





بسم اللہ الرحمن الرحیم

سب کلاموں ای ہی بالاتر کلام اللہ کا
 ولیمین یاد اللہ کی ہو لب پہ تمام اللہ کا
 کارخانہ یوں ہی جاری ہی تمام اللہ کا
 دونوں عالم میں ہی کیسا انتظام اللہ کا
 مہر و مہ کرتی ہیں سجدہ صبح شام اللہ کا
 فی الحقیقت ذکر کرتی ہیں تمام اللہ کا
 مصلحت ہی کب کوئی خالی ہی کلام اللہ کا
 لم ملے سب سے اور لم یولد کلام اللہ کا
 پرورش کرنا زامانی کلام ہی کام اللہ کا
 سب جگہ ہی پر نہیں کوئی مقام اللہ کا
 سنتی ہیں دینی ہم غفرت نام اللہ کا

بی زبان بی دہن ہی نطق کام اللہ کا
 و ہیان بندہ وں کو ہی لازم صبح شام اللہ کا
 کون جانی ہست کس کوں کیا کس کوں نیست
 کمال فرماں نجوم چرخ و ذرات زمین
 آسمان پر ہی کوئی قانع عباد نہیں
 باغین ہل کر ہوا سی جو صداتی ہیں کبر
 مغلی غلے کے شمع کی بجائے شمع
 ہی یہ ظاہر وہ کسی بھی نہ اوس ہی کوئی
 بطن میں کو دک تو کثیر انگین ہی
 دیکھنا ستارے یک نہیں ہی چشم و گوش
 حضرت کی روز عشر کریں نہ ہو ہکوا یہ

قاصدا یا ہو کہ جیسی نہی جناب مصطفیٰ
آسمان ہی کتب او نکلے پاسل ی جبریل
کون ہی بنتر علی ہی دس بنی کا چاشین
نور از کا بھی وہی ہی جو ہی نور مصطفیٰ
ہیں محمد سی محمد تک جو چودہ مفتدی

من دمن بندر گوہر پونہی یار اہل بیت
تسلسل کسوں نو پوچھا یا سلام سند
عمر ہر کیا گیا معرفت سے کام نہ لیا
نام از کا بھی وہی ہی جو ہی نام نہ لیا
فی حقیقت ایک ہیں از پر سلام نہ لیا

آہم ہی اپنی گوشہ عزت ہی وہ تھین کی اسیر

خشر کی دن ہو گا جب دربار عام اللہ کا

خشک جسد رم روغن جن جوانی ہو گیا
ہی تر اپر تو یہ سب آئینہ افاق میں
حال اپنا عین عبرت ہی اگر جو چشم فہم
جب تک قاصد پہر اجا تار نا آنکھوں ہی نور
تا تو انو نکودیا خالق فی کیا نعم البدل
در پہ یوسف طلعتون کی اب کوئی آئین
ضعف پیری میں امید شمرہ عشرت کمان
کب کس تا ہی بہلا دیدار وہ مطرب سپہ
ماجرای عالم نیز گس ہی عبرت فزا
کیا تقابست ہی جو رنگ گل ہی بھی نہ بچا
تیر ہی کیا اتش سودا گر دمن ہری
وصف تیرا جب لکھا اسی حشر اچھم حسن

بہم شمع ہی گل چسراغ زندگانی ہو گیا
تو وہ اول ہی کہ اپنا آچھانی ہو گیا
شمرہ سیرانی ہی آتسو بانی بانی ہو گیا
خط جہانان بکھو پیغام زبانی ہو گیا
گفت گئی قوت تو زور نا توانی ہو گیا
چار دن ہنگامہ حسن جوانی ہو گیا
سو کہ کر کانا نہال زندگانی ہو گیا
صوتہ سی جو نکلا ترانہ نثرانی ہو گیا
آج جو آنکھوں ہی دیکھا کل کمانی ہو گیا
کبھی کبھی اپنا پھرہ بے غصہ سرائی ہو گیا
طوق مثل حلقہ نگر داب پانی ہو گیا
نثر کا ہر ایک فقرہ خسرو حانی ہو گیا

<p>یہ جہاز گنبد گردان و خسانی ہو گیا شعلہ آواز برق لسن ترائی ہو گیا کیون نہان سیری میں خوشید جلانی ہو گیا</p>	<p>بہر گیا ایسا ہمارے نالہ مال کا دیوان سنکے باتین او سکی پردہ سی چین میں لگا جج کو خوشید ہوتا ہی عیان جو آنی نہ</p>
<p>کعبہ و تخانہ دونوں برج ابی ہین اسیر تہا جہان تہر سری نالون سی یانی ہو گیا</p>	
<p>پلک چپکتی ہی کچہ اور کار خانہ ہوا کہ نامہ دیکھی ہین نامہ بر روانہ ہوا کہ جطرف ہوی تم او سطرف زمانہ ہوا ترش کی بت جو ترانہ گستاخانہ ہوا کہ دفعۃ ادہر آیا اور ہر روانہ ہوا کریم بانٹ کی زرم صاحب خزانہ ہوا دراز ترک ملاقات کا زمانہ ہوا خدا کا گھر نہ ٹھہرا تقارنہ ہوا خوشا وہ دل جو تری تیر کا نشانہ ہوا مقام خندہ دندان نامی شانہ ہوا دین کو دنت ملی آسیای دانہ ہوا کفن ملانہ ملا دفن ہین ہوا نہ ہوا تو اس کے جنبش مرگان کا تازیانہ ہوا ہوا کی ڈاک پتہ نامہ ہر روانہ ہوا</p>	<p>جد افرامین بیگانہ و بیگانہ ہوا نئی کے بعد یہ قرآن کو دیکھ کر بھی کیا ہے آپ کے دولت کا خاصہ پیدا پی سجدہ کی خضر پرستون کی شباب تما کہ الہی نسیم کا جھونکا دیے خدائی عطر ایک ایک کی دس ظہر شہر ہو دیکھین جمال یار نکہتین لکار ہا ہی جو شہرین ناز میں و خط خوشا وہ تن جو تری تیج کا بنا چو نگ کیسی جو موسم سیری ملی اپنی بال سفید بقد حال ہین قوت میں سب آیتاں نہیں نہیں بزم عیش و صحبت ہر رکا جو نگہ میں گلگون سر شکر خنکین کا کیا ہی شوق کی مضمون فی کاغذ بادی</p>

<p>دره باد که کش تها که رحمت خدا کنی کی برین یکبسی چوناله کیا اور داغ دل چکا کانی آنگ مری بخت بد نے پائین و کما کی خال حسیا بتون نی چاہ وقت خطا وقتن ز کما کی بخت بد نے پائین</p>	<p>لحد پیر پیرا کی سنا سنا نہ ہوا ہوا سی گرم سی روشن چراغ خاموش خزانہ خوش کا بندوق کا خزانہ ہوا لمانہ آب میرے جے نہ دانہ ہوا کسوی میں رنگ بڑی بخت بد نے پائین</p>
---	---

اسیر حریف کسی ہمیں جیسا نہ آئے
 ہر ایک صفحہ دیوان گما رخانہ ہوا

<p>منہ روز حشر ہی نہ کما ناریب کا پیش نگاہ خال ہی روی جیب کا آئی خزان فسدہ ہوئی گل گئی بیا اسی تیرا آہ تو رہیں اجو کمی نہ کر گذرا دل ضعیف حینو کی عشق سی معشوق سی ہی شکو بولی پردگی بخت پردہ نہیں ہی عشق کو نالان ہو گیا اندر سی رشک کی بخت بد نے پائین ہر صبح اٹھ کی پتی میں ہم سا قیاس ہر گل کا منہ صبا کی تپا چو نسی لالہ ہی خال بہن ہی فیض سی ملکیت اغیا نہر شستہ ہو نہیں راہ تلاش غرض</p>	<p>پروردگار واسطہ پستی حبیب کا تارا چک رہا ہی ہماری نصیب کا طوطی چین میں بول چکا حریف کا ہی آفتاب خشر نشانہ قریب کا بیارخت مشق ہو کس کس طیب کا دیکھا حال سب فی خدا کی حبیب کا سننا ہی راہ زن کوئی نالہ غریب کا تکی میں میری آئی نہ مردہ قریب کا اختر ہی آفتاب ہماری نصیب کا لایا ہی طرف رنگ لہو غریب کا منعم مریض ہو تو مقرر طیب کا چکر مرہی دائرہ حشر قریب کا</p>
---	---

ہکو غم فراق رقیبوں کو عیش وصال حیا جہان میں کچھ پہلے روزی ضرور کا مر کر ملی نہ خجہ صیاد سے نجات	کوئی نہیں شریک کسی کی نصیب کا عطاری کی دکان بھی خستہ طیب کا تکلیفیں ہیشت پر عذیب کا
---	---

اتنی لمبی سچت کہ گل بنی صبا اسیر
جاگی نہ نجات خفتہ کین عذیب کا

تیغ ہما سہ مجھ کو روئی صاف دل ہو گیا تیغ کبھی جس پر وہ جاسیے بام ہو گیا بحر عالم میں ہی آفت لازم ہو گیا جب جگہ میں صاف طغیت ایک ہی ہو گیا ست جی اپنی قہامت سی ہونے تو چشم پوشی کی اگر اجاب نے پروا پیش پڑی شمشیر قاتل مگر کی خنجر کی باڑہ کوئی ادھتا ہی لب بام مکان یار کے صبر کا کچھ سال طوفانِ حواوش میں ہو گیا مردہ کیچہ سستا نہیں چلا کی روتی ہنسنے ہوش کیا اعضا تک صبح شبنم وصل ہو گیا قاتل نہ گئی قدرت نہو کیونکہ صفت قدرت حق ہی چاری دلیں غول کی ہمار خفت جانی میری میری حق میں باری ہو گیا	طاہر جان پائی بند زلف جو ہو گیا تیر تیرا کما کی فسر چید لاغر ہو گیا ٹوٹنی کا خوف ہی قطعہ ہو گو ہو گیا آگیا پانی جانِ سلحہ برابر ہو گیا سپر ہر امیر تو مجھ کو درسا ہو گیا عین عریا نہیں یہاں جسامت ہو گیا یہ گئی نجات اپنی برگشتہ بقدر ہو گیا جہم گیا اس کہ خال اپنا کیوتہ ہو گیا ایک غم نہ تھا سو وہ بھی وقت ہو گیا وہ میں گفتا فاصلہ اندا کبر ہو گیا تو پ کا گولا مجھی خورشیدِ نور ہو گیا سو نہ میں پانی دانہ زرق مقدر ہو گیا کیا تماشا ہی کہ گلبن بچہ صنوبر ہو گیا قتل سی بای امان سو گیا خجہ ہر ہو گیا
---	--

شکنا نہ کیوں نہ کہی داغ و حشت کو اسیر
کوئے زنجیر زلفت آسا معطر ہو گیا

<p>ترجمان دل ہمارا دیدہ تر ہو گیا بوریا زرقم پانی کی چادر ہو گیا میں گداہی بادشاہ وقت کشور ہو گیا چھلیوں کا زرق بازوی شاد ہو گیا خار صحراب ہوا لیدہ فتر ہو گیا ہل گئی جگہ یہ دولت کیسا گر ہو گیا آتش پا قوت سی پیدا سمندر ہو گیا ماہ نو ہوا قوی کیا جلد لاغر ہو گیا عرصہ کونین ذری کے برابر ہو گیا دخل اس بلیس کا جنت میں کیونکر ہو گیا ہو کی اونچا ابر میں پہاں کو تر ہو گیا دین گریبان سی دامن شمع کا تر ہو گیا نقر سنگ آئینہ میں عکس سکندر ہو گیا خون حیف و قدر زرشیر باد ہو گیا مجمیع زیر علم جاننا زلشکر ہو گیا</p>	<p>حال بیابانی عیان اشکونی سب ہو گیا اشک افشان قبر میں چھ دیدہ تر ہو گیا ایک ہفتہ وصل اگر اوس شاہ جو سی رہا پیر کتابی کوئی جوش محیط عشق میں سود یونکی پرورش ہی باعث از خلق خاک اریسی نہیں بہتر جا نہیں شمع خط اپشت لب ترا دیکھا تو یہ آیا خیال چرخ گردان ہی ترقی میں تنزل کو قبول زیر باسٹلی یہ راہ شوق جانا نہیں زمین رفتہ رفتہ محفل محبوب میں پہنچا رقیب بعد مدت چاہ سی نکلا جو بہتر فاصدے اشک بلی تاثیر سی بڑھتا ہی لوت بصیت دل سی جاتا ہی کوئی اوش خوشی کا خیال بلی تمیزوں کو تمیز خلعت و حرمت کمان چمکی پروانی جو گرد شمع یہ آیا خیال</p>
--	--

ہوں وہ عکس جس بچہ کی جب تل پانی اسیر
میں یہ پنجا باغ میں فرشتہ شجر ہو گیا

طبرہ کی مہرگان فی تری تیر کو چلنے ندیا
 سر کو دہنی ندیا ماتھونکو سٹھنے ندیا
 تاب نظارہ عشوق کمان عاشق کو
 دخل پایا جو مقدر سی تو بانہ پی یہ ہوا
 چربل مین او گاہی جو کوئی نخل سید
 کیسی نہضت تھی کہ خود چاہ سی نخل یوسف
 قصد اوڑنی کاہم اوڑنی م نہی کیونکر کر
 ضبط رونی کا کیا دیدہ ترین ایسا
 محتب ہلو ہوا نصف ہمارا ساقے
 کچھ عجب چرخ فی اندھیر کیا ہجر کی شب
 ادسکی قسمت مین کمان سیوہ گلو ارادت
 روی قاتل کا مین جی بہر کی نظارہ کرتا
 جیتلک ادس گل عارض کی باہنہ
 اوڑھ چلی بیٹھی ہی آپ مری پہلو سی
 تب فرقت سی یہ بکان بچای گاوی
 خوشخرامی کا جو آیا اوڑھین گلشن خالی
 کام کیا ہی کہ چلی ہلش خود شید مین تم
 کچھ ادس نہضت کا تباہول ہدیائے شاد

ام تلو ارکا ابرو دی سٹھنے ندیا
 ضعف فی ایک ہی ارمان نکلتی ندیا
 غشس فی نوی کو سر پڑھلتی ندیا
 کہ ہوا کو ہی تری کو چے مین چلتی ندیا
 کماٹ وی پاس فی جرہ پہونی پلٹتی ندیا
 چاہ سی اپنی زلیخا کو سٹھنے ندیا
 ادب حسن فی زانو ہی بدسنے ندیا
 لاکہ اد بلا یہ کنوان ہنی او بلنی ندیا
 جلم کو ماتہ پر رعشی فی سنبھلتی ندیا
 چاند کیا ایک ستاری کو نکلتی ندیا
 ذائقہ جکو زری تیغ کے پھل فی ندیا
 وقفہ اتنا ہی تہ تیغ اجل سے ندیا
 رنگ محفل مین کہی اپنی غزل فی ندیا
 دل مضطر کو ذرا تمنی سنبھلتی ندیا
 آگ مین جسنی براہیم چلنے ندیا
 اکب دھادس کو دو گام ہی چلتی ندیا
 دوپہر کو ہی ذرا آپ فی دہلی ندیا
 کہ کسی طرح مری دلو سٹھنے ندیا

قدسی جی کو نقاستی نکلنی ندیا

موسی جو ہم تودہ تابوت کی قریب آیا
 حضور یا جو آئی وہی ہی باعث شک
 تپ آئی گی نہ کسی اسب نہ در دہر گ
 گیا شباب ہوی پیر ہی قضا باقی
 تمہاری چشم سی بادام خاک پہنچشم
 کسی کا ساتھ صیبت میں کوئی دیتا
 بچانہ دست ہو او ہوس سی زاد سفر
 کو یہ حضرت موسی سی ہم نہیں ایسی
 کمال شانی کو نہا شوق کو چہ گیسو
 گئی وہ بزم میں جاکی نصیب پروانہ
 زیادہ شب سی ہی اب جہانیں
 ہزار حادثہ میں سایہ وار ساتھ مری
 نہر شد ترعین آیا نظر تو سمجھ میں
 دوائ نہر فراق آب تیج کا شربت
 ملک کی آگ بشارت جان کی ہی جگر
 یہ کیا سبب نہ جو ابتک دعا قبول ہو

بدن سی جان جو خست ہو طیب آیا
 جو غن ہی آیا میں سمجھا سر قریب آیا
 مری علاج کو جلا دوسا طیب آیا
 جو وقت دور تر تھا سی بہت قریب آیا
 ازل سی لیسکی یہ پوٹا ہو انصیب آیا
 قفس میں پہل نہ چرہ غلب آیا
 ٹنگون نی لوٹ گیا جس وطن قریب آیا
 تہمین کو غن ہم نظارہ چسب آیا
 پہنچ گیا تو بڑی تیج میں خبر سب آیا
 چمن کا قصد کیا دور وہ نصیب آیا
 یقین ہی روز قیاست بہت قریب آیا
 قیاست آئی جان میں بلا نصیب آیا
 ہوئی حضور سی میری طلب نصیب آیا
 ہاری جان کو میں آپ ہی طیب آیا
 ملی وطن کی خبر قاصد حبیب آیا
 ہزار بار زبان پر ہوا الحیب آیا

چمن میں تازہ ہوی گل ملی ہوا ہی ہمار

انسیر موسم فریاد غن گیب آیا

نو جوانی گنہ پیری میں کہی ہوش ہوا
 بعد مدت مری قسمت کا ستارہ چکا
 پابرہ نہ جنون میں ہی خدا نے رکھا
 چاہی نہ ہیک کی بوسہ نہ روئی خان
 تو افلاس رہا اور نہ عصیان باقی
 جس کو دیدار و گما یا ہمہ تن چشم کیا
 شیک کی یا نہ مری تن پہ کوئی اور لباس
 وصل ادنا کا نہوگا کہی اعلا سی نصیب
 سرتین کس انھی گیسکی ہو ہی میری
 پس گئی ایسی حوادث میں عدم ہی اگر
 قیمتی رخت ہی کیا اہل صفا کو درکار
 بیشی خوب تھی کچھ فکر زمانیکی نہ تھی
 کون کتا ہی نہیں گرجی صحبت میں اثر
 رنج میں بھول گئی صحبت احباب پیہم
 عشق کامل کو کمان دیدہ اغیار ہی ہم
 تیرہ نالہ بلبل سی یہ گشتن میں ڈرا
 سر جو ادترا تو یہ دی طلق بریدہ فی صدا
 وہ مری قلم اپنی ہی کہ جسکو ستر
 قحط روزی کا زمانہ میں ہی سارا روزا

خواب دیکھا تھا جو شب صبح فراموش ہوا
 قطرہ اشک کسی کا گھر گوسش ہوا
 آبد بڑہ کی مری پاؤں میں پاؤں ہوا
 کیا غضب ہی نہ کہی خون کا ہی جوتن ہوا
 مہربان جب وہ عطا پاش و خطا پوتن ہوا
 یات کی آپ فی جنس ہی ہمہ تن گوش ہوا
 رخت عریان بدنی زیب برود و سن ہوا
 ذرہ خورشید سی کس روز تم غم ہوا
 کچھ چراغ آگی مری قبر پہ خاموش ہوا
 وعدہ روز ازل ہو کو فراموش ہوا
 دیکھ لو آئینہ بنتی ہی نہ پویش ہوا
 ہوش جاتی رہی جلد سی میں ہوش ہوا
 جل ادٹا پیہ شدر سی جو ہم آغوش ہوا
 دام میں لطف چمن خواب فراموش ہوا
 شمع سی نرم میں پردہ ہم آغوش ہوا
 دام کو اوڑھ کی صیا ذرہ پوش ہوا
 شکر صد شکر کہ میں آج سبکدوش ہوا
 پیچھے باغین بلبل کو فراموش ہوا
 شیر دایہ جو پیا طلق فی خاموش ہوا

<p>فصل گل آئی جا صحبت جیاب کارنگ عمر بہرین جو کیا جرم تعجب کی ہی جا</p>	<p>باغ میں مجمع رندان قدح نوشن ہوا اونکو بہولانہ کوئی بہو فراموشن ہوا</p>
<p>حرف مدغم کی طرح اوسن ہست و خالی اسیر پہر خدائی نہوی جیسی ہم آغوشن ہوا</p>	
<p>دینی جا جام بہر بہر شراب از غوانی کا جو عاقل ہی اوشما دلسی تعلق وہ ہر خانی کا نیو چو ضعف ولین حال اشکو نکی رویہ کا پنچک یار تک چاہا کہون کچھ ورو و اینا سکان باقی کلین رخصت تاشکل شان تاشا کٹری میں منتظر سیکش کہ الگ جلم تاشا تمہارا طالب دیدار ہودہ صورت موی دو پٹہ آسمانی اوڑھ کر وہ روبرو آئے شب تار یک فرقت نی بہت ہکوتا یا ہی مسی اوسکی لب جان بخش پردیکی تو سمجھی ہم گناہونین ہر اک زنگی بچھی صورت یہ وقت کسی گل کا ہون کشتہ بید باغی میری غاہر ہی وہیکش میں کوشل شہر اپاندل ہی ہر خانی کا کہا ہویارانی جو کچھ بیان کر جلد ہی تافہ چٹک کر گل غنچہ تو اوسن ہی بہمد آئی</p>	<p>یہی ہی ساقیار و غنچہ چرخ زندگانی کا وم آیا یا نہ آیا کیا بہر و سان زندگانی کا جہان تھا توڑ پانی کام میں توڑا ہی پانی کا نہ کلی بات تک نہ ہی ہر اہو ناتوانی کا گہران دیکھی دیوار کو چھلا نشانے کا اسی تم کوئی توٹی شراب از غوانی کا گوارا ہوا وٹنا ناجکو نازین تڑانے کا اتنی سانا ہی کس بلائی آسمانے کا چمکای مہر محشر وقت ہی یہ مہربانے کا سنان ظلمات میں چیمہ ہی آب زندگانی کا مسیبتی جیسی کہتی ہیں عالم ہی جوانی کا لحد پیلین کرے تین کیون عمل فوجہ تو انکا یہ ساغر ہی تو وہ شیشہ شرابا رخوانے کا بڑا خطا ہون بہت شاق پیغام نہ بانے کا کہ کل وچا دن مہمان ہی جو بن تو جو انکا</p>

خضر ارجانین زندہ ہی نام سکندر بھی	مگر آئینہ شبی شبی ہی آب زندگاسے کا
اسیر اپنی زبان پر کرم مضمون کلمتین زمانہ کس طرح قاتل نہ آتش زبانی کا	
<p>کئی کس طرح دیکھیں سخت میدان کالی سبارک سانسنا عاشق کو مرگ ناگمانے کا خلیل اللہ کو عمدہ جان ہی باغبانی کا چراناز خیم کی حق بین مضمون تاسی بانی کا نظر آتا نہیں اس خواب میں عالم جوانی کا کہ کشمیر ہوں کسی گل کی لباس خضری کا غلط سنتی تھی خالی نہر سی ہی سانپانی کا نری باتیں ہیں قاتل ترجمہ شہر خاتے کا فن تصویر سی شہر ہوا بہر او دمانے کا نوی کی بوند نقاشی زبان پر قطرہ پانی کا پچھائی ہی ورق پر دام مرخان معانے کا بستیای رخ جبار پر یہ نا تو اسنے کا جواب اپنی زبان سی کب نکلتا لن ترانی کا یہ احسان عالم افلاس میں ہی ناتوانی کا بہت یاد آئی گا پیری میں یہ عالم جوانی کا بنانا ہی نہ آیا نکو نصرت لن ترانے کا</p>	<p>سفر در پیش ہر روزہ یہ عالم ناتوانی کا کھا لاشتم بدو در آپ نی جو بن جوانی کا دل خربند اپنا ہی عجب گلزار داغون سی بڑی جو بات ہی ہرگز نہیں اچا ناں ادب کا جوان تھی جتنا کپیری تصور عین ال تھی وصیت ہی کہ گشت زعفرانین قبر ہو میری ہمیں تو یاہ کی زلفت عرق آلودے نار کا خطبای نہیں ہرگز سوای جنگ کچھ نہ سی جان میں نام اگر احاسی تو کوئی شہر سدا ہماری بیاس کیونکہ کچھ سکی گی اس حرارت تر کہیں کیونکہ ہم صیاد خامی کو کہ سطر دن گر ہر آئی بزم نا تم میں جو چشم بار سہما میں ادب رستہ ہی ہم ساتھ موسی کی اگر ہوئی کسی کی سامنی جو دست خواہش اولہ سیکھتا جو اتون کیون تلف کرتی ہو عصیان تو یہ گہرائی ترانی موندہ سی کلا حریف کن پہونے</p>

بهار باغ فی مستی اسپرانی زیاده کی
کھلا جو گل ہوا سحر شراب رغوانی کا

فغانی ایک بلبل ہی مری باغ معالی کا
کہو ابر کرم سی وقت ہی یہ مہربانی کا
ملا اول سی بہتر فانیہ مصرع تاسعہ کا
یہ وہ دریای حبس میں ہر جگہ سی نہ دری کا
گھمایا تین بڑا یازور راسنی ناتوا سے نکلا
نہیں ملتا جو دل اپنا سبب سی ناتوانی کا
بھبھتی قائل رویت جو غمخوار لسانی کا
تری تصویر کچھین مونہ سی کیا نہ لڑائی کا
اثر نالی میں ہی اپنی ورزش گاوایانی کا
نشان الفاظ مصل میں نہیں ہوتا معالی کا
دیا شہنم فی چہنلا لاکہ اوسکی مونہ یہ بانی کا
یہاں تک حال نہنیم ہی ہماری ناتوانی کا
کشتہ مہون کسی شخص کی لباس رغبانی کا
معلم سی سبق تیرہتی میں شہ شیر خانی کا

کہاں شہرہ نہیں عالم میں خوش بیانی کا
تلاشی مریع امید ہی دو ایک پانے کا
کہا مطلع جو وصف آدم و حاتم میں شمع جی ہم
شناور کو کہاں طاقیت کچھ عشق میں برک
فقط نقصان نہیں کچھ نفع ہی دور وقت میں
جگر لب تھا کہ موتی ایسی وقت میں نہ مضطر
کبھی ہوتی نہ دیدار خدا کی حشر میں قائل
قلم لری ٹری ہاتھوین رعب حسن عو
عبث ترک فلک کو ہم سی قصد جنگ ہتار
توقع رکھ نہ دینداری کی ہرگز ازل دنیا کا
تری لگی نکھولی آنکھ غش سی شاہد لگی
اوٹھا سکتی نہیں دل ہی کسی صورت خوب
اوٹھون کا حشر کی دن بھی کفن پہنچو گلوں
الہی خیر ہو مکتب نہ بجای کہیں بقتل

اسیر اندیشہ روزی جو کہتی ہیں فنا دان

کہ فضا میں ہی خدا زرق افاقی داوانے کا

فغانی جو قائل کویتہ ست کیا

کبھی جو ملک شہادت کا بند و بست کیا

<p>ازل کی زور سی ہو کہو خدائی مست کیا وہ تیری نرس میگون ہی صاحب تاثیر وہ مست تھا کہ پس مرگ میری قاتل نے جو تیری بزم میں بیٹھا وہ کوئی اڈھتا تو فراق نرس جاننا نہیں چٹکی جو غذا بلاسی اپنی جو برخاست ہو گیا دربار وہ بادہ کش مہون کزور شراب سوسا فلک کا قصد تھا پائی جگہ زمین کی تسلی خدا کو ہی سی طمع ناگوار بندوں کی مواحد لیں کو جز خاک گور کیا حاصل زمین پہ مین ہن تخت التری مین آ عجب ت نہیں تری بالیکی چمیدیاں بیتا ہوئی جویت تو آیا خیال ہستی دوست جنون کی جوش مین سیلاب کی چلی عم رہو جوش نظر رنگہ لی تباہی دہر</p>	<p>خراب بادہ میخانہ است کیا کہ اک گاہ مین زاہد کوئی پرست کیا سہریریدہ کو قندیل دار بست کیا سیندلی ہی نہ محمد سی عنزم جبت کیا تو خلق لی تجھی مشہور فاقہ مست کیا ہمین تو اوسنی اشارہ چلی نشست کیا ٹھکار فیل سحاب سیاہ مست کیا اجل لی حوصلہ کیا سہر کشونکا پرست کیا سوال جسنی کیا اوسکو زیر دست کیا عجبت تمام زمانی کانہد و بست کیا زیادہ جھجہ سبھی طالع کو میری پرست کیا کہہ یکہ کرخم کیسو گمان نشست کیا خودی کی ترک لی ہو کہو خدا پرست کیا کبھی نہ خوف طریق بلند و پرست کیا سہر و رفیع نہ ہننی غم شکست کیا</p>
--	---

ہوای رب نہ کسی کو جہا کین رب بگجی

اسیر ہننی و فاقہ عدوہ پرست کیا

شعرون غنیمہ گیانی پہلوی درو کا
سایہ ہی ایک پیر مین سہر خور کا

مصرع ہو کیون نہ گمری آہ سرد کا
کہ کئی مین خاکسار تلون سی اختر کا

آرام شراب خوار کرد و رت می بین بری
 سمجی یہ تم زمین سی ادھما جو کرو باد
 کیون کر بھر گاہم سی ترک فلک کا دل
 تنہم مری لحد کا نشانہ بنا نہی
 برسوں پیاسی آب ملا کر شراب میں
 جو لوگ زرد ہو کی ترسی غم میں مر گئے
 بچہ جائی گی تمام جہنم کی نار گرم
 میں کچھ نہیں مگر سی سخن معتبر میرا
 کشتہ ہوں بدعت فلک تلگوں کا بین
 کیجی سوال ہی تو درمیت و دشمن
 بولا وہ شوخ ایسی مریض و مکو و یک
 کس کس کو خاک میں نہ فلک فی مادی
 پرتی ہی جان اوس میں ہی اعجاز کر
 ممکن نہیں کہ ہکو زمانہ دیبا سکے

ادھما زمین ترسی می و شوار گرد کا
 چارمین ڈھیر ہی کسی صحرانورد کا
 سہت عورتوں کی پائی جیکر سنی مرد کا
 ہو توڑ دیکھنا جو پیشی کی فسد کا
 چمکای مہنی خوب فزہ گرم و سرد کا
 جنت میں تھر پائیں کی یا قوت زرد کا
 جھونکا کوئی چلا جو مری آہ سرد کا
 بیج ہی کہ نام مرد سی بہتر ہے مرد کا
 پتھر مری صراپہ ہو لاجورد کا
 انسان کیجی جو گوارا تو مرد کا
 سو کہا ہوا یہ شہر ہی گلہای زرد کا
 نوشیران کا ہی نہ تیار و جرد کا
 پیرا کرتی میں جو وہ کاغذ کی فسد کا
 رسم سی زال قصد کر سی کیا نبرد کا

جیکر نصیب و رفت جانان رہی اسیر

دیوان مطالعہ بین رہا میر و رد کا

ہر خاکسار صاحب توقیر ہو گیا
 زندان خیال رلف گرہ گیر ہو گیا
 سیر زمین نہ کی تھی کہ پتھر ہو گیا

پارہ ہوا جو خاک تو اسیر ہو گیا
 بے بخت محکوم یہ بے بخت ہو گیا
 چاکر جو بال و پر بدست تیر ہو گیا

زخم بدن فی شکر ہی اتنا تو خون دریا
کیون ہمیں آہ موندہ سی نگالی غضب کیا
تربت بہ بھرت آ یا وہ سیم تن
پوچھو نہ عشق ز ابرو قاتل میں چال دل
حیرت ہوئی یہ اداس کی نظاریسی خلق کو
زائل ہوا نہ سردی ایام کا اثر
عازہ ملتا تو اوسنی کیا اور قتل عام
بیٹی ہیں جاکی پہلوئی تافضی میں تیری
دیکھوں ہو کس قدر بھی حیرت حضور یار
پہنچا نہ اشک گرم مژدہ تک زہی کم
کی عاجزی جو ہمیں گئی سرکش نفس
دکھلا کی اوسنی خال رخ اپنا چھپایا
جستگ میں نوجوان تہا وہ کم سن طفل کو

نہیں خاصی ناخن شمشیر ہو گیا
برہم مزاج زلف گرہ گیر ہو گیا
مرنا ہماری واسطی اسیر ہو گیا
اس سرزمین قبرستان شمشیر ہو گیا
عالم تمام عالم قصد یر ہو گیا
کما یا جو داغ قرص طباشیر ہو گیا
چہرہ چمک کی صورت شمشیر ہو گیا
مسجد کی پائس میکدہ تعمیر ہو گیا
تصویر کو میں دیکھ کی تصویر ہو گیا
قصر کجہرشت میں تعمیر ہو گیا
یہ دیو اس لباس میں تسخیر ہو گیا
پہنان چمک کی اختر قدیر ہو گیا
اب وہ ہوی جوان تو میں پیر ہو گیا

کو چہ مقام ایک ہی اس راہ میں اسیر
گہرین چکا کہ مقبرہ تعمیر ہو گیا

لب بل گئی تو واد رہا شہر ہو گیا
قد خمیدہ حلقہ رنجبیر ہو گیا
شجہ اسم کا ر قائل تقدیر ہو گیا
انت کا سلسلہ ہمیں زنجیر ہو گیا

جہاں ہوا کا آئینہ شبگیر ہو گیا
مجدہنی چکا جو یار میں تسخیر ہو گیا
تدبیر جب کوئی مصلی وصل یار کی
جانیں گی اوٹھ کی صحبت لیا بھوکا

کشتہ غور اہل جہان فی کیا منجے
دولت ہماری ماتہ جو آئی تو نام کو
گھونٹا گلا جو نہیں گریبان کی طوق لے
رد زار دل سی قسمت ظلم میں ہی نہ
پہنچا جو اوس گلی میں مرا مرغ ناہ
خال غدار بارسی کیونکر عجیب نہ ہو
اتنی نماز شام میں کیوں سہنی دیری
کی یارنی جو غیر کے جانب نگاہ لطف
پای نجات رحمت تیرے چہا
نی یار کب چین میں معطر ہو داغ
بر باد جب جنوں کی لپی سیکڑوں میں
گردن پہ کیوں وبال لیا سر کو کاٹ کر

نخوت سی جو کچا بھی شمشیر ہو گیا
مٹی بکڑی نسخہ اسیر ہو گیا
دھن لپٹ کی یاد نہیں رخسار ہو گیا
کدن جوان تھا کہ فلک اسیر ہو گیا
بجس بزرگ طائر تصویر ہو گیا
ہندو کا گھر بشت میں تعمیر ہو گیا
ور دازہ سیف و شمشیر ہو گیا
اپنی جگر سے پار یہاں تیر ہو گیا
اچار باجو قائل تقدیر ہو گیا
سو نکما جو پھول کو گل تصویر ہو گیا
انہاں ایک خانہ رنجیر ہو گیا
تقصیر دار شمع کا گلگیر ہو گیا

خاک شفا اوس کی ہوئی خال سی اسیر
جاگر جو ساکن در شمشیر ہو گیا

جاسکا پر نہ میری گہرودہ جانے آیا
آرزو آنکھوں کی نکلی نہ کہی کا نوٹ کے
لاکھ کہیا وہن تنگ کا نقشہ نہ کہا
ہمت غش نے فرما دسی گنوا لی پہاڑ
گہرا اوس آئینہ زو کا سری زندہ ہو

رحمت اللہ کی آئی کہ یہہ پالنے آیا
و خط یار نہ پیغام زبا لے آیا
تنگ کیا کیا تری تصویر میں مانی آیا
پیر کی بازوؤں میں زور ہوا لے آیا
سب ظلمات کو اس کندر ثمانے آیا

<p>جان آبدہ شمشیر سے بچنی کے تیز تیغ بند رخ قاتل نے کیا دل زخمی نشہ بادہ ہوا عازہ رخ گلگون کو میری نزدیک کیا باغ سی زندہ نہیں گذر اک جہان ہو گا خریدار زلیخا کی طرح حق تو یہی کہ کیا موت فی احسان مجتہد یوسف و یوسفین بھی ہوتا ہی وفادار کوئی سو کمی وہ نہ تو نہیں ہماری کہی پانی نہ پڑا بزم میں دیکھ کی عاشق کو وہ کیا کہتی ہیز</p>	<p>ڈو تباہوں کہ گلی تک مری پانی آیا دہیان گیسو کا پے مشک نشانی آیا رنگ پر اور تر باغ جو اے آیا جو عدم سی طرف عالم قاتل نے آیا سرباز رجو وہ یوسف ثانی نے آیا قبر پر بار پے فاتح خواہے آیا کام مسلم کی بہت کوئی مین مانے آیا کبھی پوشاک ہنکرنہ وہ دمانے آیا کوئی پوچی تو کمان یہ حقائق نے آیا</p>
<p>وصف و سکی رخ سپین کا لکھا میں زو اسیر آج قبضہ میں مری گنج معالے آیا</p>	
<p>جب کسی جانب چلے میں زار چل کر گیا حرص تہی شل کہ سن بجا کہ آخر ای پھر کس جگہ کنی بجا تو نکی متدر نے کمی دیکھنا قسمت لگا ہی ایک ہی جھیر نہوٹ ہے پیام مرگ عاشق کی ہی وصل قلیب چاہ گئی حیرت پاوس بالیکی مچھلی دیکھ پہو تپا ہلتا مرسل تناکس طرح دست و پایا یار میں جب غیر اہمند</p>	<p>اپنی دروازی سی بس باہر نکل کر گیا خوان نعمت اوٹھ گیا تو ماتہ مل کر گیا میان سی وہ نیچہ آٹا اوگل کر گیا پتیری وہ قاتل عالم بدل کر گیا شع تک پہنچا جو پروانہ تو جل کر گیا جوشش دریا رک رہا میڈا اوچل کر گیا بچ رہا بچلی سی تو پانی سی جل کر گیا اگ سی دل میں لگی مین ماتہ مل کر گیا</p>

<p>چرا نگین ہو گئیں زانو بدل کر رہ گیا برف کی مانند آئینہ پہل کر رہ گیا سمجھ بھیر نہ کس جادو کا چل کر رہ گیا خیر گذری پاؤں ناقی کا پسل کر رہ گیا تن پر ادلی کی طرح پتھر پہل کر رہ گیا بتا پتا اسچ جن کا ماتہ مل کر رہ گیا آستین سی ماتہ قائل کا نکل کر رہ گیا</p>	<p>قصہ ادھنی کا تو تھا اوسکو چاری پاس گرجی خورشید روئی بار کا دیکھو اثر لب نی کی معجز نما کی بج گئی دلتن جان گریجنون سے خاک بجز می ملی تھی گل کام کیا وحشت میں آئی گرمی داغ وراق کیسی کیسی گل خزانگی جو رہے جہاں گئے چم گیا کی رنگ غربت سیانسی کلنی تیغ</p>
---	---

جسم خالی بہرہ نکلا گورین جا کر اسیر
 کیا کملونی کی طرح سایہ پی میں مل کر رہ گیا

<p>حقیقت میں ہی رنگ واد جیوس نزن کا چراغ اک کوئی منسل اوٹھا لیجائی مدفن کا گل شمشیر میں ہی کاٹ ہی شمشیر آہن کا دوات اپنی ٹھکان میں ہی گویا بھول ستون کا کہ مدفن کو مری کافی ہی سایہ نخل میں فن کا کہی آنکھیں جو روتی ہیں خیال آہی دامن کا کر رہ دیکھنا منظور ہی اوس و سیرود کا کہ رستہ بند کر دیتا ہی کٹھنار ریزن کا کہ مٹی دیکھی ناحق بوجہ ڈالا سیکڑن کا تراخچر سے پیاسا خون کا میں آب بہن کا</p>	<p>زبان خاموش رکھ کر دیکھو ہونہر کا وہ ہون رخت رسان خلق مر کر تھی حشر کا سخاؤ اللہ کیا رقم زبان خلق کا رہی ہے کسی نعل مٹی آلود کی تعریف لکھتے ہیں نہیں اسی جرح بعد مرگ جتنا سیارہ کو نہیں عریانی وحشت میں فکر سیریں لکھیں خداوند نہیں ہی دیدہ احوال خیانت کر خیال زلف ہی کیونکر خیر آنکھوں میں بجکا ابھاکو نہ آیا رحم سیری ناتوانی پر اوہ بہر ہی پیاسا کی شدت تو میری پیاسی</p>
---	--

<p>کھینچاں دوڑ کر چاری تیغ قاتل جانہین زنا زہ دی اگر راحت پیام مرگ جان او سکو روی کو کاٹنی ہی تیغ لیکن سخت شکل سے فراق یار آسان ہی وصال پر شکل ہے جواہل حرص ہیں نعمت بھی محروم راحت ہیں</p>	<p>پڑا ہی پاؤں نہیں ہنپد امیری رگہ می گرد کہ جلو از ہر سے خالی نہیں ہی دست ہنر کا جو زری ہو طبعیت میں چلی کم زور دشمن کا نخل کر شیر سی دشوار پر ملتا سی روغن کا دھان بند ایک دم کھلتا نہیں ہی گاؤں میں کا</p>
---	---

<p>اسیر اس باغ میں ہی کون طائر خوشنوا تھا جلاجل سی ہر اک تیا مری شاخ نشین کا</p>	
---	--

<p>بہار آئی ارادہ قید خانسی ہی گلشن کا سپید ایسا ہو خون خوشکلی باری مری تن کا جگہ کے برق آفت اب جو نمی کی تو کیا لگا نڈی ساتھی نی ہی مکو خم دینا سی کیا شکوہ دھوان چاہی ایسا اہ گاور عریاں پر کمی ممکن نہیں زبیرا اسکی خیر افزائش جگر میں چید ہون غسی تو پائی مری تہہ نہیں تنہا ام اوس محل سی آلودگی و فحش قدم سی جو لگی ہیں آج کل دنیگی تھو اندیش دم تھپان کشی اوس ترک کیڑو کو بند کر کلا کیا خکی ایام کا کرتے ہیں پردا نے نہ کیونکر اہل دنیا ہوں مطیع نص اناؤ</p>	<p>بڑا پوچھاؤں کی بیڑی اوتار دھو کر دھوا کپڑہ خشر کی دن رہ گیا قاتل کی دھنکا پھوڑا جو بیٹوں نی ایک انا مری حرم کا قصور اس تگدل کا ہی ناؤں کو تباہ کر دھکا فرشتوں کو نہیں ملتا ہی رستہ میری فن کا یہ داغ دل ہی یاد وہاں کسی دیبا میں روغن کا کبھی خواہاں نہیں خیاط علی سورج نہ نور کا گریبان چاک ہی گلزار میں گلہاں سون کا کہ نعل آہنی دیکھا ہی آلود داغ نو سن کا سوئی کا نہ چاندی کا ہی خیر میری گردن کا اشتر ایک اشک شمع میں ہی موم روغن کا لباس دوست میں بچا تھا شکل ہی دھنکا</p>
--	--

بسان شمع گل شکل من از اجنبی چون یار
دلی دل زین پیچیدگی چسی نوی مندا ودا
کسی کو بیچ مین و یکا دل اپنا رحمت تو نا
گرمی جو مین اکراین پناہی اون سی ضرر
از جس مین نصیحت گزینحت ہی خاں
سوں کی تیانو کو کیون نہ کیئے مرم آسے
مین پروانہ ہون او کو جس گنگہ ہی کو صورت
تا شاہی بہار تیرہ پنجی بعد مرگ اپنے
جو بندش صاف ہو مین ہی کئی آشتی
سوائی دسر نہ مین جابل سی کیا حاصل

روی گل تن سپا مین سیر شمشاد
گوشی کی زندگانی میں طرح چلا سہر کا
خمس گز بادیلہ گدہ ہی مکتو خلافت کا
کہ آہن ہی جہان مین مازا مکتون ہی آہو کا
دیانت سخت دل کی کوتاہی سہر لوہن کا
قدم دریا ہی شل و سپہ کشنی او سنگی کا
بجھاو تباہی دل میرا بھانا شمشاد کا
چرخان لہو تاختہ ہی گواہی سہر مین کا
کہ پڑیا کم سوادون نہ ہی کار و دی بند کا
گرتا رعیت ہی معلم مائل گردن کا

اسیران جان کو نکلی بھی نہ گردون کو
کوی دانہ نہیں مٹا گس او مکی ترمن کا

سویا جیز و بدن جایگا اسب کب اسودا
عاشق زلفت ہون جاو نہ سلاسل مین چکے
بوسہ گلاب شیرین کارہ بہت تلخ ہوا
تنگ آیا ہون بیت شہر کی آبادی سی
فی کی دل یارنی بوسہ دیا بھامین
چار اخطا مین اندوہ و غم و رنج و الم
حزن کی جس گران نقد و عالم کم وزن

مرو مکتا مکتون مین ہی دلیر جہا
یچون کوئی جنون ہی نہ سہر کا
سج ہی کلاوی بہت راہ نہ سہر کا
یچکے کاسن مجھی جانب صہر سہر کا
سستی مولون بھی ماتہ آگہ کا
خون بلغم ہی مری تخمین نہ صہر کا
تینہ گانہ ہی گانہ ہی گانہ

خانہ لون تما گیا مستین عمل کی پیش
 بہر ان پادون کی سوچین میں ٹوکر لب
 رن کر تابی مقابل مری داغوں سی جوتو
 او سکی زنجیری بہاری ہی ہماری زنجیر
 مجھ پر غنچہ زن گردا کرتے ہیں
 اہستہ بہ شہر نگ کا کھوئی مرض
 تھکری تھکین ہی پاؤں میں زنجیر
 بس زوتہ ہون نہ کہ ہون گریبان کی
 شہر کی فکر سی کیا خیر ہون گاہ اسیر
 آتی ہی گاتہ تن خون خوار ہو گیا
 ناصر دانا بہ جلد سو ہی بار ہو گیا
 شاہ کی ہی پائی دشوار ہو گیا
 تو بہ نام میں ہی نیا کیا غصہ کیا
 وحشی وہ ہون بھی وہی خواہش
 عاشق کیا نصیب ہی غصہ غصہ یہ
 زینت بری جو یار کی چہری کا خط بنا
 کیون کر دسی نہ میری قہامت ہی جہنم
 مارا پڑا جہان میں میں اپنی نصیب ہی
 حسنہ اس تہا سوچو جو ہر تہا تہا

ایسی ہنسی سی دی بار خدا یا سودا
 ابکی ایام بہار ان میں ہی دریا سودا
 ہی تھر تھکی اسی لالہ صحر سودا
 وحشت قیس سی بڑہ کر ہے ہمارا سودا
 مگو گلشن کا دکھا تا ہی تماش سودا
 کیون نہ تجو زیر کین ساری اطلبا سودا
 مرگ کی بعد مری ساتھ ہی میرا سودا
 یار کی آتی ہی جانا رما سار سودا
 میرا چہر دی دل سوتہ ہمارا سودا
 نقشہ تراکتیا مجھے توار ہو گیا
 دویر لگا کی جھڑ پیا رہو گیا
 اوس در تک پہنچی میں دیوار ہو گیا
 بہیم سزانج حضرت تھار ہو گیا
 چالون سی پاؤں شاخ تھار ہو گیا
 دانا شفا میں ہی میں ہمار ہو گیا
 آگ تو گل تھاب گل تھار ہو گیا
 قد غمیدہ سی میں کمان دار ہو گیا
 سخت سیاد محکو سید مار ہو گیا
 احسان اور شاکی منفست گاہا ہو گیا

و ده ماه چهره‌اشی که تیری تماشش بین
 لاجل گاهش نهین و نهایی ایک دم
 و خشت بین چو کویای سوارسی کی احتیاج
 چو کار تیری رنگ طمانی سی ایتم
 فالج کا داده سی گر با عشق نه
 میری بین در رویگی سب غفلت شای

گردون چلب کو کب سیدیا
 کیا آئینه سب سحر کار چو کب
 او شجا جو کرد باد و او ابرو کب
 سون کا مار شسته زار کب
 جسس پر گرد و چوب کب
 سو یا این شب کو تو کب

اوس چشم سر کلین سی محبت هو ای چیر
 کاجل کی کو کوی سی بین گشتار هو گیا

سینی کا دک پاک و ریاز هو گیا
 آخز خون عین یہ بین زار هو گیا
 قید آئینه بین عکس تن زار هو گیا
 نقصان کیا ہو جو کیا تم نی و کو بند
 اندری شوق خط بھی نہ ہتی کیا تا
 مای کی طرح حبسی ملاحظت حیات
 ہوتی نہیں دعا و دعا کو سی کار گر
 اسی پسند دل کو جو حیدر کی پیروی
 دل تھا جو آئینہ اثر عشق زلف سی
 آہ سی کسی ہی یگل افشان چراغ کو
 گد ام بن گیا تری زلف رنکا کا دام

رشتہ جگر کا رشتہ دیوار ہو گیا
 ذرہ بدن یہ کوہ گران بار ہو گیا
 جوہر کی سلسلہ میں گرفتار ہو گیا
 داخل بین گھر میں پیمانہ کی دیوار ہو گیا
 قاصد کمر کو باندہ کی طیار ہو گیا
 زخم گلوگی کامری دار ہو گیا
 ثابت نہیں کہ کیا بھی آزار ہو گیا
 مومن میں توڑ کر بت پندار ہو گیا
 تاریک شل روی گنگار ہو گیا
 پہولون کا میری خاک پر فدا ہو گیا
 پرواغ دل مرا جو گرفتار ہو گیا

فردوس میں پہنچ کی جو یاد آگئی وہ رفت مضمون جو کوئی دیدہ گریان کا بندہ کیا کوچی میں ادس پری کی جو پہنچا مینوں ہوا آخر یہ رفت رفتہ وہ کیسہ ہوا وراز احسان راہزن کا ہی رخت سفر کیا و نہالہ کسکی سہری کا آیا چمن میں یاد	گیسوی جو جھکوسیدہ مار ہو گیا دریا مر اسفینہ شہسار ہو گیا امیب جھکوسایہ دیوار ہو گیا عمر خضر بنا شب بیمار ہو گیا ہم تو بیک سوی وہ گران بار ہو گیا از در عصای نرگس بیمار ہو گیا
---	--

گہرا جھکوا کی سفر کی پہنچ نہ
دین ہی اسیر نقطہ پر کار ہو گیا

موج خاک بدن ساغر شراب بنا عروج نجات خرابی ہی کوئی الفت کر سورگ شکت سی ہم سیکھنوں کا کیا نقصان نہیں جو تیر کسی ناتوان کی دریا میں بہت قریب اصل ہی کہو یہ منہم سے وہ کشہ یہ تمامیں کسی جا سے قطع کر گر جو پاؤں پر اوس شمسوار کی زمین کیا جو خالق عالم فی خلق دل میرا ماہری گہری در میکدہ ملک زاہد اصل فی دمی ہمیں ملت نہ عدلی میں طرب کی لاشہ گر اپاسی اسب قاتل پر	نزار شکر کہ ذری سی آفتاب بنا پیکر گیا جو یہاں وہ مری حباب بنا سیو جو ٹوٹ گیا ساغر شراب بنا تو سلج آب پر کیوں گنبد جاب بنا مکان کی ساتھ کوئی مقبرہ شتاب بنا کرننگ گوری ہی شیشہ نگاہ بنا تن خمیدہ مرا حلقہ درکاب بنا خلیل فی یہ کہا کہی کا جواب بنا سُرک بنی کہ کوئی جادو کا تو اب تھا مواخارہ جو گوارہ بہر خواب بنا پیکر کی کام مرا وقت اضطراب بنا
--	---

<p>نمین بدو سرش بعلی کا به جواب بتا اگر او آنکه سی آسود و خوشاسب بتا نه ایکدم کو مکان صورت جواب بتا</p>	<p>مکان یار بنایب کما فرشتون لی جو یاد گوهر دندان مین هم سوی گریان سوا سی پیل حوادث بی ملک نیامین</p>
<p>را جو بعد قنایشتیاق باوه کشی اسیر خاک سی میری خم تلمیذ بتا</p>	
<p>افغم بی تی رکن هاری غار کا سایه میری مراد بی سی سب و تاز کا بی چرخ پر گمان هین جنگی حصار کا شعیل کیا بی وقت تو آئی نماز کا ایس خیالی بی محمی اختلاس راز کا تهمید سو که وقت بی راز و نیاز کا مضمون بلند چایی قیاس دراز کا کشته سون تیر غمره و شیر ناز کا چمانی تو جاکو کوچ گیسو نیاز کا کوثر ملک نه تر سو میری جا نماز کا اندری سوز ناله آهن گداز کا کجور و میان بی جان کی نشیب و فراز کا طاهر ضرور چاهی جسمه نماز کا بد شکل قدردان نین آئینه ساز کا</p>	<p>طاعت مین و میان ای کسی قدر راز کا کشت نبه سون لیکه یار کی قدر راز کا قریبین پر صبح نو پیک کی گولی مین مهر و راه سبب کو میکده سی نه زار به بگذاشته قد خسته مین یون مردن که نموت کو بر یار و ن سی کمد و گهر کو جلی جانین بعد و فن منظور سوشال تو طوبی سی و ون مثل محشر مین کس نشان سی انی سون و جو محمود کو بی کیا دل گم گشته کی تماش عالم مین سو خرن هو جو در پاسی معصیت زنجیر و طوق موم کی صورت پیل گنی هر دم او تر نی چرخ سی کا کو بی بی کی سبب دل صاف اگر نین تو عبادت بی کی حصو کیا آشنای اهل صفه هو جهان زشت</p>

دور تو گسی دور تری پیشوا از کا یه بی اشارہ می تری زلف دراز کا سوزنا نیکمہ ثواب ریاضی نماز کا ہی فو خطون خوشوق قلم دان کی ساز کا پشتا ہی بعد مرل مقید نماز کا اس سیکری میں دخل نہیں امتیاز کا جاگیر پای ملک عراق و حجاز کا دم بند ہی زبانیہ نیرنگ ساز کا	نیر باہی فتنی اس سی چویدہ بین قوت طول شب فراق جو دیتا ہی دلگورج سحر نیمہ بجا ہی تری یادوں پر تو کیا زیبا ہی صفت ہون جو مری استخوان طاقت ہی جگانام وہ ہی جس دانی شاد و گلہ این محفل شعر سخن میں ایک سحر بانی محو جوہر زرد و دھوا نیرنگیان طلعت جانان کی نیکہ کر
--	---

مال و متاع و سر کی پروا نہیں مجھے

ہون بی نیاز شکر سی او س بی نیاز کا

گدا تیر خطاب خسرو عالم نہیں لیتا خطا و سکو طرح لکھوں کہ پالی نہ لیتا زیادہ دیتی ہیں حصہ اوسی جو کم نہیں لیتا نہ رگل سیم خیمہ گوہر شبنم نہیں لیتا جہان ہوتا ہی کچھ کھٹا سا فرم نہیں لیتا کہ بہولی سی ہی نام بخند و مرہم نہیں لیتا جوا و سکا ماترک جاتا ہی خجور دم نہیں لیتا وصال یا کاجب تک کہ نقشہ جم نہیں لیتا بڑی ہمت ہی نہیں دو کی حاکم نہیں لیتا	خرین تیر اسوائی خلعت ہاتم نہیں لیتا کمی کا نام میرا دیدہ پر ہم نہیں لیتا جو وسعت رزق کی پانی تو ہنگامی غاویں دہون ای باغبان چند ہی گلشنیں تو کیا مناسب خار زارد مری ہی کوچ کر جانا وہ زخمی ہون کہ پانی و رد میں پانی ہی برابر گردنیں عشا قلی کٹی ہیں بقیل میں کوئی یہ سرد آہیں ہیوٹی تین ہی فرقتیز دو عالم بخشید کہ جودل کتاسی حق حق ہی
--	---

<p>کبھی بل کی تنہا طرہ پر خم نہیں لیتا کہ کوئی کوڑیوں کی مول جام جم نہیں لیتا کبھی ایسا حذرہ میرا علم نہیں لیتا ورنہ اسوچین تو کیا میں ترکہ آدم نہیں لیتا سوائی شک زخموں کی لمبی جہم نہیں لیتا جو دنیا ہی کوئی باہم اوسے تو ہم نہیں لیتا یہاں کس روڑو کو تو سن رستم نہیں لیتا سلیمان نذر ویتی ہیں تو میں نام نہیں لیتا زمانہ کو نہیں لیتا ہی پر مردم نہیں لیتا</p>	<p>اوشدائی جو غمشت نام ذرہ تغیر نہیں لیتا کیا بقدر ایسا دور و دور چشم ساقی سنے کہاں تک ہجو کی لائیں عیان روز قیامت مری حیت میں جا بیسی فشرتی کیوں چہرے وہ زخمی ہوں کہ عادت ہی مجھی ایداد نہ لیتا یہ نصرت وصل سی وہ طفل رکٹا ہی کہ نہ لیتا بڑی وہ مرد میں چلتی ہیں جو میدان اختیار ترا چلا جو پایا ہی دماغ اس درجہ عالی ہے تمہول کو غنیمت جان منہم خیر جاری کر</p>
--	---

اسیر اسکی گلی میں کیوں بجاؤں دوڑ کر گھری
 دل قیاب پہلو میں قرار اکدم نہیں لیتا

<p>کاش کبھی جو رام میں پا مال ہو گیا مجھ میں جو قیون کا عجیب حال ہو گیا تابان ہمارا کہ کب قیاس ہو گیا دامن زخم تیغ کار و مال ہو گیا غصی سی آفتاب کا سنہ لال ہو گیا بیاسیہ نامہ افسان ہو گیا گرداب بحر حلقہ چٹا خال ہو گیا دل ساعزیز جان کا جبال ہو گیا</p>	<p>وہ رجم دل ہوں غیر مرا حال ہو گیا چہ دم خیال وہ کو کوک قوال ہو گیا مد شد آج شام ہی آیا وہ اہوش انیہ رابطہ قافلہ وقت قتل کبھی رنگ اوس کو میری پاس جو دیکھا دم عمر سکون نہیں ہی باہنہ کہ تشرتی ہی پر سکین سرکہ کی پائی باز پر دیو میں اس قدر ذکر اور ساتھیوں کا عہد عشق میں ہی کیا</p>
---	---

رویا یہ ابراہی کہ غمال ہو گیا
 ہر روز مجھ کو غم و شواں ہو گیا
 کاغذ انسان کا قند زرساں ہو گیا
 یعنی یہ باری عشق کا حصال ہو گیا
 بی رہو باجو غل کمن سال ہو گیا
 بیکاجو گیسو وں کا کوئی بال ہو گیا
 گلزار ہی بہار میں ٹکساں ہو گیا
 رستم تہا دل مرا گلاب راں ہو گیا
 گہریاں اسکی واسطی گہریاں ہو گیا
 روز ایک ماہ ماہ مجھی سال ہو گیا
 دانی حجب واری میں حسن ابدال ہو گیا
 جس نکل کا تہا دل مجھ جساں ہو گیا
 یا قوت سنان ہر یاساں گہراں ہو گیا

اگر بیان وہ ہوں کہ آئی جو پھولیں میری ہوت
 اوس رشک ساوی رمضان میں ہو چو
 تہہ جو وصفت یار کی کندن سی رنگ کا
 جن و ملک سی بڑھ کی ہی انسان کا مرتبہ
 پیری میں ہم سی خاک مضامین نوید بین
 گنگھی کی جانتا ہوں کہ تو رنگی و انت و
 پتی درم میں شرفیان اشرفی کی ہول
 پیری فی آکی نہ رجوا لی کا کو و یا
 ہما شب وصال سدا سکی دل میرا
 طول شرافت یار سی ہی نہ ندی و بال
 میرا نہ زانہا ہی یہ رفیقوں سی اک پر
 ہر جا کی باغ میں آفتاب راج ہدنا
 ہر جا گستاں سی یار کی وندان یکساں

پیشہ پائی یار سی آیت آوان اسیر
 خوشیدہ حلقہ غل غمال ہو گیا

کبھی میں شیخ دیر میں میں برہنہ
 سخت سیاہ لالا صفت جزو تن رہا
 وہ بوی گل رہی نہ وہ رنگ چمن رہا
 اپنی وطن میں بہی میں غریب لوطن رہا

ہر چا پسند غل کو میرا چلن رہا
 کس روز اپنی دل میں نہ واضح محن رہا
 بلبس کی بے نفس سی رامی ہوئی تو کیا
 جو ٹوٹ کسی لڑکیات نہ پوچی تمام عمر

اوس چشم شوخ سی ز غزالو کی چل سکی
 حریان تی مین پرده نقابست نی ز کمه لیا
 پانی نه ایک قطر دلا سپرات دن
 رخصت هوا ده مهر تو تا شام صبح سے
 جب تک کہ ہم جی کہی بھولی نہ موت کو
 اہل وطن سی شوق ملاقات رہ گیا
 ٹکڑی اورائی دست جنون نی رنگ گل
 امی عشق زلف تجھ سی ہی نقصان کیگا
 ہم دل سی ہم سخن رہی دل ہمسی ہم سخن
 دونوں کو ہی زوال پہان جس ہو کہ عشق
 وقت سخن جو بی دہی اونکی کسل گئے
 شتاق مرگ کون ہی مجھ سا جہان مین

شیردن کا بلکہ شجر اُت ہرن رہا
 پھنان نظر سی روح کی صورت بدن رہا
 پیاسون کا گھاٹا لب چاہ و قن رہا
 اپنی سیاہ خائین سورج گمن رہا
 تکیہ مین مرتی مرتی ہمارا کفن رہا
 موت آئی جب قبر ب ہمارا وطن رہا
 نہایت کہی نہ تن مین مری بیرہن رہا
 ہر روز کچھ نہ کچھ تری سودی مین رہا
 خلوت مین بھی مکالمہ آنجن رہا
 شیرین رہی نہ دلواز کو کہن رہا
 اہل سخن کو کچھ نہ مقام سخن رہا
 باندھی ہوئی مین سر پہ ہیشہ کفن رہا

جنت مین قصر لعل و زمرد ملی اسیر

اسو جی کہ عشق حسین حسن رہا

جگیا یا سہر ہوا تہہ میسر ہو عابد کا
 وہ طائر ہون کہ ہی بالکل طریقہ عجیب عابد کا
 نہ ہوا زردہ سیر گل کو آیا مین جو گلشن مین
 نہای غیرت نوشاہی دہ جن و خوہن
 ضیاعی تو دل مین حرص نہ نیا کو کوئی نہی

گمان شیر قاتل پر ہوا محراب مسجد کا
 نشین ہی منارہ آشیان گنبدی مسجد کا
 بہت شتاق تھا اسی غبار بنانہ وارو کا
 چلون نکل سکند مین بدل کہ بدیس قاصد کا
 چراغ ایسا نہ ہو یہ سگ و ٹیا بجاسی کا

همی بینجامی بولی گیلین کوست آبی مرین
 شادوات نامه لکمودیر کوشاید و خط لکمی
 مانا بنیچه پڑنی کوجوده گار و نمین آما
 نمین کچمه عذر بمکودولت و نیالی لینی
 جهان کاحال آتاهی نظر سب نفیض ساقی سی
 سزاوی خوباوس قاتل فی خط شوق لکمی
 تواضع دوس سی سبکتی بین جوبه تو
 شیا طین نفیض امار دین سب پشامری سی
 برکت سی محکوم غیرا کیون سچ سمجستی هو
 مقدر کیمچی دوچاره سون کاتور و زینه
 تری چشم غندان پیر نمین سطرین بیلیگی
 گذاری سی عرض سی کیا کردن بین کادو
 ندی ای چرخ ساغر دولت جیشید کاجمعه
 دبی منشی سی منشی هفت جوادوس زلف لکمی
 مرادیوان سی یر منشی کب سی غنیمت کی
 بوی ده آگ فوراپانی یانی دیکه کر محکم

بنالارنگ ساقی زردی رفساز را مدکا
 عدم کا قصد سی پراتسظار اتاب سی قصد کا
 مؤذن کی نظرمین خار گلده سی مسجد کا
 خدایا یر نمین دل کوگوارا رنج حاسر کا
 هوئی جیشید ثانی عجم سیال لی کی مرشد کا
 جواب غلکی جاسر کات کر سیجای قاصد کا
 ختم حرابین سهری نون هر ایک ساجد کا
 کری گاسمانا کیا کوئی کافر اس مجاهد کا
 گواهی کیا نهو جتیک ثابت عدل شابد کا
 توقع پر کردن در بار کتبک پیر و مرشد کا
 نظر آتاهی محکوم حاشیه شرح مقاصد کا
 بهت بهتر سی هوئی سی نهو نامر زائد کا
 گاوان خاک منه اسکو بخش جو ثانی محکم کا
 شرف بی شبهه مرج سنبله بین سی عطار کا
 بیان اس بین کمان عشق غیر زوچن شاد کا
 غضب کی برخلافی سی نهکانه سی سی اض

نمین موسی علی و مصطفی کوجو جابجی

اسیر ایمان سی با سهری و دین بنامو جاد

یه مصرع نظری انتخاب کیا هو کجا

تمهاری قد کا صور جواب کیا هو کجا

ایا جنس میں اوسکا جواب کیا ہوگا
 خدا سی شرم نہیں ہی جسی گناہ کی وقت
 وہ شہسوار کہی پاؤں تک نہیں کہتا
 خلاف وقت ملی گانہ رزق تقدیری
 اودہ گناہ اودہ چھپا ب سی رحمت
 متون کا شوق سحر کھیچا سی منہ
 یہ میری رونسی گہرا لگی میں حضرت نوح
 زبان غیر پہی ذکر دی بار عیث
 عیث چپائی ہوز لہون میں عارضہ
 نہیں ہی کچھ دل موزان کو خوف و دوزخ
 ملی گی پیریمان سی ضروری کم و بیش
 یہی ہیں تہمت افشاسی راز دار تری
 گہری گہری کی خبر کو دل سی ملتی ہی
 مجھی تو منع کری آپ غی ہی را غلط
 تہ نقاب وہ تہ نقاب مشتر ہے
 تہ نقاب کی بعد فنا ہون کی خلد میں داخل
 غلطی یہ خط ایس روی ضیا پر نکلا
 ازل کی روز ملی ہی تجھی جو عمر طیل
 امید و ارجائیت رہیں گی کیا محروم

غلام گنجی کا آفتاب کیا ہوگا
 لگا خلق سی اوسکو حجاب کیا ہوگا
 چمک کی بدر ہال رکاب کیا ہوگا
 کری گا لاکھ کوئی اضطراب کیا ہوگا
 عیث ہی فکر کہ روز حساب کیا ہوگا
 یہی جو ج ہی تو حاصل ثواب کیا ہوگا
 خدا سی پوجہ ہی میں جناب کیا ہوگا
 پڑ ہی گا گبر حق قرآن ثواب کیا ہوگا
 جناب بر پریشان جناب کیا ہوگا
 سمندر آگ میں گر کر کباب کیا ہوگا
 در سنی سی گدا کو جواب کیا ہوگا
 بیان گنگ سی احوال خواب کیا ہوگا
 جو خط کا وہ نہ لکھیں گی جواب کیا ہوگا
 اوسی نہیں تو مجھی اقتاب کیا ہوگا
 کہلی جو بار کی نہ نقاب کیا ہوگا
 لحد میں ہم ترین گی عذاب کیا ہوگا
 وصال شہرہ و آفتاب کیا ہوگا
 تو جس دم سی ہی شل جناب کیا ہوگا
 شہر آخانہ میں قسط شہر آب کیا ہوگا

	بنای جو دو کرم سی یاب و گل کی جگہ اسیر خانہ احسان خراب کیا ہوگا	
دختر زری سواساقی ہی سوا لی گشت پہرون سی اپنا دامن کر گئی عالی گشت نار با بن کوی دم بین با نغمی عالی گشت کیا تکلف ہی جو برسی بعد پامالی گشت لامی گی ایسی کمان سی بہت عالی گشت نکلے کچھ توشیح بی پرد بالی گشت واہ کیا جہای ہو ہی باغ پرکالی گشت دی گئی مجھ کو پیام فارغ ایالی گشت کرتی ہی میری طرح رو کر دل خالی گشت	جو مٹی آتی ہی کیا سوی چن کالی گشت ہون وہ دیوانہ جو آئی پیڑی زندانی گشت قاصد اجلدی روان موصاف مطلع ہی گشت گشت میری ہی ابھی تک قابل نشو و نما در فغانی چاہتی ہی میری گشت آرزو دن بزمانی قید کی میعاد میں صیاد نے زلزل چہری پر تمہاری دیکھ کر کستی ہی خلق ہو گیا اک جام پیکر و وجہان سی خیمہ اسکی سر میں ہی سو دا کیا کسی کی لبت	
	کیون کیا مٹی تو قف کچھ غزلت میں اسیر سیر کو تب آئی ہم حبیب غسی جالی گشت	
عطر کینچا خوب گرمی ملی گل رخسار کا باندھنا نادر کو زیر باہنیں تلوار کا آنکھ کے پیدار کو حوصلہ دیدار کا ہی شہر پر میری آئینہ دیوار کا پاسی را کب کو نہیں رستی میں کشاف کا چو شان آتی ہیں اوٹھو آئینہ عروہ کا	بوی خوش دیتا ہی مغل میں بینا یار کا غیر کیون کرتا ہی وصف اوس برو خدار کا برگ مغل طور ملتے میں تو اتی ہی صدا جوشن جہت کا یہ عالم ہی کہ گر کستائیں مرد عالی قدر سی دنیا کر کی کیا طرش موزیون کی ہیں شریک حال اسفل بعد مر	

<p>دولت همسایه کردتی ہی لذت میں شیر انگہ کا حلقہ سجائی طوق گردن چاہی بہوک میں سنگ شکم سی نفس کو دون ایک بھون جان کا دشمن ہو چوٹا یا بڑا اسفل و اعلیٰ میں دونوں ایک حاجت سی شط صحن چشتری میں کرتی ہی باہر کیون ملک امل دنیا حرص زمین ہو گئی کیا کیا ہلا تیرگی کتی میں او سکونو رنجبای سواد</p>	<p>آنکھ دیکھی دل اوٹھائی ڈانکھ دیدار کا ہونہیں دیوانہ کسی کی زنگن بیار کا چاہی سنگ گران سی سر چکنا مار کا کام وقت دیکھ کرتی ہی چہری تلوار کا کام خندق کرتی ہی گرد چمن دیوار کا ہم ہی آئی میں تماشا دیکھنی بازار کا زہر قاتل ہو گیا شہرت او نہیں دینار کا چشم اعمیٰ ہی چراغ اپنی مکان تار کا</p>
<p>میں تماشا ہی جو گلزار حبت کی اسیر پہل سر منصور کو کستی میں نخل دار کا</p>	
<p>دُرنہیں مجھ کو کسی قاتل کسی خوشخوار کا سب میں طالب کیتا ہی کون چلو یا کا ہستی نقاش قدرت صاف ظاہر ہو گئی بہ کی منجانبین لون گلزار حبت کا جو نام شکل اپنی کب نظر آتی ہی اپنی انگہ سی تیری گریان کو خوشی سی او بھی تابی نہ میری چشم تر سی چکی دوی جانان کی بہا حلقہ گیسوی رکھا ہوئے عارض ہی باز ناتوان بینی ہی اون انکھوں کی نگرانی جیا</p>	<p>سیر جز ہی مجہ سخت جاگنی ہونہی ہی تلوار کا چشم مردمی نہان ہی پوست اسر گلزار کا موسم گل میں مرتع دیکھ کر گلزار کا ساتہ زائد کی موسیقی حشر مجہ بخوار کا آئینہ پیش نظر رکھ دیدہ خیال کا کیا ہسائی گا نظار قہقہہ دیوار کا باعث آب چاہی شادابی گلزار کا ہو گیا قفل درمخا نہ کچھ مار کا حال کہلاتا ہی جیسی نبض سی بیار کا</p>

<p>خفته دهنی بی کلاهین بین پیری بهر زنده چشمتی بی پستی زبان تستیه کان بین اگر بر بی سوزانی عالم خالق جدای صانع سکنه عمیر می بین کمال پادشاه رونق مخلد</p>	<p>دور خفته سوزین لیکن بره بیدار غیر خاموشی نهین فسون لولی رشته کبیر زار بجای بین رازنا لب هوا حجاج حقیق آینه حسا دن در چوب وقت آیا گرمی بازار</p>
<p>مغشترت بین شک بی کیا مردم دور دیا غفار یا غفار</p>	<p>مغشترت بین شک بی کیا مردم دور دیا غفار یا غفار</p>
<p>کون دل زخمی نهین قاتل تری خیار رقص بین کشته می عالم اوس آچکی بی موت لیکن دیکتا سنا سکیده دهنی گرمی ساقی بی کیون زنبوبیت بلند هرز اندیش خاک پر جو نقش پای کم بین بره کی دریا سوگوار اوس غنجی کرتی بین چک کر فرزون سینه گدازی کم کبھی خا تراشی ایک دهنی بین بی دیکجی خیرات بجگر گدازی سو کیا همو جگر جانی نامه بازده دون بال کون</p>	<p>کات بی اس می بین تیج جو بر دار هر قدم کا تره کی پیرا ناته خواب بین بی بی وی عالم مربطی بین بی عالم سرخ شوگر بین کما آبی بر و رانا کیا مرتفع بی تری رنگینی سیر بهونا کبھی ممکن طرفه طوطی بوتلای بلبل تاخیر اپنا تشریف فرما نیز اقبال روشن ساید درد بین لای لای بهلور بی پنچا یا رنگ منظور</p>

تہ تار کی گئی گندم جسم کے
خیر بر رہی ہلاکس تیغین ناو کی کا توڑ

سپیل کو تشکل نہیں پہنچے توڑنا دیوار کا
جرم فترہ کس تیر میں ہو تا ہی ختم تلوار کا

تاریخین پیدیا میں جب کہ اہل دنیا سی سید
می تقدیر کون پیدیا احمد خستار کا

گشتاکی بدر که بر باد بین ملائی کیسا
بر ایکساضربین اندر نشسته آلی کیسیا
گنبد این کاخ شیرین آبی اگر ده زلف لعل
همای سی بعد که حال او نکلی افت کا
کین زیاد هی تصاب سی ہی غمره دوست
گدا هی تو گدا می در کریم چه
بجای عکس جوایت بین زمین پڑتا
بواب خط کا رمانتفا رزاع بین ہی
نه سوچتا ہی چین کا نه دشت کا رسته
وه میربان ہون پنچوری رعایت مہان
نقل بات کسی لی کی تو بھما بین
وہ تخت بست ملی بین بھی بزرگ حسا
رہ مرض بین ہی انتهای عشق در نظر
خوشی ہوی جو کبھی سامنا سوا غم کا
ہوی یہ بات ہمیں خال بدر سی رہن

تمہاری چاندنی چہری لی نہیں کہاں کیا
 غم دور ہو نہ ختم و ملال کیا
 سی لی جیگو نگار بال بال کیا
 کہاں درو سی روی بڑا ملال کیا
 جسی حلال کیا لی چہری حلال کیا
 کیا سوال تو اللہ ہی سوال کیا
 خدائی تم کو زمانی میں بیشال کیا
 فرشتہ آیا تو تہا مذکا احوال کیا
 جنون کی جہش لی اندھیر پکی سال کیا
 جو شہری دعوت مجنون ہرن حلال کیا
 کسی نے کند چہری سی مجھے حلال کیا
 کہ جسکی چچی قدم اوسنی پایا کیا
 ہوا جو زر دغا چون سی منہ کو لال کیا
 شکست رنگ لی چہرہ مر باحال کیا
 ویا زوال جسی صاحب کہاں کیا

کسی لی قصد نہ کہی گا کی سال کیا جو خواب آنی گا مرگ کا خیال کیا کہی جو مسئلہ عشق کا سوال کیا	ملا جو کعبہ ابرو کا دوس سی اذن طواف سوا دشام کو بھیجی سوا دم قدم رہی زبان فاطون جواب میں قاصر
---	---

امیر مجر سا کمان کو لی شتہ ٹیکس مواہن قتل تو جلاونی طال کیا	
--	--

<p>میر غنچہ جناب گل آتشین ہوا موتہ پر ہی ہوا شک عرق کا یقین ہوا ساراجان اب مری زیر نگین ہوا داسن ہوا جہان میں زمین آستین ہوا دیکھی ہزار عجیب نہ چین بر چین ہوا گردون زمین نگینی گردون زمین ہوا پہنچی گہری گہری کی خبر میں کہیں ہوا بس دل میں یہ سمجھ کی میں عزت نشین ہوا ہنگامہ شتر کا تیر خ برین ہوا چہا کیسا سم ہی ابھی تو نہیں ہوا بر صغہ کھوٹا مینہ دو ورین ہوا میر حسن شکل ساعدی آستین ہوا خطا یار کا بھی خط لوح چین ہوا خاتم دمان زخم تہ یکان نگین ہوا</p>	<p>دم بہر وہ سرخ پوش جو کشتی نشین ہوا اون کو کہی نہ عشق مراد دل نشین ہوا انگشتی جو یارن پائی یقین ہوا چوتہ اتوا دسکی ساعدی میں وساق پا نرم جان میں میں ہی ہون ہم شکل آئینہ نالون سی میری یہ تہ و بالا ہوا جہان جاسوس ان کی ساتہ رہی میری وقت خزق ہو گا گور کا تہ خانہ خواب گاہ رکھا زمین پر اپ لی اس نازی قدم عاشق کا سوگ چاہی نہ نیت نہ کیجی احوال دور دور کا دیکھا کتاب میں لوٹا خزان لی جامہ زیبائی چین میں معنون عیان ہوا عبارت پڑھی کہا یا جو تیر پار تو ہم نامور ہوے</p>
--	--

مغنون تری مژہ کی برہ شست فزا لکے بعد فنا ہر ظلم فلک سے نغین نجات شہی نہ کس طرح تن بچان کی ہو خرابیا گمراہ ہر حال سخن میں نہ شاعر کا ہی لگی	شکستہ جی کہی جو وعدہ نگاہ چہن ہوا اُس مڑی پر فشار نہ زیر زمین ہوا آراستہ مکان نہ کہی جے مکین ہوا دو شعر پہ کہے مورد صد آفرین ہوا
---	---

و صفحہ ہستی لکھا تو یہ پایا شرف اسیر
خامہ ہمارا شہیر روح الامین ہوا

کمال نیستی سی دل اگر آگاہ ہو جاتا تری طرز طبع سے ہی چہ کہیہ آگاہ ہو جاتا بر ہی دولت ہی یہ کیا نام ہی عالم میں آ تا باقی شان وادی دولت کی ترپنا فقیرانہ کی یہ ہم شہر کہتی ہی ترپنا غبارِ ابرو کی یہ کچھ روز مہما ہی ترپنا ہمیں سزا دم ہو ہوئی ہر یاد شہر سنیل کروں نہ شہر میں کہی نہ شہر کو ہر یاد اے وہ تہندی ہی میں کہی نہ شہر کو ہر یاد چہ پیا سا ہوں تو حق ہی محبی کس پیا شہر وہ کہتا ہی کلیجاؤ کہ محشر سنگی دعا چہری کی طرے بکٹی ہی زبان ادس لعل کی زمین تو دور تا ہر روز مہما ہی میں لازم	دیان مہی نہ نکلتا ہی قفا فی اللہ ہو جاتا سما حبیب چارہن میں نہ نکلتا آگاہ ہو جاتا گدا اس کو پتی میں آتا تو شہر شہا ہو جاتا جو وہ پاہ نہ نکلتا ہی سبیل اللہ ہو جاتا زبان مہی تو نکلتا کلمہ و شہا ہو جاتا مقرر رات بڑہ حافی چو کہتا ہو جاتا ایفین سے داغ شہر کا پھر کہتا ہو جاتا کسی کام نہ قد کیوں بندہ و نگاہ ہو جاتا قدم پربت ہر اک گر کہی شہر ہو جاتا قریب پاہ میں جاتا تو اندہ پاہ ہو جاتا جو کل کی رن ہی ہونا آتے یا اللہ ہو جاتا سبق برہتا تو سبیل مرغ و شہر ہو جاتا نصیب آئندہ ہی طلب نہ ہونا شہا ہو جاتا
--	---

<p>اگر دولت کی صورت وصل کی دولت ہی مل جائے سید طالع وہ تھا گم سی اگر تیرے نکلتا میں نہاں میں جو بازی کو بیٹھ فلان حسین شبِ صلت کی کوتاہی سی دل کو سخت ایذا</p>	<p>ابھی تو کا خانہ اپنا علیجاہ ہر جاتا یو کچھ ایسی چٹائی گل چراغ راز ہو جاتا گلون کا رنگ اور گرو بازی گلاب جاتا یہ بڑھ جاتی جو روز بہر کو تہ تہ جاتا</p>
---	---

اسیر اہل جہان کی نوکری سی ہوا کیا حاصل
اگر نخواہے گم رہے تنخواہ ہو جاتا

<p>وہ بیان آجائی اگر اذکو خود آرائی کا دیکھ صحرائیں سمان لالہ صحرائے کا ہی یہ سر سبز گلستان سخن آرائی کا تنگ کر نیکو نگین بیان ہی آنے پنچ غم سی جو یہ جاگ رہا کرناٹے نوب سمجھا وہ ہوا حوٹھنہ کا مفر نہون انبائی جہان کا ہی یہاں تک لے سفید سجہ بھی دہشت دربانے نکر فی پائی آگیا موسم پیری علم قد ہے نگون تاب باقی نہ رہی دیکھ کے وہ رلف راز آشنا جان کی قاتل فی مجھی قتل کیا ہوئے وہ عاشق مجھی سو زخمِ فرقت ہی پڑا بہر گئی سرین سیراوس کا کل مشکین کی ہوا</p>	<p>فاش پردہ ہوا ہی شہم تاشا سی کا رنگ لایا بے لہو یہ تری سودائی کا کلمہ بڑھتی ہیں طوطی مرے گویائی کا گور کو سمجھی تھی ہم گوشہ ہی تنہائی کا دل مرا کیا ہے گریبان کسی سودائی کا ماہِ فناک ہے حق او سکی شناسائی کا شیر بادریہ سمجھتے ہیں لہو بہائے کا لیجلی داغ تری در سے حسین سائی کا دانت کئی ہرین نہیں وقتِ صفت آرائی کا سلسلہ ٹوٹ گیا صبر و شکیبائی کا کشتہ ہون جو ہر شہر شہر شناسائی کا دل ہی پروانہ چراغ شب تنہائی کا مغز نہ رافہ ہوا آہوئے صحرائے کا</p>
---	--

<p>کبھی مصرع نہ لگا مصرعہ تنہا سے کا تظر آتا ہے یہ کو چہ مجھے رسوا سے کا طور سیکسا ہی کسی شاہد ہر جا ہی کا مزدہ مشتاق ہوا عجاۓ مسیحا سے کا عین مجھ میں ہے عالم وہی تنہائی کا قصد خلوت سی کرو انجمن آرائی کا ہو دہنڈورا نہ کہیں یہ مری رسوا ہی کا</p>	<p>شعر کی فکر میں بیگانہ آفاق رہے چاکر کر میر سے گریبان کو نہ ای شہنشاہ کو نہ ہی بزم سے پہنچا گداز شمع نصیب زلفہ دل جو بہرہ بہرہ بغیر کی انسان ہو نہوں وہ دیکھیں کہ تھیں کوئی شناسا یل بھڑک ساری یونین ظلم سی ای صدیق خفچہ چٹکا جو کوئی خوف یہہ دلیل کہ ہوا</p>
--	---

<p>قصد یہ سب سے جو تھیں پانچ قسم پر ہی اسیر اولیٰ لو پہلی پر ہیں سے حسین سائی کا</p>	
--	--

<p>مرحلہ طلی نہوا باد یہ پیاسے کا داغ اچھا ہوا اگر لالہ صحرائے کا خوف کچھ راہ عدم میں نہیں تنہائی کا نام ہی نام ہی بس صبر و شکیبائی کا دل نہو سیر تماشائی سی تماشا سے کا ایک جایاؤں تڑتا نعین ہر جا ہی کا حوصلہ ہے نہرا انجمن آرائے کا خون کردن پہ نہ لینا کسی سودا ہی کا کیا کرے دیکھنی صدمہ شب تنہائی کا گور میں ساتھ نہ بہائی فی دیا بہائی کا</p>	<p>پاؤں کیا بلکہ پیرا سر تری سفاکی کا دل کرے خدائیں سہم تری سودا ہی کا آتی جاتی ہر بہتہ ساتھ ہیں اہمال دل مضطرب کہیں عاشق کا تھر سکتا ہے وہ حسین تو ہی کہو کیسی چوتھی ساری عمر کبھی یہاں ہی کبھی ہیرہ دولت نیلای دہا خاک پیری میں کروں کو شہ غزلت بیک تیر خنجر سے سوا ہے مرا شتر فساد دن تو مہلا کی دل زار کو کا ناہی طرح مرگ کی وقت کسی کا نہیں ہوتا کوئی</p>
--	--

کس کے سیر و نہ ہوی پیشانی پر
تو ان پر شگفتی دیتا نہیں کہ قطہ نہ ہو
کیا کروں میں تیری سپا کی اسی شہنشاہ
دور از دور خاکِ حاتمہ احسان آباد
کے بستی میں گئی اہل عدم سو گم
موتِ بکر خانہ تربت میں نہ نکلیں گے قدم
چاند کو بدینِ فضا آتنا ہے نہ بٹاتا
سچن مہات مہارستے کنا اوسنی کا سیر

کس طرازی سے میں اوم میں نک گیا
کے اسبے جنوں میں ہم ضعیف
حساری ہے مالِ پیچھے
حسند پیری کا سبب ہی طول عمر
چسپہ جو اسے نا صحت بابتیں کہ
نہ ہوں سانی کروں کیا خم کے خم
کوا لیا او میں آپ سنا چکا کیا
یہ کوئی خم سے سدا یادِ داغ خم
بے حد ہو گیا مجھے پیار سے
تنگ ہو کر کیوں نہ سے بجا کوفت اور
نہانت کہ سے گا کون ملی

یہ وہی شوق ہی اوم میں چہین سانی کا
کیا گیا اسبے بہا گنبدِ مینائی کا
شیر کی آنکھ سے بہہ رہا ہوی صرا کی کا
پتھر خشتا منور کو انگڑا اسنے کا
شہر میں داس نہ لگا مردم سرائی کا
مل گیا نو سپا یہ گوشہ بھی تمنائی کا
جیسی آجائے سبے جو کا کونی چوبانی کا
ایسی گوہر کو بکرتب چستہ پیکشتائی کا

راہ میں گر گر پڑا تنہا تنہا گیا
باتِ ششگل سے گریبان تک گیا
شخ سے ٹپکا جو میوہ پک گیا
دور منزل سے سفر تک گیا
تیری گرمی سے کلیجہ یک گیا
پی کے مے میں ایک قطرہ چھا گیا
تھا جو ہونی میں دہن کی شہک گیا
کیا یہ روئی کا چہرہ ٹپک گیا
تختِ خندم کہانی کھائی چھا گیا
گور کی گہر میں منہ سنہ و شک گیا
ود قدم چل کر سفر تک گیا

کیا اس کا لفظ و معنی ان کا ہے۔

گپ توں بہت ختم کی ای گردن سبل اوٹھا
 مہر جھٹھ گنگیا آواز جھٹھ سال پا
 جوتھ تارن جوتھ نور سے نایک شام
 جیہ سیری ہو چکی بالین پتایا آفتاب
 کرکڑا اسٹا پوٹھو کی سسٹھ سسٹھ سسٹھ سسٹھ
 کس پانی و صفت پٹھن پٹھن پٹھن پٹھن
 سیروریا پٹھن جو وکھیا یا کرکھن وکھن
 دھوی نوں کس سی کرکھن کرکھن پٹھن
 دل سے وکھن پٹھن پٹھن پٹھن پٹھن
 وکھن وکھن وکھن وکھن وکھن وکھن
 غیر کا مہر بہت غیر بہت غیر بہت
 جسٹھ مٹھن پٹھن پٹھن پٹھن پٹھن
 جان پٹھن پٹھن پٹھن پٹھن پٹھن
 سرگ گردن پٹھن پٹھن پٹھن پٹھن

[illegible]

زندگی مجھ کو نہ میری تہ نہ رہا تیرا

اب یہ کہتے ہیں کہ دنیا میں کمال ہے

اسرار محمدیہ علیہ السلام

حسن علی خان صاحب

ماتر صورت جسے سنا دم نکل گیا
 بالیدہ تیرے آنسو سے ایسا ہو چمن
 اب کیوں تخلص ہے نشتر ترکان یا کو
 جہنک جیسے جہان مین مر مر کی ہم جی
 مجھ سا سیاہ بخت زمانے میں کن تر
 روز ازل سے نہاترے کو کچھ اشتیاق
 کشتی ہوں جسکی زندہ وہ جلا دانی فلک
 اوترا گلی سی طوق تو سمجھایہ ضعیف
 گذری شبِ صال تو گذر جی ہنس ہی ہم
 جان آگئی بدن مین جو دیکھی تیری ملک
 سو خیم آگے پوچھو یہ سی نہایت نہ سیر
 کیا جبندہ قد یا کو بالیدگی ہوئی
 آیا جو سامنی سے نہ مہر کہ وہ رک
 کیا غم اگر کسی نے نہالہ کوئی سنا
 اسکا ہے آج تک ملک الموت کو الہ
 بوسے دی جو ہر کو تو چھپتا رہی ہو کوئی
 ایذا سے یار دل کو گوارا نہو سکے

ایسا زبان سی نالہ غم نکل گیا
 اندام گل پہ چہا نہ شبنم نکل گیا
 کیا آنسوؤں کے ساتھ آگے نکل گیا
 جس خوب روپا کچھ پیر ہی ہم نکل گیا
 سایہ سے دب کی زیر غم نکل گیا
 چھوٹا جو خلیہ طلب آدم نکل گیا
 عیسے کا نام قاتل غم نکل گیا
 انگشت جم ہی حلقہ خاتم نکل گیا
 نکلا جو آفتاب مہمان دم نکل گیا
 سوزن سے کا عیسی مریم نکل گیا
 اک جام مے مین جو حلقہ جم نکل گیا
 بوٹا تھا مرد سے قند آؤ غم نکل گیا
 شہر سے نہ پاؤں خوف سہی شہم نکل گیا
 تیرا تو حوصلہ دل پر غم نکل گیا
 زندہ حبان سے عیسی مریم نکل گیا
 ہمت مین نام صورت خاتم نکل گیا
 اونکے کھلے جو قصہ بیان دم نکل گیا

دریا بہا دیے جو ہوا سامنا اسپر
 کب ابر سے یہ دیدہ ہو غم نکل گیا

زخم جس سی تری تلوار کا کہا یا نہ گیا
 نیم جانوں پہ غضب الہی کمی قاتل کی
 کیا تیرا تھا اگر آنکھ سے کھل جاتی
 بہت سی ہاتھ بچا لگائی ہوئی آیا و چشم
 کہنا خانہ سیجا تری جیسا کی نہیں
 مالموچ تری دہشت کی بہت کی تدبیر
 ہوس نہ گدلا جہرین بچا تو تھے
 سیر فر دوسرے مامل ملوئی تو نہ ہوئی
 بات تمام کی غلط جھوٹ جو اب نامہ
 سلطان تیرے قہر ان ملک اسی سوار
 ایسا کیسی ہوا خواہ بھی تو سنو کی
 بت تو بت ضعف فی اللہ سی کہا جیڑ
 دل ہوا سینے سی گم ہا تم تنہا مین
 ستہ عاجز ہوں کہاں پیکر وں اس سفر
 نزلوں سی در دولت پہ ہوئی ہم حاضر
 سکتا نان مری ٹہری پتہ تو ڈرا لیکن

سرکھی اوس سے شہید و غیر ٹہا گیا
 پاؤں رگڑا کیسی اک ہاتھ لگا یا نہ گیا
 قبر میں آپ سی شانہ بھی ہلا یا نہ گیا
 خون ناحق مری قاتل سی چسپا یا نہ گیا
 جل رہا تھا جو بدن ہاتھ لگا یا نہ گیا
 نہ گیا سر سی تری زلف کا سیا یا نہ گیا
 غم مٹایا نہ مٹا رنج گیا یا نہ گیا
 شکر کرتا ہوں میں دوزخ میں یا گیا
 لیکہ خرابیہ رہا گھر کہیں آیا نہ گیا
 بوجھ بیماری تھما بہت انس اٹھا یا گیا
 تہہ سے اک دانہ انگور گر آیا نہ گیا
 تنگدہ کیا کہی مسجد میں ہی جایا نہ گیا
 کس پہ چوری کا گمان ہو کوئی آیا نہ گیا
 رہنمائی سے بھی مرا بوجھ ٹہا یا گیا
 غم سے دروازی ملک بھی کھلی یا نہ گیا
 گرم لقمہ تھا بہت منہ سی لگا یا نہ گیا

کیا وہ آتی مرا تابوت اوٹھانیکو اسپر

نزع میں جھنڈے عبادت کو بھی آنا گیا

کہ حکم آج تم شمشیر سے ہی آب جاری کلا

پوچھو شوق طہارت پر ارادہ جانشاری کا

گوئی کہ ہمارے ساتھ ہونے کے لئے جواری کا
 جو بعد میں آئے وہ تو ان کے لئے نہ تھا
 اٹھ کوئی احمد سے بعد اس کے لئے نہ تھا
 فرات یا جیسے تھی تھی، مقدر نے فرات
 وکان مفرقہ اور تھی جو تھی تھی
 تہری ہجرت کو گھر کو ان کے لئے نہ تھا
 سہارا آئی ہوئی اور شمس اور جس کو
 نہیں فرات سے نکل معنی آفرین ہو
 کسی پروی میں جو تھی کو تھی تھی
 کوئی غیبت کی عادت تھی جو تھی تھی
 دریں کس قریب ہر جہت میں تھی تھی
 در تھی تھی کیا تھی تھی تھی تھی
 اتنی تھی تھی تھی تھی تھی تھی
 سو تھی تھی تھی تھی تھی تھی

وہ سوچ اور تھی کہ دامن ہو اور تھی
 ہو تھی تھی تھی تھی تھی تھی
 تھی ان دو تھی تھی تھی تھی تھی
 نظر میں تھی تھی تھی تھی تھی
 تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی
 تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی
 کوئی تھی تھی تھی تھی تھی تھی
 کہ تھی تھی تھی تھی تھی تھی
 تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی
 کہ تھی تھی تھی تھی تھی تھی
 تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی
 تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی
 تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی
 تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی
 تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی
 تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی

اس پر ایسی آواز ہے البق ایام کی شوخی
 نہیں دیکھیں گے وہ دھوئی تھی تھی

تھی تھی تھی تھی تھی تھی
 تھی تھی تھی تھی تھی تھی
 تھی تھی تھی تھی تھی تھی

شہادت نامہ پڑھتے ہو گویا راہداری
 گمان ہی تھی تھی تھی تھی تھی
 کوئی تھی تھی تھی تھی تھی

وہ سہل سہل چمک چمک دھوکے خچر نہیں پڑتے
کیا کرتا ہی یہ بوسے صحبت فاش چلجلی کر
وہ دیوانہ ہون ڈر سے سیری اگر آئین ستر
آئی نادان ہیں وہ بند و کج جو محبوب کتنی ہیں
رہا ترک تعلق میں بھی شغل خانہ بدوشی
بہا تاسہ اگر بنون تربت پر بنا گنبد
تہنہ کر مگر کئی چہ پیش تو اوس ترک و لکھو
حبیب معین چین میں تمہریاں شمشاد بھی ہیں
عبث یہ جو پیشہ حیلہ تقدیر کرتے ہیں
ہوئی کیا جلد کوک پیر چلتی ہیں عصا لیکر
اگر ہی وقت یہ عہد بیت چھوٹا شجر کجاری
ہوئی تم سست اگر غیاثی ہوئی شہر آبائی
سبت سہمان ہیں اونچنی زخم اور اونکو غائب کر
گیربان موج آب روان کا گرد کا دامن
کیا مشہور چھو بھی نجم اہل عالم نے

چکنا یاد آجاتا ہی قاتل کی کشمیری کا
دل سوزا نہیں ہی ہی خاکہ صورتی کا
ہر نہ ہی نشہ جرات ہر اک یہ شکار کا
ملا ہی اختیار انکو اسورا اختیار کا
نہ اوترا پر نہ اوترا بوجہ سرخی تہہ اوترا
مگر نقشہ ہوا ہی سہا لیلی کی تھامی کا
دیا اک بوند بھی پانی نہ بوندی کی گلاب کا
عصا بر دایہ ہی اوس سرو قاسم کی لکھ
فسانہ پٹلم خجری نہیں جہیم آباری کا
یہ عالم آج ہی کل تھارنا نہ نیلوری کا
اوسکی واسطے زیبا جو دعویٰ شہریار کا
دماغ اس نا توانی میں ہی کس کا باندہ ہی کا
مری پھلو کو دی ای تیغ حصہ خجری کا
ہوا ہی قطع جامہ اپنی تن خجکساری کا
شعبہ وقت رہا یہ شغلہ اختر شماری کا

اسیر اوس کچھ میں کیونکر نباون سحر اوٹھ کر
کہ عساکر اضطراب لسی ہی بی اختیار کا

رخ گلگون پہ ہوا خال چو شبنم پیدا
وصف گیسوسی ہوا رنگ لگون پیدا

ہم یہ بھیجی کہ چوٹی لسی اقیوں
روز چوٹی کی ہوا کرتی ہیں سفنوں پیدا

روز کرتا ہی گردن قیمت می باد و فرشت
 وقت زمینست جو کلفتی بنی بان بات بدین بات
 ہی اشارہ کر کری غیر سے انسان سہال
 اس قدر ہی نہیں سوائی قاتل کا خیال
 کسی انگلیں غم چاہ دقتن میں و تین
 کسی محبوب سہیہ ندکی ہی کیا خاک شریک
 کلب و سنی بیان بدین لائی ہی گروشن چشم
 چال اولیٰ ہی نہائی کی عجب کیا ہی اگر
 چشم بینا ہو تو ہے سعدن حکمت نہیں
 جس گستاخین ہو امیری جنوں کی چلی جای
 افقی زلف کا بل کیوں بد و کیا لرزشانہ
 بوسہ دین مین مین کتنی یہ پریز او بخیل
 جس جگہ دفن ہوئی ہیں شکرشفی اسی ترکہ
 کون رویا ہے یہ جیون گناری یاد
 کیا عدم ہے عین عشق تری ایلی و ش
 گردیا غم نے یہ ملاختری سودا فی کو
 آج جنوں ابدہ پا کو یہ افراش ہو

کجی خاک سی گنجینہ قارون سپید
 ہم جی ہمنون سی کیا کرتی ہیں ہمنون سپید
 اسلئے کاسہ سر جوتی ہیں و اثر و پیدا
 سیکڑون رخم لگین تن پیدہ ہونون پیدا
 ایک چشمی سی ہوی سیکڑون جیو پیدا
 سہ ہوتی ہیں گستان میں جیو ہون پیدا
 حادہ نے لاکھ کر سہ کر دوش گردون پیدا
 بطور تار و سہ ہر اک طفل ہو و اثر و پیدا
 سیکڑون جوتی ہیں اس خم شملی طون پیدا
 بید کی طرح ہر اک نخل ہو مجنون پیدا
 غول صبحک کی خاطر ہے فریدون پیدا
 ہو مواتسن کی کشورین قارون پیدا
 سہ و اوس خاک ہوتا ہی تو گلگون پیدا
 سیکڑون کوس نیند ساحل جیون پیدا
 آج تک ہوتی ہیں اطفال جو مجنون پیدا
 قصد ہی لے تو نہ اک قطرہ ہوا جیون پیدا
 اور گنبد ہونہ گنبد گردون پیدا

یابی معنی لولاک سے وقف ہو اسپر

تم نہ ہوتی تو ہونا کہی گردون پیدا

نصیب جوش کدورت میں وصل یار ہوا
 غرور اہل جہان سی بین دل نگار ہوا
 پیام مرگ تماشا سے روی یار ہوا
 بزرگ آئینہ روشن بھی میری یک رنگی
 وہ کون ہی جسی لغم البدل نہیں ملتا
 ہلا دیافتہ سہر فراق سبانی نے
 وچپ عیش سی اس نہیم میں بھجو غم
 ہلی ہوا دسکی بلک دل مرا ہوا زحمنی
 یہ کہلی دیتی ہی تسکین حکم مجبور ی
 قہقہہ میں رند نہیں جو خیال رند بھی
 تما کی بعد فلاطون کا مرتبہ پایا
 اترے بعد فنا ہی یہ شوق کیو کا
 حسین وہ اور نظر آئی خشکین ہو کر
 فراق یار میں شتاف مرگ یون ایسا
 گنجی نہ ترک وطن کر جو زندگی چاہی
 دل ابرو و ترہ یارنی کیا زحنے
 بغیر اسکے نہ آگے توی قوت
 پری و شوخی ہوئی شکل انشین
 دوبار ہا ہے مجھی ایست میلک حبسیا

اوٹھا خیار تو پیدا دشتہ یار ہوا
 کچا جو مجھے مجھے تیغ آبدار ہوا
 چمک کی سخت چسپاں سر مرار ہوا
 اوس کی شکل بنا جس سی میں چار ہوا
 درخت میں نہری گل تو سیوہ دار ہوا
 سہوی سہر قح دست رشہ دار ہوا
 بونٹہ انکھا گھڑی و دگھڑی بھار ہوا
 چلا تھا ابھی ناوک کہ میں شکار ہوا
 پڑا ملا میں اگر کچھ سہی اختیار ہوا
 ملی شراب نہ جس روز زوہ دار ہوا
 خم شراب مرا کنبہ مرار ہوا
 آگاہی سبہ لحد پر زبان مار ہوا
 چری بنے جو کبھی سر پہ چن سار ہوا
 کسی کے آئی قہنائیں امید وار ہوا
 بجا جو سنگ سی باہر کوئی شرار ہوا
 کمان میں تیر رہا اور میں نکار ہوا
 ودا سمجھ کے میں پیری میں بادہ خوار ہوا
 کہ سکتہ درم و ارغ چہرہ دار ہوا
 زمین میں یون کسی مردہ کیشت ہوا

ہنر نے رنگ کیا بوی مشک کا پیدا	ہنر سے چھپایا یہ اشکار ہوا
بدن کو حلقہ بنایا جو ضعف پیری نے	تو مالہ بنے کسی ماہ پر نشا رہوا

فراق میں جو گرا شکشور اکٹھو	
اسپرو وہ نک زخم انتظار ہوا	

ہوں وہ جھنی تیغ ابروی بیک پیر کا	بہر نی ہین میری دہان زخم و شمشیر کا
سامنا کیا دل شکستہ ہو چرخ پیر کا	ٹوٹ جاتا ہی لڑائی میں تھم شمشیر کا
اہل حیرت کو صفائی قلب ہے خاطر پسند	اتنے ہے بے ہوش گھر و دم تھم شمشیر کا
تنگی عالم سے میں جشی نخل سکتا نہیں	ہی ہر کفش تنگ حلقہ پاؤں میں تھم شمشیر کا
فکر سیری صید کرنیکی نہ امی صفا و کر	دام میں تیری نہیں انہ میری تھم شمشیر کا
چرخ ظالم کیوں رولانا ہو مجھ کو تو بڑی	اشک میری سوئی شرکان پہی تھم شمشیر کا
کیا بچی پانی تلخ ہی ہو اگر تھم شمشیر کا	کیج لیجائی مقرر مورچہ شمشیر کا
عشق میں اک سرتقا سنگے میں دیوانہ ہوا	فاختہ کا طوق ہے حلقہ مری بچہ شمشیر کا
یسمتیں محبوب نے بھیجا جوتا کا جوتا	میں جیہ سجھا مجھ سے انہ بگیا انہ بگیا
ہو گا داخل اور قارونے خرنیں دم	پست ایسا ہے اگر کو کبھی تقدیر کا
طبع سنجیدہ ہی صرف وصف گانہ	و کیٹی جب اس ترازو میں ہے پاتیر کا
بی سراپا عجب بیشک کہ تو میں پری جی	دیکھ لو خالی نحوست کو میں ان پیر کا
دیکھتے جسد کشاودہ جو دراصل سخا	کام اس درواری میں بہر گز نہیں بچہ شمشیر کا
اخت ز بگڑی تو بگڑی روک امی کشن	کام کیا جنگ زبان و شمشیر پیر کا
بانتا نامی حق سب رات دن دست کریم	دیک عالم میں ہمہ گویا ہاتھ ہی لکھیر کا

دولت بی شغیر باد آئی جی تو کلام کی

تنگ دل ہوئی اکثر صاحب اسیر کا
سبے اثر ہے کون اپنی آہ کا صرغ اسیر کا
حنا عہ ہے اس میں انظم حسن شیر کا

شار ہن ل قید سی لہ بے پیر کا
خند ل انت ری صید افکن نہی خنجر کا
میں وہ دیوانہ ہوں گیسوی سبب پیر کا
بر لست فار ہے گل رنگ تیری تیر کا
آرزو ہو ہوا سی مند میں قاتل کی زبان
فرط حیرت سون چین چین پو لانی جان
رہن چوٹی حبسی وہ چہرہ نظر آتا نہیں
بیزبان ہی فکر فرسی حیاں قانع نہیں
ہوئی رہن جب کہ صحت خوش ابا جان
سیمتن محبوب کا کشتہ ہوں تم میں سر
اہل تیریت سی نہ کہ اندیشہ افشای ساز
جو ہماری خون کی دہے ہے ہی لازم حراز
کر رہا ظالم کہ ہوں دیوانہ نازک مزاج
غیر اگر دیکھی غیرت سی ہوا آگ لب سفد
اہل دولت سی سمجھ اہل شجاعت کسوا
اہل حق سی ہوئی رہن اعجاز بعد مر بھی

ہانتہ آیا ہی حصار عاقبت زنجیر کا
تیر نکلا رہ گیا سینے میں پیکان تیر کا
ہی وہاں مار چلتے سر سے زنجیر کا
زنگ لایا خون اسی نازک گلشن خنجر کا
ہر وہاں زخم لی بوسہ لب شمشیر کا
پاگل جیسے سفینہ قلزم تصویر کا
سہا یہ سہ راہ ہی نور شیدا عالم گیر کا
ہی برائی شیر و ناکودک بی شیر کا
ذکر کرتی بہن تیری رنگینی عفتیر کا
خاک کی بدلی اوڑنا چاہیے کسیر کا
بولنا ممکن نہیں ہی مردم تصویر کا
واحد اسی نہ کہ ہو جاتی نہ پھل شمشیر کا
اب زیادہ غل سنا جاتا نہیں زنجیر کا
رنگ صفی سو ٹپک جاتی صری تصویر کا
زر سے آہن پیش نصبت ہر کشتن شیر کا
قاری قرآن رہا تیری یہ شیر شیر کا

حسن و شیریں ملا ہی سب بنو کو فروغ

حبطِ طرح ہو مریا عشتاہ کی تنویر کا

صحنِ گلشنِ بزمِ رخِ کسی کی آتی ہو اس سیر

ہے ہر اک طائرِ مدینِ عالم طائرِ لقا و کیر

دماغِ غم اس دلِ سوزان کا مداوا ہوگا
و فوقِ نعمتِ مومنین اصلا ہوگا
سب سے بڑا کرنا میں چلوں گی درجائے کی طرف
جب بہت ہی امیر و مکی تلوں کی سبب
نگہست گل سی جھپٹا ہی سوارنگِ جنون
شانہ اوس لطف میں تہمتہ کر اسی شاطہ
استخوانِ تن میں کہتا سب جھٹانہ لگ
باتہ چہر کو لگاؤں تو نہ چکین بین
وصلِ مستحوق میں پہرستی عاشقی ہو
منع میں دور رہی دفنِ مری اللہ کی
تنگدہ دکھائی جو تمنی تو کہاں صبر قرار
ابندِ عشق کی ہی اور بہانہ کی سن تم
یوں ہی چندی نہ کھلی انگہ کی نظر توئی
آئی ہو حضرت و اعطاسی سمجھنا کو
زخمِ باطل سے زمانہ بی وفا کی ہمد
دلہا تو لگا جائے کہ غوطہ دہ ضرور

آگ کا ہی جو جلا آگ سے اچھا ہوگا
نہ نہ شیر خدا کیا سگد دنیا ہوگا
سایہ میرا جی ہر گامِ مصلحت ہوگا
سو چین او شنی کی نہیں خشک دریا ہوگا
کوئی محبت بھی نہ آتا وہ سودا ہوگا
کہاں کچھوا سین کی وہ بال جو بیک ہوگا
کہ ہاؤ سنگِ محبوب میں جھٹلا ہوگا
اسی حقیقت سے یہ آئینہ صفا ہوگا
قطرہ طحجای گا دریا سی تو دریا ہوگا
فاختی کو بھی نہ آؤ گی اگر کیا ہوگا
صفِ شرکان سی بہ لشکر نہ دیا ہوگا
صبر کر صبر گرای دل بھی کیا کیا ہوگا
چاہ کو دعو سے بچینی دریا ہوگا
جائیں آپ کو کیا خیر جو ہو گا ہوگا
نہ کسی کا نہ ہو اس سے نہ کسی کا ہوگا
یہ وہ شیرم انہیں دامن دریا ہوگا

دل بڑھتا ہی سبتہ جان کی کیونکر مست شادی کا ہمارا نہیں تماشا جین وہ کہ کہ آئینہ وہ آنکھ نہ رہا تے ہیں	شرق ہو گا جو سفینہ تہ و بالا ہو گا شجر نہ مجھ شیشہ نہ صبا ہو گا حبس اتھی ہی خریدار بھی پیدا ہو گا
--	---

جاکر ہم خاک و خیر شہر ہو گی اسیر ایک دن خاتمہ بالآخر ہمارا ہو گا	
---	--

میرا جلتا رہی نزدیک تماشا ہوا ہو کی اپنے جنوں میں دل شیدا ہوا صلح کی یار نے اپنا دل شیدا ہوا ہو چکا حشر نہ ویدار دیکھا یا تنہ نجد میں جذبہ بنی بھنی ندیا ایک قسم نظر آتا چہ چہ قوم ہی اشک کی رہے ہی ہی ہوشیت جی اوس کی چکی اک گریہ ہو اوس میں دل لیا چاہتی ہو کی جو محبت طلبا ہم میں قافی کہا نور انان ہی ارطی اقصا فدا نہیں ہم پر ہی وقت جو نہیں نور مانہ بھی حال دل پوچھنی ہو سینہ پیور کیلی وہ لئے زلفوں میں لٹک کر جو لکھی چلی لیں اگر لپٹیں ہیں وہ کہیں نہ پو لو	واغ الفت بھی کوئی لالہ صحران ہوا پڑ گیا پاونین لنگر نو سفینا ہوا مدعی پوچھنی آتی ہیں کہو کیا ہوا آج کی دن بھی وہی وعدہ فدا ہوا جس جگہ تیس نہکانا فہ لیلی ہوا حیرت حسن خداداد سے دیا ہوا زلف شہزاد نہ بھری کوئی کالا ہوا صفت کا مال ہمارا دل شیدا ہوا شہر و شہر وہی کوئی سنہ کا فوالا ہوا سرو کو نہ فریون کا شہر ہوا ہم جو بھری کبھی نہک کر تو نہ ہوا ہو گیا خاک گرد آگ میں پرا ہوا چرخ ہو جی کا حسینون کو تماشا ہوا جاسی انکار نہیں خیر جو ہوا ہوا
--	---

رکھ دیا یا رنی نشانہ تو لا بوشہ لیت
کوچہ یار کا تھا شوق جو غاصد کو
تیری دانتوں سی جو دعویٰ در کیتانی کا
روز و فن اکیرت آئی سیمین بھی تم
جب تک فکر نہ کی دہن میں کیا نہ کہے
دم جو نکلا تو دم تیغ فی بخشی ہوینست

نہا چچ میں دال تو سودا خرا
نہ گمراہ میں کہوئی کہ کسی جا خرا
سچ سید ہی سب کی نگاہوں میں جہو خرا
تیسرا دن ہی گدا آج سب سے خرا
وہیں یار کا مضمون تھا خرا
مے زندہ ہوئے جلائی جی خرا

گرم بازار قیامت نظر آیا جو اسیر

میں بھی دو چار گھڑی بہر تماشا خرا

جھکا جو سر و قد سجدہ کوتا کا
مرغا بالین سی اوٹھ جاو طبعیو
فشار گوری تن کا نپتا ہے
بتا دے راہ تنجانی کی ہکو
تری تیغ ادا نے سب کو مارا
سوا آہوں کے کچھ اس میں نہیں ہی
مرغین اچھی ہوں بسی دی جو وہ
تری گیسو کا مضمون باندہ تہی ہن
پڑی یار بکھ پامین وہ چھالا
ہوئیں یہ آرزوئیں قتل دل میں
گئی جان اسبہ انی عاشقی میں

مثل سچ ہی سید ہا کہ خدا کا
دوا کیسی کہتے وقت ابے عما کا
ارادہ اس لیے ہے کر بلا کا
کوئی الیا بھی بندہ ہی خدا کا
قضا کو سامنا ہے اب قضا کا
ہمارا دل گرہ ہے کیا ہو ا کا
منا ہے کالبہ خاک شفا کا
بہ شاعر وہن رکت ہن بلا کا
کر در ہجاے گوش نقش پا کا
چہر آنکھوں میں نقشہ کر بلا کا
اٹھلایا ہمنے صدمہ انتہا کا

روا تا پای جو وہ دست خاکی نہ باندہ دل کو گیسو بین نہ باندہ بلالی گہ مراد یکہا نہیں ہے گہ سلطان ہو تجی درویش سلطان کہوں حق حق تو تھا آدم کا نقشہ نفاوت کون نیک و بد میں سمجھے اسیر اور کوجور وی پامی جہنت	گمان اشکان پہی حصار جنگ کا حیون واسطہ مشکل کشا کا بتاد و کولی گہر مجھ کو بلد کا بجائے کارخانہ ہی خسرو کا تری تصویر نورانی کا ندایں ایک زوردار سا عجب رتبہ ہی شاہ کر بلا کا
--	--

بہت ہی صورتیں ہیں نفرت کی
بکلی کی ساتھی اس کیساتھ

سمجھی یہ ہم جو وہ خط عارض عیان ہوا موقوف بعد مرگ دشغل فغان ہوا آتی نہیں ہی ماتہ کسی کی جو بہر دین پتیا ہو کہ دین نہ شیطانی کری خراب وہ ست ہیں کہ گورین بگو نہیں خبر روشن اوسی کا نام رانگل آفتاب جوش جوں نی مجھ کو دکھائی نہی بہار غم کو تپا مری دل ناان سی مل گیا دل ہی مرا کہ دشمنی چپائی ہزار داغ مرا مسافران عدم کو دیا پتیا	صیا و حسن جال بچا کر نشان ہوا مردہ مراد کان احمد کی زبان ہوا اوس کوچی کی زمین نہ پوی آسمان گلہ سی مال گرگ جو غافل نشان ہوا نوبت کب آئی صورت کی محشر کمان ہوا سرسی جو تیری راہ طلب بین روان ہوا پیر اہنہ درید و گن خیزان ہوا جاسوس راہ زن برس کاروان ہوا اک داغ ہی نہ ماہ سی دل میں نہان ہوا پتر مرغی کا سنگ نشان ہوا
---	---

ایمن بین ظلم سی جو بین ظالم کی گشتین تحریر خط شوق بین کس دن کی نہ کن قاصد غراب پیر تابی ملتا نہیں تیا مین اس چین مین طائر نکلت ہوں نصیب	زخمی نہ تیر سی کہی زاغ کسان ہوا ای کلک لاکھ بار ترا امتحان ہوا اوسس حور کا سکان ہوا لاسکان ہوا جو گل ہوا شگفتہ مرا آشیان ہوا
--	---

ہی اوسکی مائتھر کہ شاعری اسیر عالم مین شل کلک جو صاحب زبان ہوا	
---	--

سچا نہیں جو پیر د بالان جهان ہوا جس روزی مین عاشق موسی میان ہوا بگڑی کا اوس صہم سی اگر دل کری گا کیا چاہا بہت مگر نہ کہی اوسنی بات کے دیکھا نہ چشم کم سی کیو جان مین دولت ملی جو ہم کو نہ اوسکا ہوا قیام گل بین جو سینہ چاک تو غنچی گرفتہ دل پائی جو رنج تہم سی نہ بہا گی وہ کس طرح ہی میزبان سپہر تو آسودگی کمان صحرای ابرو مری چالوئی بڑ گئی کہا نا جو بعد مرگ سک یار تماضرہ شاید کہ یہ بھی گشتن جنت ہی ساقیا مجرد ح اوسکی ماتہ سی ہو کر ہوئی نجات	شہر جو خواب آنکھو مین بگڑا گرا ہوا لاغر ہوا ضعیف ہوا نا توان ہوا نشہ زرا خونگ سی اوسکا زیان ہوا مہر سکوت یار کا خال دمان ہوا ذری پر آفتاب کا ہم کو گمان ہوا ایا جو گنج ماتہ مین گنج روان ہوا یار یہ کس جن مین مرا آشیان ہوا سر را دٹھائی ضرب تو سکے روان ہوا بہو کا زبخیل کا جو حیران ہوا ہر خار ابدار برنگ سان ہوا کیا فائدہ جو رزق ہا استخوان ہوا مینالی مین جو پیر ہی تھا جوان ہوا جو زخم کھل گیا در باغ جان ہوا
--	---

کرتاهی مینو باتین بهی هم سی ده لاج کل
شیرین دهن تنها شکر سی شیرین زبان هوا

دشنام دی کی بوسه دیا بهکویار سنے

علوا اسیر مرهم زخم زبان هوا

تپه پوچو حال میری دلسی جوش قلم غم کا
بنات لغت ہو تابوت ده سامان کون غم کا
خداوند انچه لڑی ماته سی دلسن کنی غم کا
پہنچک خدایت پیر بغا نین دل یہ کتا ہے
عطا کرتی سی شاہی کافرہ چلو مین مینوشی
کسو طالم سی مال منت کما کما کر جو پہو لارہا
مہو امی سامہ بار یکس ہی کیا گلزار دن
مر مضمون تاج باندری غیر اپنی شعر مین کد
زمانہ شادی غم کی کودی یہ کیا ممکن
مین دہ دیوانہ ہون حقیقت نین قدم کما
کسی تیری سی قدنی کردی سی بکود دیوانہ
دورنگی رنج و رست کی مٹی کی بکست نین
یہ نفرت جمل سی و نکو ہی نامہ چاک دیان
کسی دن آکی سینی پر خیالی ماته رکندہ کجی
جان مین کون ہی دہ جو پہنچ کر نہیں آ
غمی مین غرض کل و سجادت مین نہیں آ

کہ جو گرداب اس دریا مین ہی طغیانی غم کا
بناؤن ابلق ایام کو دلدل محسوسم کا
رسی سایہ مری تابوت پر ہی نخل نام کا
کمی کس جنر کی جہان ہون میل بیسی حاتم کا
یہ ساعر جس کو ماته آئی دہ پائی مرتبہ جم کا
کہ ہو گا جسم فرہ ایکدن کندہ جہنم کا
بنا کرتی مین آنگھین آسو و نسی تہا شبنم کا
نہیں زیبا کہ دست زال مین ہو کر زخم کا
بنی تخت عروسی ہی توجوب نخل نام کا
چھایا بیرون لی ہر طرف نخل خیر مقدم کا
مناسب پاؤن مین ہی سلسلہ کیسوی پر خم کا
دہنی ہنسی پہو لون کا دی رونما ہی شبنم کا
جو فقر و نین کسی جا و نخل مین فخر کا
علاج داغ دل ہو جای پہا مال مرهم کا
درد و حقیقت مین ہی مرجع سار عالم کا
ہماری بزم مین ہی ذکر قارون کا حاتم کا

<p>نہیں نہ شور نہ گراں سکو نہ ذکرِ حرم کا قیامت تک ہی گانام اربابِ حرم کا نشانِ قرآن میں جلوۂ آفتابِ حرم کا ہماری دل میں چلی کیوں نہ لی گونا گورم کا کہ سوئی نال ہو ہر استخوانِ بازوی رستم کا صدف ہوں پہون بجائی گھر قطرہ شبنم کا</p>	<p>بجائی پی گوشِ داغ میں نہیں چورتیا کہ جو انحرور دن کی شہرت ہی بہا نہیں کرتیا کہ دم نگارہ عارضِ بان بید رہی دیکھا عنایتِ جب کرینہ غیر کو حصار میں ملے کہ فلک کی آفتِ خورشید ہی توئی نہ توان کہ ردایہ رخسارِ نوکیلی اگر میل کے آئین</p>
---	---

<p>جابلہ سا اسیر بن کر میں کیوں گئی کین کرکٹ تباتِ زندگانی کیا کہ دفعہ ہی کوئی دم کا</p>	
--	--

<p>رہاں خدا ہی خدا نظر آیا وہ خط آیا وہ نام نہ نہ آیا آپ میں میں نہ تاسمیر آیا دل بہر آیا حوزِ خم بہر آیا شام ہوتی ہی وہ سمر آیا تب الہر آئی غش اودہر آیا عجب یعنی مری خبر آیا زلزلہ رات رات بہر آیا سو نہ کو بلا و کا جگر آیا تنگ جیسی سے اسقدر آیا کہ سفر سے میں اپنی گھر آیا</p>	<p>تکھمی کی میں سیر کر آیا دل کو بہلا رہا ہوں یہ کھر بندہ گیا شب کو یہ تصور رخ ہوں وہ بس کہ ہو میری عاشق درد سخت چکی میاہ خانے گئے ہجر میں آفتون نے گھیر لیا آگ نگہ عین کیا تمام اوس نے یاد گیسو میں میری نالوں سے ہوں وہ بس کہ دیکھ کر جھکو دہن یار سے محبت کی گرو کے زیر زمین یہ سما میں</p>
---	--

<p>ملک الموت تو کہہ آ یا نخل امید میں شمر آ یا سیری آنکھوں میں خون اور آ یا</p>	<p>جان لسنی کو کم نہیں شب ہجر بوسہ سپاؤقن کا اوس نے دیا دخت رز سر چڑھی جو ساقی کی</p>
<p>صورت یاس ہی خلاف میر تو ہی قرآن سے تجھ پر آ یا</p>	
<p>تو سب کو بعد مجھ چلی یاد کر لیا پکار تا ہی رہا میں کہ نامہ بر لیا کسی قبول ہی زردیکی درد سر لیا اب آگے آپ کو ہی کیا کسی گا کر لیا گری جو ناتھ سے میری قبح تو بہر لیا ہمیں تو سجدہ اوسے پانچ وقت کر لیا کسی بلا میں ہنسوں تو مری خبر لیا بڑا کمال ہی اپنا کسی کو کر لیا ہوا ضرور مجھی نوشہ سفر لیا جو رشتی دام کی ٹوٹیں تو دام بہر لیا گہری گہری کی تمہیں چاہیے خبر لیا خارہ کیا سی جو دنیا دہرا دہر لیا اوتار نا جو مجھی پہلے تم اور تر لیا زمین کو شام ملک اپنا بیٹ بہر لیا</p>	<p>کمر سی تیغ جو او ترک فتنہ کر لیا نصیر ختم سوئی یا راوڑ چلا نامہ رہی نصیب زلیخا کو یاہ یوسف کی متاع طاقت دکھو تو کر چکی عارت بدن میں ریشم ہی پہ پوش ہیں لیا نکا چشم غایت اور ہر سے ہو کہ نہ ہو چلا جو دل طرف زلف کہہ گیا اتنا ذرا سی بات میں ہوتی میں اپنی بگانی گر نہ ہی سنگ ترل تو فاقہ کش ہرن عبث ہی خوف تڑپنی کا حکم دمی یاد مرغن عشق لب لباب صبح ہی تو شام میں کرم کیا ہی جو شامک پہ غم نہ کہانم لحد کمال عزیز و مقام دشت ہی گدا و شاہ ہیں و چار روز قہر گور</p>

کمال شوق تماشا ہی امی ہر دین کی ابھی تو ہی تری قابو میں بلبل اسی غریب ہے نہیں کلفت کی احتیاج نہیں کبھی تو فاسقہ خوانی کا اتنی پس مرگ قبول فیض میں حاصل نہیں ہی کچھ	جو قفس روح کو آنا ورا نکھر لیتا رہا قفس سی جو کرنا تو پر کر لیتا جلا کی چند چراغوں کی عرس کر لیتا ضرور دوست کو ہی دوست کی خبر لیتا سمجھ کی ہر کا احسان ہی قمر لیتا
--	--

اسیر بندہ ہی تم یا علی ہو دوست خدا

گناہوں سے گریاسی یہ خر لیتا

حال کہی کس سی وقت کی شب تاریک وقت پڑی پر نہیں پاتا ہی گڑبیک کعبہ و دل دونوں گہرا و سکی ہیں اپنا وید کی مانع نہیں ہرگز نقاب رومی کو چہ گیسو میں تور کتا بھی ایدل قدم جب ہوئی گرم سفر وہ ہو کی گارٹی پڑی ماہ نو د کہلا کی گزرا ہی شمار یہ فلک اور ہنچلا کر جو تلواریں لگتا ہی ہر ہی شہادت ماہ جو میری کفن میں مرگ جانبہ توحید کو اس طرح سینا چاہیہ جیسے مٹی ہی تہراب رخ بہتی ہی عیا حرص دولت سی ہی بل سرکشوں کی	آدمی ہلو نظر آتا نہیں ترویک کا حکمران توران کا ہویا تاجور تاجیک کا دور کی وہ راہ ہی یہ راستہ ترویک کا پشت سی پڑی لیتی ہیں خط کا قدر باریک کا ٹھوکرین کھلائی گار نہ شت باریک کا ہم ہی نیرل تک گئی سچا نہ پڑا لیک کا باتہ بی گردش نہیں آتا ہی گڑبیک کا ہی گزرمون کی ہنسی پر گان نصیح کا یہ قبائلی ریاض خلد کی تلیک کا فکر کی سوزن ہو شستہ معنی باریک کا جلوہ گیرون رنگ پی دی گلی سی بیک کا کاسہ طنبور طرب ہیک اس ہی بیک کا
--	---

خالی لب کہ کیوں نہ ہم نقشہ کسیر چنگ کا تطیع ہونٹوں کی کیا ہی سلسلہ حرکت کا	ہست کسای کوئی او سکی دہر کی کوئی دام گرفت ہو گا اب کیا ششہ طویل امل
---	--

صاف کرد آج تا ہر صورت تشنہا عالم اسیر بزم میں خواہاں ہی کون اینٹہ تار یک کا	
--	--

چار دن کو ہفت کشور میں عمل پایا تو کیا مرکی ہمیں خلد میں نعم البدل پایا تو کیا اسنی بای لنگا و نی ست شل پایا تو کیا ہم ضعیفوں کی دلز کو تو نے کلبا یا تو کیا اگ او گلشنی کو دہن شل رخل پایا تو کیا کشور وں میں یاد شاہوں نے عمل پایا تو کیا نخل خنخل سی کسی فی تلخ پیل پایا تو کیا عرض کا موقع گزارش کا محل پایا تو کیا آبچو ان آب خنجر کی بدل پایا تو کیا طاق کسری کا فریدون کا محل پایا تو کیا ایکدم کو اور وقفہ ای حل پایا تو کیا زر نیا یا قرب اربابے دل پایا تو کیا آسمان پر امج تونی ای حل پایا تو کیا خانہ زنبوری سے غسل پایا تو کیا خواب میں شب ہر جو کو ہم محل پایا تو کیا	نخل عمر خورہ سے جو پیل پایا تو کیا شوخیان تین جحیموں میں حور فیکان کیا کرینگے یا باغ دہر کو سد و دخیار جانتوں نہ دیکھو پال ستم کراسی ملک نعل اول منہ منی تہہ میں ہمت مردانہ ہی ہر سلطان لائی قابو میں جو کوئی ملک اصل کیا دنیا ہی ددن کی زہری اسکاثر بند کردی عجب حسن یارنی اپنی زبان زندگی ہے مرگ سی بدتر ذوق یارین گور میں ہنسا ہی بیان بہر سکونت خند رو ہر حل کی تیغ اگر او سکی گلی پر مرگ گئی ہم تہی قسمت ہی گویا بروم تصویر میں تک کسی محسوس کے چہرے کا ہونا تھا بھی جانتی ہیں ہر فاعل موزون کی فیض کو صبح کو خالی وہی بستر و ہی ہم تہار
---	---

کیون کی تادیکی دیوان کو دیکھیں وقت فکر	حاکم مردہ کا دستور العمل پاتا تو کیا
مجلو انواع سخن میں ہی یہ بیضا اسیر	سیرنی اچھا چو انداز غزل پاتا تو کیا
<p>قاصد ملاش کر کی گھر اوسکا جو تہک گیا رخ کو چو اتودہ مژدہ دل میں کٹک گیا گری ہی یہ سخن میں کہ ارباب طبع نے اذنا یہ فیض ہے تری دریائی فیض کا معنی جو میری شعر کی ملتی نہیں مجھے شکوہ مری دہن سے جو نکلا خفا ہو اسی ترکہ ایتو باتہ اوٹھا قتل عام سے محروم میں ہوتا تھا جو ملک لیگتی مجھے اچھا ہو اگر آپ فی دی گالیان مجھی اللہ ری بدگمانی ساقی کہ پیاس سے گردوں ناگوار ہو البعد مرگ ہی نعمت کی ای فلک جہی پرواہیں ہے دریا میں گر پڑا جو مرا کوئی لشک گرم میں زند تھا کہ نشہ میں پانی نہ فلک آنکھوں میں ان تو کی موت نہیں ہو سرشتہ یوں ہی کو پیکر میں دل مرا</p>	<p>آخر وہ میزنی خط کو میری شریک گیا گل توڑنی میں خار سی دامن آہنگ گیا چابی جو میری شعر تو تہر چٹک گیا اب گھر سے کاسہ سائل چمک گیا شاید زمین میں اگر لکی خزانہ سرک گیا پیانہ ہو چکا تھا لبالب چمک گیا دوشی کمان تلک تلک الموت تہک گیا دل کی جلن سی او چہ جسم بڑک گیا معدومی دہن کا مریٰ ل سی شنگ گیا کانٹا مری زبان پہ پڑی ہ گنگ گیا کافور سے کفن جو ہارا تہک گیا کیا یہی غم یہ گرسنگی کا کہ چمک گیا لطن صدف میں نہ گویا ہر شیک گیا ملائی کی جو ڈوڑ تو مسجد تلک گیا کیا ان تلون سی تیل انہی ٹیک گیا ظلمت میں جیسی راہ سکند رشک گیا</p>

سمجھو نہ اعتبار کلام آسیر کو
دیوانہ وار منہ میں جو آیا وٹیک گیا

زینت ہوئی بدن کی جو ہر بال نیک گیا
جس صبح رومی یاری پر دہ سر گیا
زردہ ہی اہل حق کو بھی دنیا ہی آبرو
ای دست مرگ تیری تم کا بیان ہو گیا
گوٹھی یہ جڑہ کی بازہ دیانہی خط شوق
آیا مرض میں یار عبادت کی واسطے
اروت سان یہ دکھ ہوئی دس فکلی چا
ہائیر و الفت پستان سی بعد مرگ
پنچا مہی عدوت قاتل سی اور نفع
وار کو کی حسین ہو تو ہی نگدہ بھی باغ
لکھنا زاکت کمر بار کا جو وصف
کس خط سیر کا تہا میں گشتہ کہ بعد مرگ
دیکھا جو حسن یارو اللہ رنجی ش دل
می کیا فراق یار میں پانی اگر پیا
کامل وطن میں اپنی ٹہرنا نہیں کہی

گو یا پری مکان میں سیدی چک گیا
خوشید طالع شہ خاور چک گیا
لوح طلا سی صفحہ تیرا چک گیا
لبوس جان ہزار حکم سی مسک گیا
قیمت سی اوس چنگ کا پتا اٹک گیا
چمکا جو درد دل تو مقدر چک گیا
اوٹا کس میں جا کی یہ اندھا ٹک گیا
مثل لڑکے بندہ فن چٹک گیا
چہر کا جو شک زخم کا کوہ چک گیا
یوسف کی بوسی خانہ زندان چک گیا
خانہ برنگ شاخ گل تر لچک گیا
آبجیات خضر لحد پر چک گیا
آئینہ مثل جام لبالب چلک گیا
اوترانہ گھونٹ میری گلی میں اٹک گیا
پختہ ہوا تو شاخ سی میوہ ٹیک گیا

اوس شک نہ سی جو جلائی ہوئی آسیر
ایسا جگر چلا کہ دھوان تا فلک گیا

برہمن نے کہا تھا حال سب مجھ نیم سہل کا
 گذر نھر چین پتاج ہی کس ترک قاتل کا
 رگ گردن کہیں تھوڑی سی کٹنی میں نہ بچا
 اوٹھاتی نجد میں کس ہوم سے تم قہقہہ
 الہی کسکی لوط جانی سی ایسی تیر کی چھا
 رہ ایمان میں بنائی نہیں ہر ایک کو حاصل
 بُرا انجام ہی جو بہن فروغ دہر پر نازاں
 موئی پر بھی پائی گردشِ فلاک نہی ملت
 لحد میں اسی نکیرین لگی کیوں مجھ کو جگاتی ہو
 سوا تذلیل کی کیا ہی غرض جب دریاں
 پتا حسن جوانی کا نہ دھونڈہ ایام سہیلی
 حضور حق تم محشر نشان کیا دینگی چرن ہیز
 تصور جب کیا عمر دور وزہ کو ہو ثابت
 مری افلاس کس ہی حق سرداروں کی دوت پر

لڑکپن میں کسی نہ ہاتھ دیکھا تھا قاتل کا
 کہ خواروں میں ہی عالم گاؤں مرغ سہل کا
 اسی خیر کرنا کا تھا ہے ہاتھ قاتل کا
 اگر صندوق ہلکا تا کہیں لیلی کی محل کا
 کہ شکل دیدہ اعلیٰ ہی حلقہ اپنی محفل کا
 مسافر کو رد کیا بیشتر ترانگی منزل کا
 سحر کو قسمت سک آخوان ہی شمع محفل کا
 ابھی کہا ہے چکر چاک پر کا سہ مری گل کا
 ذرا آرام کرنی دو تھکا ماند امون منزل کا
 کہ اوچھا ہاتھ نہم کا ہی نیچا ہاتھ سائل کا
 کئی شب صبح کو جلوہ کہاں وہ ما کا مل کا
 نہ صوت نقش دل کر لی بنو چا نام قاتل کا
 کہ بہتی سی عدم تک فاصلہ نہ ہی منزل کا
 کہاں ہے آب دریا میں چکنا ایک ساحل کا

اسیر آئی ہی عمر شصت سالہ اب کہاں طاقت

ہوئی ماندی سفر طے کر چکی ہم ساٹھ منزل کا

گلی پر تیغ دست شوق میں امن ہی قاتل کا
 کیا سین کو اسنی آتشیانہ مرغ سہل کا
 کہا مجنون نے پردہ اوٹھ گیا لیلی کی محل کا

بجلا سکد کہ وقت ذبح کلا حوصلہ دل کا
 بنو چو حال ہے اضطراب طائر دل کا
 اگر جلی کسی ابرسیہ سی نجد میں چمکے

<p>ہوا ہی جمع گل میں نگار خاں کا ہر اک نقش قدم مجھ کو نشانِ تیرا ہی نہ لگا کسی غنچہ پر پڑ جائی اگر سایہ مری دل کا کہ خنجر میانِ مین ہے آستین میں پائے قاتل کا کہ ناقص کچھ ہی کر دیا ہی کامل فیض کامل کا خیال آیا کہ یہ اوٹا ہوا کاسہ سی سائل کا جہلمی مقتول کی گردن اوٹا ہاتھ قاتل کا کہ بہت سی عی تم تک فاصلہ ہی تین لک کا بہت کم تھی کی طالب کہ حمان ہر طرف کا جو ہمت ہو تو پر وہ چاک کر لیلی کی قتل کا کھان جادو نہ ہو تا ہیابا نہیں سلاسل کا</p>	<p>زیادہ نالہ عشاق سی ہی حسن کی توقع وہ رہو ہوں کچھ ہی کام پر پیش نظر تربت قیامت تک گل ہو دامنِ باد ہمارے یہ میری بعد فارغ ہو کی ظالم اپنی گہرے قمر میں حبیب پڑا خوشید کا تیرہ ہوا روشن سر سلطان پر افسر دیدہ عبرت سی حب کیا فروتنِ احب الثظیم میں کچھ شک نہیں ہو آتایت ہمیں طفلی و پیری جوانی سے یزید فوج لاکھوں یاور پیشہ تھوڑی سے گریبانِ قیس کا پہاڑ تو کیا ایسی بچہ خشت سفر میں بسکڑہ لفسیہ آنکھوں میں ہرتی</p>
--	--

<p>اسیر احباب گل میری لحد پر کون چڑھائی ہیں دماغ اہل فکار کتنی نہیں شور غنا دل کا</p>	<p>پتا قاصد ہی ہی بوستان کی قاتل کا کیا ہی غارہ رخا جب سی خون بسمل کا کہو احباب سی کون قبر میں نہ لہائی ہیں حذر ایسا جو میری خون کی جھپٹو نیسی اہی سکو حرصیوں کا شکم ہر تہائی کوئی جمع دولت کے کوئی ذرہ نہیں ہی پر تو خوشید سی خا</p>
---	---

<p>چٹا کرتا ہے فوارہ گل کوئی مرغ بسمل کا ستارہ اوج پر ہی جو شہر شیر قاتل کا ذرا راحت سی سو فی دیر تک مازا ہون لکا گریبان گیر ہوں کچھ شہر میں امان قاتل کا کہ تاج زر پہ ہی روٹا وہی ہی مرغ مفضل کا تماشا دیکھ لی صحرا میں اوسکی فیض شامل کا</p>	<p>پتا قاصد ہی ہی بوستان کی قاتل کا کیا ہی غارہ رخا جب سی خون بسمل کا کہو احباب سی کون قبر میں نہ لہائی ہیں حذر ایسا جو میری خون کی جھپٹو نیسی اہی سکو حرصیوں کا شکم ہر تہائی کوئی جمع دولت کے کوئی ذرہ نہیں ہی پر تو خوشید سی خا</p>
--	---

<p>کسی سی کب مٹی زنا رسید سیلما نے گداز عشق فی سوار دل کو دیامانی فراق یار میں کبھی میری کی بتا بی پڑی ہن نیش غم سی سقد سراج فہمیز بجای سمان حسن ہم تجھ کو جکتے ہن برای ایک سی جو دوسری پاس جاتا جو تم اٹھ جاو چھائی وشی سی اور تاریکی قیامت ہی بندھی آج کی دم آنکھ پرچہ</p>	<p>جد اگر نہایت ہی تشکل حق سی بطل کا ہوا اتنا کہ شعلہ سرولیکن تشن دل کا تاشا جکو منظور خطہ ہو قرض بطل کا کہ ہی زبور خانہ چین کا شانہ میری لک خط شبرنگ گردن ہی مالہ ماہ کامل کا کبھی کب بحر و زمین کر کن جای کامل کا دہوان بنکر یقین ہی نور ہستی شمع محفل کا راہ دل میں ملاحظہ حسرت دید قابل کا</p>
---	---

جو ظاہر میں عدوت ہو تو باطن میں محبت ہو
اسیرم نگہین لڑین پر دسی لدا چاہی لک

<p>دہن عیان حسینوں کی ہی کمریدا زیادہ بالمش پر کی نہ فکر صبا و برای شقی اوی ضدل کی چاہی شقی مقام رنج نہیں ہو بشیر جو بے اولاد سبب زلف حوادث کا ہی قوم دولت ہو حصول کیا ہے بنایا مکان جو جسم شبصال کبائی کدہر گئی بارب عیان ہوا کہ جہان خانہ مصیبت ہی کرو جو غور نہ ہو وہ ہی ہستی ہے</p>	<p>کئی ہن ایسے ہی اللہ فی بشر پیدا ٹھٹھہ مری ہوتی ہن بال پریدا صریگلاب سی ہوتا ہے دروس پیدا بہت خدائی کئی نخل بی سر پیدا کہ سنگ کمانی جو ہون نخل میں شیدا کسی کی دل میں تو اونی کیا نہ کمریدا ادہر تو شام ہو کی اوس طرف سچ پیدا جو طفل ہوتا ہے ایمین نہ نوحہ کمریدا نہان ہوا جو ادہر ہو گیا اودہر پیدا</p>
---	--

<p>نہ دن کو ہر نہ شب کو ہوا اس پر پیدا کیا ہے قوت بازو سی آہنی زیر پیدا کری ابھی تو نے پوریا شکریا ابھی تو صورت طائر ہوں بال پر پیدا سوا می لعل صدف میں ہوں پر پیدا گمان یہ ہم سکو ہوا ہو گئی سحر پیدا وہ بہت ہوا ہی زمانہ میں لی کر پیدا کھوپے سے جگر و ان کی کرین چار پیدا بتوں کی دلمیں تو ہمنی کیا ہی پر پیدا ہوئی ہن چشمہ خوشید میں کر پیدا فلک کی کبندی درکا ہو جو پر پیدا</p>	<p>فراق یار میں دشات گھر رہا تاریک دعا میں کہیں ہن کی دلع غش اوٹا کرتا طبع جولدت دنیا کی ہون فقیر وں کو روان کروں میں جو قاصد کو سوی چشم پر طمی جاو سب لعلیں کا بحر میں پر تو شبے صال جو دیکھی صباحت رخ یار خدا کی نشان تو دیکھو عدم ہی تھی میں رقیب خال اوٹھائیں گی تیغ عشقی زخم جگہ جو کعبہ میں ملتی نہیں پہنچ ملی عشق کی قطر توری وی آتشین نہیں جنون کی چوہن بالاسکان پنج جاو</p>
--	--

اسیر ہر و نہ و بحس کی حقیقت کیا

بنی کا نور ہو اسب سے بیشتر پیدا

<p>کہنا تھا مرثیہ کوئی دس بیس بند کا طونے ہی سایہ یار کی قدر بند کا کرتا ہے کام جند بہ کامل کند کا چلتا ہی اپنی پاؤں خوار اس بند کا بی قصہ دہ رہا ہے لہو چار بند کا منصور وار کشتہ ہوں تو بند کا</p>	<p>ماتم ضرور تھا تمہیں حجہ در دہند کا جنت ہی عکس اوی بت دل بند کا کچھ کچھ کی روز آتی ہن محبوب جند کا کیا حاصل اسپ عمر اگر ہی سکھرام نشتہ ہی ہجرید میں اک ایک ہوی تن سولی ہوا ہی جگہ کو اثرہ کی بولنا</p>
--	--

<p>عشر کی روز ہی نہ کھلی گی لحد میں آنکھ کر سچی بھی بلینج جو مطلب بزرگ ہو بیجا نہیں جو ماتہ میں میری ہی ہنگامی اوس سرو قد فی بوسہ ابرو عطا کیا طلی کر چکی ہیں منزل ہستی کو بھم رہتا ہی اپنی بستی طالع سی ہکون خوف آواز عدسی جوڈ ہر کتی ہیں سبکی دل مضمون شوق ایک ہی لکھون محال ہے دیوانج شرمین ہی مصرع ہی انتخاب تیری جلی ہو و نکوستانی کا کیا فلک صیاد کج کل ہی یہ بلبل یہ جہان تاثیر و کینا لب شیرین یار کے</p>	<p>کشتہ ہوں اک نگاہ تغافل پسند کا زینہ دراز چاہئے بام بلند کا دیوانہ ابی پری ہوں تری دست بند کا ماتہ اگیا تر مجھے شاخ بلند کا باقی ہی فاصلہ تو قدمای خند کا گنبد نہ پٹ پڑی کہیں چرخ بلند کا نالہ ہے یہ کسی نہ کسی درد مند کا مکتوب جب تلک نہ دو چار بند کا مضمون ہے حسین یار کی قد بلند کا محفوظ آسیا ہی دانہ پسند کا ہر نفس غلاف بنا ہے پرند کا پانی کا آبخورہ ہی کوزہ ہی قند کا</p>
--	--

اور دن کا ذکر کیا کہ مری سامنی اسیر

چلتا نہیں کمال کمال خجند کا

<p>پروا تری کچھ اسی نہ کامل نہیں کہتا کس طرح گریبان ہی وٹھی فرق نہ جاتا سیراب ہوں کیا تشنہ صحرا ہی محبت لائی اجل آخر عجیب ہستی سی لب گور ہی ہسی غریبون کا بھی ای گل گزار</p>	<p>میں داغ اوٹھانکی اپنی دل نہیں کہتا سر سبزہ محبوب کی قابل نہیں کہتا یہ دشت کنواں سیکڑوں نزل نہیں کہتا وہ کون سادریا ہی جو ساحل نہیں کہتا صد شکر کہ دریاں در قافل نہیں کہتا</p>
--	--

<p>ہر و گلہ سختی منزل نہیں کہتا سب کچھ ہی مری پاس گردل نہیں کہتا یہ تاب یہ دم خیر قاتل نہیں کہتا جہنگار ہو حسین وہ سلاسل نہیں کہتا مناسبت ہو ان کمر عادت سائل نہیں کہتا آسا ہی لہو جسم میں سہل نہیں کہتا تیری سی مگر شکل و شمائل نہیں کہتا باقی نہیں کہتا ہونے فاضل نہیں کہتا ہی سرگر عقل یہ کامل نہیں کہتا وہ چہرہ شفاف کوئی تل نہیں کہتا ٹھہری مری باقی سگ منزل نہیں کہتا</p>	<p>جس قافلہ کی ساتھ ہی تسکونی پوت سب طرح کی طاقت ہی نہیں کریتا کیا بڑھ کی چلی گاتری شمشیر گدے ہی نظر الفت گیسو کا چھانا فاقی میں ہی مانگوں کبھی خوشی نہ تر ہو جو زبان خیر قاتل کی سرو ہر چند ہی عالم میں بہت شہرہ پوت ہی خل سی ہر روز بیان خیر برابر کراہی فلک چاند کو اس رخصی قاتل زخموں پر مری گون کری مشکشانی سحر کی دروندوسی غبی بیت مین گلیہ کیا</p>
---	---

معلوم اسیر او سکون ہو کیونکر مری حیرت
جو شہم سی آئینہ مقابل نہیں کہتا

<p>دم شمشیر قاتل پر گلار کما تو دم ہرا ترا دیوانہ قامت محرم کا علم ہرا وجود نیستی کا فاصلہ کل و قدم ہرا خدا کا گھر نہرا یہ کوئی بیت اہم ہرا سرگردن کا جگر اچک کیا خیر حکم ہرا پہی او بخار با سر و چین و با تہ کم ہرا</p>	<p>جو پہنچی دوڑ کر مقتل میں ہم اپنا قدم ہرا بند ماتم کا حلقہ گرد جی ایکدم ہرا نہانی میں جی محنت نہ جانیں جوتی قوت بجا کراہی لینجات دن قوس نالی کا ترا متصل ہی قاتل تھا کوئی محکمہ شایہ کبھی ہمیں اگر قد لب یاد سی ناپا</p>
---	---

<p>جباب اہل جان بحر تلامخیز ہے دنیا شب و سہل ای تم کیا تو سکتی ہی ہو غائب جلا دل جب وہ مرگ غیر کی شکر خیر و فی شہراری بنگلی زہری جلا سبزہ بیابان کا نہیں ہی سرکشوں کج امن جوش بحر حیرت میں نمونہ ہی صراطِ حشر کا یہ دار فانی ہو بہت مانڈا ہی مجھ کو تو راتا ہی اسیر ہے سوئی غم کمانِ احتِ مغل با دہستی میں کلمہ ہم لکھ چکی تھی او سکونامی میں کاوش کا</p>	<p>بہت ٹہرا جو اس طوفانِ مین کی ایک دم ٹہرا ترا چلنا ٹہرا آہوی وحشی کارم ٹہرا ہماری واسطی برقی غضبِ برکرم ٹہرا جان دم بہر ترادو آنہ آتش قدم ٹہرا جو آبِ زند کی برساتی آتش میں سم ٹہرا وہاں ہی ہی ہی ثابت یہاں چکا قدم ٹہرا خدا کی واسطی کو لیلی کوئی دم ٹہرا گمانِ فرہی جسرِ تہاوہ آخر ورم ٹہرا نہایت خیر گدزی خود دیکھ کا غم ٹہرا</p>
---	--

اسیر اہل جان جتنی ہیں زری حرص کتنی ہیں
یہ وہ ہی عہدِ جبین نقشِ حُبِ نقشِ ورم ٹہرا

<p>دنیا سے او داس دل ہی کب کا ای آہ نہ عرش سے بڑھ آگے محفل میں وہ شمعِ رونہ آیا اے گورفشار دی نہ اتنا آئینہ پہ بھیہ نگاہِ شفقت عاشق نہیں ہوتے بی وفایار گلشن میں ہے کیا گلون پیو بن شیرینی لب نے محک مارا</p>	<p>ہوں دیر سے منتظرِ طلب کا تمہی کہ مقام ہے ادب کا پروانہ بھی لکھ چکے طلب کا یہہاں تری گھر ہوں ایک شب کا کبھی یہ ہے روشناس کب کا اپنا سنا جان حال سب کا بیلل کو ہے سامنا غضب کا ہو خوش مزار پر رطب کا</p>
---	---

حق حق تویہ ہے کہ روح پر ہے کرتے ہیں کلام بے دہن وہ اب عشق میں جان کی ہی خست وہ گیسو و رخ ہے یا ختن سے کس دہوم سے موسم گل آیا ساتھی سے یہ یوچتا ہی قاضی	اطلاق صحیح حکم رب کا حقایہ مقام ہے عجب کا دل سینی سے جا چکا ہی کب کا ڈانڈہ ہے ملا ہوا حلب کا کچھ رنگ بدل گیا ہے سب کا کیا مھر ہے دختر غناب کا
---	--

مشتاق ہون میں اسیر اوسکا

محبوب ہے جو حبیب رب کا

ضمیٹ گریہ جو نکرتا تو کہو کیا کرتا ساری عالم کی رقابت جو گوار کرتا دل اوسے آپ دیا چوک گیا اب ہی بیخ آپ کرتی جاو نہیں اپنی مریضو میں شمار کاش ہنستا نہ اپنی ام میں حیا کی میں لیکنی اک نگہ باز میں ریت دل دین ضبطی نوک لیا خوب ہوا ورنہ دل گردش نجات ربوں جو فلک بخش یار مرض غم کا کمان پاس طبعیوں کی علاج پنج گئی جان ہوا آج ہی دیدار نصیب داغ ہوتا جو مراد داغ لگا باہر	مجھ سی ہوتا کہ نہیں خلق میں رسول کرتا دل مرا خواہش معشوقہ دنیا کرتا میں نہ دیتا تو وہ کیا مجھے قضا کرتا ملک الموت تو کیا فخر مسیحا کرتا چار دن اوگستان کا تاشا کرتا کون بتخانی میں کعبی کا ارادہ کرتا دو ہی مالون میں عی و سلم تہ و بالا کرتا درد لاکھوں تہی میں کس کس کا لہو کرتا رحم اللہ نہ کرتا تو کوئی کیا کرتا نتی قیامت وہ اگر وعدہ خود کرتا درد مہوتا جو مراد مراد کرتا
--	---

صاف کمانہ گڑھی لاشہ عاشق مجھ میں رفشک کانہی کی فرستو سی ہی بجکوڑ صاف کمانہ اگر شیریں پوچھی کوئی کوئی رہتی ہیں ان چشم تصویر سی حسین دل مرا کا پیکو یوں چاہ دہا میں گرتا سخت جان ہوں کہ خود شرم سی کٹ جاتا حیف انہوں نے کیا سوچا غافل مجھے عی جدائی میں جو پتیا تو جسک کٹ جاتا جان بری کی تھی کب امید غم گیسو میں	دہن گور کو اللہ جو گویا کرتا لیکے تصویر تری ماتہ میں دیکھا کرتا عمر توڑی تھی بہت آہیں میں کیا کیا کرتا لاکھ پروں میں یہ ہوتی میں تاشا کرتا جذبہ شوق اگر او سکونہ اندھا کرتا مجھ سی ہوتا کہ ترے ماتہ کو جھوٹا کرتا شاید اگر وہ کسی روز تماشا کرتا قطرہ قطرہ اثر ریزہ سینا کرتا کیا سمجھ کر میں علاج تپ سودا کرتا
---	---

میں ٹھہرتا جو کسی نخل کی سایہ میں اسیر

ہرچ تقدیر کا او سکونہ ہی بگولا کرتا

حسن کہو یا خط شبانہ نے رخ پر نور کا چہرہ روشن میں عالم ہی خدا کی نور کا اجر طاعت کیوں یا مین ست سی کہڑی اس قدر راہ تلاش دخت زمین ہم چلے کیا ہوا غالب اگر اچوں یہ ہو جائیں بری اوٹھہ کی کوچی تمہاری جان کی جھولی کیا ہلو قفس جو راہ شہرستی ہی نہیں کچھ نہیں ہی کہو صفت کی طبع بزرگ	زاغ کو ہی پلی گئی روغن حیرا غ طور کا شک اگر ہو دیکھ کو آئینہ برق طور کا پیر سی افسردہ ہی وزینہ جان مزدور کا ہر قدم چالوں سی خوشہ بنگیا انگور کا خاک سی سایہ اوٹھا دیتا ہی بستہ تور کا آپ کل بارہ برس کی سن نہ یا وہ حور کا اگیا ہوں سیر کو ہوں زہنی ملا دور کا ہی زبان شمع پر تاج سورہ نور کا
--	--

<p>مچر موجد کی جو مرقہ پر جملانی ہو حیران ہی نصیب سلق کب یخا نہ عالم میں عش ظلمت عصیان دیکھنی سو جتنی ہی اہرت لذت بی غم کہاں ممکن کہ مودی ہی جان چاہتا ہی دخت زر ہو جای مجھ بدفرہ نزع کا ہنگام ہی تابوت بنو این عزیز جانا ہی او معکو چوی رہو رواہ خدا</p>	<p>چاہی اس میں قسملہ غیبہ منصور کا بادہ ملتا ہے یہاں تو زخم کی انگور کا راہرواعی اسی بد تو ہی شب جیو رکا نیش سے خالی بنیا شہد اس بنو کا روز دیتا ہے مجھی پیغام زیادہ جو کا کچھ سواری چاہیے جب ہوا رادہ دو کا ہی علی آباد دروازہ محمد پو کا</p>
---	--

داستان لیلی و مجنون سی کیا حاصل اسیر
شوق رکشا ہی کوئی کم قصہ مشہور کا

<p>میری باعث سی بی مرہ دوس رخ پر نور کا کیا اثر مطرب ہی تیری نرس محمو کا آسمان پر بھر کی شب نام کیسا نور کا عادت بدی ہی ولت مونی کی لا زوال روسیا ہوں گونڈ کیسین شیم بدی روید دعوی باطل ہی انسان کو ہلاکت کا سبب پہٹ گیا مثل کتان زخم اور کیا التیاء ظلم اہل ظلم پر کچھ ظلم میں شامل نہیں چی کر نیکو ٹہپا یا ہی تو دو بوسہ مجھے ارتکاب فعل بد کیواسطی لازم ہی فخر</p>	<p>جس طرح موسیٰ سی چمکا نام برق طبر کا ہو گیا البریز سے کاسہ تری طہور کا ماہ تابان حلقہ ہی زلف شب دیو کا نیش کا ڈر ہی محافظ خانہ زنبور کا مشک سی قیمت میں کم ہی مرتبہ کافور کا حال کیا آخر رابا حتی ہی ہو منصور کا بنگیا محتاب پہلا مرہم کافور کا کون غارتگر ہی مجھ مرہم خانہ زنبور کا کام لو اچھا تو دل بھی شش کہ و فرور کا ہی گدا مطرب تو کاسہ کاسہ ہی طہور کا</p>
--	---

خانہ زندان سی مجھ کو کم تھین سی گہرا زیست میں ہکا میسر سی پرزادوں کی دید یون بھر کی شام سی ہمیں شب تاریک ہجر دیکھ کر روی صبح یار آئی اپنی موت خط لکھنی پر لب شیریں کا بوسہ لون میں واہ کیا بدلا شراب سرخ کی بھر فی سنی کر طور پر کس برق عارض کی تجلی ہو گئے ہو گئی بیخاف ان لیکن نہ کما حق غیر	جب سی دیوانہ ہوا اک کو دک مزدور کا جان دی زاہد تو جاصل ہونو نظارہ حور کا صبح تک لب پر و طلیفہ تہا دعائی نور کا غسل میت کو ہو پانی چشمہ کا نور کا دل جو طالب ہی تو طالب شد بنی زبور کا ساغر یا قوت کا سہ بنگیا بلور کا ہے زبان شکر ہر تپا نہال طور کا بیچکر گھر ہمنے روزینہ دیا مزدور کا
---	--

دیدہ گریان رہے جاری تو اچھا ہی اسیر

بند ہو جانا خسہ رہنچائی گانا سور کا

مطلب دل بے طلب ہو جای گا صبر کراہی دل ستم اوسکے اوٹھا مل رہے گا رزق تقدیری ہمیں تم پکارو گی مجھے جس نام سے بی ادب کیسے نہ محب کو بار بار جائیں گی ہم زندیوں فردوس میں ہو کے دل آئینہ دار روی یا ہوں وہ می کش زرد و مجھ کو دیکھ کر تم چپاؤ گی اگر زلفون میں رخ	جب خدا چاہے گا سب ہو جای گا اے اگر نکلے غضب ہو جای گا کچھ بہانہ کچھ سبب ہو جای گا بس وہی میرا لقب ہو جای گا مجھ سے ہی ترک ادب ہو جای گا اہل تقویٰ کو عجب ہو جای گا حاکم شہر حلب ہو جای گا چہرہ بنت الغیب ہو جای گا دل سیہ مانند شب ہو جای گا
---	--

تسمہ تہا سہ کا کہہ دست تو ہی
پڑ گئی جسد کا اہل قسم
خود بلائیں گے وہ جس کو نام پر

جا میں گے جب حکم رہ ہو جای
سارا دیوان تخت ہو جای گا
طہ پر رہ سے طلب ہو جای گا

نہی کی دم مرنے آئے اس پر
خاتمہ باخیر اب ہو جای گا

و کیہی او کو بختا میں اگر کیا کرتا
گردب و لکی ہر ایک کو ملاج کا تہ
پاس ہوتا اگر آپ کی رسوائی کا
صبح ہوتی وہ چلی ائی ہار ہی گریں
مر گیا خوب ہوا اٹل گئی وقت کی
بیشی تم نہ اگر لگی مری پہلو میں
چوڑ کر دہر کو ہر دہری الفت کسی
اعفاک ہی عرفان میں ترش لٹی
ہاتہ خالی ہی کیا میں طرف ملک عدم
کیا ہوا آئینہ کو بزم جہان میں حاصل
پاؤں بیکار تھی ائی جو نہ کوچہ میں تری
تھا وہی یر میں کبھی میں اسی کا جلوہ
قلم و ہر میں میختر تھا مثل حباب
نہیں ہوتی کہتی ہونی ہی ہر زراغ سفید

رل ہے قابر میں تھا قطع طر کیا کرتا
گھر میں کعبہ تہا میں کعبہ کا سفر کیا کرتا
و سکتے تھے کہ مراد پتہ ترکیب کیا کرتا
انہ نیم شبی اور اثر کیا کرتا
زندگی ایسی محبت میں بسر کیا کرتا
نہیں معلوم کہ یہ درو جگر کیا کرتا
فطری بیت میں منظور نظر کیا کرتا
مقرر عجب نہ تو تاجو شہ کیا کرتا
راہ کچھ دور نہتی زاو سف کیا کرتا
ہو کی ہر ایک کام میں ست لگر کیا کرتا
آستان تک نہ پہنچا تو یہ سر کیا کرتا
حق یہی جا کی ادہری میں ادہر کیا کرتا
راہ سیلاب میں حمیر میں لگر کیا کرتا
رو کی عاشق شب وقت تو سحر کیا کرتا

ایرگشتی نیشب جبرین آرام کمان کی بلا میں نہ کہی رد بلا کی تیسر	پرخ ویتا جو مجھے بالمش پیر کیا کرتا زخم شمشیر کا مشتاق سپر کیا کرتا
دل تھا کس کام کا مٹا نہ اگر در اسیر دل افست جو ہوتا تو جس کا کرتا	
کف پانی خانی تک بجا آنا ہی گیسو کا تجسّس کو یوں بتا ہی وکی چشم جاو مناسب ہو سیکو صوف ہنر جو شاعر نملک پر ہر سحر ہر اس تنہا میں نکلتا ہی جانی رنگ حسن اتنا تو جس حشر مجھ کو فرہون سی عبث امید ہی مطلب اری کرونگا کس نشان بنی غوغا جن حشر میں ماریب حاصل ہوں ہوں غیا کی گردنیں پانی کی سب کو چون کی حجت یکدگر ہی باعث ہوتو خفا کیا کیوں یہ خانہ در روشن نہیں کرتا مٹی حسرو کو شیریں کوہ کج نے لاکہ سارا کھین پھر جو دیو یارب کہو کچھ دنگو لکیر ہو نہ انت ہی خاطر ہی نہ رحمت ہی نہ شفقت ہی وہی کوک شگن ہی ہو جو قرآن تیر چراغ کائن زبان ہی مصرع تر خود بخود موزون بگیتی ہیں	نہیں نہان کہ ہی آتش سیتی کا سہ ہندو شکاری منہ لون کرتی ہیں پتھار جلی ہوگا پکڑنا سانپ کا ہی باندہنا مضنون گیسو کا بنی تعویذ زرین او سکے درواری کی بازو سیح بازار لیل میں گھورا چشم اہو کا گرمید ہا گیا کب سوزن شکران کی انسو کا نشانہ تیر ننگان کا ہوں شہ تیغ ابرو کا ریان ہی صحف تیر شہاسی حل زانو کا کہ پر ہے موج باد بھاری طائر بوکا بٹی کو ہی دیا تو فی چراغ ای چراغ جگنو کا کوئی چلتا ہی قابو کر آگی زور بازو کا نہایت داغ ہی دل کو زوال درو پہلو کا ویا کیوں سنی ایسی بیوفا کو دل بہت چو کا وہی ہی تیغ زن مانی جو لو ہا تیغ ابرو کا بھاری طبع خیمہ دین عالم ہی ترازو کا

عجب خوریزی یہ شاہد رعنائی نیا ہی	گلوری پائی اسکی ہاتھ سی جسنی لہو تو کا
ہوا اچھا کہ وہ پہلو سی ڈاکٹر لکیری دن ہی	کہ ہنسی گانہ بڑھو دل ملک اب دروید کا

اسیر اسمین بہت کی گو کہ وقت خوشگوار ہے	
سمجھ میں آج تک آیا نہ منعمون بیت ابرو کا	

خیال آیا جو اوس خال سیاہ چار ابرو کا	تو سمجھا دل کہ وہ ہندو ہی یہ چوکا ہنسی کا
فقط دیوانہ سیر دل نہیں لطف پر ہی کا	گریبان چاک ہنسی بول ہی گلشن میں شہ کا
وہن کہتی ہیں جسکو نمی فقط صفو رو کا	مگر سبھی ہیں جب سکھو وہ ہی اک بال کیو کا
نہیں جھٹل میں کچھ شمع تہ فالوس کی حیات	کہ زیر ستین روشن ہی یکہ اوسکی بازو کا
نظر اک کو دک بقال پر طائر دل کی	شکار اک روز ہو جائی گاشاہین ترازو کا
مری رونی ہی جاری ہنسی گہرین ہر شکونگی	گمان ہی ہستون خانہ پر سر و لب جو کا
اتھی مکی کی گاندہری اب ہم سخت جانوں پر	کہ قاتل کو ہی منظور امتحان شمشیر بازو کا
کیا ہکو بیابان مگ کن آنکھوں کی افستنی	چراغ اپنی لمحہ پر جل رہا ہی چشم ہن کا
نراکت یار کی میری نقابست جب کی تو	جکی ہرگز نہ یہ پلہ نہ وہ پلہ ترازو کا
لگائیں افسرو میں اپنی سلطان کیان پان	کسی کی ہاتھ کب آتا ہی تونی میری آنسو کا
مرا دل کیا جگڑا ہن لوگی ہی ہن ہن ٹکڑے	کوئی رکنا ہی اراوس تیغ زن کی تیغ کا
پسند آئی ہی دیشی جو عشق چشم جان میں	چھوٹا اور ٹہنا ہنسی کیا ہی پوست تہ کا
تری تل شینی سی شونی صلی ہوئی آ	کہ سرج مہر تابان بنگیا پلہ ترازو کا
وہ عاشق مومن تھا بعد مرنی کی ہی بس	کہ تربت کا ہی ہو تو نہ تو نہ اوسکی بازو کا

اسیر اسمین کوئی نہیں سمجھ لکھی کا بل	
--------------------------------------	--

فصل اک ربط باقی ہی توستانی سی زانو کا

شب کو ہوجا تا ہی ہمسی وہ گل اندام جدا
 کسکو کرتی نہیں یہ گردش ایام جدا
 او سکی نزدیک ہی ہیں خاص جدا غلام
 جلد لانا مری نامی کا جواب ای تھام
 بدی نفس سی کیونکر نہوا انسان خود
 دلو بخت میں وہ کہیں نہیں پناستیں کیونکر
 رات بھر اونی لڑائی رہی ہے یہ نہ خوش
 مثل تصویر ہی کیا غم ہمیں غریبی کا
 وصل کی ات ہی بول ہی ہستی ہستی تہ
 جمل کیسا کہ وہ بہت میں ہونے لگا ہنر
 فائدہ چاہیں تو کر اہل کرم سی محبت
 ہو گئے ستا جان میں وہ گرفتار زل
 خوب ہوں گی بیان خضر زکی و صفا
 تیری نگہ فسی کرین دیہان جو چشتی کا
 لیجی ایسی تری قصہ کی بوسی کہ نہو
 طبع جانان سی وزنگی نہیں جاتی اتک
 ناکہ کش مل ہی مرا تری لیل کی طرح

جیسی سرخاب سی سرخاب شترام جدا
 ماہ سی جھرجھرجا صبح سی ہی شام جدا
 فرد عشاق سے لکھا ہے مر نام جدا
 زون گا اجرت کی سوا میں تجھی انعام جدا
 خون قاتل یہ ہی سر کرتی جی صدام جدا
 لفظ بادام سے دیکھو کہ نہیں ام جدا
 ہو گا ہنگامہ ابھی صبح کی ہنگام جدا
 کب ہی اندام سے پیرا ہیں اندام جدا
 ہٹ کی پہلو سی مری کرتا ہی ارم جدا
 کفر اسلام سی ہی کفر سی اسلام جدا
 نہ بھری می سی جوشیشی سی رہی جام جدا
 مثل طاووس پروں چین کلام جدا
 میری لب سی ابھی ساتی ہی لب جام جدا
 سر جابون کی گرمی سوج کی عصا صدام جدا
 چشم روزن سی دہن لب سی لب باجم جدا
 ہمسی پیغام جدا غیر سی پیغام جدا
 ہو گیا جیسی شمشاد گل اندام جدا

قبر پر قبر جوئی گور غریبان میں اسیر

	نہ ملازیرہ میں گوسٹہ آرام جدا	
<p>موسے ہم تو کیا کیا تاسف کیا اوسے نوش جان بی تکلف کیا خدا فی تمہیں رشک یوسف کیا اوسے وقت ہمہی تصرف کیا جو دریافت حال تصوف کیا غایت عنایت تلطف کیا جو وعدہ تھا او سمیں تخلف کیا ہم نہ فی بھی شور اُن اُن کیا غدا میں جو ہمے تکلف کیا کہ قرآن میں ذکر یوسف کیا</p>	<p>نہ آئے وہ پہلے توقف کیا ملازہ اگر ہاتھ سے یار کی مری کیون نہ دنیا زلیخا کی طرح اگر گنج قارون بھی ہاتھ اگیا فقط صوف پوشی پہ پایا مدار مرے گھر میں تشریف لائی جو تم رہا یاد مطلق نہ عہد است مرے داغ دل کی جو پہنچی ہوا پیا خون دل تمہیں غم کی ساتہ معترف ہے اللہ ہی حسن کا</p>	
	غلط کیوں نہ دیوان ہو میرا اسیر کہ کاتب فی اس میں تصرف کیا	
<p>اشک و عارض میں ہی عالم وسیع کیا سخت پرواہی کو رات کو نہ خواب کیا ظاہر اور پیر پڑا رہتا ہی پردہ خواب کیا کون دانشگیر خونی زری میں ہی قصاب کیا نور کتنا ہی چلے غان شب متاب کیا ہی بیان درپیش گریبی سفر نجات کیا</p>	<p>سوز غم سی جسم جلتا ہی یہ مجھ بقیاب کا وصل قیمت میں کہاں محکو دیا ہی خرچ کیا دیدہ بیدار ہی اپنی محسوس کی بعد جرم کیا فی عتدالی ہو جو ہر نفع خلق کیا موسم سری میں کیا چکین ہمارے داغ کیا اشک جگر ہی تہی ہیں پڑہ کرنا زین پانچ کیا</p>	

<p>و بکشتی کو صورت نر کس طبع آن گیسو مج جلوه اوسکا و یکمگر کچون مین بیکر لوستی مثل خس کتای گردش من غم زگر ایک نروکانه او مکنو سانی جگر می کم نہیں ہی اوسی وقت مین دل پر خون نہا بر خود دل پر سوز کو میری جگہ ہو گیا دیوانہ تیری عشق مین ای حیرن زخم سینی پر لگا ای تیغ قاتل دل کھلی</p>	<p>عین بیداری مین یہاں تہا علی علم خواب کار لا حاصل ہی گزستی ناپنا متاب عالم اپنی بخت گزشتہ مین ہی گرداب گرد مجسم تہا تری بیمار کی احباب ساقیا کچہ پر بطمی مین نہیں سرخاب کا نور برہ جائی کا اس قذیل سچ مج ابکا طوق گردن مین ہی زبیا حلقہ گرداب کا منتظر اک عمری بیٹھا ہوں تیغ الباب کا</p>
---	---

گرد اپنی چہرہ پہا ہوں تون سنی ای اسیر
قلزم ہستی مین سیکھا ہی چلن گرداب کا

<p>کہوئی غفلت کو نہ کیوں پنا شرباب کا اکس سی کہی اضطراب اپنی دل تیا کا چاہتا ہوں او زخمون کو ہوا زبدا بعد مر گر بڑی دیوانہ میری بستی تقدیر سے بسکہ آتش شہم روئی یاری ہی آب کا سدرہ اشک ہو دیوانہ زگان کس طرح کیا کر خاموش اپنی آتش دل اشک چشم ہوں مریض اوس لعل لکجا جاتی ہر شب رات بہا اوس ہی جبار ہتا ہوں اسکا طالع</p>	<p>خواب کر دیا ہی زائل ایک قطرہ آب کا صاف سینہ مین ہی عالم محدن سیاب کا ہی کفن درکار محکو چادر محتاب کا ہو جو محکو اوسکی سایہ مین ارادہ خواب کا صاف ہر تشکری مین اب ہی عالم آب کا روکنا خاشاک سی ممکن نہیں سیلاب کا جب کری پانی ہی پیدا خاصہ سیاب کا کیون نفی مین مری شربت کمین غلاب کا ذکر سناتا ہوں مین کہیں کے کیسی سرخاب کا</p>
--	---

عالم وحشت میں مجھ سا کون ہے سیانہ نواز خندہ دندان نہا جب اوسنی ساحل پر کیا کے قتلہ ہو سکی کم طرف عالی طرف کا وقت گریہ ہے جویا دگوہر دندان اوس یم خوبی کا ابرو جب ہلا وقت نما جب سی سیخانہ میں تو آتا نہیں ایسی حیرن	منقظر رہتا ہی ویرانہ مر اسیداب کا موتیوں سی بہر دیا کا سہ ہر گھر دایا صورت دریا روالن پانی نہیں تیا لایا ہر رہا سپہ گزمین دریا موتیوں کی آب کا مثل موج آب ل پانی ہوا بحر آب کا ہر لہرے میں ہی عالم مہی بی آب کا
--	--

ہی اسیر اوس نرگس نرینہ خیال سیاہ برہمن ہمایہ کیونکر ہو گیا قصاب کا	
---	--

نشہ بے کایہ و فور ہوا ککے دل سنیہ اب نہیں نزدیک گھس ملا بعد مرگ جنت میں مستی رشک سی لڑے باہم رفع تکلیف زر سے ہی ہوئی تیراوسنی لگائے یہ پس مرگ کیچے سر فر ازیا پامال آدمی تھے خطا ہوئی ہے اب رہا مغفرت میں کیا شبہ دل جلایا چرا جو گردوں نے کچھ عجب حسن ہی طبیعت میں	شکل میں مین چور چور ہوا شخص بہ حسن دوز دور ہوا مین سید کا زلف حور ہوا اوسنے فطری مین ہی فتور ہوا جمع دولت سے ج خضر و تر ہوا قبہ پر سایہ طیور ہوا اب تو مین حاضر حضور ہوا حور قمر کو کھا قصور ہوا نقش خاطر ہوا انفسور ہوا اور بے گرم یہ تنور ہوا جو تصور بندہ سادہ حور ہوا
---	---

<p>تو جو خورشید ہے تو میں شبنم تکونہ فسمون نے کیا بدنام حسن نے اوسکے یہ ہوا باند ہی</p>	<p>میں کہان جب ترا طور ہوا نار پر شبہ غم دور ہوا طور پر گل حیران طور ہوا</p>
<p>داغ لکھا کھانکے مثل ہر اسیر سرسی یا تک میں ایک نور ہوا</p>	
<p>بوسہ کیا لہجی کہ ہی خال دانہ شک کا الفت گیسو میں گونگر دنگو پوشیدہ گون زلف مشکین کی تصور میں مچھی ایابھی ش کسکی زلف شکو کا جھف تراہون رقم کون ہی جبین سو زلف جانان گمان پہر چشم بدسودا ہی مری دل کا سینہ چاہتا ہے صحبت خسار و گیسو کا اثر نامہ بر خوش سو کی تاجلی لگی آہو کی چال اپنی بالو کو تہ مٹی سی دیہو و بلدیار میزی چشم شوق میں ہی پوشینہ زلف یا کیا دل و دیز جہان ہر جلقہ گیسو ی پر عاشقون کی دل چلاتی ہیں گہر بخور پای اند زلف مشکین ہی ہمار مرغ دل ہی معطر نگہت گیسو ی محبوبان تہی بند</p>	<p>دیکھا آخر داغ رسوائی چڑا ناشک کا کوئی ہو سکتا ہی پردی میں چہا ناشک کا ہی مناسب لعلہ جگلو سکھا ناشک کا نات آہود اترہ نقطہ ہی ناشک کا ہی خریدار آج کل سارا زانہ شک کا فرض کیا ہی خال چہری پر بنا ناشک کا اینہ کا فور بخا لے شانہ شک کا خط میں لکھ کر لہجی نافہر و ناشک کا خاک میں اچھا نہیں صاحب لانا ناشک کا جس طرح ہونا ف آہو میں لکھا ناشک کا پہر تو مٹی ہی جو ہونا فہر ناشک کا عود کا خیلہ وہ کرتی ہیں ہانا ناشک کا جائی دانہ دی سی صیاد و ناشک کا تاجروا چین سنی حق ہی لانا ناشک کا</p>

پرتو گیسوی قاتل سنیہ دکھلایا اثر
کو پتہ ہر زخم میں پایا مشک کا

کاکل متکین سی کرتی میں مقابل ای اسیر
ہر پہر جو منظور غلط راونکو مٹانا مشک کا

بچ رہے کیونکر نشانہ اوس نگاہ باز کا
حال ہی خط میں جو اپنی شوق بی انداز کا
صاف روشن ہی کمال نصیب پرواز کا
بغیر سی خواہان اعانت کی نہیں جنت
ذکر محشر سنگی اعطی ہی خاموش ہم
گھر وہی دس ہرہوش کا جاننا ای نامہ بر
مانہ آجائیں جو موسیٰ سی زمین کی سنگ
مرغ دل سی میری ہو صیاد کیونکر نکلن
بی قدم گشتہ کتب تاثیر دکھلانی ہی آہ
کب ہی جہہ سا اس چین طائر عالی قار
جس جگہ ہی باب وزی ہیں ہیں ہر دم جہ
طاہر بی بال پر ہوں کیسی پرواز چین
دیکھ لی نامہ مر آہن کو کر دیا ہی موم
وہم نکل جاتی نہ نکلی مرقی مرقی نہ سی آہ
خواہ غفلت نہی پوچھیں گے کہاں تک مردہ
عشق کا یہ زخم ہی آہ کیسے کیا نظر

تیز کر تار ہی خط کو فی قفس انداز کا
قصہ ہی اسکو کیوتہ کی طرح پرواز کا
ایک ساز لطق میں یہ اختلاف آواز کا
چنگل شہر باز با سی زرق ہی شہر باز کا
فہم میں آیا نہ مطلب دور کی آواز کا
دیکھنا جس گھر کی دروازی یہ پردہ ساز کا
مقبرہ بنو امین ہم تیری شہید ساز کا
بند آنکھ میں ہیں گری حوصلہ پرواز کا
ہی کبادہ کیچن آغاز تیر انداز کا
عیش استقبال کرتا ہی مری پرواز کا
چوڑی ہی کوئی گریہ گھر کیوتہ باز کا
نام ہی بیانیہ دل شوخی پرواز کا
ہو جو منکر حضرت داود کی اعجاز کا
چاہی ایسا محبت میں چھپا ناز کا
منتظر بیٹھا ہوں میں ہی حضور کی آواز کا
سینہ نہایت دل نشاں ہی خدنگ ناز کا

ختم پیر آتا ہی کوئی میری نچوڑ کا شہاد	صورتِ سبب انجام ہی آغاز کا
و وصل کا جب نام لیا ہوں وہ کتابی اسیر	فال دیکھوں لاؤ دیوان حافظ شیراز کا
<p>ضعف میں گیا کسی دل پہ پہو قابو اپنا بہم تری عشق میں بیگانہ ہوتی عالم اپنا پیر آتا ہی شبِ ہجر نہ موت آتی سے چاہتا ہی کہ جگہ پائی تری چوٹ میں دو گھڑی اور تھر جاؤ تو احسان کرو اپنی ہاتھوں سی جو تم غیر کو دو جامِ شراب تھیک لیلِ مال ہی پتی میں ہمارے چلی تنگ آئی ہیں یہاں تک کہ ارادہ ہی اپنے تیری وری میں تھا بہت فیج چکایا ہی یہ دل قوی ہی کہ دریا رہ پائی ہی جگہ امر آسان نہ رو لائیکو ہماری سمجھو جام اگر ٹوٹ گیا کیا ہی تر و دستانی شکم صاف دکھاؤ نہ مسلمانوں کو ابو کرتی ہیں وہ خود حسنِ خدا وادہ نیاز تری شرکان کی خلش سی جو ذرا چھو</p>	<p>دل سنبھلتا نہیں ہرگز کسی پہلو اپنا لیکن اسی فتنہ عالم ہوا تو اپنا نہ تو جینی پہ نہ مرنے پہ ہی قابو اپنا منہ تو آئینہ میں دیکھی گلِ شبِ بویا مرگ میں دیر نہیں قصہ ہی کیسوا اپنا خون گھٹ جاتی نہ کیونکہ کئی چلو اپنا کوہ کن بھی نہیں پاشگ سے از اپنا پسک دین دل کو کہیں چیر کی پہلو اپنا تکیہ راتوں کو دم خواب ہی زانو اپنا ہو گیا بازوی قوت در بازو اپنا ہو گا طوفان جو گرا ایک ہی آنسو اپنا حاجت جام نہیں جام ہی چلو اپنا ای صدمہ پیٹ نہ ماری کوئی ہنسا اپنا دیکھتی ہیں کبھی سینہ کبھی بازو اپنا ٹوکر ڈنک ابھی پسک ہی چھو اپنا</p>
گر تم نخیرِ جهان شعر ہماری ہیں اسیر	

<p>سجڑو ہے کہ کرامت ہی جاو اپنا</p>	
<p>کہیں تو فی نہ تب جب کہانسی لکھا دیر تک اشک تاسف ہی ہائی سر لوج داغ اوٹھانیکلی جزاکاتب اعمال فی دی کی جو اجرت میں بہت نامہ برون بکار یہونک انی لہ دل صور کہ ہو آج ہی شر سادہ روئی ہی جو آگاہ مجھے کرنا تھا تھا جو اغیارسی اخفائی کتابت منظور ہمیں جب بوسون کی خواہ کی پہنچی خوا پری نامی کی کہی یارنی دیکھو قاصد ہو ز سر شام و سحر کاتب اعمال سی ہم</p>	<p>یہ بھی تقدیر کا اسی رشک سچا لکھا جب قلم فی مری قسمت کا نوشتہ لکھا کہ مری نام پہ جنت کا قبالا لکھا ہمیں خط لکھنی سے آخر کو محکا لکھا یار فی خط میں مجھے وعدہ فرما لکھا اوسنی نامہ میں کہیں ایک نقطہ لکھا لکھ کے خط یار کو ہمیں نہ لفا لکھا اوس شتر حسن فی پر عالم بالا لکھا ابھی اگی مری تقدیر میں ہی کیا لکھا پوچھ لیتی ہیں صبر ہو کی کہو کیا لکھا</p>
<p>قسمت اپنی مجھی اولٹی نظر آتی ہی اسیر</p>	<p>خط لکھ کاتب اعمال نے اولٹا لکھا</p>
<p>گئی وہ دن کہ کرتی تھی ارادہ شیر گری غضب عالم کو دی فلک جامہ فقر گری دل خرسند گنجینہ ہی انکا بوریا مند رواؤ جیہ و دستا خلقت کی پسایکو نہو جانی ضرر جی کا کہیں ٹلا بہہ دوتا ہو بوسون جی میں پید زبان جون چشم عا</p>	<p>ہلا جاتا نہیں اب ہی یہ عالم ضعف پری گری پھنی جو عالم ہو مقامات حرری تری درویش ہی مان کہتی ہیں میری الہی وسیع ہو دونوں عالم میں فقری کا سبق پڑھنی جو کہتے ہیں آتی ہیں میری ازل ہی شوق ہی اندھ خاکو تہ گیر</p>

<p>یہی توشہ ہماری تہی صحرای حشت میں سپیدی آگئی بارونین جاگو غافل و اٹھو غم و اندوہ و حرمان پہن صاحب بھر سہند خداوند اتوی ہوں دل کوئی مضمون نہ کچھ نظیر مطلع خوشیدی مطلع روشن حقیقت کیا غزال و لکی چشم باری کی آگ غبار خط اگر نکلا کی کیا حسن عارض میں اطاعت سی تری بندہ نہیں ای سرقہ بابر اٹھایا دور گردون سی یہ صدہ رست بازو</p>	<p>کہ عالم پاؤں کی چہالی میں نہی ان خیر کی ماتو آنکھیں نہوارشون سنا جہ پیری کا فقیری میں میسر ٹھاٹ ہی ہکا و امیری کا جو ان پفرزند بی شہمہ عصا ہوتا میری کا نظر میں کبھتا ہی یہاں یوں نظیری کا یہ وہ آہو ہی جسکو ہی ارادہ شہ گری کا یہ وہ خسرو ہی جسی ہمیں لانی قیری کا گلی میں مثل قمری طوق ہی مان پذیر کی کمان کی گز میں تیر و نکو ہی گوشہ گری کی</p>
---	--

نکاح اہل عالم سی اسیر زار گرتا ہے
یہی ہنگام بادست خدای دنگیری کا

<p>دل یہ سمجھا جو شب ہجر میں کو کب نکلا گہری اتیک وہ نہ نکلا تھا مگر اب نکلا کیا چمک خال کی ہی واہ لب چاہ قن نظر آیا نہ شب ہجے کہیں نام کو نور ہو گئی صبح شب ہجر قیامت برپا خوش عیش تلک دم میں گیا ذہن سار کسنی اوس ناوک مڑ گا گنا نا لونا نسک طفل لکی ہاتو نہیں ج میں جابی کنا</p>	<p>اور اک نیش زنی کی لپی عقب نکلا بعد مدت دل مشتاق کا مطلب نکلا چاہ نختب سی یہ گویا نہ نختب نکلا یہ رخ پر چاند تو کیا ایک کو کب نکلا مہر شاید طرف غرب سی یارب نکلا ہم نہ سمجھی تھی بڑا تیز یہ مرکب نکلا ہر کا نذر کبادی کی طرح دب نکلا کوئی دیوانہ مگر جانب کتب نکلا</p>
--	---

سزل عشق میں رہن کو کمان بنی تھا
 ہر طریق سی ہی بڑا کرش عشق زلف
 تجہ سی ای محسوس جو دیوہ گز تو نہیں
 محبت فاش کر پر وہ یہ تحت ہی محبت
 موز چاکر وہ عبادت کو ہاری آئے
 ساقیانام کو باقی نہیں شیشی میں شراب
 و صفا و سکی غلط عارض کا جو کاغذ پہ
 چار عنصر سی بشر بنکی ہو آتش دہر

ہر کھوان راہ میں کشتو نسی لبالب نکلا
 طرہ ہفتاد و دو دست پر یہ نہایت نکلا
 ماہ کا سہ لئی کیوں جو خرچ یہ ہر شب نکلا
 گہر سے باہر قدم دختر زنگ نکلا
 ہم تو محسوس ہم رہی خیر کا مطلب نکلا
 روح سجا تا میں میر مرچ قیاب نکلا
 حرف پر نور ہوتی زنگ مکب نکلا
 یہ عجب فسخہ معجون مرکب نکلا

آستان یار کا شاید در مسک تھا آہ
 تہک گئی دوڑ کی ہم ایک نہ مطلب نکلا

وہ زار ہون کہ تختہ ہوا میری گو کا
 چمکا ہی حسن سی جو وہ رخ چاند کی طرح
 ثابت نمود خط سیمہ سی سوا ہمین
 آرام کی طلب ہی تو عبرت کیو اسطے
 کیوں صید گاہ دہر نہ عیرت کا ہوا
 چاہی جو ناتوان ہ کر سی عشق خقیار
 بی دیکھی کینیا ہی شبیہ میان یا
 شیرین بین مشک کی طرح او کی و نکلیا
 سرمایہ ہی بشر کی لئی مایہ خسار

سایہ اگر پڑا مژدہ چشم میر کا
 عمدہ ہی اپنی طائر دل کو چوکا
 چاہ دقن نہیں کوئی روز لہری ہو گا
 سایہ پسند ہی تو مجھے تھل کوڑ کا
 کیلا شکار گورنی بھس رام کوڑ کا
 ایذا کی کینچنے میں نہیں کام نہوڑ کا
 مانی کا موقلم ہی عصا دست کوڑ کا
 بوجہ ہساری دل سی مزہ پور پور کا
 کھٹکا ہے مالدار کو دنیا میں چور کا

ساتی صدای تفل مینا کا وقت سی ہی موزیوں کا قتل ضعیف و نکی پرورش مرئی کی بعد ایک ضعیف قوی ہیں ب شب و سکی گھر گیا جو میں پراونکی طرح چرخش خون میں شوق تماشا ہوا اگر شب کو وہ ہر فاتحہ آئین تو دیکھ لون مجھ ناتوان کو خوب بختا ہی وہ پری تکلی ہی سہل یا جودی بوسہ دین کتنی ہیں جسکو مہر وہ اوس کا تشک	اوٹھای ابر باغ میں کس و رشور کا موت کئی مار کو تو کھلا ازق مور کا جامہ ہر ایک جسم پہی ٹھیک گور کا اوس شمع روئی شور کیا چور چور کا جنم میں جاکی دیکھ لیا قص مور کا مشعل جلانی اڑکی شہر رشک گور کا معلوم حوصلہ ہی سلیمان کو مور کا شیرین کنوان ہی ساحل دریائی کا تار شعل نام ہی اوس سے کی دگر
---	---

ہر نوجوان کی حسن فی مارا ہمیں اسیر
چمکا جو رخ چہ راغ ہوا اپنی گور کا

راحت وصل میں محکوم پیران بھولا عشق میں کبر تو کیا دین سلمان بھولا جیسی مشہور ہوا عشق مرا حسن ترا واوی عشق ہی یہ عرصہ طرح نہیں ولولی ساری جوانی بٹی پیری میں مشعل راغ اوسے شب کو دکھائی منے چار دن نیست کی کس بیزگی سی کاٹ وہ فقط تہی رہ پر پیچ یہ ہی دلم اجل	باغ آیا جو خطہ رخا نہ زندان بھولا اوسکو پوتی نر سی یاد تہ کہ آن بھولا خلق کو قصہ بلقیس و سلیمان بھولا نقد جان مار گیا چال جو انسان بھولا صبح ہوتی ہی مجھے خواب پریشان بھولا کوئی پروانہ اگر راہ چہ راغان بھولا موت کا محکوم نہ کس کا کسی غم و آن بھولا کوچہ زلف میں دل بہیل بیدیان بھولا
---	---

<p>مار کمانی جو سبق طفل دبستان بھولا دام سی چوٹ کی مین اہ گلستان بھولا فاتحہ جاکسی گور غریبیاں بھولا خضہ کی ساتہ رہ چشمہ حیوان بھولا چال اپنی ہی مگر کبک خراں بھولا مرتی مرقی نہ ترا چاہہ زخمد ان بھولا گم یہ حافظ کی سوئی ہوش کہ قرآن بھولا یاد آیا اوسے داسن جو گریبان بھولا</p>	<p>گینوں نیائی وہ سناہو جو خدا سی غافل سخت کوتاہی نے ادھر کا نہ اودھر کار کما نقشہ رزنی کیا صاحب دولت کو سیت زسیت تا شہر جو تھہر سیکندریں نیتی تیری چلتی کا تو اندازہ نہ آیا اوسکو سیر ہونیکا نین چشمہ کو زہر ہی مین مین تو کیا مصحف غرض جو ترا دیکھ لیا دست وشت نہوا جامہ درسی نئی فارغ</p>
---	---

سہو و لیان سی خمیر گل دم ہی آسیر
آدمیت کا کیا کام جو انسان بھولا

<p>مشکل ہی مقام دوستی کا جنگل ہی یہ شہر آدمی کا عالم ہی یہاں واروی کا ہو خانہ خراب بیکیسی کا ہو قصد جو خون مدعی کا قاصد یہ تپاسی اوس گل کی کا طوطی نامہ ہے بخشی کا دینار ہی داغ بے زری کا عالم ہے قبا میں خستہ کا</p>	<p>ٹھہرا نہ یہاں قدم کسی کا ای جوش خون عدم کو لچل دوریا مین عیان ہی حال امواج غربت مین وطن سی کچھ لانی بھلی مجھے قتل کر کی جاو سبل پہ ترپ رہا ہے سبل آئینہ تمہاری عکس رخ سی افلاس فی دی ہی ہکودیت اپنا تن زرد تار زہر ہے</p>
---	--

<p>رٹائی کی ہلکو سخت جانی کیا تیرے ہوشہرہ باوہ ساقی دشمن پہنچا عشق میں بہار بگڑی وہ لیا جو نوسند لاف دوبوسہ کرو نہ بخل اتنا</p>	<p>خجہ کا ہوا جو بال یکا روغن ہی چہرہ غزل کی دعویٰ تھا جہین کہ دوستی کا سودا نہ ماہنسی خوشی کا انجام بخیر ہے سخی کا</p>
<p>گر قتی موتی ہم اسیر سنبھلے کیا نام ہے مرتضیٰ علی کا</p>	
<p>غرد رو غمخیز میں صاحب کمال ہونا تھا نصیب چشم کمان جلوہ تجلی دوست وہ خط کو چہرہ روشن سی دور کیا کر غضب ہوا وہ موتی زرد و دول شکر شروع سال بین تیری گہیا گو اگر اجاڑا تھی جام اختیار کیا ساقی بدی نصیب کی یہ بھی ہوئی بیلان برگ آویزا زنی جیسوئی ہو کیا جو دین فن بند ہوئی خوشست میں کیوں ہو مشہور پیام لیکے مرا دل گیا سوئی قاتل وہ عاہ صالح ستر کی صورتی اسی دل برہائی باز نے آنسو جو نزع میں دیکھا</p>	<p>جو بڑھ کی بد تو گھٹ کر ملال ہونا تھا نہال طور جلا کیوں نہال ہونا تھا کہ ہلکو گند پھری سی حلال ہونا تھا زبان کو لال دم عرض حال ہونا تھا تمام خلق میں قحط ابکی سال ہونا تھا تجھی ملال مجھے انفصال ہونا تھا بدن کو طعمہ گرگ و شغال ہونا تھا چلین حضور ہوا جو ملال ہونا تھا زحل کو اوس رخ روشن کمال ہونا تھا اس ایچی کی لئے یوں زوال ہونا تھا خدا سے طالب آمر محال ہونا تھا یہ مرتی مرتے مجھے انفصال ہونا تھا</p>

بیکایک او سکوعیادت کا آگیا جو خیال	مریض عشق کو چند ہی بجال ہوتا تھا
ہوئی جو پیر تو اوں ماہر و سی و سل ہوا	ہمین روال میں حاصل کمال ہوتا تھا
خروس صبح فی چٹا کی کی جو نین حرام	ہماری ماتہ سی او سکوحلال ہوتا تھا
اس پیر نرم تنما سی وہ کیونچ اوٹہ جاتی	
مری نصیب میں صوفی کا حال ہوتا تھا	
سرای ہستی سی ای مسافر ضرور کر قصد اب عدم کا	
سحر ہی نزدیک ات ہی کم سحر کا تار افلاک پہ چمکا	
جو ہولمات کی تمنا او ہر کوتوبی روان ہوائی ل	
سفر سی ممکن نہیں ہی بھڑنا مسافران عدم کا	
گنتی کہ ایسی نہیں تیا بھی کوئی ٹوٹدی کہی نیا نے	
غبار و بانک جرس تو کیونشان نہیں ایک کی قدم کا	
ہوئی تلف تخت و تاج کیا کیا مٹی وال کیسے کیسے	
کہاں ہی وہ حشمت سکندر نشان یکو کمین ہی جگم	
نہیں ہی کوئی مرض سی غالی قمر ہوش کو کہ مہر دن کو	
کوئی تپ لرزی سی ہی مضطر کوئی ہی تپلاق دور کم	
بدن ہی لاغر و کفر دہ دماغ ہی خشک دل ہی مرد	
الہی آجای کوئی جو کا کسی نسیم مسیح دم کا	
کسی کو باندھا کسی کو پیسا کسی کو مارا کسی کو لوٹا	
کی گیسو ہین قد قیامت غضب کی چٹون چمکے گم	

اگر چه باه عصیانم ہی به پناهی جام شراباتی	
ابهی تو میں چند روز روزی کسی بهر وسای یکدم	
ره طلب میں تمار طالع ہوئی جواوہ ہوئی آخر	
تو سیرد کھو کہ خاک سی ہی درخت پیدا ہوا قدم کا	
وہ طبع عاشق میں تہا تلوں ہانہ دون ہلی یک بند	
کسی بنایہ بر میں بر بہن کہی مجاور ہوا حرم کا	
یکارتا ہوں یہ جنگدی مرغی ہی واحد خدای احد	
جواب دی مجھ کو ای بر بہن یہ منہ ہی تیری کسی نم کا	
وہ باد کشت ہو کہ رعب میرا فقط نہیں تب یہ غاب	
جو چینی چھپی جام آئی تو خشک ہو جای تہ حجم کا	
نجات دنیا کی تھو صوفی بہن ہر گنج فی دینی والا	
دراز عمر حسام قاتل جو اسد ہی تو اسکی دم کا	
جہان سی جو لوگ اوٹھ گئی ہیں خبر ہو معلوم اونکی کیونکر	
کبھی نہ ہستی میں بہر کی آیا کوئی مسافرہ عدم کا	
ہوا ہی یہ حال زارا پنا کہ ایک شمع کہی جو لکھا	
دوات کی آنکھ خون روئی وکار سینہ ہو اسلم کا	
جوانی ساتی تھی سب ہار تان میں کہ کمر و ڈھونڈنا	
جگر کو دیا ہی دلغ فرقت بخش سستی میں ہی قدم کا	
دراجو تیرا اشارہ پاؤں ابھی تہ تیج سر جکاؤں	

ہزار جان بھی ہوں میں تو فانی سطح حکم قصہ مشیم کا	
بڑا ہوں پیر خان ک در پر یانی جان کمان میں او ہکر	
ملی کوئی غم کہ کوئی ساغر خیال لکھو ہی بیش کلم کا	
گدڑ ہو اسی جو میکدی میں ہی صید کرنی میں کیا تامل اسیر لٹی ہی شراب کی یہ نہیں ہی طائر کوئی حرم کا	
<p>نہی گور کی بغل بھی آنغوش نقش پا گل کی طرح ہنسن لب خاموش نقش پا ای رنگان یا دفراموش نقش پا کافی ہی سیری پاؤں کو پاؤں نقش پا کب ہی سخن سرا لب خاموش نقش پا ہر آبلہ ہوا گھسہ گوش نقش پا لبریز گل سبے داس آنغوش نقش پا ہو جیسی نقش پا کوئی ہوش نقش پا رستہ ہنسک کیا زبا ہوش نقش پا جو چشم نقش پا ہی وہی گوش نقش پا سمجھو اشارہ لب خاموش نقش پا رستی کا فہم ہی خمی ہوش نقش پا شاہی جام بادہ سرخوش نقش پا طوطی کی دی صد لب خاموش نقش پا</p>	<p>قطع رہ فامین کہاں ہوش نقش پا وہ پاؤں ہوں جو زینت آنغوش نقش پا جس راہ سی گئی ہو او سی او سی پرو راہ جنون میں برہنہ پانی کا خوف کیا پوچھوں میں کس سی قافلو الونکی سرگرد زینت ہماری پاؤں فی دشت جنون کو دی سندی لگا کی پاؤں میں کس کی خرام سینی سی سیری دل غری لوں لکھی قریب یہ او کی پیچی پیچی چلا بدحواس میں دیدوشید خاک نشینوں کی ایک ہے شکوہ کردہ سختی منزل کار ہر وہ رہر وہ ہوں کہ شوق فی اند با جناح رینش ہی میکی یا کی ستانہ چال ہے شکر ہو خاک رہ جو وہ شیرین ادھلی</p>

پہلو کی گردہین جو تاشا یونکی غول
ہی فصل گل میں ش گل خوش نقش پا

و اما نکی کا سیری کرے تذکرہ اسیر
کو یا کہی جو ہولب خاموش نقش پا

جانتا باقی تو دنیا کی حکومت مانگتا
سکر دندانہ سپر ارہ کچھ تا ضرور
کر دیا گسترخ تمنی در نہ اگر میں کچھ
پزیری نامیکی اوڑائی یا نہ کیا جو آ
تہا سوال ز رحمت ہو نا اگر سائل کو فہم
کچھ سمجھ مینی کی ہی پستی طالع قبول
بال سلجانی جو تم لیکر خانی ہاتھ میں
چشم پوشی تو باسی تہی بجا ہنگام ربیع
دو قدم تابوت یار و کو بال و شش
طبع مستقی ہوئی میری فقیری کا شب
افسر شاہی سی بہتر تہا مرا کجکول فقر
برشتی اعمال سی دوزخ کی بھلی بل تہا
طالع و ازون سی کلماتی دعا اول گناہ
خانہ و اولاد فانی مال دولت کو زوال
توڑنا کیسا اگر ہوتا دل گلچین میں درد
عالم حشر میں تہی مقبول حق میری دعا

چار دن کیو اسے کیا پنج لوت مانگتا
مانگ کا بوسہ جو میں شہرہ قیمت مانگتا
آئینہ آتا تو آئینہ کی اجازت مانگتا
نامہ بر آیا ہے مجھ عریان کی خلعت مانگتا
صبر تھوڑا سا تو تھوڑی سی سعادت مانگتا
آسمان سولی پہ رکھ دیتا جو فوجت مانگتا
دست شانہ پنجہ مر جان سی بیعت مانگتا
بات کی مہلت نہتی کس سی نصرت مانگتا
یہ تجھ تو خدا سی مرگ غربت مانگتا
کیا نہ ملتی میں اگر دنیا کی دولت مانگتا
ہو کی میں تیرا کد کیا پادشاہت مانگتا
کیا سمجھ کر میں خدا سی رخ جنت مانگتا
برق کرتی میں اگر باران رحمت مانگتا
سب بہتر تہا جو میں سب فرغت مانگتا
دیکھتا گل کو تو بلبل ہی اجازت مانگتا
گنج ویرانہ او گل دیتا جو دولت مانگتا

آسمان سی اپنی کپڑی بھی بچانی تھی حال مرتی مرتی بھی مجھی معلوم تھیا روک حال مال دنیا کو مین کیا کر تھیا حسنی عزیز باغ عالم مین مرا حصہ سوئی غم تنہا	چسین تھیا خست عرمانی جو صفت نکلتا زہر دیا جس سے وقت نزع شہرستان نکلتا جان تک دیا جو کرتی جو صفت نکلتا خار لیا گل جو مین ریشہ فست نکلتا
---	---

داغ کہا نا تھا مقدر عہد پیری مین آید
وقت سی پہلی مین کیوں نکر زرق قست نکلتا

حجاب از جو سر مین بہری سفر کی ہوا وہ گل ہو اکہی اختیار کا کہنے میرا نشانی کا جو مجھی گرمی قیامت مین جواب نامہ کہاں نامہ برک آتا ہی ملائے قلزم ہستی مین من شل حجاب خدا کیو اسطی سر حجاب سی وٹھاسانی ہماری آہ سی بھلی کا گرم ہے بازار جو گلبدن سبب زیب باغ عالم تھے حیا ضرور ہی نکلونہ گھر سے بی پردہ خیال بلف مین بترماہون بکہ مین سر عدم ہی یز قدم لاسکان ہی پیش نظر کسی سی کام نہیں کچھ چکور کی صورت ابھی نہ شل کبوتر اور احتلا اوقاصہ	اوسیطرف کو چلی ہم چلی جدہر کی ہوا کبھی اوہر کی کبھی چلی گئی اوہر کی ہوا تو جبریل مین نیگی بال دیر کی ہوا مجال کیا کہ اوہر آسکی اوہر کی ہوا پہرٹی ٹی رہی ہمسی ہماری گھر کی ہوا پیام بادہ کشی دیتی ہی سحر کی ہوا ہماری آنکھ نی باندھی ہی برتری ہوا کہہر گئی وہ الہی چلی کدہر کی ہوا چراغ شام بجا دیگی رہ گزر کی ہوا ہمیشہ شام سی چلتی ہی بیان کی ہوا تری دہن کی ہوس ہی تری کر کی ہوا جو سر مین ہی تو کسی غیرت تو کی ہوا اورا کی خاک ذرا دیکھ ہی کدہر کی ہوا
---	---

فراق یار ہوا بعد وصل یار آسیر
جنان میں چین سی تماگنی سفر کی ہوا

ہی اہل زمین پر جو ستم خرچ بریں کا
سجد سے نکل کر میں ہاہنگدہ ہو لا
سجدہ تو میں کرتا ہوں گر خوف ہنجی تھا
واژدنی قسمت کی یہ ہی نام من تا شیر
آیا ہی اسی مونہ پر تری کینچے تصویر
اتوار ہی ہوا وصل کا انکا رکمان تک
کس ہوم گئی شن بین آتی ہی سنی
سب سمجھی کہ جھڑتی ہیں منہ نونسی ستار
حسرت ہی کہ لجا ہی تری ہاتھ کا جھلا
قاصد جہتی ہر گر نہیں خط لکھنی کی جانتا
بازر کی جگہ شانہ قاصد میں لگا دون
بانی یہ حسینوں فی تری راہ محبت
کمد و کردہ دیدار دکھا جائیں دم نزع
کیساں ہر اوٹھیں یا نہ اوٹھیں بچکی پرد
چاہا یہ قلم فی کہ لکھنی لف کی تعریف
دل اونکی بزرگی کا ہیشہ سی تجلی مل
دیکھا کئی چلن کی طرف پہاڑ کی لکھیں

دیر پروہ اشارہ ہی کسی پردہ نشین کا
تقدیر فی میری مجھے رکمانہ لکھیں کا
بدنامی کا ٹیکہ نہ ہی داغ جبین کا
چپا میں ہی تو اوٹھا ہی ٹھنی نقش کھین کا
فق رنگ ہوا جاتا ہی صورت گر چین کا
ہاں منہ سی کہی کہی نہیں کام نہیں کا
اللہ ہے اب زاہد سجادہ نشین کا
پوچھا جو عرق یار فی اونگی سی چین کا
طالب میں نہیں مہر سلیمان کی لکھیں کا
سرکٹ کی ہی چون پر ہی خط و چین کا
شہر مجی ہاتھ آتی جو جبریل میں کا
گر بنگیا ہر غیرت شمشاد میں کا
ہی حوصلہ باقی نگہ باز پیمیں کا
ہستی میں تری مرتبہ ہی ہکو یقین کا
تا جہر طرف روم گیا کشور چین کا
الغفۃ بد ہی نقش اپنی لکھیں کا
جلوہ نظر آیانہ کسی پردہ نشین کا

<p>جتنی ہیں اسیر اہل کالیقی ہاؤں مولیٰ دیوان مرا بیچ کے دیوان حنین کا</p>	
<p>مژدہ وصل کلید گیا اس لہجہ زرد پر پڑی تھک گیا نامہ بیجا ہی اوستی یعنی کچھ خبر ہی مرض عشقی ہو گیا شوگرین کیا تین لاکھ کی تقلید یعنی ناگاہی جو بے سلب رقہ رقمہ میں پونجی ہم ہونہ میکش لہجہ ضبط جو نہ گئی تنگ چشمی شیریں واہری ساکنان یزیدین یعنی ہنسا جو زنت عیانی کیونکہ ان سینہ زن اوس تنگ</p>	<p>قاصد اشک قلعہ زریا زعفران زار میں ہر گدا بدلی یوسف کو پیر ہو گیا قبر کھودی گئی کھن کا گیا کبک کو کب تر چل گیا تنگ کیا گیا رہ بیہوش گیا راہ غربت کٹی ٹھنک گیا ابرجب جانب چمن آیا تنگ چنی سے کوہ کن آیا نہ کہی درمیان سخن گیا ٹھیک یہ جامہ کہن آیا دیکھنے ہاتھ برہن آیا</p>
<p>حدا رب سے ملی نجات اسیر کلام میر سے مرا سخن آیا</p>	
<p>جو بحر شہم میں ہست نماز ڈوب گیا نہ پوچھو نہ تھی ہجران میں جاں کشتی عمر ضرور کیا ہے تمہیں روزہ انس اکت پر</p>	<p>یہاں بیغیتہ غم دراز ڈوب گیا لگی پہاڑ کی ٹکڑی ڈوب گیا کہ جی حضور کا وقت نماز ڈوب گیا</p>

خیال سرور قدیر میں یہ رویا میں شہر پیشانی بی طرفہ فی تیزی سے اڑھایا ہند میں طوقان ہمارے کھول تمہاری چاہ ذوق پر پڑی جو اسکی نظر تری مکہ سی طیور فلک بچین بچین تری غور و رسی دیا جو میں شکر یہ ہے	جو نخل باغ میں تھا سرفراز ڈوب گیا کہ می میں جیہ بی امتیاز ڈوب گیا تمام ملک عراق و حجاز ڈوب گیا جیاسے گر کی کنوین میں ایاز ڈوب گیا بلند ہو کے ہوا میں یہ یاز ڈوب گیا کہ پہلی خانہ آئینہ ساز ڈوب گیا
--	---

اسیر عزم ہی اسیر کا کبوتر دل کو کہ خون میں پنچہ شاہن باز ڈوب گیا	نالاہ فلک کو لوڑ کے تالا مکان گیا طاعت میں بھی دل خیال فغان گیا پر تو کی طرح ساتھ چھوڑا سی طرح آیا کسی کا قیدی گیسو ہوا یہ غل خالوں سے میری محنت دلیں پڑا نہ فوق صندل لگا کی آئی بے شیریں مزاج دنیا بسان چاہ ہی انسان بزرگ دلو ہمراہ ہم ہی جاتین گی یوسف کو دیتے برسون تماش خیر قائل میں ہر پرا روتی ہیں کہی یہ تن بچان پہ میری کو انسان کی گرد کو نہ فرشتہ پہ سکا
گستاخ رفتہ رفتہ کہانسی کہان گیا مسجد میں پانچ وقت میں بہر اذان گیا جس جس جگہ وہ مہر گیا میں مان گیا میں حشر میں جو پہنی ہوئی ہر طمان گیا چوٹی ہزار تیسرے زور کمان گیا فرما دوردوسرے ترار ایگان گیا دم بہر کو جو یہاں سبک آیا گران گیا ابکی جو سوی مصر کوئی کاروان گیا دوران سفر صورت سنگ فغان گیا بر باد قید خانہ ہی یوسف کہان گیا یہ مشت خاک وہ ہی کہ تالا مکان گیا	

<p>ابنک نہ کوئی یار سے لایا جواب خط آیا جو وقتہ نزع کنسی لنگہ خیال حاصل ہوا نہ خاک اُوسی مانند گرد پیری میں ہی خیال حسیفوں کا ہی ہی کعبہ کو جاتی جاتی سوی دیر پہر پہلے ہی محض لعل منبر نشین کی و جو ہر دکھائی صبر کی ہمتیہ زیر تیغ پیری میں اب تو آہ کی طاقت نہیں رہی</p>	<p>یار ب تباہ ہو کے کہو تر کہاں گیا ہستی سی نشی کو میں شب و صباں گیا سرکش اگر زمین سی تا آسمان گیا اچھا ہوا جو زخم نہ اوسکا نشان گیا تھا قصد کس طرف کا بہک کر کہاں گیا دھوکا ہوا سمجھ کے میں وینچ کاں گیا قاتل کی دل سی حوصلہ استخوان گیا وہ ولولہ وہ جوش جوانی کہاں گیا</p>
---	--

کہانی ہمانی کچھ سک جانان فی کچھ اسیر
صد شکر رایگان نہ کوئی استخوان گیا

<p>ہم فقیہ و ن بہ اگر فضل الہی ہوگا دل مرادیر کو یا کعبہ کو راہی ہوگا اوسکو بھیجا تھا خط شوق سچی تھی یہیم کیا ہوا تا منہ دل جو گیتی تیر قدم دوست اعضا ہی بدن کو بھی سمجھی کوئی میں کشی کو جو گیا میں ابی بدلی گی ہوا دل دیا کو کر ہی گی نگہ یار دینیم تم دکھاؤ گی اگر چشم سخندان کی بیاض کی ہلی و س طفل فی سبب نصاب کی شمع</p>	<p>بوریا زیر قدم مسند شاہی ہوگا وہی ہونا ہے جو منظور الہی ہوگا کہ کہو تر ہی گرفتارتبا ہی ہوگا ہم بھی پہنچیں گی اگر فضل الہی ہوگا یہی بولیں گے جو ہنگام گو الہی ہوگا ابر گلزار سے کھسار کو راہی ہوگا سان اس تیغ کو سنگ سرمایہ ہوگا نظر ہی فتر اشعار نگاہی ہوگا کس قدر شاہد البصر سر قرہی ہوگا</p>
--	--

جان دین کیوں نہ تری بد پر خم پہ دیر تخت بنجای گا اوٹھی گا جو حرمین غبار وہی بھی گا پاریں ل بائوس کا حال بت کو بختانی میں توڑیں کی پیش کیسی ہی یقین چوش پر کیا جو مرا غم نہ شک عمر بطلت عصیان ہی کر لگا لودھر	قد شمشیر کر لگا جو سیاہی ہو گا جو بکولای مجھے افسر شاہی ہو گا جو سقینہ گرفتار تباہی ہو گا شال حال اگر فصل المی ہو گا ماہ نو اوج فلک پر پرتا ہی ہو گا کنج مرقد میں جسی خوف سیاہی ہو گا
---	--

مرگ کی بعد کوئی کام نہ لیکھا اسیر
گور تیرہ میں مدد کا خد اسی ہو گا

جب کوئی نازل ہوتی میری کبھی یہ ظلم پر قاتل کے صبر کیا بلاؤں کا بیان ہو مجرمین فی تحقیق نہ لف کتی ہیں جسے بوسہ گیسو پہ تکرار اس قدر زار ہوں ایسا نہیں پاتی مجھی دفعہ دل قیدی گیسو ہوا سرکشی تو حرص نیادلی سی جا یہ ارادہ تھا تو ہر روز نخست یا لگا وٹیتہ قاتل سی نکر اب بننا ہوں میں شعر مودلی	یاد آتی سر گذشت کر بلا ہو بلا گردان تہ خجیر بلا گھر بلا اندر بلا یا ہر بلا سو ہو آفت ہی نہ تر اسر بلا دیجی صدقہ کہ رد ہو جھڑ بلا ٹو ہو مڈتی پرتی سی سر گھر بلا سیج ہے کچھ آتی نہیں کہہ کر بلا صدقہ دیجی کہہ رہے ہو باہر بلا کیون کہا اسی منکر داور بلا یا نہو بیتاب ناب ضرب لا جس کا حاصل یہ کہہ ہی سہی بلا
---	---

<p>کود کو راندہ مسرور در کربلا تا نیتے چون حسین اندر</p>	<p>دیدنی کر چشم بنیا چاہیے کب تجنی تاج شطاعت پہ نصیب</p>
<p>کام کیا نام علی آیا اسیر ٹل گئی آئی ہوئی سیر بلا</p>	
<p>افسردہ خاطر و کج خزان کیا ہمارا ہم کیا بہاری ہستی نہ پایہ ار کیا تو ہی بتا کرین تری اسید وار کیا توڑیکاماتہ پاؤں ہماری خار کیا کین ڈیان ہمانے حری نہ ہمار کیا اتنا گھو گزرتی سپہ ریز ہمار کیا دی جام سوچیا بس انہیں دین چار جو نخل بی ثمر ہی وہ ہوسنگسار کیا او سچے جو چار ماتہ ہوئی اتھار کیا لاکھوں کی اپنی خرچ میں سو کیا ہزار کیا چوٹی اٹھالی جو کوئی دی ہمار کیا حیران ہوں ہو گیا مجھے پردہ کار کیا ای محتسب ہی جن تری سپہ رسوار کیا بیار تیر سے دل کا نکالین سحر کیا رکتی ہوں دل میں صاف دلوں غبار کیا</p>	<p>بدلی گاہ عیش و غم میں ہر حال ار کیا شکل جناب اب ہی دم بہر کی زندگی برسون میں نہ آئی جو بخت سلام بی لستہ شراب کیس وقت ہم نہیں مضطرب ہی ہو کر سی جوسک یا رستہ مروی ہماری خراب میں آتی تو پوچھتی جتنی ملی شراب پین مست باقیہ سامان اگر نہیں تو حادثہ سی کیا کد و نپید لون سی تکبر کرین سوار بہرہر کی ڈال اشرفیان جام جام پر بیکار ہی بند ہی ہوئی مضمون کا باندھنا جاتا تھا سو کی کعبہ پر ادیر کی طرف کیون توڑتا ہوا شیشہ کہ شیشی میں ہی پر ضعف مرض سے آہ کی طاق نہیں بنو کی خط کو بوسہ عارض عطا کرو</p>

نوعی سی حصول عزیمت سی فائدہ سیرت منی میں ہر حالت کو پہنچن کیا وجہ برآورداتی ہیں بچکیان	غافل قضا کو روک سکی گام حصار ابنی حواس خمسہ میں ہر ہمت شکر کرتا ہے یاد کوئی دم جھنڈا کیا
--	--

بجھتی نہ بجھتے حشر میں ہی او سکو اختیار میں کون اسے اسیر مرا اختیار کیا
--

ہی جہان کیسویں شہزاد کا سو والٹ کا شکلی نامہ آئی اکھاڑی میں ہاری ہمت مرگئی پر ہی مقدر میں لکھی تھی شہیر شاید کرتی تو ہی دس لف میں ہم نشاط ہو میں گھر کی تہ چرخ جو کیا کہی ابر کیا ہوا اپنی بتوں کی جو لئی بوسہ رخ	مانہ آیا ترے دیوانی کو اچھا لٹکا چھوڑی مانہ ادھر ہی تو کوئی پاؤں لٹکا کٹ چکا ستر نو دریا سی لٹکا دوڑی کہا نیکی ہو ابال جو بیکا لٹکا ہم یہ سمجھے کہ سر کوہ سے کال لٹکا منہ خفا ہو کی نہ اسی پیر کلیا لٹکا
--	---

صورتِ سپرہ فرعون سیہ دل تھا اسیر کیا ہوا چمکے اگر رات کو اوٹا لٹکا

شوق رکھتا ہی بہت وہ گلبدن تصویر کا جاننا ہوں میں بھی انقیاش فن تصویر کا اچھوٹا بہت بدلنے کی کہی آتی نہیں صنعت خالق جدا ہی صنعت انسان تو حسن و عین اگر تصویر اپنی ہیچہ قابلِ قوت غیبت میں جا حال زار	کینچ لانا کی کوئی تازہ چمن تصویر کا ہی مراد یوان رنگین ہی چمن تصویر کا کیا ہمارا پیر ہن ہی پیر ہن تصویر کا دیکھ لو ہی جان سے خالی بدن تصویر کا منہ کی حیرت سی ساری انجمن تصویر کا بہینا اچھا نہیں سوئی طبع تصویر کا
--	--

<p>ہون وہ دیوانہ جو بولی سی مرغ و کسلون اہل حیرت کی خرابی غیر کی احسان سی ہے پیار آیتا ہی لیا او سکا نقشہ و کیکر تنگ عریانی گوارا اہل حیرت کو کمان بات کر نیکی نہیں طاقت ہیں ایسی ناتوان صاحب حیرت حوادث میں نہیں چین بر کہ او یہ غنچہ لب مطبق نہیں دیتی جو آب و حل شیریں کی اسوس میں کٹھنسی کیا کیا ہی علوی رتبہ حیدر تخیل کا مقام</p>	<p>چو کڑی بہر کہ اہی بہاگی بہن تصویر کا آب سی برباد ہوتا ہے چمن تصویر کا چوم لیتا ہے مصو بہی دہن تصویر کا کب آوڑتا ہے بدن سی پیر بہن تصویر کا ہی ہمارا ہی دہن گویا دہن تصویر کا کب ہوا دیا ہوا سے موج زن تصویر کا کیا دہن انکا ہی ہی یار نہن تصویر کا دیکھ لینا کم نہیں ای کوہ کن تصویر کا چو کھٹہ ہی عیش تب زوالمفن تصویر کا</p>
---	---

آدمی ہون نام کو طاقت نہیں مجھ میں اسیر
جسم نہ جس ہے مرا گویا بدن تصویر کا

ولہ

<p>چراغ بیا سکا داغ دل قیاب کا پھانا ایسا داغ پہی داغ اذیت پر اذیت بکھو نہنگا جو میں جا کی خطا شوق نہر میں غم مست وہ ہون داغ جگر پارسی کوٹنا ہر درد کو لارم ہے مدد ای مناسب ہین وضع تکلف سی بری صاحب اندا یراج کوٹنی نیز رقیبون فی پڑے</p>	<p>بالفرض ہون خورشید جانا تاب کا پھانا تیزاب کی پھانی پہی تیزاب کا پھانا ہوگا وہی داغ دل اجاب کا پھانا باتہ آئے اگر دامن متاب کا پھانا داغ تن ماہی پہ ہو گرداب کا پھانا کیسا ہی گری کاہو کہ خواب کا پھانا آودہ کیا نہ پھر سے تیزاب کا پھانا</p>
--	---

ہشدار اسیر آنکھ ہی تجھ کو جو سخن میں	
غافل ہی وہ فن سی جو کئی خواب پہا	

عجب طرح کیا یہ آیا ہے وقت تنگی کا بروج تو پین ہین انجم ہیں پک گوئی یہ گئی ہی سہلیت بدن میں الفت زلف سیریش ہو کوئی محبوب کٹ گیا مرانگ کرہ ہزار گناہ او سکی پردوش ہی وہ خمر و او سکی سواری میں ہڈیاں تھوڑ کسی کو حکم خدا در رسول یاد نہیں	کہ زن کو قصد ہی شوہر غی نہ جنگی فلک نہ کیون نہ ٹھکان ہو ہزار جنگی کا کہ چچ ہی مری ارگ لگی میں ہونگی سبب کچ اور نہیں ہنسی شکستہ رنگی کا نہ بند رزق شہرابی کا ہی نہ جنگی کا شکستہ پاکو نہوتا جو حسن رنگی کا زبان پخسل کی قانون ہی فرنگی کا
---	--

ولہ

شعر کہی میں خیال رخ گلگون باندا اور شہینہ سوچی کمر لیلی کے دیکھ لیٹا جو کسی روز کیا قصد شکار سامنی اوس قدر موزوں کی یہ ناموزوں ہے کسل گشتیں فوج کی آنکھیں نہ اٹھایا طوقا اشک خون تیری ہونئی لالہ غدار و نہیں خاک کو بوجہ اوٹھائی کی کہاں وقت تھی طرفہ بھکامین دم فکد سخن مستی میں ہم خرچ ہون کا وہی پار کر کے گائیٹرا	آج کیا فکر نے حملہ مستہ مضمون تہ موشگافی جو بہت کی تن مجنون باندا بہلی فتراک میں ہنسی سرگردون باندا کیا خطا فکر فی کی سہ و کو موزوں باندا ہمارے کا جو ہنسی لب جھون باندا رنگ تو فی عجب اسی دیدہ پر خون باندا کس لیے پشت گنجینہ فاروقی باندا لالہ عارض کو کہا خالی کو اخیون باندا جسنی دیوای جہان پرانی لردون باندا
---	--

جی زلف لگا آنکھوں میں نہ پیر چایا	جب تصور ترا ای گیسوی خشکون بانڈا
سامری کی شعلہ نگر گس جاودگی حضور	ہر فنہ نگر کا تری حسرتی افسون بانڈا

بال کو دی گریار سے تشبیہ اسپر	
خوب بار یک مری فکر فی مضمون بانڈا	

کہ دو فیض بای موحده	
---------------------	--

جنت میں جا خرید کسی حسی شہر	ساقی بہاری واسطے لا دور سی شہر
حاصل ہی نزع میں ہی مجھی لطف	کچھتی ہی جان تن سی کہ انگور سی شہر
تعریف چشم سے ہم ست ہو گئے	حاصل ہوئی شہر آب کی بند کو شہر آب
دی بستی جھکو بعد مری سب کو ساقیا	تقیہ ہو نہ تو بزم میں دستہ سی شہر آب
روستہ ہوں کہ ہو گا جو میرا گزردہ	خود سسین ملی گی کف حور شہر آب
نورانی صاف آواز جہادتی ہی جگر	یار بنبی ہی ناری بانو سی شہر آب
نہی ہو ان خیمہ نگر مست یار کا	کیچھیں گے میری خم کی انگور سی شہر آب
دو غیب کی کیا نہیں ہو نہ کبھی بہم	رہتی ہی دور کا سٹھہ ٹینور سی شہر آب
نورانی ہمارے ہستی جہادتی بد داغ	مانگی کبھی جو ساقی مغرور سی شہر آب
نہی ہو نہ ہستی کی شہر فی بدن	کیا پہنپ سکی گی شیشہ بلور سی شہر آب
نورانی ہمارے تصور روئی جہادتی	انہ آتی جھکو شہر کا فور سی شہر آب
کیا یاروں کو نہ لے لے بیگولن بنیہ	ایسی تو مانہ آتی بہتہ ستور سی شہر آب
ہو نہ ہو کہ جو تری جہادتی مست کو	گر جانی کیوں نہ دیدہ ٹینور سی شہر آب
نورانی ہم ایک ہی سیخا نہ ہو بہشت	نورانی ہم ایک ہی سیخا نہ ہو بہشت

شای سی بڑہ کی ہی جھپستی مین آیتھ	بدلون کہی نہ دولت فغور سی شرایب
کم آفتاب چشم حسد سے نہیں آیر ڈہا لون مین دامن شب بیکو شریاب	
کب ہو متاع ایل رخ کلفام آفتاب یونان نف مین چہرہ روشن نہان ہوا جس دراز کی چاہت سی رخ پٹیک پڑا طائر تھاری پر تو رخ کا نہوشکار او سکونہ ہی ثبات نہ اسکو قیام ہے کرتا ہی روز کو کچھ محبوب کا طواف رکا کہی جو میری سیہ خانی مین قدم پنچ بکد شاخ اب تعافل سے غافل سعت نیو چہ مسکدہ دل کی ساقیا روشن دلون کا رتبہ ہی آفاق مین بلند اک دن جو آگیا تارتی عجب بن مین وزون پہ ایک دن جونکی مھر کی نگاہ ممکن نہیں کہ بڑہ کی تری او مین چلے اسی ل شب ذراق مین اتھامی صبح بایں تنون کتری ہی کیا خواہش لباس چاہو مزہ جو سب ذوق مین نوی میو	ہو لاکھ سرخ صبح کی ہنگام آفتاب ہو جس طرح غروب سر شام آفتاب رکسین گی طفل اشک کا ہوناب آفتاب تار شعل سی جو بنی دام آفتاب ہی عمر سر جیسے لب بام آفتاب پترا ہی تگر و صبح سی لاشام آفتاب ہو گار حل کی طرح سینہ قام آفتاب دیتا ہی ہر سحر ہی پیغام آفتاب ہی آسمان سب تو میمان جام آفتاب ہی شہسوار ابلق ایام آفتاب رہنا ہے روز و ریشہ در اندام آفتاب محشر مین ہو گا مورد الزام آفتاب سوٹھو کرین نہ کہانی ہر اک گام آفتاب کر دیکھا اس مہم کو سر انجام آفتاب ہی انکو مثل جامہ ہذا م آفتاب پختہ کرتے ہو یہ تمسہ خام آفتاب

کستی ہن کسکو اسن جہان تن گاہ ہی

آئنا ہی روز کینچے صمد نام آفتاب

سرکشۂ پیر را ہے فلک پہ بیت اسیر

بانہ ہی حرم یار کا احسرا نہ آفتاب

قالب سی روح جب ہوی نورانی تر
ہی بعد مرگ کون کسی کا زیر خاک
منظور فاختہ ہے اگر تہ کو گاہ گاہ
کتابا ہی عرب حسن آگی بڑی قدم
آئی ہی کان مین یہ لب گور سی جدا
ای موت لی خبر کہ یہ ہی مغلی کو ہلکا
کیونکر مین دور بن کر دن ہلکا کو
حیران ہوں کیکہ کر رخ جانان پہل سیاہ
ای شاخ ناتہ اوٹھا چو ہمارا تو لطف کیا
آپنا ہی دور کچ فاعت سی ہی گدا
چن چن گان مین سار جی بنان ہر جع
محفل مین میٹنی مین تی وہ بکوپا
آنا صدای تیشہ فر باد سے نہ خواب
کیونکر نصیب ہوتا ہے دیدار دیکھتی
دریا ہن اپنی دونی سی بحرین عرو
جب چاہن کیکہ آئین جینو کو جاکی ہم

کب دور تھی مین کو کا تو آٹا اہل جزیر
دھون ہوی عزیز نہ میری بل تریب
لگاڑ و ہماری لکاش کو زیر غل تریب
ہی شوقی چل کا یہ ارادہ کہ چل تریب
میشا رخا فلو کہ بہت ہی چل تریب
دین تالیاں عزیز سی مین لعل تریب
مضمون مین دور کی دم فکر غزل تریب
ہی منزل قمر سی مقام زحل تریب
آٹا تو جیک کہ ہوں لب دندان پہل تریب
جتنا کہ اس سی ہی دلایل دول تریب
ہم ہی تو جا رہی مین مین جیکل تریب
جتنا کہ بہر کی رکہ نہیں لیتی فل تریب
شیرین کا میتون جو ہوتا محل تریب
ہی دو دھسی کو تہ جانان چل تریب
کال ہن چ طویل شاکل دل تریب
ابنی مکان سی فرنگی محل تریب

	<p>جاتا میں اوٹھنے کی گوشہ عزت سی سی اسیر ہوئی کہیں جو صحت شعر و غزل قریب</p>	
<p>پردہ اوٹھ جاتی تو شب کو ہو نور و آفتاب نجم ہو جاتی ہیں پوشیدہ حضور آفتاب کیا گناہ ماہ اسین کیا قصور آفتاب جھک کیا کیا جلد زرق پر غور آفتاب صبح کو کیون گرم کرتا ہے تنور آفتاب کب فروغ ماہ ہوتا ہے حضور آفتاب شام کو جب طرح گھٹیا ہے نور آفتاب ابر ہٹ جاتی تو ہو جاتی ظہور آفتاب جلوہ کاہیا رہے بیت السرور آفتاب کب ہی پیرا میں طالب جسم غور آفتاب قلم گردون سے شکل ہو جیو آفتاب کور آنکھیں شپیرہ کی میں حضور آفتاب صبح کو جب طرح ہوتا ہے ظہور آفتاب جب طرح تھاب میں آیا ہے نور آفتاب پردہ ظلمات میں کب ہم در آفتاب</p>	<p>صاف ہی اس چہرہ روشن میری آفتاب خشک آنسو کیون نہ دیکھیں ہم خسار آفتاب میری گرا کر سیما ہی سی بدل جاتا ہی نور دن کو بالائی فلک تہا شب کو ہی پوزین ایک روشنی ظن کو تیا اندین طبع چرخ ساختی کمال کی اتص کی نہیں تہی ہی قدر خط نکلتی ہی ہوا رخسار جانا کی یہ حال کلفت لنی پہیا یا ہمسی جلوہ پاک ہر حسہ کو گزرنہ حاضر ہو ماعاشی کی نیے کام کیا انکو تعلق سی جو عاقلہ دین باتہ لوٹھائی ناخدا ہی سی اگر تیرا کرم خاک سو جی زراہد فکرتہ جام شراب داغ سینہ می درمی چاک گریبان سی عیا یاد روی یار سی روشن ہی میل داغ دل کیا سیہ خانی میں میری آگودہ چو بندر</p>	
	<p>گردش گردون گردانی تخب کیا اسیر درہ ہو جاوئے جو تھار امور آفتاب</p>	

ولم	
<p>بوی گل دینی لگی گلہای اغ غنید حسن سے بڑھ کر ترقی دی خدائی عشق کو ایک دم میں لہائی گرم کرتا ہوں ہزار اوسکی مستی سی کیونکر میری مستی ہو سوا تیری لگی وصف کل کرنیسی جاتا ہستی شمع وہ تری پٹو نہیں جروم یہ تری کو جسکی گرد تو وہ کل ہی سو نگہ نی جب تیری اینٹکی عاشقوں کا ضعف معشوقوں کو ہی چہرہ ساری عالم میں کمالا گل اتنی انجھل بہار تو عاشق چاہتی ہیں ہم کہ میں عاشق مزاج شاخ گلشن جو ٹھہری مئی سب وقت ہی</p>	<p>کیا ملی گا باغبان کو ابے باغ غنید برگ گل اوتی نہیں جتنی پھول غنید سامنی میری جلی کینے کر جاس غنید جام میرا روی گلگون کل ایغ غنید سرخ کرتا ہی بہر سیرا غنید ہی پیا گل کا رنگ گلشن میں سر غنید نکھت گل سی پریشان ہو داغ غنید ہی شراب جام گل خون باغ غنید خانہ صیاد ہی ہو جای باغ غنید باغبان گل سی ہی ہو کو داغ غنید کیون نہو چرخ پیام پر داغ غنید</p>
<p>گل کتر کرگی گئی کاغذ کا گلشن میں اسیر تہا ہی مرہم خزان میں ہر داغ غنید</p>	
<p>نہیں دیتے اگر ہم کو شفا لب سنین باتیں تو ہوں مردی لہی نہ غم عشق اپنا میخانہ ہی سائے وہ محزون ہوں جو دیکھوں غفران پلماتی ہیں تہ ساری خیال افیون</p>	<p>کہو پر کس مرض کی ہیں دوا لب سیا ہین تری مجھ نہ مال لب می خون سنی بے جام دل لب لب سہسی سے جوت میری ہشت لب شکر پاروں کا دیتے ہیں مز لب</p>

<p>زیادہ ایک سے ہی دو ہر الملب بہینہ موجہ آب بقالب کہ آسکتی نہیں سنی سی تالمب قیامت ہی فراق روح و کالمب کنوین کشتون سی ہین لاکھون لب خوشی مین نہیں دیکھ جدالب دکھائیں خندہ دندان لبالب بیان ہی عسر کا ساغر لبالب عجب جان بخش ہیں نام لب</p>	<p>نہیں کیونکہ نہ ہم قسم نہ کردہ سیدہ اور سکا چشم لب لبالب چہار ہی آہ جہے یہ ناٹوان ہے نجات پاس سے میری شجاء چو چہ احوال راہ نسل عشق فقط ہے گفتگو وجہ جدائی نہیں زخم مشتاق نمک ہے کسی دیتا ہے جام بادہ ساقی لیا لب لب تو جان تازہ پانی</p>
---	--

اسیر اپنی زبان ہی پیر بنائے
بنا ہی مثل اربوبی ضدالب

<p>دوسر کا ہمینی کام لیا آئین سی کب وقت ہو یہ آئینہ چین چین سی کب اوتھتی ہین یا اون تہ ہی نوون مین سی کب پر چین وہ ظالم انگ یتیم آئین سی کب تصویر ایسی کجی ہی ش چین سی کب اتنا ہمینی بوجہ لیا اوس چین سی کب</p>	<p>پہ چار بڑا کی ماتہ عرق و چین کب آزاد کی سی کام دل صاف گوین آسان نہیں ہی مسئلہ جبر و اختیار بھر کشتہ پاک کریں سینہ چین کب لکھتا ہی سبھی سخی رنگین مہر اسم اتوار و سول کا تر لیا پر ہوئی یہ چوک</p>
---	--

جاتی ہوئی دیاں چھوشتوں کی رچلین
پنیر سی اسیر ہو روح الامین کب

روایت تارنوفانی

دم بہ فراق و دست ہی ہر حال دست
 آنکھوں کو بندہ گیا ہی یہاں تک خیال
 آباد ہی وہی جو ہی برباد راہ عشق
 خیر سی ہی سوا بھی ایک ایک ہی تن
 سیر چین کو چشم ادا نصیب چاہی
 خط کی نمود ہو کہ نور ہی صاف پر
 جب کسی ہم سفر میں ہیں مہربان ہیں وہ
 لکھیں دل نہ خط سی ہو خیم نامہ
 لی لی وہ نقد جان فرغت نصیب
 آرزو کی نہیں دل دشمن کی ہی پسند
 ترغیب کیا بہشت کی دیتی ہو و عطلو
 ایسا رفیق کوئی ہی آفاق میں کہاں
 آتی نہ تاب حضرت موسیٰ کو غش ہو
 جانی لگا کی بکھلی لگا ہے خط
 عاشق کو قتل کر کی نہ است کہاں
 آیا جو وقت نزع فرشتہ بھی نظر
 دے عطر ہی ہو کہ دور رخ و جنت کی کم کیا
 گھیا نظارہ رشک سی یہ چاہتا ہی دل

ہستی مری جناب ہی دریا خیال
 دشمن پہ کی نظر تو ہوا خیال دست
 سر سبز ہی وہی کہ جو ہی پتال دست
 گولی سی کہ نہیں بھی کہ ایک خیال دست
 ہی ہر نقاب گل میں عروس خیال دست
 ہم جانتی ہیں ایکے وال کمال دست
 آتی ہیں ناچا ہی علی الاتصال دست
 لہ کر بیان زبانی ہی حال دست
 مدت سی سپہی پاس ناہتہ ہی ال
 کس طرح ہو کہ گوارا مال دست
 شتاق کب ہی ہو کا عو حال دست
 ہم سے کہی جدا نہیں تان خیال دست
 آسان نہیں نظارہ برق حال دست
 ہونی لگی ہی کچھ تو امید وصال دست
 عالم ڈبو چکا عرق انفعال دست
 سمجھا کہ ہی یہ فاصد فرخندہ خیال دست
 دوزخ فراق یا رہی جنت وصال دست
 دشمن کی خواب میں ہو آئی خیال دست

کیا خوب کی ہی چہرہ نویسی خیال فی سجھی بہ ہم نیام سی باہر ہوئی یہ تیغ	دل پر لکھی ہوئی ہیں بیانت و خال و بی پردہ ہو گیا جو کسی ن جال دست
لغزت اسیر ہنسی ہوئی اوسکو ہندو آتا نہیں ہی خواب میں ہی خیال دست	
اون کا ہمارا مزاج جو بہ ہم تمام رات و کمالی حسن عشق فی عالم تمام رات آتابی یار صبح کو جاتا ہنسی شام کو ای چشم نہ نہ نکو تو افشائی راز عشق اقتدر سی ہستی باقی کہ سوتا رہا وہ باہ انسان ہیں کیونکہ دُشمن پوشیدہ ہو وہ کیا کیا ہم ہی کہ شب وصل لے لے کشتن زندگی حال پر چہتی رہتے یونسی کیا مرد کی عین باہم طرب میں بغیر یار تم وقت شام گھر تلک اگر جو پر گئی کس ابرو رزقن کا رہا خواب میں خیال ہوئے مریض عشق کہ کئی ہیں مجھ سے اور دیکھو عیش ہو کو غم ہجر ای فلک تیغ نگاہ یار سی ڈرتی ہی فوج نجم پرانی سہ طرف اود ہر جل ہی ہی شش	کچھ عرض حال کر لکھی ہم تمام رات حساب وہ چکو رہی ہم تمام رات دن بہر گز بہشت جہنم تمام رات رونی کیواسے سنے کچھ کم تمام رات لانی کی طرح گرد پری ہم تمام رات بی آفتاب روتی ہی شبنم تمام رات سیریا کی قسم یہ رہا ختم تمام رات دن بہتو وہ خوب پوئی ہی شبنم تمام رات سہرے کی تال چکو ہوئی ستم تمام رات اے لٹا مریض غم کا چلا دم تمام رات کی مہنی سیر کعبہ روز و رزم تمام رات پڑہ کر صبح سورۃ مریم تمام رات سوئی ہی خلق جاگتی ہیں تمام رات کیسی صفین ہیں برہم و درہم تمام رات یہ طرفہ اختلاط ہی باہم تمام رات

<p>دردِ جگرِ فراہوا کہ تمام رات گرتی ہیں اوٹھنے کی ہم قدم تمام رات رہتا ہی گھر میں جو رکا عالم تمام رات پڑھ پڑھ کی فوج کرتی ہیں تم تمام رات</p>	<p>کی شام ہر صورت بسمل تھپ کی جیسی بہشت کر چڑھا نسی ہیں جدا کسکا خیال ہی یہ الہی کہ مثل چشم گھر ہر مین جو تیر یہ خانی ہی کم نہیں</p>
	<p>اوس بگیاں کی محنت میں فوج کیوں آئے ہی بجکوشک طالع شبنم تمام رات</p>
<p>کہ تیر ہے مری حق میں کڑی بات مثل چچ سچ کہ چوٹا منہ بڑی بات تو کانٹا کی طرح دل میں گڑی بات بتا سا دہن ہی یہ لٹری بات قضا بولی یہ ہی کتنی بڑی بات نکالی اور سی کی دھڑی بات کری کوئی نہ جیسی اس گڑی بات تو بجاتی ہی سادوں کی جڑی بات کری جو تیری جیسی ہی گڑی بات مری آگ یہ ہی کتنی بڑی بات کہاں پائی یہ موتی کی لڑی بات گڑی دل میں جو کانٹا نہیں پڑی بات حقیقت میں بڑوں کی ہی بڑی بات</p>	<p>اوٹھاؤں سخت کسی ہر کٹھی بات دہان یارسی شے کو دعوے سنا جیسا و سکو گل غیروں کی بھی کہوں کس نہ سی اون باتوں کی گری کہا جب تم ہی ہو کی شب جبر جی رنگین بیاسے کا جولا کھا فرشتی ہم سخن ہیں نزع کی قوت بیان گریہ کرتا ہوں اگر میں پیری رو ہے یہ کیا زنجیر کا منہ کہو تو لوہ کا ٹون مثل فریاد سنا جیسا ہیں عجب ہ صاف پتین سنا جو کچھ وہ سمجھنے یاد رکھا سر و اعظ نہ بی دستار دیکھا</p>

سلاسل زلف جو کون سہنے	اس سیراوشتی نہیں ہمسی گرمی بات
-----------------------	--------------------------------

<p>کچھ تو دیکھی تری ابرو کی خطر کی صورت رکھ بہن اشک تو پیدا ہو ضرور کی صورت دل پریشان ہی مرادو سکی پریشان گیسو تھری صبح شب وصل ہوا دانگی جای کیا صبح کا کسکا کساعت شب وصل وحشت دل فی دہکایا ہی وہ صحرانہ دست بجان کی یہ شیخ ق جو قاصد نکلے ظلمت گور میں کیا جو کفن سمجھے ہم زندگی بہر مرادل سینی سی باہری رہا زر کو پوشیدہ کر چن چن جت سی بخیل موت سی گاہی نگاہ زمانی کو فلک کہی محدود کا بھی وہ اعادہ نہ محال خلق حسین کہ نہواو سکو بشر کیا ہی ہونہ دشمن یہ جو بھیہر ہی شب ہر غذا ہونہ شاعر کہ نہدیکھی بھیہر آسختن</p>	<p>بن گیا تیغ سے جواہر سپر کی صورت دیدہ تر میں ہی ناسور جگر کی صورت شکل جو کچھ ہی ادھر کی وہ ادھر کی صورت دل بھاروہ گئی شمع حرق کی صورت چاکلین یار کی بجتی بہن جگر کی صورت سیکڑوں گس نہیں حسین بشر کی صورت نامہ خود اور کی پہنچ جانی خبر کی صورت اب دکھائی شب وقت فی حرق کی صورت کہی کی نہ اس آئینہ فی گھر کی صورت عیب خشت نہ چپی گاہی زر کی صورت روز دکھلاتا ہی کافور حرق کی صورت جسکو آجای لطر او سکی مگر کی صورت یون ہی گمانس ہی جگل نہیں حرق کی صورت گور کافرنہ سبہ ہومری گھر کی صورت وقف بہریت ہی اللہ کی گھر کی صورت</p>
---	--

شعر کیون اپنی پسند آئین نہ شاعر کو آسینہ	کس کو مرغوب نہیں اپنی سپر کی صورت
--	-----------------------------------

<p>دای و سپهر سنی گندم و زردان کمانی بهت چشم مجرم سی گویای چاهتی این شکستم حس بودی زیاده بی و بی پیغام تر کشته تیغ تغافل من بین کبود کانی نه انگه ایک نالی کی بهی نصبت چیدندی سیاه هون ه گشته بنائی جبری تی سی طنز خاک اگر و گان کی تیون نی ستون کو دنی کب شب گیسوی شکین کی سیاه ای کم هری واه ری فیض سبکو حی را محفوظین جاکو باطل نه آسمه نرم فریب هری کچیر پری سید بکو بی دل صد چاک</p>	<p>کر کی و هم ایک رانه نوش سیر پچانی بهت بکمر لاک می و زنج کونیه بکمانی بهت زهر هو انسان کو حلو ابی زردمانی بهت شور عشر کی تربت نه چلائی بهت زرمی انی سیکان شن دینی دانی بهت کاسه کر بی چاک کی لانه چکرانی بهت پهل بی او سکی کن بهر نوسی تپانی بهت تیری آفتان نی ستاری که چکمانی بهت هاته کاشون نی مرئی هن پندون بهت صورت ماحر تاشی بهنیه کمانی بهت بال حب و لوی هونی ستانی نی بلمانی بهت</p>
---	---

کی و غایبان رحمت کی جو دشت بین اسیر
کو دگون نی هر طرف سی سنگ بزاری بهت

رویف نامرثله

<p>هوا وصال دل بقرار کی باعث حجاب بروی چانان ای به کلفت دل پن فای بهنین ای محبی مزاره من چین گیانه دشت گیسوی اوس گلین کونی سید موسی سینه اینی هو گئی بکجا جلد</p>	<p>دعا قبول هونی ضطره ار کی باعث بدال سمنه نه ویکما غبار کی باعث ترطاب راهون دلی بقرار کی باعث یه راه بندر هی خوف مار کی باعث دور سنگی جن مودگار کی باعث</p>
---	--

لحد سی کیوں نہ صبر آہ آہ کی سٹک
 شباب میں بھی عجب ری پار کی رفیق
 ہماری آہ سی کیوں گلہ خون گوی ہی پزیر
 غصہ ہی پارنی کو لا ہی لٹک جوڑا
 جہان میں کتنی ہے صاف آئینہ کو جھٹ
 دل و نیم فی چینی کلید قلعه جبرخ
 شب وصال نہ ہم بات کر سکی اوسے
 ہماری کشت تمنا ہری ہوئی آخر
 کمال پتہ طالع سی تنگ خون میں سیر

کہ چور چور بدن سے فشار کی باعث
 حجب عروس ہو ابے بہار کی باعث
 کہ ہول کھلتے ہیں باد بہار کی باعث
 جو اس کم ہین بیان فشار کی باعث
 نمود آپ کی ہے خاکسار کی باعث
 یہ جنگ نہر ہونی اس فقر کی باعث
 و فور گریہ بی اختیار کی باعث
 سحاب رحمت پروردگار کی باعث
 جگر میں رخی ہیں اس رخسار کی باعث

دست جاہل میں ہی یون خانہ تحریر
 آہ سوزان مری فولاد کو کرتی سہی ام
 آ کی کو چین ڈیہی دی و لیلی چوڑا
 کر چکی مرحلہ ہستی فانی جسم طی
 دہن پار کا عقدہ نہ کھلے کا ہرگز
 ضعف سی اہل نہیں سکتا ہی ادیتوا
 نامہ ہو جایگا اک شک زامت سی سید
 جان بچنی کی نہیں کشتہ وقت نہیں
 اس مرتع میں کہاں سامع صلوت کوئی
 کون ایسا ہی خبری جو تری وحشی کی

جب طرح قبضہ نامرد میں شمشیر
 کمد و حد اوسی پنا سے نہ زنجیر
 قیس کو ہننے دکائی تری تصویر
 ملک الموت سی کمد و کہ ہی زنجیر
 گفتگو اس میں ہی بیفادہ تقریر
 طوق گون میں عجب پاؤں میں زنجیر
 میری اعمال ملک کرتی ہیں تحریر
 نہ اکلا و نہ کھلا و مجھے اسیر
 ہنن خاموش لب مردم تصویر
 کوئی سنا نہیں غل کرتی ہی زنجیر

خط کی آنی پی پی مکتوب کی تحریر عجب ہی تصویر کیا تھا کہ ہی تصویر عجب ہر طرف ڈھونڈتی ہر تہی ہی ہی عجب تو فی باند ہی ہی ہی ہی عجب	اب نہ وہ یار نہ وہ دل ہی ہمارا چھ شوق کتنا ہی بغل میں رہا نقشہ اسکا تن لاغری نہان کون نشانہ ہوگا کون مرثا نہیں ای قاتل عالم تجھ پر
---	---

کون شتا سب سے دل زار کی فریاد اسیر مستعلین ہو گئے ہیں الہ شکر عجب	
--	--

پہلی منزل پہ چو پہنچی دہلیں ناہی عجب کو چ کی صبح نمایاں ہوئی شوخی عجب رہ خریداری الماک میں کوناہی عجب میری نزدیک قیامت کاہی ناہی عجب سلطنت کی لپی تلخ کاروناہی عجب کوسیا ہی کا پر زراغ سے دہوناہی عجب خزاقہ ہو تو نہ میٹھانہ سلوناہی عجب بستر خاک اگر ہی تو چو ناہی عجب سکاٹا ناہی کا مقراض سی ناہی عجب ہی جہان شہر میں تخم کاہی عجب عوق شہر میں عشق کاہی عجب	اشک افشان علم احباب میں ناہی عجب اہل غفلت سی یہ کہہ دو کہ ہوئی بالک چند روزہ ہی ریاضت تن کاہی ثبات تیری دیدار کی کافر ہو جو رکھی امید دولت جہل ملی کی نہ دلائی قسمت طلعت بخت بختیگی کہی رونی سے کوئی نعمت نہیں اس رخ اوجان میں بیگا زیر سدا تہ ہی باش کی نہیں کیڑ جت سہ گئی کامری قاصد کا دہان کی ضرر میں جو جہل نصیحت ملی و نہیں کیا اسن غیر سے پوچھو نہ پسینا رخ کا
---	---

دشت پیدا نہ دکھایا ہمیں قسمت فی اسیر ہوک کی تاب نہیں تہ میں سوناہی عجب	
---	--

612

ارگنی پر چو سی ہی پر چو خفا کرک
 عجب ظاہری ضرر کہ اہل باطن میں
 نہ کہوں کہ قدر تو فی طریقہ میں
 کہ اور دین میں ہی کج روی اختیار
 نہیں کہ جس کی جاتی طبع ضیائی ہے
 اور تہیہ کی ہو کہ طبع ضیائی ہے
 یا نہ قدرت کی تعریف میں تہیہ
 جو بنا دلی کی کو سپہ ساری عدا
 ہی ہستی کا کس عسی آفرین کی اسکار
 پنچہ کار کو تو واضح اس چہرہ میں
 کیا کہی کی بنا طہر میں ہی ہے
 پتہ سچا کی ہی رکتی میں ہر گز خبر
 عجب ہیں اہل صفا کا کچھ ہستی کہ نہیں
 ہی کوئی چہرہ میں رکتی ہیں
 راستہ ہزار شاخ کی عید ہا نہیں ہے

ہی یقین اوٹھی گی میری خاک سنی یوں رک
 کیا ہوا محراب سجہ ہو اگر طیار کج
 رقص کج، ستار کج رفتار کج گھمار کج
 بین عجب طالع ہمارے یار کج اغیار کج
 ہی تم سگ کی طرح ہر وقت یہ مردار کج
 پنچہ سیدنا ہی تل خوفستان تو مار کج
 رہت مضمون میں ہی چار تو ہمار کج
 جہیم ہی معمار کا سجہ ہو طیار کج
 کیا شاکستہ طرہ ہی کیا گیسوی خمار کج
 و نیکہ لو بارہوی شاخ پر شمار کج
 رخ کی سید ہی چال ہی فریں کج فوار کج
 بہن جو مودی ہر جگہ حلقی ہیں شل مار کج
 کیا ہوا دریا میں جھونکی چوبی فوار کج
 فہم زن سی ہی کین مردوں کی نچی ستار کج
 چال تری ہی ہی چل ہی چل کر فوار کج

مردم دنیا جو کچھ وہیں نصیب کیا ہے

شیخ محمد بن علی بن ابی طالب

کتاب در شش خط لکھنؤ موج

ای بسند اسر عمل کو خراج

<p>دیکه کر باز و تھارے وقت غسل ناتوان وہ ہون ہرگز بل سکون بحر میں ٹپکے جو میرا شک گرم صفحہ دریا ہے یا اس کے چین عکس کس مہ رو کا دریا میں پڑا وہوتی ہیں فشاں کو وہ پانی میں آج تشنہ لبہ ہوں جو آئی توجہ ملک اشک کی دریا میں رہتا ہوں رون سب ہیں دیوانی تری امی تجر سن صنف سی ہی بی صدا سیر آہن</p>	<p>جھلسیوں میں چل گئی شمشیر موج جھو جو میرے پاؤں میں نیمیر موج بول اوٹھی افسانہ لب تقدیر موج چینیشانی ہے یا تصویر موج اکمشان سی بڑھ کی ہی تصویر موج کیون نہ چکے اختر تقدیر موج پنجہ مر جان ہو دما سنگیر موج ہی مری تقدیر ہی تقدیر موج پانی دریا میں ہی ہی نیمیر موج جیسی چپش میں لب تقدیر موج</p>
--	--

جب گئے بے یار و یرا پر اسیر
 سینہ کھائے ورتہ تعمیر موج

<p>ہی بعد وصل حیران کو کمال رنج آتی ہیں وہ مگر رخ روشن یہ نظاب دی ہوسہ اپنی ہوسہ خیر کا کہی دوسرے نہ ہوا گشت رخ جی ہی ہوں چل روزہ صال فکر جد اتی خد سے دیکھا کہیں کہیں کوئی طلب زندہ ہوئی کہیں کہیں کوئی طلب زندہ ہوئی</p>	<p>ہر شے کا جہان میں ہی خاک کج دی کا فراق سے ہی پادہ چال رنج کاتھی کی طرح دل سی ہمارے ل رنج کیونکر نڈی بہار مجھے ابکی سال رنج رتی بین تیری رنج کی باتیں کج رنج دینا ہی ہر تفسیر کو تہہ ال رنج کہیں کہیں کوئی طلب زندہ ہوئی</p>
--	--

اگر کرم کتاب رخ ہی مدد کا وقت
 کہ بجزین ہی اسے نقاب سی سوا
 میری ہی خبر صاحب غلام سی کلج
 ہوتا ہی کیوں دلا کی بھی قصوف تو
 جو جو جی ہی ہر رخت طلب نہیں
 مرنی ہی میری خبر میں شیا ہی دلا
 ہر وقت کی لال ہی کسکا ہی یہ بھی
 اس کو مینج اپیز آوس لشک ماہ
 مرنی ہی میری خبر میں واجا کا ذکر کیا

کشت امید کو کمرے پامال رخ
 کرتا ہی بی چری بھی ہر دم حلال رخ
 عریان تنو کو دیتی ہی کمال رخ
 دیتا ہی مجھ کو اور ترا انفصال رخ
 جسم گلیم پوشش کو دیتی ہی شال رخ
 دہرا ہو کیوں بھی دم انتقال رخ
 ڈالی حواس میں کسین انتقال رخ
 دیکھا جو ہنی چاند اوٹھائی کمال رخ
 غم رور ہای رخ کو ہی کچل رخ

اس شش بہت میں جو دیکھا تو ہی اسپر
 اندر وہ صدمہ درو مصیبت لال رخ

کل کی ضرور فکر ہی تجھ کو پراج
 رکتا ہی تند یا خزان ہی کچہ خبر
 کہ فیض ہی چنان کہ شاہ کسی کا دل
 دو پہل ہی پڑھیں گی کل او کو خاک پر
 بی کفش نشین کی پہ چلنا پڑی گا کل
 کل کو ہی جانی گا کسی دربر امید وار
 رہتی تھی جو تیرے سکا تو نہیں کل تک
 جی بہر کی ایک لونج و عیاوت کو ہی ہیں

ہی کار نیک و بد میں تھی اختیار کج
 ای محو رنگ دیوی گل اوجدار کج
 لازم ہے فکر و سحت کج مزار کج
 جنگی گاونسی پٹی بہت ہو تو کی مار کج
 جیسا کہ اسب و فیل یہ ہی سو مار کج
 جسطرح لوگ تھی ہیں امید مار کج
 باقی نہیں ہیں اون کی نشان مزار کج
 ای ضعف آنکہ بند نہ کر بار بار کج

دستار سرخ کیون سر صیاد بر تن
 اندست که فایز غم سیام جوهر
 ساقی هوای سردی گاشن پی ابر
 کانپون مین کب تک غم نوازی خشن
 نور شید تک گیا پی که گردون لک
 آید یک کی پی که است دل کو خط
 ساقی نه کام سوخته نخلکو هزار
 حضرت هواده شوخ گزاه تک لی

لبیل کانون سر پی پی او کی سوار
 وریای جوشن نری پی اختیار
 پی دلمین کیل پی لای کاشکار
 هوا پی دور دور سر پر و آکار
 هوتی نین جو سبب شب انتظار
 او نه او نه کی شیدا و عشق غدار
 گن گن کلبام پی تجی توین چار
 کیا میری دل فی جبر کیا اختیار

شاید که اس مین در قیامت کا طول پی
 گشتی نین پی شب انتظار آن

کند می گشتی طیب پی کر باور کیا علاج
 بشک طیب پی پی هو حال یک کاج
 پی شربت وصال مداوی درد جگر
 اپنی دوا پی مرگ که میا عشق بین
 جانی نزدیک کون تمین تو شوق است
 نفسی بدل چکا تری تری سر پیو
 خطا او سکا نامه برنی دیا جگر مرض کو
 کیا شوخ پی سح سی کتی پی چشم یار
 خورشید کول چشم کر پی خاک پی یار

پیواری مرگ پی محبت پی لا علاج
 پی در دل پی چادر پیو چکا علاج
 اس کار گن کون سوخته خدا علاج
 ساری جهان پی پی راجد علاج
 پی محض پی که کوا سکا پی کیا علاج
 بس ای طیب درد و جگر علاج
 غنچه نیا کج پی پی نیا علاج
 تیراجد علاج پی سیراجد علاج
 آشوب چشم پی پی تو تیا علاج

بیماریِ خست خدائی کی عشقِ مین بیماریِ خستِ کج ایک کو خوف ہے	ہی دردِ دل کارِ و غنِ برگِ شاعلاج آیا سچ ہو گئی صحت ہو اعلاج
--	---

ہر درد کی جہان مین ہیں شکل کشا علاج	آزارِ مفلسی ہے اگر غم نکھا اسپر
-------------------------------------	---------------------------------

ردیفِ جمیم فارسی

نہ پوچھہ او س زلف مین ہر یکِ تقدیر گر اکتوب رستی مین جو تجھ سے ملا فرھا او کو خلعت پس مرک نہ کیونکہ عمر کا رشتہ ہو کوتاہ کری کیونکہ نہ زرخے تل کی گولے بلاتین الفت کیو مین جھیلین تری زلفِ بوسے کیا سبیلِ نسبت جو پہنچی آتشِ عارض کی گر سے اورانی ہے اگر چوٹے سی تھکل نسون گری نہیں کم فاضے شہر	یہ قصہ ہے نہایت پیچ در پیچ مری تقدیر کا اسے نامہ بہ پیچ ہوا داماں زخمِ تیشہ سپیچ اوٹھایا کرتے ہیں جسم پیچ پر پیچ کہ پیچک ہے تری کیو کا ہر پیچ بڑی سپر بہار پیچ در پیچ نہ ایسی خسم نہ او سمین اسقدر پیچ کرے کیونکہ نہ وہ موئے مکر پیچ لڑاؤ ہے کوئے مختصہ بہ پیچ کہ سپر سانپ ہے پگڑیگا ہر پیچ
--	--

اسیرِ او تہتی حسین دریا مین موجین زبانی کی یہ آتے ہیں نظرِ پیچ	
---	--

کثرتِ مال و مال و زر گور ہر جمہ پیچ نوکر اورنگِ سلیمان و خمِ علاطون	وسعتِ کشور و جمعیتِ لشکر ہر جمہ پیچ قصہ جامِ جم و سدِ سکندر ہر جمہ پیچ
--	---

ظل و آمان عظم طغنه طبل و طفر
 رخت زرین و کمر بند مرصع همه بویج
 زینت خانه و رنگینی سقف و در و بام
 حرص و ولت طلب جاه منقدر بلند
 جمله افراد برنگ خط باطل باطل
 جوهر خجسته و شمشیر بر زبان همه لغو
 حق بق اهل خبر بق بق ارباب سپر
 صنعت خانه نقاشی و تمثیل فکر
 دامن ساقی و دست طلب باده کشان
 خلوت آئینه و پر تور خار حسین
 چشم نرگس و دهن غنچه زبان سوسن
 یاری یار عبث دوستی دوست غلط
 جتنی اوضاع زمانه مین و باطل بین اسیر

رفعت تخت و سرسرازی افسر تهر پنج
 مسند و قلمون فرش شجر همه بویج
 نرمی بالش و آرایش بستر همه پنج
 فکر دنیا غم روزی طمع زر همه پنج
 مفتی و ناظر و سر دفتر و دفتر همه پنج
 قوت بازو مردان دلاور همه پنج
 مستی صاحب زر کبر تو اگر همه پنج
 نقش ارزنگ و صنم خانه اذ همه پنج
 حلقه انجن و گردش ساغر همه پنج
 صحبت شانه و گیسوی صنوبر همه پنج
 چهره گل قدر عنای صنوبر همه پنج
 لقب جان من و جان برادر همه پنج
 جز طلب گاری اند و سپهر همه پنج

ردیف حامی

تیره بختی اپنی زائل هو یقین هوشام صبح
 عالم پیری مین لای لای چرخ کاشکوه نکر
 هون مین و ده می کش که بهر زمری رو بر
 چاهیتی پیری مین عدالت نو جوانی هو چکی
 چاهیتی هوشام عیش اهل دنیا هو شکار

کرتی هی هر شب کو آخر گردش ایام صبح
 هی بخیل اسکانین لینا مناسبتام صبح
 جام سین شام لاتی هی طمانی جام صبح
 رات کی جاگی مین هم اتو کرین ام صبح
 خاک پر تار شعاعی کا چاکر دام صبح

چشمی حسن فی کله پوچانی کی گات باپی بر
 کو گوری نه سی کر تابی مس و مهر
 کره روزینه مقدر که اگر توفیق ہو
 طوف کیا اوس کعبه بار و کا بی فطره
 اضطراب آنا گمراهی دل قسلی بای کا
 نوجوانی میں ایک ضعف پیر کی خیال
 وصل کی شب کٹ گئی و مهر و شکر خلا
 شام کا عالم ہو کیا بیکرون اویازین
 ہی دیار مهر و الفت میں یہی اسلحہ ما

غسل کو وہ مهر جاتا سی ہی حمام صبح
 کیا عجب پیدا کرئی سکی پھر کی شام صبح
 ایک ساغر شام کو دی ساقیا اک جام صبح
 روز آتی ہی ہنکر جامہ احرام صبح
 آتی کا خطاب کل ہونگی قاصد شام صبح
 و کہتی ہیں اپنی آنکھیں شام کی سنگام صبح
 لیکل آتی ہی تری سوٹ کا پیٹھ صبح
 تیرہ آتی ہی نظر محکوم گد شام صبح
 شام گدی و عارض محراب علم انداز صبح

کوچہ جانان میں چلی نور کی سڑکی آسیر
 اس سی بالاتو میں ہی و کوئی کام نہ

اوسے سرگوش میں کرتا ہوں گیسو کی طرح
 کسکی زلف کا تصور ہی میں نیکی بعد
 خوب صورت اور ہوجاتی پھر غصہ کیوت
 قیاسیم تلون او کو نہنگام شست
 باغ عالم میں ہی تیرا قدموزن و شجر
 میں و مجنون ہوں اگر چہ ان پیل ہوں
 میں فقیر اوس چشمہ بارو کی گزند و
 کہ اوس ہی اگر اپنا خط عصیان

شرم ہی آنکھیں جھکا لیتی ہیں برو کی طرح
 ہن شگاف تبر شکنان فہم کی طرح
 حسن ہر چین جین تی ہی برو کی طرح
 بان طبیعت ہی بدلتی جانی او کی طرح
 پوجا ہی ہر سلمان جھکوند کی طرح
 ذبح دعوت میں کہ نیا قیکو آہو کی طرح
 ماتہ شکلاتی میں اپنی شاخ آہو کی طرح
 ایکدن ہوگا سپید آغریہ گیسو کی طرح

<p>شکر کی جایی کہ بدلا اختر طالع کارنگ فکری سنجیدگی سید اکری او سکا سخن نقصه اوس ترک جفا جو کا اوترا ہی نہین در ہم دینا ز ناحق فتح کرتی ہن نخل حسن دہی یاز دریا ہن جو ہو پرتو گلشن اس قدر بگی یہ اچھی شبنم ان چہا نہیں عجب سمجھیں صاحب جو ہر نہ کیوں تقلید کو ہم سیدہ بخونگی دل ٹوٹیں تو ہو میدو بیش کم جتنی ہی مقدار سخن کلمبا نیگی</p>	<p>نور کچہ دینی لکارہ رو کی جگنو کی طرح سو کہہ کر کاٹا جو ہو چوتے ازو کی طرح دانی چین چین ہن چین گیسو کی طرح گور میں دینگلی یہ ایدر اسانب پو کی طرح ہون جاب سوج قاتل خشم و زہر کی طرح ڈوبیلی آگ گھونکی بچی جاتیں آنسو کی طرح تیغ ناقص ہن چو ہوا بال اوسین کی طرح ہن شکست اپنی نشان فتح گیسو کی طرح قول لگی طبع سنجیدہ تر ازو کی طرح</p>
--	---

کیون نعل میں تہنی پالا دل سنی شمن کمر اسیر
ہونکے نگاہ بد کن داغ پہلو کی طرح

<p>شاہجی آلی بیٹی شوق سی تل کی طرح ہون ہ مخون نا کش غصہ ہن لکی طرح تیر تیر پیا ہون سحر سی و سکو رجم آنا نہیں باغین آتی خزان رحمت ہونی فصل ٹھہرن کیا ہوشن حواس ہن پیری کی سحر جسے پہاوسی پہاڑ اوٹھ گیا وہ جان خان تیری چلوئی یہ ایسی شک چکن آتی ہن پرستی قسمت اس دای ہن ہن ہر دل عزیز</p>	<p>دیدہ مخون میں ہی بروی ہر محل کی طرح غل مجا پی ہن گین تنگی سلاسل کی طرح سخت روز بھری جلا دکی دل کی طرح بانہاں بیٹا ہی گھر سحر دل عامل کی طرح کوچ کا پیغام لانی صبح منزل کی طرح دل تو کیا ہر غصوتن میں پہاڑ کی طرح حلقہ حلقہ ہی بدن اپنا سلاسل کی طرح ڈھونڈتی ہن جگنو ہر چاہ منزل کی طرح</p>
--	---

تو وہ گل ہی ہو اگر جھکے تلاش کنسیا تیری چٹائی سی ہونی بزم طرب مائیں سزا زلف کس سے چھین کی یا و آئی بعد مگر لکھ کی صفت خال وی یار میں مضمون چو کسکی تیغ ناز گشت ہر چلی ای باغبان رقص میں اوس شکر گل فی طرہ مایہ جی حلقہ محفل کو کہی کیوں نہ ہالہ ماہ کا کشتنی وہ ہوں کہ میری اشتیاق قتل میں	بوٹیاں جنگل کی خود بولیں دل کی طرح رور ہی ہیں اہل محفل شمع محفل کی طرح ہر گنتی تربت دھوین سی چاہ بابل کی طرح کینٹھی میں تیل ہر نقطہ کا ہم تل کی طرح لوٹی ہیں گل لہو میں اپنی بسمل کی طرح نچ رہی ہیں کان کے پتی جلاجل کی طرح جلوہ فراہی وہ محسوس ہواہ کامل کی طرح لوٹا ہے دل ہر اک قاتل کا بسمل کی طرح
---	--

قلم می ہے روان غوش میں لیکن اسیر
ترنہیں دامن مراد امان ساحل کی طرح

ردیف خامی مجملہ

مانہ اور جشیوں کی کڑی رنگ خام سرخ تیغ نگہ یار کا کب از رنگ اوڑا یا آلودہ خون فرقت جان میں نہیں کیا لال زمانے کو کیا موسم گل نے خرسند وہی جی ہے راجح طرف حق یا قوت کی ترشی ہوئی شاید یہ ستم ہیں کیا عید ہوئی ہی تری آئی سی جمن کو دیکھو صفت شیت سے اسکی لطافت	ہیں پنچہ مرجان سی ہی تہ او کی سو اسر سو خون کنی پر نہوی تیغ قضا سرخ عشری ہیں یہ ہی سجنہ خاک شہد اسر شال امر اسر گلیم فقر اسر دیکھو کہ ہی ہر وقت سرخ قبلہ نما سرخ ہی لوح جمین سی جو بدن کا عیاں سرخ پہو لام کی پنی ہی ہر اک گل فی قبا سرخ آتا ہی نظمیر بان کی سرخی ہی گما سرخ
---	---

تعریف قسطنطنیہ جو کسی خمر زری خجالت ہی جی سخت اتھامت سی بیٹو اسکو ہی ہی شایر کہ غم شیر و شیر سب کتنی مین ہی جلوہ نما دشمن مین	قرطاس ہزار قشادی ہی ہوا سرخ کاشو نکو ہی کرتا نہیں جن کف پاسرخ ظاہر مین جو ہی سبز تو باطن مین شامرخ پوشاک پشام ہے جو وہ ماہ قشامرخ
--	--

سمجھا ہے مگر کشتہ الفت بھی کاتب
شعور سے لکھا ہی تخلص مرسرخ

سرتا بقدم ہے وہ بت شاک چمنرخ چو سیب کچہ زرد ہی کچہ سرخ ہی لیکن دین پان جو وہ غیر کو کیا اسین تکلف مرقدین رو لاتی ہی جو خون یا دلب یا گیو کے شے یوں نظر آتا ہی وہ چہر سمجھو مری خون سی اوس تیغ کو رنگین بیارتری آنکھوں کا تنہا نہیں انسان قاتل نے جو چہری پہ مرا خون ملا ہے شاطہ گلوری کی نہیں کچہ اونہیں جنت کیا پان کی سرخی سی ہی اون انگوٹیاں عالم کرتی ہی جدا جسی یہ بخت کو قسمت چون تن بل نے کھلائی ہیں عجب گل	لب سرخ ہین رخ سرخ دہن رخ بک بالکل نظر آتا ہے ترا سب قن سرخ نصویر گلی کا ہی بناتی ہیں دہن رخ ماندرگ لعل ہی ہزار کفن سرخ جب طرح کہ ہو سانپ یہ سانپ کائن سرخ پہنی ہوئی پوشاک ہی گویا یہ دہن رخ آشوب سی ہی ویدہ آہوی ختن سرخ ہی طوطی خط لال کی صکوت ہمہ تن سرخ گفتاریہ رنگین ہی کہ کرتی ہی ہن سرخ ہین دانہ مرجان کی طرح دھندل سرخ شادی سے نہ کیونکہ مہو رخ اہل وطن سرخ قاتل ہے تری تیغ مین بکرا چمن سرخ
---	--

تعریف اسیر اوس لب رنگین کی جو لکھی

فیض گل مضبوطی سی ہزارنگ سخن سرخ

بہوش گل کی شاخ کہ آہوی چین کی شاخ
سم ہوں گناہ گشتن زاقین
نشد زبانی او کی نکستہ بن نوری
و کیسے کہ کہ گسکو کی قتل شل تیغ
بانی کو کہنے ہی جو مجہ زار کی شبیہ
چانی تمام خلق پہ کیونکہ اپنی آہ
دست جنوں کس کی ٹوڑا کہ آج تک
تختہ آفری میں پستی سیری ہوں وین
میری ہی جھکے جبہ میں تغیر سیر باغ
میری میں ہی بزرگ عصا اپنی دستگیر
شیریں ہ اپنا نخل سخن ہی حسین بین
ہی میری گلک فکر سی قائم زمین
صاحب کوئی تو عرض ہماری قبول ہو

برہنہ رسی نہیں چہ کہیں کی شاخ
فہمی ہوتی ہماری ہی باسین کی شاخ
سیوہ جہان کی چہ تہی است بین کی شاخ
اوس شل قد میں عبدی استین کی شاخ
لی موقلم کی جامرہ حور عین کی شاخ
ہر گھر میں ہو کی طوبی خلد برین کی شاخ
ہی سچا آہوی جھری چین کی شاخ
جانی جبریدین ہی گا و زمین کی شاخ
دڑی لگا رہی ہی پیار و میں کی شاخ
نخل ریاض لطف جہان آفرین کی شاخ
سیری کی برگ فند کی گل کہیں کی شاخ
جیسی زمین کو تہا بنی ہی گا و زمین کی شاخ
ہرات میں نہ آپ نکالین نہیں کی شاخ

گلہن تو کیا ہے رشک درباری اسیر

کٹ کٹ گئی ہی طوبی خلد برین کی شاخ

رویت وال حملہ

یوگان شانی چہ لکھون اس تن لائے گریز
ہوں کشتہ قتل ہو کر سقد و منون ہوں

جس طرح اہل زیارت ہوی پیغمبر کی گرد
روح پرتی ہی کہتی فانی کہی خبر کی گرد

وقت شروع جانچ کرد ایک فی سوت حاصل
 آئینه رویو نگو کسی بی این قیسمت رسو باد
 رخ ہی کعبه دونوں گامین باریکی جانتا سزا
 تشنگی کا خوف کیا در قیامت میں ہیں
 بام پر توتیری کوچی میں تماشا ہی ترسے
 جبر غرابی سیل آفت سی کہاں جاتی قیا
 یوحنا فظ ہیں قہار لی نجم ای اہل جان
 زلف خسار صبح یار پری مار شیر
 میں فقط قربان نہیں ہوں چشم مست یا
 خوف تاریکی ہی اند پاؤں کہہ سکتی نہیں
 خط نہیں نکلا تری عارض یہ اسی مشتاق
 سولیاں ہیں یہ سنرا ی شکباری کی
 خط جو لگی ہیں بہت دیوانگان عشق
 دیکھ لے تا اسکل اصلی چشم عبرت کہول کہ

لوگ بیٹھی رہ کھی سار کے ستر کی گرد
 آرد ہا بیٹھا ہی گوا فوج اسکندر کی گرد
 میفر و شوق کی کانٹن ہیں شمع آئی کہ کی گرد
 سیکڑوں سا غر و ہری ہیں چشمہ کنری کی گرد
 جسطرح منبر یہ واعظ صاحب منبر کی گرد
 پانی پانی ہی حباب سا ہماری گہر کی گرد
 شب کو پتر ہا ہی طلا یہ جسطرح لشکر کی گرد
 خط پشت لب بجوم موہی شکر کی گرد
 چرخ سینا کی ہی پتر ہا ہی اسی سحر کی گرد
 ہر وہ پہر کہ چلی جاتی ہیں میری گہر کی گرد
 خار میں بہر حفاظت نخل بار آور کی گرد
 ہجر میں ملکین نہیں ہیں میری چشم تر کی گرد
 اوڑتی پرتی ہیں کہو تراوس پری گہر کی گرد
 آہنی ہنری لکائے قبر اسکندر کی گرد

ہرزہ گردی کہ چکی پیری کا عالم ہی آید
 چکی اب یثرب میں پیری قبر اسکندر کے گرد

زاہد ہونچاک بادہ پرتون میں سفید
 جس بہستان میں تیری صباحت کا ذکر
 ہی طرفہ زرد رنگی رہائی قیسمت ہی

ہی مثل ابراہی بن میں لہو سفید
 نکلی جو سبزہ ہی توب آسجہ سفید
 اوسکے حضور سرخ مری و پند سفید

پیری میں ہی مری نہیں ہوئی سنی سفید
 گویا یہ ایسی شیریں سبوت سفید
 اسی ماہ پیر میں جو ہشتابی تو سفید
 ایسا ہی تیری عجب سی لہجہ سفید
 ہر حروش ہی بند ہر اک ماہ بدو سفید
 چہری نمازیوں کی ہونے وقت چھو سفید
 شاخ بلور سی ہے زیادہ گلو سفید
 کیا لطف ہی تجر و ہوسہ اور سفید
 طوطی ہے زرو لال دم گفتگو سفید
 الطاف سے تو دیکھ تو ہی ج تو سفید
 ہو سرخ روی دست تو چشم عدو سفید
 پیدا ہوئی نہ عجب ہوئی اپنی سفید
 ان بی مروتوں کا ہی کتنا ہو سفید

پانی رہا جو تجھ سے کیا ہی اثر
 کیا صاف چاندنی کی کیا آسمان کو
 ہوتا ہے شب کو چادر صبا کے گمان
 رستم یہ زلال کا گلیان سب بخوان
 کیسی جمل ہوئی ہیں حسین سیری
 ساتی کا ہی رہ عجب کہانی کہی جوا
 رخسار یا سرخ ہی یا قوت سی ہوا
 عصیان سی تو بہ عالم سیری میں چا
 ہمسی سنہا ہی خط و ب یا رک جو
 رخسار یا رسی نہ مقابل ہو ای قمر
 پہلو پہلو تم اس چمنستان میں بگر خر
 کہی درازی شب تار یک بھر کیا
 دیتی ہیں کوئی ہکوئی سرخ منہ

آنسو بہا کہ قصر گہری خدا اسیر
 ہونا ہے تجھ کو روز قیامت چور سفید

جہاں آب میں جیسے ہوا بند
 ہوا دروازہ مہمان سرا بند
 مگر باب اجابت ہو گیا بند
 کہی ہوتے نہیں راہ فتا بند

تن خاکی میں ہے یوں روح پابند
 تھکا ماز جو میں بندل پہنچا
 دعا ہوتی نہیں مقبول یارب
 چل جاتے ہیں روز شب فر

رہے زندان میں یوسف کا گناہ
 نفس کا درگزر کبھی خدا ہند
 لگاؤں بند میں جب دوسرا بند
 کہ ہو جاتی ہی سہمہ سی صدا بند
 عرق آیا ہوئی اجہم ہوا بند
 کہ اپنی طبع رنگین ہے ادا بند
 کہ ہو برگ گل رعنا خاں بند
 لگرو سے کوئی اوسکی قبا بند

رہا کر نہ روح کو قالب سے یارب
 اولیہ کر و تم نکل جائے گا صیاد
 لگاؤں تعریف تب لف و تا کی
 سیدہ نجی میں کیا ناسے لکون میں
 گرے آنسو کیا جب آہ کو ضبط
 گری کیونکر نہ ضعف ہوئی رنگین
 یہ خواہاں ہی تری شیرنگی حسن
 کفن جہنم زار کا ہوتا پس مرگ

اسیر الفت نے دیوانہ بنایا
 کہ دل زنجیر گیسو میں ہے پابند

لاکھ تیروں میں ہی مرگاں کا بھی تیر پسند
 دین جو یوسف تو کو رنج لب کی تعبیر پسند
 روبرو تیری نہ آئی کوئی تصویر پسند
 مرد عاقل کو ہی دیوانہ کی تقدیر پسند
 تقریبی ہے نہ طلائی بھجے زنجیر پسند
 حق نی کی لگنت موسے دم تقدیر پسند
 ہکوا آئی نہ موزن تری تکیہ پسند
 بڑھ کی تحریر سی ہے آپ کی تقدیر پسند
 شیردایہ نکری کو دک بنی شیر پسند

لاکھ تیروں میں ہی مرگاں کا بھی تیر پسند
 جز حسین اور کسی نہیں تقدیر پسند
 سیکڑوں جہنی حیفوں کی مرقع دیکھ
 سیکڑوں جرم گرا ایک کی تعزیر نہیں
 دیکھی دولت بھی دیوانہ نہائی نہ فلک
 دوست کا جیتے ہی ست کی نزدیکی نہ
 چل گئی صبح شب چل گئی پوچھری
 خط تو لگتی نہیں پیغام نہائی ہی ہی
 اشتیاق می سے جو رہائی ساقی

چشم کیا روزان دیوار کا عاشق ہو
زخم کاری کی ہی مشتاق مرطاب دول
گرچہ جنوب میں نظارہ قاتل تہ تیغ
رسن زلف میں لٹکاؤ دل زخمی کو
عقل کی خانہ خرابی ہی جو منظور نظر
دل کی تسخیر کا معلوم ہے تہہ جبکو

زلف کیسی کہ تری و سکی ہی بخیر پسند
لب معشوق ہی امی حیدر گلن تر پسند
ای اہل لب نہیں آتی تری تاخیر پسند
اسی فقر اک کو کر تاسے یہ بخیر پسند
جز خرابات نہیں ہی کوئی تعمیر پسند
ہفت کشور کی نہیں، اوسی بخیر پسند

اوسکے دیدار کا مشتاق میں تہا ہوں اسیر
عرش پر جسکی ملائک کو ہی تصویر پسند

کچھ رہیں یہ زمین اپنی تن پر موبسید
جسطح پیری میں لکلی ہو گئی ہو پسید
انقلاب دہرفانی سی عجب کیا ہی اگر
زینت ظاہر نہیں ہی نور باطن پر لیل
برزم میں بجا پس تیری نگ عشرت اور گیا
دیر سی مشتاق ہی کہ صیدائی وک فلن
عقل حیران کچھ پاؤں طرح میں از عشق
گل تیری خسار کی آگی خجالت سی ہی زرد
واہ روی نگ تن گلگون کہ سرخ آتی نظر
یہی صورت چکی رنگت چہرہ گنگام
یاد دہنی میں آتی ہیں تری ندان صفا

روز خلقت سی ہی مثل ماہ نو ابرو پسید
کہ مجھی حجت سی یا اللہ دیو ہوں و پسید
صبح کا چہرہ سید ہوشام کا گیسو پسید
دل سید ہی کیا اگر ہو چہرہ ہند و پسید
ہی می گلگون کا ساغر صبر شب پسید
ردنی روئی ہو گئی ہیں دیدہ آہو پسید
منہ کئی دیتا ہی درو سینہ پہلو پسید
نرکس شہلا ہی پیش نرگس جا و پسید
پیر بہن پہنے اگر وہ شاہد گل و پسید
چاند میلہ ہی تھا اکا کراں زانو پسید
موتوں سی بھی یادہ ہیں مری نسو پسید

اسکی چہری فی کیا ہو اسکا اوجھ رشید زرد	اسی فکر کسکی خجالت سی ہوا ہی تو سفید
پاک ارباب نہایت کو رنگی اشک شرم	ابیرہ جیسی ہوتا ہی برس کر و سفید
بچہ عصیان گنہہ جہالت نہ ضائع جا لگا	خط عصیان کو کر نیکی وکی یہ آسفید

ہی ایسی گریہ تو پھر کیسی بھارت ای اسیر

ایک دن کر دینگے آنکھوں کو مری آنسو سفید

رویت دال مجھے

چمک گیا تری بازو سی استعد تعویذ	کہ رشک مہر ہی ای غیرت قمر تعویذ
لگا توں صحن دل اگر درد سر زیادہ ہو	بڑا ہے اور مری سنورش جگر تعویذ
وہ داسے کی لٹی ہی کہی نہیں آتے	مرے مزار کا کیسا ہے بی اثر تعویذ
ضرور حفظ ہے نامہ کرسی گرنہ پڑے	گلے کا اپنی بنا اسکو نامہ بر تعویذ
ہوا ہوں الفت ابروی یار میں بیا	پلاؤ تیغ کی پانی میں گہول کر تعویذ
یقین ہوا تری سیکل ہی لکشاں ہی	چمکے ماہی ستاری کی طیرج تعویذ
وہ جن ہی سر پہ ہمارے جسکی ہوش	چھپاتی بہتے ہیں مل اور اوہر تعویذ
سیاہی شب غم سی کمال دل کو ہی خوف	کھین بہاڑ کی چوٹی کا ہو سر تعویذ
وہ نہا توں ہوں ہوا زور باندہ کراہیا	بست کی مجھے دینے لگا خبر تعویذ
نیا جنوں کہ میں اسکو پاؤں میں باندھوں	جولائی کوئی پئے دفع درد سر تعویذ
شب صبا ہو کیونکر صبح کا دھوکا	کہ اسکی چوٹی میں ہی کونکب سر تعویذ
بند باخیال خدا جانی کیا او نہیں صبا	سربانی رکھ لئی چوٹی کی کوہ کر تعویذ
مریض سمجھی ہیں مال جو ترکہ می سی مجھے	لکھی ہیں خون لطامی سے بیشتر تعویذ

اسی سے ہوتا ہی فلاں گل مریض ازل
جواس زمانہ میں پوچھو ہی نقش بر تعویذ
برابر آتی جو وعدہ زرہ نہو چو شن
کچھ جو تیغ اجل ڈال دین سیر تعویذ

نہیں یہ لخت جگر میری نسو توں من اسیر
نہیں آب بہانی ہے چشم تر تعویذ

روایت راجی مہملہ

زوال حسن پہنچی تھی ہو کیا اس چشم گریبان
نظر وقت تبسم جب پروا اس برق ندان
خود یہ ڈر جا پہنچی کہ پر کر آنہیں سگنے
رائی کی او سیکو فکر ہی جو قید کرتا ہی
اصل کی شاید آمد ہی کہ پیری صبح پیری نے
جو کما ناہر مین گیاروں کون میں صل مین فنا
اہی حشر پیدا ہو کہین تبت اٹھوں مین
کئے اندر نے ہندو پچے کیا خوب روپا
نہو آواز پاسے در دوسر عالی مانگو کو
بہلا باریکیان کیا حصر مونگی اسکی قدرت کی
ہو ادون چال چوٹی کی چلا مین چنے ولاغر
پڑی ریح پر نگاہ مردم دیدہ تو پڑنی دو
نہ چل وہ چال جس سی ریح پہنچی تو انور
ہو ریح زرہ غم ہی کہ دہرئی اباوس ابرو

خبر لیجے کہ بانی پر گیا چاہہ زرخندان پر
ہوا اک اور کوڑا تو سن عسمر گریزان پر
جنون فی یہ خبر بھی مجھے تار گریبان پر
ورود کاروان تھا ہر وسف چاہ کنعان پر
سفید طاقتمانی آبرو و دیوار شکران پر
جو زرہ فوت ہوا و سکی تضا و حب انسان پر
بہایت شاق تھی نہ نشینی مریدان پر
بلا بھی عوض جرموں کے یہ قوم مسلمان پر
ذرا غافل قدم تہہ رکھ گویا غیبان پر
بتائی تو کوئی بہن بال کتنی جسم انسان پر
شب آتی پڑ رہا اک ذرہ ریگ بیابان پر
کہ لڑکی بیشتر تہتی ہوں انگلی کہہ کی تون پر
کہ ہی نقش قدم سل سبتہ ہو بیابان پر
جو زرہ اتنی اتنی اوجیب حج کہہ ہی مسلمان پر

جان گردی سی کیا چل سہر چل یہ تہی
کہ چل کر بیہ رہی ترقدشہ خراسان پر

تہیں بیخت چل جو جلوہ کر میں کہ مہرگان پر
عجب ہی ہوں دل پر دلاخ نائل قد جان پر
تہ خنجر و حشت تہی کہ میرا تہ بقا چھٹا
نظر سی کو تہا حسن یار سب ہو گیا غائب
غلام اہل سین احوال گردو گل بتائی ہین
خرام ناز و جوش مرغ سی کی گل تقویٰ ہے
سرخ پر نور پر خطا و حسین فی بھی نکالا ہے
تمنا ہی موت نیکی منت مینی مانی ہے
کوئی دوات ہلو و پیل ہی کب جنگ کتی ہین
اسیری کا اگر میری طرح او سکومزہ تہا
نعمیدہ قد ہو اکیو کیر صف ندان برہم تہ
جواب خط کی کیا امید مانہ کہ لکھا ہوں
نہیں تہا نہیں تہا دل و دست خانی
بہار روضہ مقصود و وقت کب کہ آتی
فقیری مین حاصل ہی ہر بہر بادشاہی
اوٹھائی ہین چنانچہ ایسی برویوں
صفت ہر دوش لکھ کر تہی ہر گھٹائی

کندانی پورل سحر شوق فی خار نہ بلان پر
سرخ شاد نس قمری کی طرح میر گلستان پر
کبھی قاتل کی دامن پر کبھی لہجہ کی بیان پر
لگان مست برہم سودہ ہی غنہ نامی گلستان پر
روزگار نہ کیو کیا سحارم کی اہی تحفہ ندان پر
تجہ سہر گلستان پر مجھی ہر دہر خان پر
نہیں موقوف کہہ شمع پر نوکی شمعان پر
جلان کب نہ شمع داغ دل نہ ہو بیان پر
ہوا جگر نہ لہیا مرغ نہ سیرت بھول پر
نور مرغ رین و سقد و ستاد یوز ندان پر
علم جب ہو گون آتی شکستہ فواج سلطان پر
نہ اوٹھی کا کبوتر پٹہ گرد یوز جانان پر
یہ وہ طاری جگہ تہا شیان شاعر جان پر
نرخ شایخ ناکامی کا جو انسو مہی کان پر
قدم رکھتی نہیں تہی گد انتہت سلیمان پر
پڑی گی آنکھ حبت مین انچہ ہر عیسان پر
چڑھایا لکھنے سونا مری لاری یوان پر

بدان سیرین شیرینی کشی حجاب
نگان هوتلی جوئی شیر کا چاک گریبان پر

اسیر آنسو بہا فوض ہی غم میں عزیزوان کی
چکرنا چاہتی پانی کبھی گور غریبان پر

<p>صورت مونری بار یک ہی ای یاد کر قتل عالم کمری کیوں دم زخم مار کر سار علی المانی آن بانگی مرثیہ کی بعد ہی شب زویری منزل سستی کی روش جامہ زیبی آن تہاری یہ مجھے زار کیا استی بستر نہیں شبیہ کوئی فی الواقع کس طرح وصل میں نکلی ہوں میں کنار سینہ ترک فلک صورت جواہری ونیم لکھ کی خط و صف کہ میں کبوتر کو میں جمین آتا ہی اب جل کی عدم میں ہوئے صاف مثل در شہوار ہی ہر حلقہ تاب دل عاشق کو اور آنکہ ہون سچائی باز وقت فی ہمیشہ مجھے پر خم رکھا باوفا جو سب جہان میں علی کا عاشق میں دل کافر و میندار جو وابستہ عشق کیا اوٹھایا ہی تر اپا محبت اسی ماہ</p>	<p>بلکہ میری ہی تن اس سے ہی زار کر نار فاقہ ہی چکتی ہوئی تلوار کر کہ بل کریشہ رہا رہت خوشوار کر ہو چکی چار روان باندہ تہی ہین چار کر اک گزہ رہی گزہ بہر ہی جوطیار کر ہی تری پیر ہین جسم میں اگر تار کر نہ تو اظہار دہین سہ جہ نہ دار کر کیا سچائی گاتر و تیغ سی کسار کر دم پرواز کری فخر سی سوار کر نظر آتی نہیں سستی میں تو زہار کر کیون نہ گیتی کہ ہی سلک و شہوار کر قتل مسلم بہ ہین باندہ ہی ہوئی کفار کر حشر کی روز کری گی یہی گفتار کر باندہ ہی قتل پہ میرے نہ خبردار کر تار سبج ہی یار شتہ زنا ر کر سیدی ہوئی نہیں گزہ کی حوزہ مار کر</p>
--	---

ہر طرف کثرت کفار ہیں تو تاراج آج
باتد سہیلے قتل ہو یہ سب کا آزار

آہ کی دل سی نکلتی ہیں شراریں و چار
کچھنی جانب حسد ابھی اشاریں و چار
درد و دل زخم جگر کا ہن جان و در و ذرا
لطف ریسات میں ہیں وہ کشتی کاسانی
کون صحبت میں حسینو کی پہنچا ہو ذلیل
روئی خاک کہی باپی خاں بستہ سی
قیس فرہادر عشق میں بھری باہم
نام کو نور و کیا ان فلک فی شب ہجر
اون کی محفل میں ہوتا ہی گذرتی ہی خبر
گفتگو یاریں خیر و چرخ سب کیا ہی
گھر گوش کی وہ مہ جو کمری فرمائش
دل کشکلی ہی تباہ تو یہ سائیں کیا ہی
ہوئی امید کہ ہو گا و پری ہی نسخہ
کیا فسونگر ہیں بیدار کہ بہر کشتی ہیں
بوسی بدد کی جو او شخ سی جو کھیلی
رہتی ہی رنجر بان کی سہ کب خالی

روز لاٹا ہی یہ بیمار خسروئی چار
کہ ہرن سید ہون س میں پکارنی چار
بی تکلف ہیں یہ اجاب ہمارنی چار
دن بسر کچھنی دریا کی کناری دو چار
بس یہ دور سی کافی ہیں نظارنی چار
گل چڑھا جائی مرقہ یہ ہمارنی چار
پتہ ہی ہوتی ہیں ہزار نکسیر ارنی چار
دھنچہ پہنچ گئی نکلی ہی جوتاری دو چار
کہ لگی رہتی ہیں جاسوس ہمارنی چار
یک دگر ہو گئی آنکھیں کی اشارنی چار
توڑ لاؤں میں ابھی پر خ کی تارنی چار
آج سہان ہیں نہیں گدین تہارنی چار
جن پر بخوان نی جو شیشی میں تارنی چار
کڑوم وار سی سندوق پٹارنی چار
جیتی دو ایک کسی روز تو تارنی چار
آہی رہتی ہیں غم و درکارنی چار

مصطفیٰ شیر خدا فاطمہ شافعہ ہیں اکبر

ایک کیا بلکہ ہین ہمکو تو سہاری دوچار

و حیت ہی نائی شمع کوئی اپنی مدفن پر
 کرے جلا اگر فروج نہ نکلتا و سکی گلشن پر
 ہمدرد ہین فی سوزن نہ سخت آہ یا پایا
 موتی پر ہی سر زبان وہی ہی بی لباسی کا
 مرنی گھر چن لائی و در طلیعت شام وقت کی
 ہمارے بٹل یاں کاکا کیا محبت میں
 حبیبیت محبت مرنے ہی بجلاوی فکر
 چہو امیر کاں دار کو جو دست شوق سی سہن
 ہی غفلت ہی قائل جہنمی تیغ اسیر
 سنگین پر پیچہ خبر اسقدر روز آئیا کیون تا
 ترانی عمر کو جا رہی کی غربت میں نہیں ملتی
 ہمارا دل ہی ہی منصوبہ لیکن ہی بہت نکلا
 حریفوں کو کہی نرق جہان سیر ہونی دیا
 زانی کا تری خجہ بہ دم قاتل نکلتا ہی
 گیکاب دیر کبھی کو میں یہ جھپٹہ تہمت ہی
 گرونی سنا ہو جب کراہن چاہی او
 بشر کا کر گیا ہی جانور ہین سن کی طاب

بہت ہین چن پروان کی اس شمشیر کی دیکھا
 شمشیر چھڑ ہی کٹ کر سنان گسوسن پر
 نہ لقمہ ہے مہی منہ میں کپڑا ہی تی تن پر
 دو سالہ ہی بخازی پر نہ چادر میری فن پر
 چراغ خانہ بہا کا بیٹھ کر صحر کی توسن پر
 مسلمان کی مرنے ہین کسٹھل برہمن پر
 سوائی سورہ یہ بخت پر نہ ہا میری فن پر
 یہ بگڑا وہ چہری سنی پر رکدی تیغ گردن پر
 عجب کیا سجدہ تہہ کی طرح جائز ہوہن پر
 لیا ہم بھلون فی خون اپنا اپنی دن پر
 لڑائی پڑتی ہین راہی اپنی روزن پر
 کچا وہ دار پر کینچو اسی مرگان کی سنون پر
 دمان بندای فلک کبتک مان گا دھرم پر
 گری پڑتی ہین کیسی کیسی پاسی باہن پر
 کئی ہاتھ کر کمر کوئی بت فوق ہوہن پر
 دبا دگی پڑی گئی ضرب آہن کی آہن پر
 گری پڑتی ہین پروان ہر لڑن شمع روشن پر

جو دانہ ہی اسیر اٹھ کر چاہی سوشن ل ہی

کری کی کیا اگر بجلی گری گی میری خستہ من پر

خزان بہاگی عمل لایا الم گلشن پر
نظر تہی مرقی دم لوس نہ کی خسار روشن پر
جلی میخانی مین تیغ نگاہ ست یہ سکی
نظارہ محکو خوش خیموں کا مرکز ہی سیر
سہر شہیدہ بر بالین کی سائش رسید اینجا
نہ شیریں کا تصور ایسا نہ مجرم سیرن ایسی
نہیں ممکن غم عشق نہو عشوق کی دین
وہ شتاق شہاد ہوں چالی تیغ گرفتار
سلاح جنگ میں بیکار جب عدہ برابر ہو
ڈرین کیونکر نہ اہل ظلم و سول کی غصہ
جیہا جیتک جہان میں خصل میخواری رہا
بہک کر نشہ میں وں عجمت خستہ
جہاں چوڑا اہل جہان کی گوارا ہو
ستارہ نکو یہ اتنی شوق ہی تیری نظاری کا
چہرا یازست کی حکمرانی محکو تیغ قاتل فی
دم گریہ جو مجھ درویش کو دیہان دی دولت کا

سوار آیا ہی اسراؤری بیکل کی توسن پر
چڑی کی چادر تپاں ہر تپ میری فون پر
نہیں ہی سر جہاں کی شہنشاہی کی گون پر
ہر گ جاتی ہیں چرنیکو سبزہ میری فون پر
وصیت ہی کہہ دیتی رخ میری فون پر
حقیقت میں بھی کون کون شکر کی گون پر
گریبان چاک میں گن بیل ان کی شیون پر
نہ گری فون میں پروڑ کر کو نہیں کہون پر
سپر بر ضرب تیغ و گن کتی ہی جوشن پر
چڑی شمشیر چوہن لیک کی چڑی کی توسن پر
جلی کی شمع مینا چرخ جام فون پر
کرین سجد می شتی زار ہون کی دین پر
نہایت ہجر گاشتر شاق ہی غاک گلشن پر
کرتہ نکمیں کی ہستی ہستی ایوان کی توسن پر
راہ بار احسان قیامت میری گردن پر
نہیں ہی ہون و شہر زار سے گری دان پر

تعب کیا اسیراؤسی اگر ہم ہی ہوی عاشق
نگاہ ڈرہ پڑتی ہی رخ خورشید روشن پر

پہلو سے جاسے نہ دل زارتوڑ کر
 جوش جنون میں یکاکی پہاڑ کی شیں
 شتاق زخم دل ہی مرا اخی ننگ نا
 ویران ہر چہ ریر و کعبہ کہ کو چہ میں یاد
 ہونہ کہے کہے تو نے مجھے کس کو
 ماتم میں میری اشک بہانی نہیں اگر
 جوش جنون میں جاسے صحر کو کس لیے
 لکھون چین میں صوف جوستان کا
 مجھ سا ہی کوئی ست نہوگا خدا پرست
 آونہ خالی ہاتہ فرشتہ نزار میں
 سبب ذوق نہوگا نہ خرمای لب نصیب
 کس قدر کا ہے غمہ جان کہ لیکیا
 سطر میری قید ہوئی کیا بجائی قتل
 تعریف میری ضد سی کی او سنی شعر کی
 لازم تجھے خلیل خدا کی ہے پیروی
 وہ مست ہونے ترک کردن شل می بخشی
 کیونکہ اوٹھیں کہ ہی کئی سف نہ تھا

کیا پائے گا خاطر بیمار توڑ کر
 آیا کہے جو گھر میں تو دیوار توڑ کر
 جتنا ہو توڑ تجھ میں خیر دار توڑ کر
 بیٹھی ہن پانوں کا فرو دیندار توڑ کر
 ٹکڑا سا دو جواب نہ ہر بار توڑ کر
 پھینکو گلی سے موتیوں کا ہار توڑ کر
 میدان گھر کو کیجئے دیوار توڑ کر
 خامہ بناؤن شاخ شہر دار توڑ کر
 مسجد بنائے خانہ خسار توڑ کر
 لاؤ تھر بہشت سے دو چار توڑ کر
 پرہیز کیا کرے ترا بیمار توڑ کر
 دل سارفتی مجھے یہ عیار توڑ کر
 بیڑی بنائی او سنے جو تلوار توڑ کر
 کھڑے کا کر دیا در شہوار توڑ کر
 کعبہ کی راہ لی بہت پندار توڑ کر
 جام و سبو کو ہنکدے خار توڑ کر
 بیٹھی ہن پانوں ہم سہ بازار توڑ کر

فراموش ادنیٰ کی ہے در گوشہ کی اسیر
 ہماری خلک سے لاون میں دو چار توڑ کر

شکل ہی بزم یار میں شام و سحر گزرتا
 اسی تیغ یار جسم کو میرے دو نیم کر
 رستی ہیں وہ نون دیر و حرم کو یار
 دیتا ہے کون کسکو بیان نیک مشور
 و رہاں یار شب کو اگر در نکھولتا
 اسی روح شب گزرتا وہ ماہر و چلا
 بحرِ جان نہیں کوئی آشوب گاہ ہے
 آتا ہی عاشقوں میں جو زلف و دھاک
 مرغانِ ام کیسے ہیں مشتاق بوی گل
 عریان کسی گل جسم ہو دست جنوں کیا
 تیری کمر سے کم نہیں میرا ہی جسم زار
 ڈر جائیگا کہ گھر ہے ہمارا بہت سیاہ
 ہو دیر یا حرم کہیں جانا نہیں محل
 ہو اس چین میں سرو کی صوت نہ پایہ
 کاشانہ فقیر میں جا بنکے سرحق
 اسی تیغ یار کر میرا ہر عضو تن جدا

کہتے ہیں کہ وہ یار کے دیوان گزرتا
 اسی تیرا توڑ کے میرا جس گزرتا
 شکل اگر ادھر ہو گزرتا وہ ہر
 جواب تیری ذہن میں آوے وہ گزرتا
 دیوار پہانہ نے میں نکرتا میں گزرتا
 تو ہی جہاں سے صورت شمع سحر گزرتا
 کہتی ہی موج موج سے جلدی گزرتا
 باتوں میں رات جاتی ہی دو دو پہر گزرتا
 یارب کری او ہر ہی نیم سحر گزرتا
 کرتا ہی کوئی جامہ درسی سے یہ گزرتا
 انصاف ہی نہ اسی جسم ہو گزرتا
 آنکھ اپنی بند کر کے ادھر ہی گزرتا
 شکل ہے کوی یار میں ہی نامہ گزرتا
 بونہی کو چہ رگ گل سے ہی گزرتا
 سلطان کی بارگاہ میں ہو کر خیر گزرتا
 ہر سبز میں پہ کرتے ہیں اہل سفر گزرتا

روشن دلون کی روک نہیں ہی کہیں اسیر

کرتے ہیں ہر مکان میں شمس و قمر گزرتا

پہی ہے تیغِ فراقِ ساکنانِ سج گزرتا

نہیں ہی نکشان یہ جو نظر آتی ہی گزرتا

بہنیکہ گشتہ نشین او کی بل کر تابی نشان
 ہو بلوغ محبت کی جو مرکز ہو موافق ہو
 تنہا اسلمی رہتی ہی مرنی کی حرصیوں کو
 بھر اندک سر سامن سی پیر میفرشتہ یا
 سر از جانی اگر ہو تو کر آسان ہی اک شکل
 پسند آسان غم میں جھکے نہیں جز خاند و
 دلا رونا خیال گرس سگوشین لازم
 وہ وحشی ہوں یا ساری جان کو رہی علی
 یہ بی ہو جہان میں نکلی پیدائش ہی ہو
 کجاں دل کجاں جنت کجاں دل کجاں شو
 فنا کی بعد ہی ہتھائی جنت کا نشان با
 جگہ پائی ہی جیسی سایہ دیوار جان میں
 نہیں رہی شاعری ہی یہ سہ پاپا ہی حق گوئی

کشتی عو کو جیسی ناز ہو چوٹی کی مضمون پر
 او کی مردم کیا لیلی کیصوت کو چنوں پر
 کرین تحت اشری میں جانی قبضہ گنج ماروں پر
 کف جھٹید میں غریب ہی خم دوشن طاق پر
 ہوتی مردی کب کا کشتی سطح جھون پر
 وہ طائر ہوں میر آشیان ہی بید جھون پر
 زیادہ لطف ینوشی ہی مینوشو نگہ جھون پر
 زمین گریستی جی رہی اک دم میں ڈون پر
 تصدق شکنائی حلقہ انہی نصف شہگون پر
 کہی کو کونہ کیونکر فاختہ طاق فریدون پر
 چراغ دیدہ آہو ہی دوشن کو جھون پر
 ہما کو شک آتا ہی میری نخت ہما یون پر
 گمان غم بسم اسد ہی ہر مرغ مضمون پر

اسیر آون جو میں وحشی تو چہالی دیکھ کر میری
 بچا میں مجھ لیاں کانچی کنار آب جھون پر

گر ایام خوں دار در سال کی افیون پر
 کبر اندہی ہوئی ہتی افی ج نجم شخون پر
 نہیں ہی تی تکلیف شریعت طفل جھون پر
 شکایت کرتی ہیں فہم کیا کہہ کر کی گردون پر

گر ایام خوں دار در سال کی افیون پر
 کبر اندہی ہوئی ہتی افی ج نجم شخون پر
 نہیں ہی تی تکلیف شریعت طفل جھون پر
 شکایت کرتی ہیں فہم کیا کہہ کر کی گردون پر

وہ لیلی و شس کسی عامل کی کیونکر دور ہو
جو کھلی منہ منی لیکن ہونا محض لا حاصل
مزا ج حسن سرکش کی اگر انصاف پر آئے
سدا کر شس کی شل شس بریں کیا حاصل
اوٹا پاسر کبھی وشی کبھی نیچی نگاہیں کے
اتھی ہجری شب تیرہ و تار یک ہی کسی
اگر اچا نہیں کتنی زبان طعن تور کو
نہیں پست بلند و ہری نیکن ہی ورت
خیلون سہی کو سیم و طلا کیوں جمع کرتی
گل چشت کیا تازہ مری چالو کی پانی فی
جو دست ظلم سی تیر نہیں ہی تک فریادی

نظر کرتا نہیں چشم سہم سی تصویر مجنون پر
و عاہم قحط میں ہیں تو برسی بر حجون پر
پڑی زنجیر آساز نف لیلی پای مجنون پر
بٹھایا آسمان فی کشتی گر لب حجون پر
پڑی تیر و سر کا وزمین شیر گزوں پر
نظر آتا نہیں ہی ایک تارا ہر گز و دن پر
چھری کیوں تیز کرتی ہو ہمارے منہ مجنون پر
نمایاں ہی کیوسف چاہ میں جیسی بکری دن پر
بلا نازل ہی کسی گنج کی باعثے قماروں پر
اوگی کانٹا بنا جنگل میں جنگلات مجنون پر
برہنہ سر نہ و خورشید کیوں بہرتی ہیں پڑن

وہ ہین میخوار شیشے سی نہیں کم دل اسیر اپنا
گمان جام سے گلزنگ کا ہی چشم پر خون پر

ہی جوش بادہ تو ہی ذرا اگی دہوم کر
و بار میفر و شس ہو اگر مے کشو
دشمن کری جو خلق تو لازم خفی بنا
اس طرح مجھ پر پڑتی ہی او سکی نگاہ
حکرو دامن در دکا دل سی مزہ نہای
اسے ایر کر نہ دیدہ تر نسبتے مقابلہ

ای ابر نو کھار برس جوم جوم کر
حجر اگر در میں ادب جوم جوم کر
تو ارا کاٹنی سب سے کلا خلق جوم کر
مستی میں کوئی مست کری جیسی جوم کر
زخمون میں بہری بینہ قصاب نوم کر
رکھ دیکھایہ رو کی کیطہ تح تکو نوم کر

<p>رکند و ادب سی طاق پی مصحف کو چوم کر گرد اپنے عاشقون کی گوارا ہجوم کر ذرات کا حساب شمار ہجوم کر جا کر کسی خسرابی میں ادا ہوم کر سرتکب کی تو بیچکے حبش قدم کر بد نظر عمل ہو تو کسب علوم کر زخمی کی طرح گرتی ہیں شاخون سی ہوم کر جلدی سحر کو شام نہ ای بخت شوم کر</p>	<p>نکلی نہ فال و صل کی پہنا درق رق مکمل نہیں کہ آئین نہ پر وانی شمع تک بجستہ نہ چو چہ داغ بین بینی میں کس قدر صبح شب وصال مودن اذان ندی ای دل خوشی ضرور ہی آیا وہ تیغ زن کس کام کا وہ گنج جو کئی نہ صرف میں شمسیدار کسکی چلی باغ میں گل دلت کی بعد آنکھوں فی کیا ہی و رول</p>
---	---

دی نقد جان اسیر کہ قصہ تمام ہی
جلاد کی کچھری میں داخل ہوم کر

<p>محضر لکین جو خون کا مہر قبول کر جو گہ گری خوشی سے غایت قبول کر بیکار ہو جو شانہ جلا دہول کر ہرگز طلب کسی سے نہ فیض الوصول کر ناخواندہ بیہمان نہ وفا قبول کر زاہد کہی کہی تو سعادت حصول کر کیا شاخ گل پہ میشتی ہی پھول پھول کر کبھی سے دیر کو مین گیا راہ پھول کر قاہدہ نہ دیر بہر خدا از رسول کر</p>	<p>سوز کی راہ عشق میں ولت حصول کر دور رخ اوسی کا خلد اوسی کا اوسی کا تو کیونکر ہوں جھگڑ میں آرام سی شہد مانگی جو تہہ سی دست تو دی جان شہد ناست سی بات آئی جو نعمت تو خاک ہی ہی خانقہ کی پاس دیر سے فروش لیل کو کچھ تو جاسیے اندیشہ نفس تو خدا میں وہ بیان بتوں کا ہی آگیا پہنچا دی اوس حشر کو مرا خط شوق جلا</p>
---	--

بیکار محض کرتی ہے انسان کو فری بخشی نہ بخشی اس میں اوسے اختیار ہی صوفی سی کوئی کدو کہ طاوس تو نہیں حاصل اگر وصال نہیں ہجر ہی سی	معذور نطق سی ہوزبان جینی پہلے غافل غصب سی بیٹہ حجت پہ پہلے بزم غنائین رقص نہ یوں بی اصول جنت نہ ہاتھ آئے تو دوسرے فیل
--	--

کنگھی جو زلف یار سی اولچی تو کیا ہوا جانی دی ای اسپر نہ قصہ کو طول کر	
--	--

یوں عرق خط سبزین ہی رخ دلدار دوڑتا ہی دل عبت زلف سیاہ بابر مین ہ طائر تہا تپ کر صحر کلشن گیا حادثوں سے اور محکم خانہ تن ہو گیا خون حق کا مین اہل شرع سی لہو انتقام جو کری گردن کشی لازم ہی و سکوا غم پی کی مئی کلماتی جلوہ جو ہوشو کر دور سی بتلاتی ہیں اوٹھا کر سزور شعر مین لازم ہی لکھی اسکی زلف کو مکی ہین جواہل درد اوپر ہی خدای ہر با یوں برابر داغ میری پیکر خاکی پہ ہین قتل اگر ہو گیا ہی جلد دھونا چاہی کچھنی کہ طرح او سپر زدنی ل کا چا	رات کو بڑتی ہی شبنم جطر ح کا ہیر ہو جو افسو نگروہ ڈالی ہاتھ الہی ہار رگھی باقی کف صیاد مین دو چار منہ کی چادر گرگی پر جتی ہوئی ہار جہین ہی منصور سان و عطا کو چھوڑ سراوٹاتی ہی گریان بڑتی ہیں دیوار ہوئی مرغ نظر کو آتش رخسار ہی گھمان ماہ نوشاید تری تلوار مرغ مضمون کو پین اور نیکی لہی درکار صوم کی تکلیف روزوں مین نہیں ہار ہو دو والی مین چراغان جطر ح دیوار زنگ بنجائی نہ قاتل جکی خون تلوار ہاتھ رکھتی ہی وہ کاکل مصحف خسار
---	--

میں گتو کیا جھونٹے ہوئے شے میں جلو
اشک سے خالی نہیں کوئی مہر آنگاہ

اوسکی فغون کی جو مضمون گنم لکھی ہیں اسیر
ہی تفوق کلاک کو مقدار موسیقار پر

دشت وشت کا گمان فی یار ہی گلزار پر
ہر دم اوسکی آبرو نکا دل میں تہا ہی جلا
کس بیابان میں نہیں فی شتال تیر خرم
بیخبر اپنی خرابی سی زبانا خندہ زن
فرقت گل فی کیا لاغر نفس میں اسقدر
ہم پس دیوار وہ ہر وقت گھر میں یار
گرم گستاہا تری سوئی گھو کا خون
استد غیرت جی اخل ہو کسی گھر میں یار
کو کہن کا خون دکھاتا ہی یہ تازہ بہار
ای شکر لب بن گیا ہو جہ ہی رنگ بون
ہر گ گردن میں سر جی ش کتا ہی ہو
سر جکنا یا نیاستی میں نہیں طاعت سیل
کیا حارستہ ہی گرا ہی تن میں پیکان تیر
چوٹ ہ دیوانہ ہو کر کیا کوئی جانان میں
ننگ کیا بالکل مری پاؤں کی چاکی ہو

غنجہ گل شاخ پر یا آبلہ ہے خار پر
ہی بجائو ار پڑتی ہے اگر تلوار پر
تذکرہ رہتی ہیں چالو کی زبان خار پر
کیا ہنسی آتی ہے حکمو قفقہ دیوار پر
رہ گئی بلبل کی دو تین استخوان چار پر
ریشک اتی کیوں نہ ہو صورت دیوار پر
کاٹتے ہی پڑ گیا چالہ زبان مار پر
دال دون میں پر وہ چشم روزن دیوار پر
کیوں نہ جو شش شقائق ہر برس کسار پر
طوطیوں فی زہر کما یا ہی تری گفتار پر
باڑہ رکھوائی ہی کیا اوس کہ فی تلوار پر
ہی گمان محراب مسجد کا در خار پر
گری خون سی ہیں تجا لی لب تلوار پر
ڈر گیا ایسا کہ سایہ چڑھ گیا دیوار پر
پڑ گئی جو پیاس سی کلسے زبان خار پر

لعن کر تباہی خدا قرآن میں کھار پر	کیا تباہی ہم اگر غیر کو کہتی ہیں بُرا
کعبۂ مقصود تک پہنچی مقدر سی اسیر	سر جھکا ہے آستانِ حیدر گر آ رہ
<p>اک بات کہی ہمنے تو سوار سمجھ کر کتون ہی پہ چوڑا اسے مردار سمجھ کر آیا تھا عبادت کو میں بیمار سمجھ کر زخمِ اپنی ہمنے قدم دیوار سمجھ کر لیتے ہیں تو لیں جھکوخہ دیار سمجھ کر جرمِ اسنی کہتی ہیں مجھے غفار سمجھ کر چپ ہو رہے کچھ دل میں نہ ار سمجھ کر منہ اوسکو لگاؤں نہ کف مار سمجھ کر یوسف کو بھی لیتے نہیں ہیکار سمجھ کر رکنا قدم ای خضر خبردار سمجھ کر پہنیں گے حسین موتیوں کی آ رہ سمجھ کر لوٹیں ابی سوسنے کا اگر مار سمجھ کر آیا تھا اسے خانہ خسار سمجھ کر بلکہ نہ زبان کیجیے گفتار سمجھ کر نسر ہمنے جھکایا ترے تلوار سمجھ کر چپ ہو رہے ہم صورت دیوار سمجھ کر</p>	<p>کی مجمعِ احباب میں گفتار سمجھ کر دنیا کی نہ خواہان ہوئی ہم عار سمجھ کر زرگوں جہی کہلانی لگی باغ میں انکھیں تلوار جو اوس ترکِ تی کہنچی سیران ظاہر میں میں اکسیر ہوں ظن میں خا بخشا جھجھاتی فی فرشتوں ہی یہ لکھ نیلام کی دن بھی بکی جنس دل اپنی فرقت میں جودی باؤہ گلگون بھی سا بازار محبت میں خریدار تھاری جز مرگ بنایاں محبت میں نہیں کچھ بر بادِ نجائنگے مری اشکِ سلسل ہی زرد تن زارِ حریصوں سے عجب کیا میں زند کھان اور کمانِ سجدِ جامع می پئی کی جو آی ہو سوی مجمعِ اجاب کچھ کام تھا سجدۂ محرابِ حرم ہی جب منع مفرور نہ کی بات نہ ہے</p>

<p>دولت کو لیا سنے نہ بیکار سمجھکر یہولون کی یہ خواہان ہے تو زردار سمجھکر یہ ہے سنے تر از خسار سمجھکر پیکار سلطان پر اسی بار سمجھکر تربت میں ہم اعدا اسی چپی غار سمجھکر</p>	<p>تہا کام کا چو فقہ کیا منتخب اور سکو کچھ مال نہیں الفت بلبل مری نزدیک تعظیم تھی یوسف کی فقط حیثہ شرعی لی سلطنت دہر نہ درویش فی تیری کی اس رہ پر خوف میں تقلید ہمیں</p>
---	--

آنی نہیں دیتی وہ اسیر اپنی گلیمیں
 دیوانوں کو بیرون کا طے فدا ر سمجھکر

<p>آز مودہ جو ہے اور سکو آنا کیا ضرور جمع ہوتا بوت پر سارا زمانہ کیا ضرور کیوں بلاتی ہو ہمیں سید ہی آنا کیا ضرور سو رہی ہیں چین سی انکو بچا کیا ضرور واسطے غیروں کی اسکو چور جانا کیا ضرور آستین قتل عاشق پر چرنا کیا ضرور بڑھائی آگ کی کوئی یہ بھی ٹھکانا کیا ضرور دم نہیں سینہ میں آئینہ دکھانا کیا ضرور نامہ بر جھوٹی تجھے باتیں بنانا کیا ضرور بجکوا ای حداد زنجیریں پہنانا کیا ضرور قبر پر ہم ہیکسون کی شامیانہ کیا ضرور ریش جب لائی سفیدی و شہین نہ کیا ضرور</p>	<p>بی اثر نالے کالب پر روز لانا کیا ضرور شہر سے چلکر بیابان مرگ ہونا چاہی سیرور باہی اگر نہ نظر غیر و سنے سارے خفقان خاک کی قبروں پر ہستہ چلو مال بچا ہے خدائی صرف کر سکی لیے قتل کو کوئی ہے آنا اسکا دہن کشتان نہ تک اسکی پہنچتی ہیں کہ ہی بانسی ر مرغچا میں درخت سیاب حق ثباتی ہونے کا صاف کدی مجھ سے بڑھ کر کہا کیا یار نے ہاتھ پائی سگی گین ہیں پاؤں کی خود پڑیاں بیکسی چائی ہوئی ہی شامیانہ کی خوا نوجوانی تک تہا زیبا خستہ و دانا</p>
---	--

ز ابرہوں ایسا کہ مردہ پہنچ غایب نگید
نیدرانی کی نہیں ہرگز شب فرقت بھی
نزع کا عالم ہے اب تو دیکھ جاو اک نظر
منظر کیوں کہی کہیںجے وہ بھاتو تیغ ناز
خط رخ بیا مان نہ کھلا او چل ہی رخ
گورین حق سنائی کی لیلی و تری ہو
چپ ہو ہی مطرب کو کنگر اک فحش وقت میں

دوست تو خالی خباز سے کا اوڑھا کیا ضرور
قصہ گو یوں سے کہو قصہ سنا کیا ضرور
بتلیان بہر چکین آنکھیں چرنا کیا ضرور
موت کو آنا ہے تو انی بہا کیا ضرور
جب خزان کی چمن میں کی شانہ کیا ضرور
جانی لب من نہیں شانہ ملا کیا ضرور
کچھ تو میری ہی سنو اپنی سگی کیا ضرور

گوش سامع کو گر ان طول سخن ہی آسیر
اختصار اچھا ہے بیتوں کا بڑھانا کیا ضرور

اشک ہیں یا درخ و زلف میں طیفانی
مہر زہر ہی سر و رخ نورانی پر
مرتبہ حسن کا تکلیف میں کٹا ہی کوئی
رحم آیا او نہیں تقدیر بدل ہی میری
ناخنوں کی ہی جوہر جاتن عریان نہ خرا
تومہ و مہر سے اسی بلق لایم ہی بخش
میری خالق نے کیا محب کو دوبارہ زو
حادثوں سے نہ ملا امن بہت کی تیر
ہوتا ہے کوئی آسب و خم خیر کام
ایک دن ہی نہ رہا جس جہان میں آ

کشتی عمر ہے دن رات روان پانی پر
ماہ مالہ سے تری چاند سی پیشانی پر
خوشنما کتنی وہ زلفیں ہیں پریشانی پر
نون ابرو ہے لفظ کا خط پیشانی پر
نظر آتا ہے تو جامہ عریانی پر
ایک کیا وہ ہیں ستار تری ہی پیشانی پر
اگلا جسم جو قاتل کی پیشانی پر
ابر نے برق گرانی مری بارانی پر
دم پہر کتا ہے تری زخمیوں کا پانی پر
ہو گئی عسر کبھی کبھی طوفانی پر

تیری تصویر نی کیجئے ہی وہ کی گرم نگاہ کر دیا بخت فی بی بال و پیر ایسا کہ مجھی اثر سحرہ کمان اور کمان گویا ہی بت ہیں جو غشا آتی و نہیں رنج ہی سہاگن	جان ہزارہ جلی برق گری مانی پر ریشک ہی طائر لعل کی پر افشانی پر ہی نشان ہوشہ عاشق کا یہ پیشانی پر شاق ہی عیب کا دل و رہی ندانی پر
---	---

الفت ابروی خمدار میں دی جان اسیر رکھ دیا سہنے گلا تیغ صفا مانی پر	
--	--

جان دی ایک پرہی کی رخ نورانی پر خلق مرتی بنے تری تیغ صفا مانی پر اس طرح نقطی ہیں یوان میں گری رز صاحب ظلم کا افلاس نہیں قابلِ رحم غیر کو آب دم تیغ پلاؤ کہ سحر کشتہ چین جیتیں ن میں نکشتہ تیغ ابر و چاہ دقن و یکہ ہے ہیں عاشق لیلا القدر تری کیسو تھی بگون پہشا آگہی دست میں و غرض مرزا کی جویا یار کے مطلع ابرو کی نو معنی کہ دین نرم طینت کو نہیں کچہ اثر زخم زبان لحن داؤد سی ہی لحن ہی جنکی بہتر نیزہ کم سے زیکہ اشک گرد کو منحصر	مردہ اوٹے کامر اتخت سلیمانی پر خون پیاسو کی گرا کرتی ہیں اس مانی پر جیسے افشان کسی محبوب کی پیشانی پر دل پیچانہ کوئی تیغ کی عس مانی پر مینڈ ہی لڑوانے سی کیا فائدہ ہتی فی پر بدلی گردن کی مر خون ہی پیشانی پر ہی یہ نزدیک کہ تلوار چلی مانی پر صبح نور و قسود رخ نورانی پر تیرا ہون کی چلے لالہ پیکانی پر ناز ہی جنکو پڑ اپنی سحرانی پر کاسے کیا خاک جو تلوار چلی مانی پر وہ گلی کاسے ہیں تیری سحرانی پر جگہ اس ہدی ہی تاج سر سلطانی پر
---	---

کیون نہ ہو طول شب ہر مئی شت ل کو کچھ تعجب نہیں ہوتی تین جو برانیر	کہیں طرہ ہے یہ مونی سر زندانی پر نقش تہا نام ترا ہر سلیانی پر
--	--

ہی جو خوش فکر وہ ہی قابل تر فیہ اسیر
انوری بر ہے نہ موقوف نہ خاقانی پر

چاہیے مرنا نگاہ لطف قافلہ کی گوش گل رہا بھان مست غوری عہد سبھی ہم دو سجدہ کی پاس ہیں سیکہ نامہ میرا وہ جو پڑتی ہیں کتی ہیں مہب غم سی میں گنن بیان ننگ پر کین لاجلی ہیں نخت متقل میں آنا ہی آدمی کیا راستی ہی جانور کو ہی پسند رہی ہیں ستمنا میں تدارتی غامین چاہی شاعر کو اچھی طرح میں فکر غزل کیا نہ میری طرح یہ بحر فامین کی عز دید صورت ہی نہیں نظارہ منہی می کم ہی سہ کار کی حاجت جبکہ میں توت ہی مینون می آغوش خالی ای تر تیغ گردن پر چلی لیکن نہ کچھ ایدار ہوئی منہ ہی صحت اجاب پر دل کی صفا	جان شاری کیچھے جلا کا دل کی چاہیے زگین بانی ننگ محفل کی دونوں کہیں نو ابرو کی مقابل کی پسک ہی دو کیا گوگی خط باطل کی وام میں صیا کی حال شاد دل کی موت پر جانی نہ عریان تیغ قافلہ کی ہم یہ سچے سرور قری کوئلہ کی کیچھے سمار میرا خاں دل کی بوتی ہیں دستان میں سیر حال کی ہنس ہی ہیں کیا سبک دار حال کی شوق ایللی بڑہ گیا محفل کی ہم یہ سچے صورت کا غور و غفل کی کیا جمل ہوں مارا گردناہ کامل کی محو ایسی ہو کتے ہم روی قافلہ کی آکھیں روشن شمشکلی تی ہیں محفل کی
--	---

شوق کفن میں ترک نہاں شہناش کر
 ستا ہی رہ رو دل نہ کوئی کیشانی کا
 قاتل میں ایک عمر سی کل ہون خم کا
 اسی تیت یار کاٹ مری سر کو پیش نہ
 توڑی نون میں طفل جوان چو ایتیر
 سائل میں ہیں اینین ہی اراستہ کی
 لیل جو تجسی لڑکھ بیکیر انجان کی تا
 نازکی مرغ ہیں وہ کہیں دروسد نہ
 سوزوں کوئی غزل ہو تو اپنی طمع میں
 دشوار درو عشق نفعی صفت ہی جی سب
 رکھ دست اخلط کنس میری دوش پر
 انی ل حصول سستی دیوانگی سی کیا
 رازق خدای ایک ہی اسی طائر نفس

پیش خیمہ ملک محمد کم کوروانہ کر
 چشمہ سپھر کور ہی گوش زبانه کر
 بندوق کا عزیز نہ مجھے خستہ نہ کر
 اسی تیر بار پہلے بھی کواٹ انہ کر
 نظر اترے بغیرہ حال رہ نہ کر
 علی جانگنا زمین نہ بدقون خزانہ کر
 لاکھوں چین ہیں در کہیں شہانہ کر
 اسی قصہ گوش شروع سمجھا فسانہ کر
 اغیار کی زمین پہ نہ ہنسیا د خانہ کر
 سو بار کہہ چکا ہوں کہ میری دوانہ کر
 پوچی کوئی تو نعرش پاکا بانہ کر
 غافل ہی تو تو کام کوئی عاقلانہ کر
 صیاد سی نہ تو طلب آب دوانہ کر

اندھے عطا بھی کی ہی حسین اسیر
 تجویز بہر حبد کوئی آستانہ کر

اذان پیکر چرما و اہل مسجد کا نہ خون پر
 دل پرواغ نائل ہی قد منورون لبر پر
 رہ عہد نہ فانی ہی کہ روتی ہی نہیں آتا
 نشان بکھر کماشتو نینان یکہ مصبر کی

چہری چلنی لگی گی نعرۂ اسد و اکبر پر
 تماشا ہی یہ طاووس نری ہی صنوبر پر
 پد رکی قبر بر فسر نہ دھڑک رہا دپر
 فرشتہ کی جگہ دہنت بنائی دوش آفر پر

نه گهر تو جو چو بید کی ترطوبه کینستی نه
 نین گن نام عالم عاشق اولن وی نه کی
 خد هتار هی عیان تنو کی پرده کینستی
 و غمی طی بهین کی اسکی کندهنی نه
 لیا بوسه جو فتر کاکی تونش تیار کی بار
 وه طائر مون کینستی شطرنج اوکده وهر پین
 تعجب کیا اگر خون گل گردن او چلدا هی
 کیا مغرور باقی حسن پران با وده رویو نکو
 جو خجیده هین او نکو کام کیا انداز سانی هی
 او دهر خورشید محشر هی اوسر داغ جلدا
 پنکر جب کلاه سرخ وه خورشید رویا
 کلاهی کچه تو حال س سکی کی بی شانی
 پریر و کس سلیمان قدر کشتی کایه لا شایه
 یقین هی اب که بمضمون برو شیر لکین گه
 حزن هوماهی اوکی اسطی جو جکا بوتا
 یقین هی اب که هوا گاه میری روشنی
 کوی احباب سی کوئی یرشان مغر هوتا
 ترانگ طلافی دیکه کر چشاک انکون

خساره کچه نین اب هی او طما و الو بر پر
 سنا نارا ان الفت کی طری هی بیتا مده بر
 سنا هی یه که انکمین تو لکی ابل ششک
 چشم هی ندی او تر جاتی جو هونی باطن خیر
 چو ابر و تور کما هاته او طلم نفی خیر
 پرون کوهول کر سایه کیا صید کی سپر
 سنا هی یه که رکوانی هی سونی باطن خیر
 بنایا آینه تهر پین محفل سکندر پر
 کیا حمله نه شاهین ترانوی کبوتر
 بلانازل حرارت کی هی هری ابل خیر
 کوی پیتی یه هنی لاله پولاهی صنوبر
 که شیشه روز باهی خنده بیجای اغری
 کیتی هین سایه جو کولی هونی طائر بار
 قلم پر قطه دیا یا باطن رکوانی هی خیر
 همیشه چشم آینه هه تر حال سکندر
 لکها هی جای کاغذ خط او لی ل سندر
 نه بولین اسقد چلا کی مجید یار کی سپر
 لگی هودو حرصیون من لونی جرخ پر

چهار بیتای اوکی آستان بر سر اسیر اپنا

قدم کعبه بین بختا شله کاوشن سحر

سامنی تیرے تیج کی ٹھہری
گر سون سے تری ہی دل ٹھنڈا

رستم ایسا کمان سے لائی جگر
کون بیفائدہ جھلائی جگر

دل سے پائی اسیر یعنی خبر
چمن گیا غم سی ہای ہای جگر

توفیق پہنچ دینا میں ہی علی کو اسفل پر
دوستی تیرا ہل کبیرا کمانی ہین
کمر کو حاصل ہی نہا و جان سینوں کا
کہا کیا حال تو فی میری ورد سکا ہی قاصد
کیا منصوبہ تیری فی ہوم بسکہ مطلع کو
گمان ایک کو اسیر ہوا نیکی ہوا گل کا
سواری ات کو جب اس قمر شرکی نکلتی ہی
ولامنتور ہی توبہ توہرا اسیر قف کیا
کئی ہدف نام او سکا خیرا دن میں کھراؤ
کرو باتیں کہ قائل ہوں ہاں تنگ کی شکر
فراق مار میں گلزار کو مفضل سجھا ہوں
نظر آئی حوالی موسم گل سبز زاروں میں
تری کہو نی گردن بیکر لوگ کہتی ہیں
دل صد چاک حیران ہی بہت کچھ بن حسین
محل ازہ کہلاتا ہی دباراوس گلکی پستان کا

کبھی چھانک ملی بیگ کبارن چنل پر
ورندی چن بیان کچھ نہیں تو جھل پر
بجائی شک نہ کو کھجاری چشم حول پر
جوت نہ کھاچی اوخی لوح صندل پر
مقدم مصرعہ ثانی ہو مصرع اول پر
یہ روئی ملی ہم کہیں تجھی پانچنی چاگل پر
گری شہر چنل روتہ صانع کو نکلی شعل پر
جو قائل ہیں ہمیں کہتے ہیں کام ہم کا کل پر
سناہی طیبیان الی کاساقی می کی قول پر
ہمارا اونکا جگر ختم ہی اس قفل فاصل پر
گمان چرخ گل پر پیر کا پیکان کو پل پر
گمان جھکو ہوا میں سرخ بوٹی سبزل پر
یہ پتلی پھر ہی جی اہ کس انداز سی کل پر
کہ شانہ بل کی لیتا ہی بہت سے لعل شکیل پر
دل عاشق مٹھی جاتی ہیں اس دھڑکی کو پل پر

<p>کھان چو گستاخی ہی قاتل تیر قاتل</p>	<p>کل خندان ہیں جتنی بے لعل کی خم خندان ہیں</p>
<p>اس سیرا صاف اوس چہرہ خندان کو لکھو نہیں کھان نور جنت کیون نہ ہو جان کی جہد ول پر</p>	
<p>اگرچہ آئی ہی عاشق کی جان ٹٹون پر گلی سی اوسکی زانی تھی تان پہ ٹٹون پر پلا تو آب دم تیغ تشنگان کو جو سمجھے آپکی شہید بنی رہن کامرا وہ ایک بات میں کہتی ہیں اے قاتل کو شب وصال چری ہوئی عیاشی تکبیر جو چاند ویکہ کی اوسنی پڑھنی عای ہلا وفا تالوان ہوں کہ سیری صدا نہیں سنتے شب نہ ال یہ عاشق فی شوق چو شکوئی ہلشیرین تل ہل خیال سیاہ پسنداقہ لیلی ہی ناہ محسنون کیا نہ تیغ کی نیچے ہی شوق نظارہ سواہی گریہ نہیں گو کہ کام صورت زخم کیا فلک فی خوشی کو یہ پیر من پال</p>	<p>اگرچہ اب ہی تری جہان ہو ٹٹون پر کہا کی رکھہ تھی نہرونی کان ہو ٹٹون پر نکلتی ہی پیر پیری پیری بان ہو ٹٹون پر شکر فرشتہ لٹائی کان ہو ٹٹون پر زبان پہ تو سر راکی تے ٹٹون پر تھو کہ سنے وہ زون دان ہو ٹٹون پر نثار ہونی لگا آسمان ہو ٹٹون پر ہزار کہنی ہیں جلیک کان ہو ٹٹون پر رہا رنگ سی کا نشان ہو ٹٹون پر بجای تمشک کی کھان ہو ٹٹون پر عیش نہ لائی صدی ران ہو ٹٹون پر تھو ہی رخ قاتل یہ جان ہو ٹٹون پر ہنسی ہی ہی کوئی ہم سیمان ہو ٹٹون پر کہ نام ہی نہ ہنسی قاتل ہو ٹٹون پر</p>
<p>جگر کی داغ فی اعضا ی تن کو پہونک دیا اس سیر کیون نہ ہی الامان ہو ٹٹون پر</p>	

<p>جانم نہی شیب میرا واسطہ تو ہم ہی پھر نکلا تیغ تو رکھی نگلی پر کیجیے لیکن روان باز رکھنا راہ حق سی فروغ دہر نے جھسا پایا کوئی صحرائی محبت میں نہیں مثل جو ہر تیغ سی لپٹا میں طشتوں ہی ہی تعبیری حوشت بہار آئی قریب</p>	<p>کبک ناران ہی فسروغ ماہ کامل دیکھ کر اکہ در اطرہ نگاہ یاس سبیل دیکھ کر راہ ہولامین چراغ غول منزل دیکھ کر بیاکتا ہوں منزلوں ریا کا ساحل دیکھ کر مرگ سنی ناہی ہولاروی قاتل دیکھ کر چونک اٹھی ہم خواب طوق سلا دیکھ کر</p>
---	---

<p>سہل تو غار کنی لی اپنی حصہ میں اس پھر جان کنی دی کہن فی محلو شکل دیکھ کر</p>
--

<p>ماں یہ دل عبت ہی بت خانہ جنگ پر تیرکان چشم بارہین امادہ جنگ پر دل پایا آگیا ہی اب اوس سبز فیک پر پیری میں پید جوانی میں پس پیاہ ہن سخت لہی سنا خاصا جنگی نرم دیکھی بھی تو اوڑکی ابھی آئی ہون صید خدگل ہی خواگاہ مجھی ہجر یا میں سفون تی بند ہی گل رخسار یار ممکن نہیں کہ حشر کی دن ہون نرود مناسبتن پر عزیز نہیں شجی تھا جان دشمن یہ ہو مستعجز چاہے اگر خدا</p>	<p>ہو تاہی چور شیشہ جو گرتا ہی سنگ پر کیا ہند سی کرنگی یہ دہاد افونک پر طرہ ہی جکی یاد خط سبزنگ پر رہتا نہیں زمانہ کہنی ایک نگ پر نقش قدم رسول کی پرتی تھی سنگ پر پیدا کری کمان ہی سشل خدنگ پر کیونکہ نہو لنگ کا دہو لنگ پر آتی چلی ہی اپنی طبیعت ہی نگ پر ہمیں جو وہ خامری قد کی سنگ پر دل ہی مرا کشادہ سجاد ست سنگ پر کیا احمات و فیزہ و تیر و لنگ پر</p>
--	---

<p>مرہم لگائی کیا کوئی داغ پلنگ پر چلتا ہوں راہ اڑے پشت نہنگ پر زور وں پہ نیل گاؤں میں ہوا منگ پر رکھتی دیانہ پاؤں ہی اوشی پلنگ پر جاتی ہے جان بادۂ ماتوت نگ پر</p>	<p>جی سوز سبب علاج دل داغ دار کا دور کا بھی سفر سفر ہزار ہے کس ترک کا ورزد ہوا صید گاؤں میں کیسی شب وصال کہ ٹپکا ہزار ہے مشتاق سنبھلے گیون قوت نزع</p>
---	--

ہندو چون کو دیکھتی ہم ہی چلین اسیر
دن الگئی نہان کا سہلا ہے گنگ پر

<p>دی جگر اور ای خدائی جگر کہیں خون ہو سکے کہ جگامی جگر سختیان کب تلک اوٹھائی جگر ہے یہ نزدیک منہ کو آئی جگر کیا جگر سے مرے ملائی جگر بھڑ دل روون یا برائی جگر خون پئی سیر ہو کی کھائی جگر اب جگر سے نہ داغ خدائی جگر میں دکھاؤں جگر بھائی جگر بارہ سنگ ہی چائی جگر دل یہ کتا ہے ہی مائی جگر کیون نہ زال جہان چائی جگر</p>	<p>سیکڑوں داغ تلک جائی جگر شدت گریہ میں یہ ڈرتا ہوں تو تو پتہ کا ہے نہ لو ہے کا طیش دل نہ پوچھتے فرقت میں لا لے میں چار داغ اسیم ہزار یہ ہوا خون وہ ہوا پانی غم ہی مہمان تو کچھ عزیز نہیں مٹ کی پائی نجات صد مون رونی روئی ہو غش تمام جان یہ اوٹھائی ہیں سختیان ہننے میں یہ کتا ہوں آہ آہ اٹھی ل یہ ہی ہی ہند جگر خوارہ</p>
--	---

تو کہ میری سیر میری سیر میری سیر میری سیر میری سیر

سپید داغ سے بہتر ہی یا سمن کی بہار
تو بولتی اوسے سب اپنی نورتن کی بہار
کمان سے لائیک گایہ گلشنِ سخن کی بہار
خزان کی بعد بہار ان سے ہی چین کی بہار
خزان بہاری ہی غسال کو کہ کن کی بہار
کدائی غنچہ خاطر کین طن کی بہار
نئی طرح کی دکھائی شکن شکن کی بہار
دکھائی تھے مگر سہ رخ پیرہن کی بہار
پندرہ گسکوئی کتاب و گلدن کی بہار
خزان کا دور ہو اٹھ گئی چین کی بہار
رہی نہ لالہ و نسیرین یا سمن کی بہار
چمن سے آج زیادہ ہی انجمن کی بہار
کہ داغهای بدن سے ہوتی بدن کی بہار
کہ خون سری ہوتی روی کو کھن کی بہار

فراقِ یار بہت کچھ دہی چین کی بہار
جو بہت تر سے باز و نورتن کی بہار
شمار ہوا خزان میں گل بن سب گلشن
اغیر غم نہ تھام میں قدر عشرت کی
کسی کو نصیب ہی اس داغ میں کسی زبان
خزان وادی غربت میں ٹی ہی فہر
تیار ہی سبیل گسوی رخ پر لہر اگر
بہ ایک پہل گریبان کو چاک دیا ہی
نقیر ہن ہین کا فیست پیرہن گندہ
پوچھو عالم پیری میں کچھ شاب کا حال
چمن سے تم جو چلے دفعہ خزان فی
باس سرخ ہنکر حسین جو آئے ہیں
بناد یا مجھے طاؤس سوز الفت نے
یہ لالہ کہ جو رہی باغبان نیا پولا

۱ سیر میری سی قسمت کمان ہے بلبل کی
کھین چین سے ہی بڑھ کر مری سخن کی بہار

داغ کمانی سیکڑوں پہونکی چادر بیکر
شب کو منزل پہنچے ملی کی سوی خضر بیکر

مزد احباب کو دیامین معطر دیکر
زلف تک پہنچی نہ سے کا نوین گوہر دیکر

ہون میں ہی گمشدہ میخانیکو بہما فتو کا
 پرخ تو یہ ہی اہل عالم کیا نامل پشہ بہن
 کیا کہون قسمت نہیں لڑتی کہ رہتا رہتی
 محفل محبوب میں بہن یار ہی انیاز ہی
 باغبان میری خزان سی غنیمت کی خزان
 جانور تیسرے سحران آخر کہ عاشق ہو گئیں
 گورسی دھنتی ہی یاد آئی جنون کی دلو
 یون تصور سی تری راتوں کو اور جاتی ہی
 ہونہ مغرور اور اپنے حسن پر وہ ساوہ
 درودل میں نی کما آتے تو دکھتی بہن کیا
 مرگنی پر ایک بہن شاہ و گدا آیا یقین
 یاد آئی بہن قدح نوشان رفتہ ساقیا
 سوئی ابرو نے کیا ہے عاشق ابرو
 جب ہمارا لیکیا پیغام ہو لاسے
 کیا طیبیوں کو خطہ آمان لاغور
 سر ہی سنگ آستان پر لب کمان سودکی
 تاب ضرب گل نہیں کتا ہون میں انک مرزا
 لالہ و سنبل کی کس آکھوں سنی یکیں شیر
 تاب نظارہ ہو ہو کو کس طرح انی حق حسن

خیرب رویا گردن پنا کو بیسرو دیکھ
 کورہ و کر بخاتی بہن کیس یہ سنگد و یکد
 نگاہ میری است نگاہی سوئی خوش و یکد
 اک ذرا آنسو ہوا اسے دیدہ تر و یکد
 گر پڑی شاخون سی پتی زیرشس یرد یکد
 سر و گلشن کو تری قد کے برابر و یکد
 کھل گیا دل وسعت صحرای محشر و یکد
 بگنا ہی ہے شاہین کو کبوتر و یکد
 آئینہ او سکود کمانا ہی سکندر و یکد
 آئینکا محکویقین اسے بند پر و یکد
 تر متین سنگے میں دونوں کی بار و یکد
 دل بھر آتا ہے مرا لبریز ساغر و یکد
 تیغ پر کیا دل مرا لوطا ہی جو ہر و یکد
 بار ہا جو آدمی آیا ترا گھر و یکد
 بیشتر ہر پر گئی ہے موت بستر و یکد
 کعبہ کی محراب ہونے لیکار و یکد
 کدو لڑ کونسی لگائیں محکو پتہ و یکد
 روی گلگون دیکر زلف غضب و یکد
 غش ہون جب جلوہ تر اموی پتہ و یکد

تشنگی شبیر کی جنت میں یاد آئی اسیر آنکھیں بہا آئین ہماری عوض کو نہ دیکھ کر	
وی جان مہنی چشم بہت عیش ال پر ہی مرگ کی دعا تو فقط اس خیال پر پوسہ جو محب کو غال رخ پاکالے بہجای مین فی کوچہ قاتل مین جھٹل لا غ کیا ہی عشق کر نے بیان تلک اکی بہار مین ہی ر وشت طیور کو حکمن نہیں کہ غرق کری جوش شجر مجھ ناتوان کو دیکھنے آتا ہی وہ قمر طاؤس کی طرح ہیں خرا مان یہاں لبر وہ آہ کیجئے کہ پس مین قریب ہی ای بحر حسن ہی جو مقدر مین ڈوبنا ہم ضعف سی شکار کی قابل نہیں رہے بہولی نہ ایک دن دل وحشی کو چشم بار سوئی سے لاکھ طالب دیدار ہوں گھر	ہو فاتحہ ضرور کباب غزال پر سو قوت ہی صوال تہارا وصال پر چاد چپڑا ہون پہونکی تو بلال پر سہ چاہ آبدیدہ کہوتر کے حال پر سمجھوں سڑک اوسی چوٹوں آہ بال پر بلبل کا آشیانہ ہی شاخ غزال پر بیٹھی ہیں جسم جزیرہ گرد ملال پر قدرت خدا کی بد سے عاشق بلال پر انسان ہو کی مرقی ہیں حیوان کی چال پر شبنم چین میں روتی ہی بلبل کی حال پر ند ہی چڑھی ہوتی ہی ہماری خیال پر صیاد خاک ڈال کی بیٹھا ہی چال پر اس ترک کا ہی دانت کباب غزال پر ٹہری نہ آنکھ ایک کی برق جمال پر
خدا ارپشت بارگنہ سی نہیں اسیر پل سے یہ قلزم عسرتی انفعال پر	
پہنسی کمی یہ ہمنے تری خط و خال پر	گو یا عبا ی سبزی دوش بلال پر

خوب تر کیا بعد و بین ہماری ہلال پر
 سندھی کیا غرض وہ مبارک پیشا کو
 اوس سرود قد کی زلف جو دیکھی ہوا یقین
 اللہ رسے داغ وہ دیتی نہیں جو آ
 جو بن نہ سوز کا نہ پری کا پیر پیر بہت
 دی چرخ دل کو خوش آشنائیں ہم زمین
 نافر سیہ دلون سی بین عالمی ہی جنگی تہ
 بیٹھا ہی یون بخیل خزانہ لٹی ہوئے
 موی کمر کی باز ہی مضمون غیبتے
 مجنون کمال ناقہ لیلی سے تیز رو
 سوز غم فراق سی پوچھو نہ دل کا حال
 ہی کبکٹ عندلیب کی گلشن میں کچھ خبر
 پنجا کسی گیتج اجل سی محال ہے
 دعویٰ کہی کیا تھا اوس ابرو کی سا
 کہد و کہ اب حساب ہمارا ہی پاک ہو
 جبکہ تو نگروں سے مری آنکھ کھڑج
 لہرو کی عاشقی ہے بیان جہ شاعری

رہتا نہیں زمانہ کہی ایک حال پر
 تکلیف گد آکو ہے کرم تدا جلال پر
 کلا سمٹ کی بیٹہ رہا ہے نہال پر
 عاشق سوال کرتی ہیں افسی حال پر
 جیسی پڑی ہی آنکھ ہماری جمال پر
 داغ ہلال دی سمجھے داغ ہلال پر
 تصویر داغ کب ہی کان ہلال پر
 قبضہ ہو حبطر کسی افسی کا مال پر
 باریکیاں ہیں خستہ ہمارے خیال پر
 تہ بھی سوار کیوں نہیں ہوا غزال پر
 کیا سبز ہو وہ برق گری حسن مال پر
 دونوں پڑک ہی ہیں ترخیل چال پر
 رکتی تھی اسکی ضرب زہرہ پرنہ ڈال پر
 یہ وجہ ہی جو اوٹھتی ہی انگلی ہلال پر
 آیا ہے آفتاب قیامت زوال پر
 نازانہ مال پر مین مین اپنی کمال پر
 قائم زمین شعر ہی شاخ غزال پر

پائی یہ فال شائے شمشاد سے اسیر
 قبضہ ہمارا ہو کا کسی نو نھال پر

<p>قاتل ہی تری زلف گرہ گیر کی زنجیر دیوانہ تو میں ہوں کف شاطہ میں ہر پہلی انہیں ہم عالم وحشت میں جہاد ہی ذکر کسی زلف کا ہر وقت زبان پر معلوم ہوا آپکا زر گر ہے ہوس رحم آگیا جب کا کھٹان چرخ پہ دیکھ رہتی ہی بگڑنی پہ وہی بدعت ظالم ایذا نہیں دیتی مری پاؤں کو سلاسل ای آہ کمان ہے وہ تری قوت باز لکھتا ہی قلم بسکہ تری زلف کی تلخ ہوں مجرم الفت مری تعزیر ہی</p>	<p>شمشیر کی شمشید ہی زنجیر کی زنجیر غیر دن کو ملی ہی مری تقدیر کی زنجیر چلنی میں صدا دیتی ہی تکبیر کی زنجیر ہو کیوں نہ مسلسل مری تقریر کی زنجیر لایا ہے بنا کر زر اسیر کی زنجیر ہماری نظرات ہی مجھے اس پر کی زنجیر ٹوٹی تو بنی آہن شمشیر کی زنجیر جیسی کسی دیوانہ تصویر کی زنجیر توڑ سے نہ درخانہ تاثیر کی زنجیر ہر سطر مری خط میں ہی تحریر کی زنجیر ہو پاؤں میں اوس زلف گرہ گیر کی زنجیر</p>
--	---

اندیشہ اسیر اس لہی ہی مجھ کو اجل سے
اور دنگو ملی گی مری تقدیر کی زنجیر

<p>امید زندگی کی ہو کس عتسا پر موقوف تھا حصول جنان عتقاد پر جو بختہ کار ہی وہ تواضع پسند ہی تو فی تو ایسے مال ہزاروں کی تلف دیوانگی میں کن ہی اپنا شریک حال گھر کسی کسی دور فلک کی کمی خراب</p>	<p>آمادہ چارہ خلط ہین ہر دم فساد پر پہونچا میں اس گند سی بام مراد پر چپکا زمین پہ جو شہر آیا مراد پر ای مرگ جان دون تجھی کس اعتماد پر خون ہی ہماری جسم کا ہے فساد پر گنبد تلک نہیں کس بقیعہ مراد پر</p>
---	---

بہا گین ہماری ل سی نہ کس طرح و سہ
 مارا ہی جھکوا پسنے کئے سے بغیر کے
 اسی چشم تر نکال نہ طفل سرکے کہ
 حرفوں کا اپنی کلفت دل ہی یہ حال
 بیمار خط سبز نہوگا کبھی صحیح
 اچھا کیا اگر نہ اون آنکھوں کو دل یا
 موج خطر سی کشتی می آشنا نہیں
 ہی عالم جنوں میں بیابان مجھیں چین
 اسی ل زیادہ تجھے نہیں کوئی مجتہد
 اکثر کلام حق میں ہی ڈاکر غم حسین
 مطلب بیاض گردن میں کیا گاہی و
 مشکہ ہماری آہ کی جو کوئی تھی جو

باز ہے ہونی کمر پہ یہ مومن جہاد پر
 خون حسین گردن ابن زیاد پر
 لازم نگاہ قصہ نہیں خانہ زاد پر
 گویا کسی نے رنگ چٹک دن ہلا پر
 مرہم کمری گا خاک اثر زہر باد پر
 کمر سو نپٹا لگون کو میں کس اعتبار پر
 جب دیکھے روان ہی یہ باہر باد پر
 شمشاد کا گلخان سہمہ ہر اک گرو باد پر
 اپنا لو بس عمل ہے تری ہتھ پیر
 وزارت کا حسب باد نہ یا عجز ہلا پر
 ساقی کو لے گا کیا یہ کسی اکم ہوا پر
 ازل ہوئی ہوا کی بلا قوم عا پر

بت برہن کی کام نہ آئی کبھی اسیر

دل اوس سنم کو کچھ کس اعتبار پر

قتل کرتی ہے اوس قمر کی نظر
 آنکھ کیا بند ہو گئی اپنی
 مات اوسکی عیان کمر مدوم
 تیغ ابرو سے پارتی سہ مرہ
 آنکھیں ہر کیمین تیری ہوا

تیغ کی تیغ ہے غنڈہ کی نظر
 پھر گئی ہے ساری گھر کی نظر
 جس طرح چشم بی عیسیٰ کی چشم
 صورت آتی نہیں مشرقی نظر
 کیا سب سے بہت نامہ ہر کی نظر

ہم ہنر پیشہ دیکھتے ہیں ہنر
چاند نے دیکھتے تو رہا وہ
قدر آندہ کی جانتے ہیں ملک
لطف معشوق سہم ہی عاشق
دوست دشمن کی ہے ہر گئی آگہ
وہ فی ہونہ جسا جلوہ حسن
بگئے چرخ سے وہ ہی بخوف

عیب بین ہو گی سنے ہنر کی نظر
کہ نہ دیکھتے تھیں شہر کی نظر
جو ہری رکنتی ہیں کھسکی نظر
ہی کتان کو چسپاں قمر کی نظر
ہی ادھر کی نہ اب او وہری نظر
خاک دیکھتے او سے بشر کی نظر
جس سی سید ہی ہی اس قمر کی نظر

قدرت حق ہے چشم یار اسیر
ہی قضا کی نکتہ قدر کی نظر

ست ہیں ہم ست حسن ساقی گلاب
خط ہی کیا صبا دیری چہرہ گلاب
چہرہ پیرا ہن تو قطع کرتی ہیں کفن
کیا ہوا بوسہ جو ہنی اسکی عارض کا لیا
چاند نی کی طرح قربان ہو اپر بیان تو کیا
دیکھتا ہی ایک دن آخر زمین شہر
ساقیا فصل گل آئی طاق پر تقویٰ
جانتا ہوں کنگنی گیسو کی میں ای خجور
کثرت عصیان سہی لاریک معی سفید
لیا ہوا وہ شوق کیوں کہ تانیں ٹھکر شاہ

خط پشت لب نہیں مینا ہی بن جام پر
بلبلوں کا دم بڑک جاتا ہی اس گلام پر
رہتی سہت اپنی نظر آغاز میں انجام پر
فرض ہی عظیم صحت صاحب اسلام پر
بال کہولی چاندنی میں جبکہ اپنی بام پر
کسکو آتی ہے سواری بلق ایام پر
آنکھ زارہ کی بھی اب پڑنی لگی سہی جام پر
لام باندہا ہی آؤ سنی ہی چڑیا ہی شام پر
ہی عجب گھر میں اندھیر چاندنی ہی بام پر
گور سبزہ چہرہ ہی ہے تربت بہرام پر

شمع کا جلوہ مبارک تھکو پروانہ بوزی
جب لگایا ماتہ اوس رخ رشید فی القدر
کون اوس خوش چشم کی غم میں نہیں روکی
مہر اوس رخ کی مقابل ہو تو ترک اس
کیا عجب مٹی جو بعد مرگ ہو خاک شفا
صبح جا کر دیرین رکھا فروغ روتی
تل نظر اتنی نہیں ہیں وکی ابرو کی قز
مرکئی ہیں الفت چشم لوٹ پتا نہیں ہم
ای تو فرصت غنیمت ہی کرو حاصل ثواب
ای مع ذل جہل کی شب چہری تیری آواز
سبزہ میگنا نہ باغ حسن کجی تیری دو

ول ہی محمدی شمع کا پروانہ چرخ چرخ
صبح روشن کا ہوا عالم چرخ کی شام پر
دیکھ لو چایا ہی جالا دین بادام پر
کھاٹ کر سر کو چڑھا سنے تیرے بہرہ پر
جان دیتا ہوں شہید کر بلا کی نام پر
روشنی رکھی خدا کی گھر میں ہنسی شام پر
سہند لون کی ہی چڑائی کھینچ لگا پر
نما تھ دینا انارو پستہ دہرہ ام پر
ایک بوسہ بکھو دیتی الو خدا کی نام پر
کیون کر باندھی اپنی نہ پائی ہنگام پر
باغبان کا ہی نگار تھکو تری بھام پر

کیا ہوا حاسد جو محکوزشت کتنی ہیں اسیر

طعن اہل کفر کیا کرتے نہیں اسلام پر

ہے کس کو تاب غیر کا آزار دیکھ
قمری ہی سر و سر و قدیار دیکھ
عشرت قبول کی نہ کبھی اختیار میں
وحشی وہ ہوں جو دشت کی یاقین میں
ہی شوق قتل عام یہ دلمین بہرہ ہوا
ہر طرح تیری حسن فی غارت کیا جانا

ہوتا ہوں زارہ چھتہ برف چارہ ہوا
سکھ غنہ لیب پہول سارہ ہوا دیکھ
آئی ہنسی قوت نہ نہ دہرہ ہوا دیکھ
ہاگا جھوم مردہم زارہ دیکھ
اوٹھتی ہیں زہر شمع زہر ہوا دیکھ
دو چار سنگی ہر گئے دو چار دیکھ

<p>آئینہ کو وہ آئینہ نہ سار دیکھ کر ر کینے گا لکھنیاں سرباز دیکھ کر کینچ جو کمان ابرو سے خمدار دیکھ کر سین سکی مشتری خریدار دیکھ کر بیبل ہے گرد گل کے توز رد دیکھ کر اور سکی گلی میں موتیوں کا مار دیکھ کر رہ جاتے ہیں فلک کو جو بیمار دیکھ کر ای اہل دید خواہش پذیر دیکھ کر روتا ہے خون دیدہ سو فار دیکھ کر</p>	<p>موتیا ہوں میری طرح نہ حالت کہ تیرا دہنہ ہاری آہلی الفت میں غریب ہم اور قیاس ہدوت نادر موفی میں اور مجھ میں ہی حسن یار پایہ اس چین میں کین عشق تی طے کیا رشک ہے کہ کرتی ہیں اشک اپنی منقل ستر سے کیا انہیں کسی شک سے موسیٰ کا حال کیا انہیں معلوم طور پر سکاری مری جگر میں مین کسد رخصتمیز</p>
--	--

ہم کیا اسپر مفتی وقاضی بہک گئی

اوپنچی دکان حضرت خار دیکھ کر

<p>دیکھو اور اڑی اور اڑی کہیں بیٹی شطاب پر بڑ بہائی اشتیاق یہاں اشتیاق پر مرہم نگانی مری دلغ فراق پر رکھ دی اوٹھا کی شیشہ ساغ کو طاق پر در پردہ اختلاف ہی اس اتفاق پر موقوف امر نہی نہیں جفت طاق پر کانٹھی کا کیا گمان ہی مری جہم فاق پر اخذ ہی ایک ہو جو فطر اشتیاق پر</p>	<p>خلوت میں ہوں چڑھاؤ نہ اہل فاق افکار وصل پرو نہیں انکار وصل ہے لکینی جوب خط میں کہی عدہ وصل ساتی گیا وہ شمع گمان میکشی کا احباب کام ارج غماصر ہی کم نہیں بی استخارہ دل کو ہی معلوم حکم رب رستہ جو مجھے کاٹ کی جلتی ہیں راہ پر کتا ہے کوٹن شوق معشوق کو جوار</p>
--	--

ہم تو اوای حرمین تی ہین تقد ہوں
کینچا ہی شمنو کی ہی ایذا سی ہنی بات
چنتی ہین پھول وصل کی لیکن کمان
صحف کی سیکڑی مین جگہ ای سہرو
وہ یا بچھی اوٹھا کی اگر طور پر چلے
روز جنون مین کوہ تو کیا ہی دن جو

راضی نہیں ہے دختر ز خود طلاق پر
باندی ہی دوستون نی مکر کیوں نفاق پر
دل ٹوٹا ہے کاوشن خوار فراق پر
بت کا مقام خانہ کعب کی طاق پر
پروانہ شمع طور ہوئی شمع ساق پر
جاؤن سنگ بھر کی فلک کی رواق پر

کچھ تو اثر کیا ہے مدد آہ نے اسیر
چلتی لگین مین اتو وہ کچھ کچھ سیاق پر

شہرہ قد جانان کج جو سن بائی صنوبر
مینا نہ ہی گلزار نہیں موسم گل مین
وہ سہرو اگر باغین گلشت کو
گلزار سے آتا ترے کو چین تر
ہی رست تو یہ بات کہ اگی تری حد
آئی تھی تو کچھ ٹکڑا تھا چین مین
گلشت گلستان ہی چین بھر مین کام
کم صحرا گلستان ہی نہیں سینہ ہمارا
تیرا قدر غنا اگر اسکو نظر آئے
کیا قاشت محبوب کا دیوانہ ہی پیچ
لیتی ہے ہر اک فاختہ حبشہ سی

خجالت سی ابھی خاک مین گر جانی
وکیو قدح لالہ و مینای صنوبر
کو کو نہ کری فاختہ بالائی صنوبر
محبوبہ ہی لیکن کہ ہے شل بائی صنوبر
بدنامی کا جنت گاہی سر بائی صنوبر
نکلی ہو س گل نہ تناسی صنوبر
ہی شوق گلزار و لالہ نہ پر بائی صنوبر
پہونکی عوض اغ مین دل جانی
گلشن مین گولہا ہو یہ چکر اسی صنوبر
ہی نہ چین سلسلہ بائی صنوبر
پیر نور سہت کیا بارہ مینای صنوبر

کر دیدہ قمری سے تماشای صنوبر
کیون بید کے اندر تہائے صنوبر
ہی غلفہ مہائی گل و وای صنوبر
منجہ کا منارہ ابھی بجائے صنوبر
ہی سوکھ کی کاٹا جو سرایای صنوبر

حسن رخ گل و کیمہ تو بلبل کی نظر سے
رجب اوس قدموزوں کا جو چاہا چین
صد سہ ہی عجب قمری بلبل پہ خزان میں
طاعت کا خیال آئی گلستان چین جگہ
کیا اوس قدموزوں کا اسی عشق ہوا

عاشق ہیں اسپر اوسکی قدرت کی تم نو
قمری کی طرح کون ہی شیدا ی صنوبر

کہاں تک قفل صندوق شرب پز نکا پر
گمان مار مردہ ہی تری بند قحالی پر
کر باد ہی کیون گردون میری پایالی پر
یہی ہی جھٹ روشن خدا کی بیشالی پر
جگہ مزدور نے پائی جو تیری تصرعالی پر
بجا ہی دل کو میری رشک تصویر نیالی پر
کہ ساتون چرخ سرو ہنتی ہیں ہر نیالی پر
تقاعدت ہی جھاتی بس اک میکی پیالی پر
گرا پڑتا ہے جو مرغ نظر غم کی جالی پر
ہوئیں جاندار تصویر چین رکھا پاؤں کی
عبث ہی شاعر و کمون از مضمون خیالی پر
گواہ آئینہ دل ہی تہاری بیشالی پر

کہی تو مہربان ساتی ہو رند لا و بائی پر
کیا موقوف فی قتل لیکن خلق ڈرتی ہے
نہ میں کا شاہیاں کا نہ میں ہنرہ گلستان کا
کیا بی سایہ پیدا قامت پر نور احمد کو
یہ سجھام تہی میں عیسیٰ کوں نشین چین
پہا میں چین ہر سہا میں لپٹ کر اسی سونے
نہ دندای ابلق ایام محکومین ہیکس ہو
نہیں طل گران و کار کچہ بین نڈ لا غریبوں
خدا بانی کہ کیا اس جال میں ارم سجھائی
دکھا یا بزم میں کیا اوسنی اعجاز میسائی
نہیں لازم پر عقد میان یار کو کہنیا
عجب پیش ہی رخ عکس تک جگہ نشین

یقین جان اسکو قاتل اوسے دیکھ جائے
میسر ہو اگر دولت تو میں سمجھوں اوسے ماتم
لب شیرین کی جیت نبی بان یکتائی شیرین
فراق یار ہو چشم میں گہر کا ٹی کتا ہے

کھلا جس روز رکھ دین تری تیغ ہلالی پر
یقین ہو آنسو و کی تار کا ساک لالی پر
کہ طوطی ہر کہتا ہے مری شیرین مقالی پر
گمان شیرینستان کا ہی بجو شیر قالی پر

اس میرا وسکا گرم درکار ہی بخشی جی چاہی
نہ راہ پر نہ ہے موقوف رنڈا ابالی پر

موت آئی ابرو سے بت بی پیر دیکھ
خجلت ہوئی یہ حالت تغیبہ دیکھ
قرآن کی نقل کرتی ہیں فرائض طرح
لوح جب میں یہاں ہی جو مرقوم ہو چکی
مجھ سخت جان کی پانچ آئی نہیں اہل
خالق نے رکھ دیا یہ انسان پہ عشق
سمجھا کہ پہر جان میں ہوا دخل بایکا
کہتی ہی موت گور کی پستی قریب ہے
تھا صد پھر آیا کوچہ قاتل سی و ثنی پان
وہ صید ہوں کچن میں ہوا زنا ہی جو
رستم ہی ہو تو اوسکے نہ ٹہرین کہی قدم
نظارہ باز تھا جو میں اوس حسن شوخ کا
خجلت سی سر لوٹا نہیں سکتی ہی فاختہ

کشتہ ہو امین دور سی شمشیر دیکھ
حداد کٹ گیا مری زنجیر دیکھ
تصویر کینچے تری قفس ویر دیکھ
روئے ملا کہ خط نقد پر دیکھ
ڈرتی ہے تیری ہاتھ میں شمشیر دیکھ
تکلیف یہ فلک کونہی پیر دیکھ
عارض پر اوسکے زلف گرہ گیر دیکھ
منعم ہی شاہ و رفعت تمہیں دیکھ
کہو لی مگر قاتل کی تیریس دیکھ
صید اگلنوں کی ترکش پر تیر دیکھ
اوس جنگ جو کو دست بخش شیر دیکھ
چمکی ہلک نہ برق کی تنویر دیکھ
بہاری ہمسار اطوق گلو گیر دیکھ

آخرو کو آسمان ہی ہوا جیسی سرنگون
بیکس وہ ہوں کیا دل قاتل کو بھی نگار
پیکان کی زخم کی بھی مطلق نہیں خبر
رسوا کر دی ہجو کو تو رسوا ہی ہو کے تم
سمجھا نہیں ہی دولت دنیا میں خاک فزع

تقدیر کو موافق تدبیر دیکھو
حسرت کی آنکھ سے تر شمشیر دیکھو
کہا یا فسہ یب راستی تیر دیکھو
کرنا ہماری لاش کو قشیر دیکھو
کہنہ لباس صاحب اکسیر دیکھو

مین آپ جا کی لیٹ رہا قبر مین اسیر
چندی اجل کے آنے مین تاخیر دیکھو

ساتی پکارتا ہے یہی کی سبیل پر
پایا وہ ہوں بہشت مین رکھا اگر قدم
قننی وہ گوش آدم خاکی مین کدیا
راحت ہی غم جفضل خدا ہو شریک حال
اوقات کا نہ حال غریبوں ہی پوچھئے
جب رنج کا ہوا جی غریب مین سامنا
پتر ہا ہی میری دیکھو نیکی سانہ یون قسمل
ناحق دماغ کرتے ہیں ہم سہی اربیل
انجم فلک پہ دیکھ کی سمجھا کلیم دل
و غول پہ میری چرخ دنی کیا نظر کری
ماتہ آئی اوس سی حال کا ولہ تو بہت
محرم و ہونچ عازم خبت ہو میری روح

بنت العنب حلال ہی ابن سبیل پر
پھسہ ملا نیکہ کا ہوا سبیل پر
جو راز آجک نہ کہلا جبریل پر
آتش مین گر کے آنخ نہ آئی خلیل پر
ہی زیت نان توشہ و آب سبیل پر
رویا مین حال سلم ابن عقیل پر
حس طرح دست کو رہو دوش لیل پر
اپنی نطفہ ہی قصہ اصحاب فیل پر
فرعون کی سپاہ ہی یہ رود نیل پر
سیر خزان حرام ہی چشم نجیل پر
قانع ہوں میں ضعیف غذا ای قلیل پر
سدرہ کے نیچے فوش کرین سیریل پر

یہ خسرو بہار کا ڈنکا ہے علیل پر ساتی نظر ہے لکھو کثیر و قلیل پر غالب کیا طیور کو احباب قلیل پر اپنی نظریٰ فضل خدای جلیل پر پچھلے سے جوٹ پڑتی کبھی اس جیل پر	ماو از رسد وابر سید می کشو نہیں دی جقدر کہ شیشی میں موجود ہو سزا چاہی جو وہ قویٰ ضعیف کو کھنچ وی بسمن ہوئی ہیں در پی فلت تو غم نہیں ہے صبح کو چاہو ہو بیدار غافل
---	--

ہو گا اسیر اور طبیعتوں سی کیا علاج

جیسے نہ ہاتھ ڈال سکے مجھ علیل پر

تھی صاف کسی چمن کی تصویر کینچی جو تری دہن کی تصویر تب کینچے تری آن کی تصویر عورتا جہ پیر من کی تصویر کینچی ہے شکن شکن کی تصویر اگر میں نہ رہے چمن کی تصویر کب زنج ہوئی ہرن کی تصویر جس جاکہ ہو کو کہن کی تصویر ہی پیش نظر وطن کی تصویر کینچی تری بانگین کی تصویر	دیکھی تری انجمن کی تصویر مانی نے کیا شکار غنقا لی آنے لگوں کا رنگ نقش عریان ہے جہان میں گون والبہ زلف تھا جو مانے دلگیر وہ ہوں کہ دل ہی خواہاں آفت سی بری ہیں اہل حیرت مانی بہو وہیں شبیہ شیریں غربت میں ہے لکھو رنج لی نوک کی کیون کلک مانی
---	---

مانی ہی اسیر فکر اپنی

کیونکہ نہ کبھی سخن کی تصویر

ہو دسترس خواوس رخ گلگون کئی پیر
 جسکی نظر ہی آئیہ جبل الورد پر
 مارا ہی یارنی مجھے پاس رقیب سے
 قاتل کی تیغ سی کوئی بچتا ہی رخت تن
 قاصد کمال انفاذ یہ تیرا فریب ہے
 صاحب معاف کیجھی میرا کہا سنا
 آیا یہ صمیم نازی ہوا وہ ترک
 پیاسا وہ ہوں اگر میں پیوں آب تیغ ہی
 تاج کو اپنی اور ستا سنا ہے آسمان
 قاتل کہی تو قصد تماشے کا چاہتی
 جام شہاب ہنگو علی الاضلال دے
 ابرو کہا سنے یار تو دل کی گرہ کھلے
 ہرگز میں نورِ محراب برابر ہے بطرح
 دنیا سے کچھ غرض نہیں ہنگو مال کیا
 اے ترک خون زخم سے طوفان بیاہو
 چوری لگاؤں دل کی مین کیا زلف یارگو

چادر چڑھاؤں پہولون کی قبر شہید پر
 روتا ہے خون زخم گلوئی شہید پر
 خون رضا ہے گردن مامون رشید پر
 ہی آستین چڑھی سوئی قطع و برید پر
 او سکی تو دستخط نہیں خط کی رسید پر
 آجائے نہ غیر کی گفت و شنید پر
 تیغ و گلو کی اب ہی ملاقات عید پر
 بیخون دہان زخم سے لعنت یزید پر
 یہ پیر مھسّر بان نہیں ہوتا مرید پر
 لالہ اوگا ہوا ہے مزار شہید پر
 ساقی غل ضرور ہے ہل من مزید پر
 موقوف فضل کی ہی کشائش کلید پر
 احسان ترا ہی ایک قریب بعید پر
 نازل بلائی خانہ رہے زن مرید پر
 رومال تیغ باندہ گلوئے شہید پر
 رکنتی ہی ہاتھ رخ سے کلام مجید پر

حیدر کا نام نقش مری دل پہ ہے اکبر

ناد علی کند ہی سے نکلیں حیدر پر

اوڑے کے جاتے نہیں کس نوک تو چار

رہ خط مار کو گستاہوں میں مضطر دوجا

آخری وقت کسی فی مجھے کیا یاد کیا
شوقِ نظارہ ٹہرتی نہیں تیا گہر میں
محنت بادہ پرستوں کا ہو کیا نقصان
گو کہ باران سی ہوئی سرد مری خاک لحد
بحرِ الفت بھی مگر ہی کوئے خونین دریا
لعل و یاقوت کروں کیا کہ نہیں بھگو جنوں
قید سی میری پڑ گئی نے چڑایا بھگو
کشتی بادہ تو دیتا مجھے ساقی پر غیر
دینے ترے کیا کب نہ تلاطم بریا
ای ملک تا کجا خلعت شبہا می آتی
ساقیا دین ہی اک جام کی قیمت میں بچے
کس طرح فوج دو خندان نہو جانناؤ کی
دولت گہر سی کی وقت نکلتے نہیں وہ
ملک الموت جو آتی نہیں منظور یہ ہے
ہوں وہ طائر کہ نہیں ضعف سی مجھیں کچھا

ہچکیاں آئین دم نہمخ پر ہر دو چار
روز اوس کو حسین جو رہتی ہیں چکڑ چار
ایک ٹوٹا جو سبوتا بن گئے ساغر دو چار
اب بھی دھونڈو تو نکل آئین کی انگوٹھا چار
غرق ہو رہتی ہیں ہر روز شناور دو چار
سنمو ٹکڑ مبارک ہوں یہ تہر دو چار
دست صیاد میں باقی ہیں غنیمت دو چار
مانع خیر ہوئے پڑ گئی لٹ کر دو چار
ہر محلے میں نہ کس روز گری گہر دو چار
چشم مشاق کو دکھلا کہی اختر دو چار
گنج بھگو اگر آجا میں نہیں دو چار
ایک دو کرتی ہے وہ تیغ دو پیکر دو چار
طالب دید کڑی رہتے ہیں ہر دو چار
چچ دکھلائے ہمیں اور مستدر دو چار
استخوان جسم میں دو تین ہیں ہر دو چار

چشم تررو کی بھگو دیتی ہی ہر دم جو اسیر
شب کو تاصبح بدلتا ہوں میں بستر دو چار

اس سہمی میں ہی خاموشی ہی نہا بہتر
زخم بگڑے گا نہیں چور کا نہا بہتر

حال کچھ اوسکے دہن کبھی نہکنا بہتر
کینہ در کینہ پنہان سی کریں دل خالی

<p>منه کیا گرفتی هر دوفی سی مری انگه کن باز که اذام هر دم پهلون کار یور پهنو منحصر سپید سبزه که راه خدامین دینا بنوس حد جنت امین ند پوش سبزه وفن هر شهر خرموشان بی لک لک لاش می شعله رو آگ بین بی کاهم جلانا انکا او کی مری می بی مضرب حق باطل کیم</p>	<p>یه تو ما سورین کچه انکا ای بهنا بهتر نه تو سو فی کانه چاندی ای گنا بهتر نانه اسوا سطلی باین سی ای بهنا بهتر کنی ای کوفی بلوس نه پنا بهتر مرگی پر بی جد لب سی بی بهنا بهتر پاس سی انکی ای کچه دور بی بهنا بهتر چو که یار می چاسنه کست بهتر</p>
--	--

فرست فک برین تو کوه شعر اسیر
 نطق بیجاسی بی خاشوش بی بهنا بهتر
 رویت زای مجسم

<p>مکملش میرا کون بین باغیان بناده چه دشت من که ملک پر به کشت ای شریع بر خورشید نکو سوز دل بیان عجب که نین زوای زمانه گو بی زوال ز چشم خون بود ز دل بی انگیزشیم یکا رقی بهر شوکی هر دین تمام کو جو آب کن بال پرده دل کی بهنا نین کوتی با سوز دل بی کین گی نه نرم کی بیان بایک اس نخل گنیا خاک ای خند</p>	<p>نخچه دهن دریده ای سون بان واز دو لون سی این زیاده مری میران از کوناه شیب بی اورتری و بهستان از رستی بی تیری ظلم کی ای آسمان دراز سوزی هر خه بین صورت نوک نجان از تامل کی تنه تیر بی کتی زبان دراز یار سب بهر عمر گسودی غنچه نشان دراز لازم بین ان کونو کی لای رستیان دراز دست طبع نکر طرف بهمان دراز</p>
--	---

سیر کچا ہوا ہی عجیب سائیان دراز	پٹھان ہوں نہ نخل بربانج میں شرب
دوست طلب ہی جانب پریشان	ترکین نہیں ہے جان کر جو تیرے
ہی شہر شہر ہی غریب چمن بگوان	کیونکہ بٹی نہ قلب خوب و شالہ

پہا سرت نکد کو تنے غم کی آس

سہبہ واسن غصایت پریشان دراز

<p>اواز کیا جی بوسنی مرے سحر کی آواز</p> <p>صاف آئی تلک الموت کی پرکی آواز</p> <p>نہ سنی آج تلک تیرے سحر کی آواز</p> <p>ہو گئی ایک ادھر اور ادھر کی آواز</p> <p>کان میں آئے لگی کوس غم کی آواز</p> <p>نہ مودن کی صدا ہی گجر کی آواز</p> <p>دم پر از نہ آئے تری پرکی آواز</p> <p>کہ جگا دے نہ اوس ہی پای نظر کی آواز</p> <p>جیسی آتھی میں ہو اور اراق شجر کی آواز</p> <p>نہ صداخیر کی باقی ہی نہ شہر کی آواز</p> <p>ہو گئی صورت قیامت عجی در کی آواز</p> <p>کتنی روشن ہی مری شک قمر کی آواز</p> <p>بند ہو جاتی ہی سر نہ سے شہر کی آواز</p> <p>وی رہی ہے یہ گھڑی او سکی گھر کی آواز</p>	<p>ہو گئی قمر شب وصل کچر کی آواز</p> <p>سینہ دول سی تیرا تیر جوس ہی گداز</p> <p>خدا راز کہوں کیونکہ تری چشم کو میں</p> <p>لنترانی کو ہی وحدت فی نیلایا رنی</p> <p>یہ وہ منزل ہی جان قافلہ آ رہی نہیں</p> <p>مر گئی سب شب وقت میں الٹی شاید</p> <p>چسکی اوس شمع کی کو حسین کو تریون</p> <p>جاتی ہی خالکہ پار میں پرورتی ہی آنکھ</p> <p>کہ کراتی ہیں تن خشک میں بونصف</p> <p>دوست دشمن گئی ہوائی سرہ مری غلخت</p> <p>مر گیا یار نے جب دور کی پٹ بد کی</p> <p>کان کو چاندنی کا پول سادیتی ہے</p> <p>سر گین چشم کو کس طرح سچو کہے</p> <p>الفیت موی سر ہی بہب نالہ کشی</p>
---	---

نالہ کش بجزین رہتا ہوں شب روز اسیر
خستہ کیونکر نہو مجھ خستہ بگر کی آواز

ردیف سیمین

<p>نکلی نہ تھکے خاطر حسد سیاہ کی ہوس رہجای آسمان کو نہ پیدا کی ہوس نکلی ارم نہا کی نہ شداد کی ہوس ہر عندلیب باغ کو حسد سیاہ کی ہوس شیرین کو ہوش مارا فرما دی ہوس گردن کو اپنی خنجر جلا دی ہوس قاتل کو رو گئی ہو جو پیدا کی ہوس ہے حور کی ہوانہ پریزا کی ہوس کس کو نہیں ہے کثرت اولاد کی ہوس کیونکر نہ بیت بیت کو ہوسا دی ہوس ایسی ست دیرس خدا داد کی ہوس تہی کس کو سیکڑشن ایجاد کی ہوس پہیری چٹری جو خلق پہ جلا دی ہوس</p>	<p>بلبل کی دل سی اور گئی فریاد کی ہوس توڑی سی عمر اور ہو یارب جمعی عطا برائے کیا مراد بچا ہے اگر خدا ہر گل بغیر یار سے گل چین کا منتظر ای چرخ چاہتی کبھی ایسا بھی انقلاب سہ کو فراق یار میں ہی آرزو پی سنگ کہہ دو کہ پانسال کری میری لاش بھی خواہ ان تیری نہ خلد میں جائیں قاف میں شاعر کو حرص شعہ اگر ہو تو کیا عجب منہ دیون تم گئی ہیں وہ ان گھونٹی ملک مانند آئینہ ہمدن چشم ہے یہ دل اوس گل کی آرزو ہمیں لائی بیان ملک ہم قیدیوں کا قید میں کس طرح جی بچے</p>
--	--

کیسے مدد اسیر کی ہنگام نزع ہے
یا مرتضیٰ ہے آپسے امداد کی ہوس

صبح کو ہو جاتی ہے محفل اوداس

کیون ہو پیری میں اپنا دل اوداس

دل اود اس اپنا تو ہی محفل اود اس ہے نہایت آجکی منزل اود اس ہی ہماری قتل سی قاتل اود اس آج کل سے ہی یادہ دل اود اس ہی نہایت صاحب محل اود اس شہر ناپرساں میں ہی ساں اود اس	دہر میں اپنی خوشی سے ہی خوشی رہ گیا پیچھے کوئے کیا ہمسفر وے خداوند اود بارہ زندگی کل طبیعت کو تو کچھ کمین ہی تھی نجد سے مجنون گیا یارب کدھر کون سنتا ہے حینون میں مری
---	--

کون بیکس غرق دریا ہے اسیر
آشنا میں جو لب ساحل اود اس

زریف شین مجھ

کہ مثل شمع ملی ہی مجھے زبان خاموش ہر نشان میں ہی مصروف کار و خانہ دماغ کیجئے خالی نہ مجھ باغ میں تمہیں کہو کہ رہی مری زبان خاموش مرا تھو دل کہ نہ میں میان باغ میں مقام خود رہے گو یا کمان کمان میں خدا کو مان موزن ندی ادا خانہ دم سکوت ہوں گویا دم بیان میں چراغ ماہ کری تہی کی آسمان خاموش کہ اکیدم نہیں رہتی ہیں بڑیاں خاموش	جلوں ہزار رہوں گا میں جستہ جانہ میں کہ کش ہوں شب ہجر سب ہماں میں کچھ انتہائی نصیحت ہی حضرت صاحب سناؤ گی مجھے باتیں جو روبرو بڑھ کر ہزاروں باتیں سنیں محفلون میں یاروں کی وہاں یار سے تشبیہ غنیہ بیجا ہے شب وصال ہی باقی ابھی ہی دھڑر جنون کی جوش میں اولیٰ ہی جہی جہی ہمدی داغوں کی دیکھیں روشنی شب ہجر نصیب کیا نہیں نہ ان میں خجائے ہفت
---	--

گلا نہیں ہے اگر ہو وہ بیدار خان خوش
پکاری غصہ بدن جب ہی ان خان خوش
شروع ہوتی ہی بخونگی اسان خان خوش
لحد کو جیسے کوئی مردہ ہو روان خان خوش
صدایہ دلکی ہی ہر دم کہ انی بار خان خوش
چہرہ پہلی نہ نوزن کسی یہ خان خوش
اگر زمین تری ماتو کی چوڑیاں خان خوش

رویف شین محمد کی ہے گفت گو کہ
پہلی نہ داور محشر کی سامنی عسبان
نہ گزشتہ بہت ساربان سی سی لیلی
نہ راو صحبت میں ہی سکوت تجھی
بیان میں درو جگر کیا کروں بیسیوں
سنا صبح شب وصال نعرہ تکبیر
پکٹنگ ماتہ تجھی لچلون میں خلوت میں

شب سداق میں آئی نہ ہکو نیند اسپر
ذلیل ہوئی ہو آپ قصہ خوان خان خوش

تھی جب تک کہ طاقت رفتار کی تھی
کونے میں اور یار و غاوار کی تلاش
ہی محکوم کی تجھے اغیار کی تلاش
اب کیا خسر دور خانہ خمار کی تلاش
رہہ رو کو بھر سایہ ہے دیوار کی تلاش
ہوگی ضرور مجھے گنہگار کی تلاش
اونٹنی ہی اس سچ کو بیار کی تلاش
شاید ہی اس کو طالب یدار کی تلاش
بہر حید پیش و پس دیوار کی تلاش
اسو اسطے ہی پرچہ اخبار کی تلاش

اب پاؤں شل ہیں کجی کیا یار کی تلاش
دنیا ہی ہو فاکہ ہرانی ل تری ہیں ہوش
ای کی کمان تک یہ تری برضا فیان
سجد میں بیٹھ رہیے کہ آخر ہوئی بہا
دیکھا جی جہان میں ہی مطالب کا آشنا
محشر میں جسے عفو اگر موج زن ہو
خو امان ہی میری دل کالب جانفزا ہی
گر دوش بغیر وجہ نہیں چشم یار کی
رجت کہیں نہ خانہ آفاق میں ملی
شاید اس سے محکوم خبر یار کی سٹے

نوشق شاعر و نگو ہی یون شوق سیر یوسٹ کو تیری بات ہی بکنے کی آرزو قید مکان سے خانہ بدوشی میں ن رہا سب چھڑھون ہی گوشہ عزلت میں چھینکے کرتی ہی سائلوں سے غلغلہ محکوم فلسفہ	جیسی سنبے طیب کو بیار کی کوشش رہتی ہی اسے طیب دوسری دہان کی کوشش مزدور کی ہی فکر نہ سمجھائی کوشش دربار کی تلاش شش نہ سمجھائی کوشش اسد واسطی سے دردم دینا کی کوشش
--	--

موسن کو تیش صورت کا نر کوان آج
بیجا ہے قید خانے میں گلزار کی تلاش

کبھی تو کم ہو جہان تباہ کی گردش زمانی کی ہی یہ طاقت کہ کوئی دم نہ رہا جو میں مصاحب کھڑا نہ ہوں وہ کشتہ تمہاری منزل عالی کاتب نشان پایا میں قصصی طاؤس و کیکر سمجھا لانا کو چہ ترانہ بہر کو مثل ہوں یہی گمشدہ زقار اگر جنون میں رہی تمام سال میں اک روز وصل ہی ہوا تری طلب میں نہیں کو گم سیرایت شبیبہ چشم خرم خیر کچھ لے مانی تمہاری چاد میں دیکھی وہ حال شوق پہنور یہ سمجھی ہی یارب کہ گرد باوجہ	کبھی سپھر گری راہ راہ کی گردش پہر ہی ہے یہ تیری نگاہ کی گردش دلیل اسپر ہی دو لای چاہ کی گردش جب آفتاب نے دو چارہ کی گردش کہ یون ہی ہی کوئی دم چتر شاہ کی گردش ہزار صورت پیک نگاہ کی گردش بنی کی شمس کہ جوالہ راہ کی گردش کبھی سپہر فی ایسی نہ راہ کی گردش فاک طیب فی سیکھی ہی راہ کی گردش کبھی کبھی کی نہ چشم سیاہ کی گردش پہنور میں حسنی نہ کیو ہو سواہ کی گردش کہ بحر و بر میں پراتی ہی راہ کی گردش
---	--

<p>ہماری خاک سی بنتی ہیں روز چاک اسپر آذابت ملک وہی بخت سیاہ کی گردش</p>	
<p>روزیت صدا و غم</p>	
<p>طاؤس اس طرح نہیں کہ تاجین میں قاتل کو بسلوٹاں خوش آہی رن میں کیا بہر دیا ہی کوٹ کی اوسکی بدن میں بتلی کری کی چشم غزال ختن میں کیون ل کری پوٹکی نہ چاہ دقن میں کرنی لگی زبان ہماری دین میں کیونکر کر خون ششی سی نہ دیوانہ پن میں سچو لائین ستا ہی خود پیر ہن میں جامر نہیں ہی شرح رسول رن میں</p>	<p>گر تابی جہ طرح کردہ گل انجن میں رو چون کو قبض ای ملک الموت ابی نکر شوخی سی بوٹی بوٹی پھر گتی ہی بار کی تیر نگہ کا تم جو نہ بناؤ گے یوسف کی حق میں چاہ ہوا زینہ عروج آیا جوب پہ نام ترایہ خوشی ہوئی زنجیر کی صدا ہی صدائی غما س مجھے محفل کو اوسکی قص کی تنہا خوشی بیجا ہی ایسی شعل سی باز او عدو شمع</p>
<p>روزیت صدا و غم</p>	
<p>زاہد یہ جیسے روزہ ماہ صیام فرض ای بندگان خاص ہی کچھ فیض عام فرض افسان کو یاد مرگ ہی ہر صبح و شام فرض ہی حاجیوں کو حج حرم میں مقام فرض موس کو ہی جہاد حضور اہل سام فرض قاصد بعینہ ہی اداسے پیام فرض</p>	<p>مجھ زند بادہ کش پہ ہی شرب مدام فرض ہر صبح بچوں سے یہ کرتا ہوں تین فرض مرزا ہی خواجہ اب سی اوٹنا ہی زندگی زیبا ہی ہر چور کی چلین کوئی یار زندہ ہی نال تو نفس کشی ہی ضرور ہی جو میں بیان کروں ہی اوس پتھان کمر</p>

<p>ہی صورت سلام جواب سلام فرض برباد ہو گیا آپ کسین ہی وہ کام فرض ہوا اس نماز میں ہی قعود و قیام فرض نام تھا ہی وقت شروع کلام فرض سجدہ ہی خلق کو سوئی بیت الحرام فرض دینی کہ تاپ کو سب و ام و فرض عفا ہمار لیا ہی زمانے میں نام فرض غنچے کو شیت گل کو کیا سنے جام فرض</p>	<p>ہی تو ایسی جگہ روزی ہی کہ فرض ہی نہ مطلب افسانہ کی شیت ہوا ہم بھلا پہلی نکل ہی نہ تھی پہلی نکل کیونکر تیری کعبہ ابرو میں سر تیرا ہوا لہر حسن تو بوسے خطا کرد منور شاہ کو ہی تیری وہن کا ذکر ہوئی چین سی مست ہوئی جا کر شراب</p>
---	---

گمراہ ہی جو خنجر سی بڑھتا ہی اسیر

ہی الفت امام علیہ السلام فرض

۱. روایت طایفہ

<p>نامہ ہوا سکو لکھون میں چار خط تیغ غم کی تن پہ ہین دو چار خط زرد ہی مثل رخ بیمار خط پیر دی قاصد می سر مار خط تپ اوزر جائیکہ ہی طیار خط نیش خط ہیں ہو گیا گلزار خط بنگیا سہ ابرو دریا مار خط کبھی تحسیر کیوں بکا خط</p>	<p>ایک ہی جگہ لکھ جو بار خط نامہ بر لکھ نہ لکھ بار خط بسکہ درو دل کی ہین خمون تم کوئی قاتل میں اگر جانا نہیں کیا ہی مرغ نامہ بر کی تیار خط تو وہ گلروہ اگر قرآن لکھا لکھ دیا سہ دیدہ تر کا جو حال وہ تو پڑتا ہی ہین اسی نامہ بر</p>
---	--

<p>لیکن جائے مرغ آتش نوح خط کیا کر سے پیدا تر از خار خط ہو کا قاصد کی گلی کا ہار خط ایک خط کے ہو گئی ہیں خار خط کون لکھو اسے سر باز خط سر پر رکھ لے صدوت و شب خط</p>	<p>مگر مضمون کے پتھر شعلوں ہی کم آتش گل میں ہوا نہ ہوا نہیں ہم نہ مضمون کی ہی پسیدگی چار پارہ یارنی ضد سے کیا خوش رہتا ہی نہ کاتب ہو ز صحف رخ کا قلمی صدف میں خط</p>
<p>نامہ و پیغام اب کس سے اسیر یار کے رخ پر ہوا اظہار خط</p>	
<p>نامہ بر ہے نامہ نقد یہ خط لی ہی جا مانند کاغذ گیر خط یار نے بیجا مع تصویر خط بن گیا ہے ترکش پر تیر خط کیا چلون ہے پاؤں کی زنجیر خط کو کو قاصد نہ کر تشریف خط لکھ رہا ہوں یار کو تصویر خط زر گری میں کیجیے تحہ یہ خط چاک کیوں ہوتا ہی بی قصہ خط ہو گیا میری لئے اسیر خط حرف جو ہر نگہ شمشیر خط</p>	<p>پڑھ لی کیا وہ بت نے یہ خط اوی کہو تو تمام کر سنقار میں شکل کچھ اب زندگانی کی ہوئی بیکہ ترکان کی لکھی ہیں جی و اوسنی لکھ بیجا تہ انامیر گھر گھر اگر اوسکا نہیں لکھا تجھے عامہ بھرا د ہے میرا قلم خط جی لکھتے ہیں ہی زر گریہر جرم قاصد کا اگر سمجھے ہو تم خط لکھا اوسنی دولت لکھی اب روی جان کا کچھ لکھا جو حال</p>

ایک ہی ہرزہ نہیں لکھائی یاد تب گیا فاصد کہ جب خلعت دیا	سیکڑوں کرتا ہوں میں تحریر خط لیکھا کب بی سپر شمشیر خط
---	--

ہی نوشت و خواند لا حاصل اسیر
وہو سفینہ توڑ خامہ چیر خط

ایک ہی ایسا نہیں پر نور خط لکھتی کہتی ہو گیا بار گران نامہ لکھنے یاد کو اسنے جدا گمروی وین قی تجلی کا کھسان پاؤں آہستہ پشیمانی کہ کہیں کجا پہنچی کیا سیما ہی ہی سینا سبزہ بیکانہ گلشن قی ہے میری داغ دل کو انی فاصد ہوا ملک دل میں کب ہی فاصد کا گدا عرضیوں پر ہی نہیں ہی اتفاقا ہیں ڈوبی پروانہ لکھیں ہم جوا کیا مرا تیرا رہ عرفان میں سانا	خط روئے یار سہستہ شمشیر لی کی جائے اب کوئی مزدور سات جو عالم بین ہیں شمشیر باندہ سہستہ بالائی نخل نور خط بہیجی جھکونے سے دستہ خط چاند ہی وہ سرخ شب ویر خط کیجئے چری سی اپنی ویر خط صاف مثل مرہم کا نور خط پاس ہی کیا میں بیچون دور خط کوئی لکھنے او سکویا نقدور خط لیکی رضوان کا جو آئے نور خط کھینچ اپنی صد پر اسے منصور خط
---	---

اوس سرخ روشن کی مضمونی اسیر
بنگیا ہے برگ نخل طور خط

کیا کہد وبت ہی پہنچا ہی اگر ڈاک میں خط	دل کی تندرستی ملا رہتا ڈاک میں خط
--	-----------------------------------

<p>گمشدگان جسکو ستمجہا ہی جہان ای قاتل لخت دل یوں نظر آتا ہی مجھو شک کی ستا قتل کی خوف سے قاصد فی ہر ایما نہ قدم نہیں جاتی مین و حمام مین ہی اس دور ایک دور کا کھماں ہوں مین بیمار و بجھی مین باغ جنان یار کی رخ کو نہ کہیں رہ خطا سی پہنچے جو کیا کام آیا وای تقدیر کہ قاصد ہی ملا فیونی صفت قاصد بالا مین مین مضمون بلند</p>	<p>تیری شمشیر کا ہی سینہ افلاک مین خط جس طرح ہو کر قاصد چلا لاک مین خط ووری ہیکل یا کو چہ سفاک مین خط کسی عاشق کا نہو کہیہ دلاک مین خط شاید آجائے وہ بچو تو اوسنی اک مین خط سبزہ باغ جنان ہی نگہ یک مین خط لیگیا یار تلک رکھہ کی وہ پوشاک مین خط کہو کی آیا ہے کہیں نشہ تریاک مین خط اور کی چپتی نہ لگا کی کہیں فلاک مین خط</p>
--	---

	<p>قاصد کی لئے موجود مین جبریل اسیر بیہنا چاہیے بزم شہ لولاک مین خط</p>	
--	---	--

<p>دل مین اپنی ہی سر گسیوی جانان عطر کس طرح دل کو یقین ہو جو بیان کرنا اس قدر ہمکو نہ تعزیر معاصی سے دُرا صحن گلشن ہی ہی مسجد جو ہون گوش شنوا کسی وانتوں کی تصور مین ہوں گشت کچھ بیان مصحف عارض کا سنا تو جانوں حق ہی الفت مین بتوں کی نہیں ہتا ایمان</p>	<p>تری تقریر سنی کون پریشان و عطر دیکھ آیا نہیں تو روضہ خوں و عطر ہم تو مین اپنے گناہوں پشیمان و عطر نخل منبر ہی ہر اک مرغ خوش احان و عطر دیکھ کر محکوم ہے انگشت ہندان و عطر سن چکا ہوں مین بہت معنی قرآن و عطر راست کتا ہی کہ ہے مرد مسلمان و عطر</p>
---	--

<p>مہرین القہر کی کیا لای گا طوفان و عطر منہر بک بک کی نگر اور پریشان عطر ماری خلیت کے ہوا سر بک بیان عطر</p>	<p>ستھ روز کر جنم سے تر نائی ان کویت بکا و خود غلام سودا میں پریشان ہی پاک رنہ و ن کامہ صبی ہی چروان لفظ</p>
---	--

<p>کر سکے ایک سخن سامنی میری نہ اسیر ہو فصاحت میں اگر ثانی جہان و اعط</p>

روایت عین مہملہ

<p>بزم میں پیر تری گدا می پری رخسار شمع تیری وقت میں ہی گل باغش ازار شمع ایسی ظلمت ہی یہاں مہر کی نیا ہی اپنی سوز دل سی ہی بزم جان میں آکی بزم بار میں پایا ہی کیا تاج شمع تج ہی کا فر کا ہی جز مار جنم کیا عراج بزم میں بی پردہ کسکا عارض روشن ہوا سامنی علی کی کب رہتا ہی ادنی کا فروغ ای کمان ابرو پٹھری تیری قد کی سا آہ کی اندھی کی باعث ہی ہمارا گہر سیا ہم نہیں نیامین چوڑا نام اگر روشن کیا سوز دل کا اپنی افسانہ سناؤں میں اگر</p>	<p>پاؤں میں اپنی جو کہتی طاقت زقار شمع پیشہ محفل میں لکھتی ہی بزمک خار شمع کر سکے پر نور کیا میر امکان تہر شمع آسمان فالوس ہی یہ آہ آتش بار شمع رکھتی ہی شعلہ سی سپر طرہ زرار شمع کیون نہ آتش میں جلی جلی صاحب زرار شمع شہم ہی ہی زرد مثل چہرہ یار شمع رو بروئی مہر عالم تاب ہی بیکار شمع بنگلی تیر ہوئی حب ہوئی طیار شمع ہی ہوا ایسی کہ گل ہوئی ہی سو سوار شمع شب کو روشن ہو جو خالی گھر میں ہی بیکار شمع صبیہ تک پہر نہ توڑی آفسو و کل تار شمع</p>
---	--

عشق میں تیری ہی مجھوں کی ہری خسارت دُہل کی پردہ ان کی چربی سی ہوئی طیار آستین خانو سس سین ساعدہ دلدار شمع ہی گھر محفل میں پروانوں کی ماتم دار شمع گھر تو ہی تاریک روشن ہی ہاں دیار شمع گھر کو پروانوں کی لڑی گئی ابی باز شمع دیکھتی جب صبح تک ہستی ہی شمع پہنی ہی اشکوفی اپنی موتوں کی شمع	وجہ روشن ہی چہرستی ہی ہوتی ہی ہے ہوں ہیں ہ دل سوختہ چاہی جو گھر میں کوئی گرد ہوں کیونکہ دل عشاق کے پروانہ روہی ہی دہن ہی ہی سر ہی اب پروانہ باغ حسیان ہی لہلہاں جہان کی چہر شمع اسلمی تنہوت میں ہم روشن نہیں کرتی کبھی بزم عالم میں کبھی غافل نہیں ہیں است با راست بارون کو ہی دولت عین ماتم شمع
---	---

وہ ہی داخل محفل جانان میں ہم خارج آئیں

رکھتی ہیں ہم نجات خفتہ طالع پیدار شمع

زہری سیر ہی سینے قند کر کی طمع غوطی کھلواتی ہی غصہ و کھوکھو کی طمع تخت دارا کی نہ ہی تاج سکندر کی طمع عورتوں کو چاہی بلبوس زیور کی طمع خاک تیری خانہ بردوشوں کی ہو کر کی طمع ایک کشور گری ہو ہفت کشور کی طمع اتنی ہی انسان کو لازم نہیں زر کی طمع گور ہی کہتی نہیں پوئلہ پچاؤ کی طمع	جان لی گی بوسہ لبہاں کی دہر کی طمع بیشقت دولت دنیا کی ممکن نہیں بوریا بس ہی کھلاہ فقر کافی ہے نہیں مرد جو ہیں اونکو کیا آرائش ظاہر ہی کام دور گردن ہی ہیں سرگردان بگو کی طمع شش ہمتیں حرص دولت کی نہیں کس کی طمع لیکھا زیر زمین ہی کچھ قارون اپنی ستہ ہوں ہ عریان سب نیاسی نفیست بعد مرگ
---	---

سفلہ طینت لذت دنیا پہ مرقی بین آئینہ
مور و مار آسای انکو شیر و شکر کی طمع
روایف عین ہنجمہ

<p>انکی پروانوں سی اور جانیکو مال پر چراغ خاک پہ ہر گل فلک پر ہی ہر گل اختر چراغ بہرین آتی ہی گل کردتی ہی ہر صحران چراغ کوہ کن کی گو پر ہے لالہ احمر چراغ سامی کالی کی روشن رہ سکی کوہ چراغ محفل عالم میں ہی محتاج روغن چراغ آگیا جھوکا ہوا کار گیا بجھ کر چراغ جانتی ہی جسطرح فرزند کو مادر چراغ صاف روشن ہی کردیا ہی ہونیکو چراغ روشنی ہی تم میں فانوس کی اند چراغ شعلہ جوالہ ہوا ایسی کری چکر چراغ جامہ قدیل سی ہر وقت ہی باہر چراغ جل کی کردیا ہی روشن جیسی ساگر چراغ نامہ ہر جاسانہ لیکر ہر غیب چراغ</p>	<p>جس کائنات میں ہوتا رخسارہ انور چراغ پیشانی توں ہی گلوں چراغ جس دریا غور و اسان توں تیرا کمان تیرا نور ہی چلے دیونج سے وہیں کو کیا سرخ گایا دل بکروہ زلف جیبا کی نظر یا دہن میں رو اگر منظر ہی آنکھوں میں نور پوچھتی ہو مجھ سے کیا افسانہ نگہ حیات اس طرح مضمون میں میری طبع کو چراغ مر گئے پر نامی کرتی ہیں ترے دل شوتہ نام روشن ہی مرا عالم میں خلیق نشین گو دیکر تیری دیان ہو جو تھک دیکھ لے کون آیا فرط شادی سی جو بالیدہ ہی نرم میری سوز دل سی ہی رنی انی کا فروغ نور نبوب نیت حق میں ہم اندھیرا</p>
---	---

روشنی ذاتہ ایمان انہیں سی ہی آئینہ
جامہ اللہ میں ہیں حیدر صفد چراغ

داغ الفت کیوں دل روشن کری بگر چراغ
جب ہوئی زائل جوانی کسی پھر کی چمک
استین فائوس ہی تو چہرہ سپین ہی شمع
ہو کی دیوانہ کری پیرا ہن فذیل چاک
بادکش ہین شب کو کیا درکار ہیکو شنی
کشتہ ہوں دس چشم کا مین کچھ تو لازم ہن شان
کام آئی بعد انسان کی جوانان گھنر
آدمی کیا جیسوں کو میری مرنی کا ہی غم
گل نشان ہونی سی ہوتا ہی عیان اس کا قصیدہ
دیدہ انصاف ہی درکار ہی معشوق کو
شام فرقت کیا عجب ہی فوج ہو جانا اسیر
زلف دکھلائی جاو سنئی شگیا داغ جبکہ
دی خیال گیسوی جانان لوگو کیوں دروغ
اوسکی دانتوں کی چمک سی دہی نسبت بیکیا
خال رنگی جانتی ہین ہم حضور رویا

کون دولت خانہ ہی جسمین نہیں ہی زہر چراغ
صاف روشن ہی کہنی رخون جلی کیوں کچھ چراغ
رات گیسوی تو اوسکا چہرہ انور چراغ
دیکھ لی تجکو تو یہ جامی سی ہو باہر چراغ
شمع سینا ہی ہماری بزم مین باغ چراغ
روغن بادام سی روشن ہو مقدر چراغ
آئینہ نجاسے بھر گور اسکندر چراغ
دیدہ پر آب ہی مرقہ یہ میری ہر چراغ
میری تربت پر چڑھائی پہلوئی چادر چراغ
سمجھی کحل چشم پر و انو کی خاکستر چراغ
پیرنی آیا ہی میری حلق پر خیر چراغ
آگنی افغی کی بہلا ر روشن ہی کیوں کچھ چراغ
شام ہوتی ہی تو روشن ہوتی ہیں گھر چراغ
رشتہ گوہر فستیدہ روزن گوہر چراغ
دیدہ پروانہ مین ہوگا بری سپر چراغ

میری داغ دل سی ہی پر نور بنیا آئینہ
جل کی کردیا ہی روشن جیسی رگھر چراغ

اوس سی سوہی چغنی دل زار کا داغ
بک بک کی کما گئی تیری بیمار کا داغ

منا نہیں اگر نہ ملے یار کا داغ
جز بخت ہو سکے نہ طبعیوں ہی کچھ دوا

<p>واعظ گس کی کرتی ہیں طینت کہ مثل شہد و کھلاؤ چہرہ ورنہ او تر جان طور سے سبحان سی کند و بڑہ کی نہ بولی مری حضور بیمار جیسے ہم ہیں طبعیوں کا ذکر کیا لائی ہی بوی گل جوفس تک صیم صبح و کھلا سمجھ کے آئینہ ماہ انی فلک کرتا ہے سامند دل پر داغ سی مری کیسی بدل گئی ہی ہو اباغ دھس کی لا ای نسیم کا کل مجبور کئی کشمیر فیض قدم سی تیری ہوا میں ہی ہرچ بدن سے گرد خال رخ یار کی پیرا سنا نہیں فرشتوں کی ہم بادہ خوا کیا</p>	<p>ہر روز چاٹ جاتی ہیں دو چاک داغ موسی کی طرح کسکو ہے انکا کا داغ نا فہم سے نہیں مجھے گفتار کا داغ لنا نہیں ہے اب کسی عطار کا داغ کچھ اور ہی ہے مرغ گرفتار کا داغ عالی ہی یار آئینہ رخسار کا داغ کیا ٹل گیا ہے لالہ کسار کا داغ ہی زارغ کہ ہی لبیل گلزار کا داغ طالب ہی ہوئے نافہ تار کا داغ ہی پہل سی ہی بڑہ کی ہر اک خار کا داغ ہی آسمان پہ کوکب سیار کا داغ کچھ اندون فلک پہ ہی خار کا داغ</p>
---	---

ہین سر بر ہنہ گوشہ عزت میں ای اسیر

دربار کا داغ نہ دستار کا داغ

روایت فا

<p>نہوگا جھسا پابند سزائے کہان گل روی جان کی غافل اوڑا ہی چاہتا ہی طائر حسن بند ہی شیرازہ ڈالو جلد مویا</p>	<p>کہ سر کرتا ہوں قسم بان سیر کہان قیسوی سنبل ہم سزائے کسلی ہیں فونون جانب ہم سزائے پریشان ہو رہا ہی دفتر زائے</p>
---	--

کئی سودی ہین اپنی سرین باہم خشن بیانی میں ون نقد دل کیا جدید دیکھو ہین قصاص ل کی طاؤ ید بیضای وہ رخسار روشن سفینہ حسن کا ٹھہرے نہ کیونکر ہو اسی درہم و ہرہم نہیں با ابھی آنکھیں کھلین خوش سچ آجا مری دل کی پریشانی نہ چوید تری چوٹی میں ہین جو چاند سورج شب دیکھو سی ہی چاندنی آتا	سر کا کل سب گیسو سوز لفت اگر سوداگری سوداگر لفت تا شاہ سوا کشور لفت عصائی دست موسیٰ ازور لفت کہ ہین دونوں طرف دو انگیز لفت کلا کرتا ہے یہ بازیاز لفت شمیم شک خال و غیر لفت اتنی یہ ہی ایک فرو و فتر لفت انہیں کو کھستی ہین سب یوز لفت بجس افشان ہی چمکا اختر لفت
---	---

گزر زنجیر کے ہین پاؤں مشتاق

اسیر اجہا نہیں اتنا سوز لفت

لاکھوں قصور کرتی ہین اہل عطا غیر دن کی ساتھ باغی منظور ہی جو یہ بوسے وہ لیکے بوسہ گیو کیا جو غدر صاری زمین خدا کی یہ سب بندہ خدا منہدی لگائی ہی تو کٹاری لگا بھی اللہ ہی کریم تو عصیان کا خوف کیا دل رکھہ کی بات نہ ہو گیا میں حضور یا	توہ تو کی شراب سی ساقی خطا رہ گئے حضور محکوم اسے خدا کرتی ہی ایسی جرم ہماری دلا پوچھ تو خاکوں سی یہ کرتی ہین کیا گوڑی ہوگی ای بہت رنگین دلا اب کچھ معاف کچھ ہین بر فرج ہنسکر گھاگردن میں تری نذر کیا
--	--

آزاده دل کسی کانگره جو خوف حشر غیر ونسی کیا امید ہی آتش ہی کاش ہو کوچی بین تمنی ہمکو جگہ دی تو کیا ہوا ساقی یہ ہوش بین کہی کتنی تین تمسبی ہم	تقصیر غیر کی نگر می کا خدا معاف تقصیر آشنا کی کمری آشنا معاف قطعی زمین کی کرتی بین اہل عطا معاف ستی بین کچھ کہیں تو ہماری خطا معاف
ہون لسی دست چہ غدر کا آئینہ	بالل مر می گناہ کری خدا معاف

روایت قاف

پابند حرص و آرزوین مبتلا ی عشق موسی بین حاجی حرم کبریای عشق آئی مکان سی صاف طرح حال لامکا کنج لحد بین مردہ صد سالہ سی اوٹھے ہر روز قتل ہوتی بین بچرم سیکڑون یوسف کنوین بین گر کی ہوئی یاد شاہ دل کہای داغ جان تلف ہو جگر جلی منصور کا یہ ظرف کسان تما آبل بڑا جس کا مرض ہی نام جسی کتنی بین اہل عمود ہی جہان بین نہ مجنون نہ کوہن کیون نکرازل سی ساتھ نہ حسن و عشق کا بندہ تو کیا خدا ہی ہی عاشق رسول کا نگلی جو آفت زبان سی زبان اپنی قطع کر	بیگانہ بھان ہی جو ہی آشنای عشق عینی بین حاجب درد و تسرا ی عشق اوٹھی جو بردہ حرم کبریای عشق جسدن ذرا اہلی لب مخمر نمای عشق ہی کر بلا سی بڑہ کی کہیں کر بلا ی عشق رفت ہی دی کنوین جو کیو جگای عشق کچھ ہمکا اختیار بین جو رضا ی عشق مشکل ہی شرب بادہ مروار نامی عشق وہ ابتدای عشق ہی بیانتہای عشق سنتا ہی کون کس سی کون ما چرا ی عشق بید ہی برای حسن تودہ ہی بجای عشق دیکھا تو دو بھان بین نہیں کچھ سوای عشق دیتا ہی یہ صدا دہن بی صدا ی عشق
---	---

روشن ہی حال خلق پہ بارغ خلیل کا	انگاری پھول ہوں جو تماشا دکھائی عشق
پنجابی برگ گل سی ہوا پرکھ د بارغ	آئی جو نکلت چین دکشاے عشق

ہو خاک پای حضرت ختم بسل اسیر	
ایسا کوئی کمان خضر رہ نامی عشق	

مر کر ہی چوڑی نین پہما بلای عشق	دشمن کو بھی خدا فکر سی مبتلائی عشق
طوفان کرین جو سیل کی مانند آئی عشق	دیوار صبر خانہ طاقت گرامی عشق
زندہ ہی نام دامق و فریاد آج تک	مرقی بین کوئی کشتہ تیغ ادائی عشق
زلف سیاہ یار کو دیکھا تلک نہیں	پچھی پڑی کماشی الہی بلای عشق
کج گول فقر تلج ہی اورنگ بوربا	ہی بادشاہ وقت تمہارا گرامی عشق
کرد و طبیب سی کہ ہی بیفائدہ علاج	ہی مرگ داروی مرض لادوائی عشق
فیض نظر سی ہوتی ہیں درویش بادشاہ	ایا ہی انبی دامن حبیبی ہمای عشق
آئی جو بادشاہ نہ تعلیم کو اوٹھے	بیہمای بوری پی پیدہ جم کر گرامی عشق
اکسیر کی طلب نہیں مجھ خاکسار کو	کر خاک پای عشق جمی ایجا گرامی عشق
جلد بدن ہی جامہ گلہ و زرداغ سے	آئی ہی تھبک میری بدن برقبائی عشق
سینہ میں دل کسی کا تھر جانی خلیا	کسی پیہاڑ کو نفس اژدہای عشق
پروانہ دار آئی ہرین خاطر میں وسوسے	یار ب چراغ عقل بجا دی ہوا ای عشق

میں ہوں اگر جدا ہی بیکار ہوا اسیر	
گو یا دل و جگر ہیں مری دست دپائی عشق	

منت کی اوس گلی میں ہیں پانچ چار	اک ایک کر کے نویں یہ ہوں نو ہزار طوق
---------------------------------	--------------------------------------

حاشی سہی ہین محال کی طالب بہرہ مرقد
رستی ہین گر پڑا ہی جو نعل سمند یار
دیوانہ ہون تو اس بہت شیریں ادا کا
ہی ناگوار بعد فنا محکوسہ کشی
حداد اندون مراد برون یہی ہون
ایزای طوق اٹھہ نسکی دم نکل گیا
دولت کی حرص فی جہی دیوانہ کر دیا
جاتا نہیں ہی بیج مقدر کا قید میں
شتاق دیدہ انگبین ہین مانند ماہ نو
قسمت کا بیج جوش جنوین نجای کا
جب قید میں بڑھی گامجبی اشتیاق قفل
لی میری رنگ زرد کا سونا تو خوب ہے

قمریسی کتنی ہین کہ گلی سی اتار طوق
میری گلی کا ہو بھی پروردگار طوق
مانند نیشکر ہین گلی ہین ہزار طوق
لازم ہی بہر گردن شمع مزار طوق
زنجیر ہین آٹھ سات بنایا پنج چار طوق
پہانسی مری گلی کو ہوا خار و اریق
چاندی کی سیریاں ہون مری زرنگار طوق
مدت ہوئی کہ میری گلی کا ہی ہار طوق
کیا خوشنما ہی تیری گریبان کا یا طوق
پہر فی لگی کا شعلہ جوالہ دار طوق
پیدا کری گا خنجر قاتل کی دہار طوق
اوس طفل کی لیے جو بنائی سنار طوق

زیور می عروس سخن کا ہی ای اسیر

زنجیر یا ون سی نگلی سی او نار طوق

جھکتی ہین کب کسی سی جو ہین ہر فراد عشق
کند کہ چشم کم سی ندیکین جہی حسین
بحر چہان میں حمد سی محبت کا شاقیام
او تری کہی نظر سی کہی اوسکی تہہ چڑنی
روشن ہاوسی سی محفل آفاق ہی نما

حاجت رکوع کی نہیں رکتی نماز عشق
جو کار سار حسن ہی وہ کار سار عشق
ہین ہو گیا تباہ تو دوبا جہاں عشق
ہم آریا جکی ہین نشیت و قرار عشق
رکتا ہی مثل شمع جو سوز و گداز عشق

قبضی بین او سکی صورت شانہ ہی بخت
 نصفت ہی تو تو زلف کی دُری محی لگا
 او نہ او نہ کی بہشتی ہیں جو ہم خطر آبت
 کپچی جو آہ سینی سی دل کو کال دیں
 ہی امن ترانی داری سی عیان بہر صاف
 سجدہ کریں تو سنک دریا پر کریں
 منظور بہ نہیں کہ جلیں پردہ ہی گوش
 جولان کی وقت عرصہ کو نین تنگ ہی
 ہی کب سی حید ہو نیکو طیار مرغ دل

الندری درازی دست دراز عشق
 دی باتمہ سی نہ ساسا اختیار عشق
 بس ہی ہی قیام وقت و نماز عشق
 کا لون زبان کو کھی ہو کوئی راز عشق
 ہوتا ہی ناز حسن بقدر نسیا عشق
 ہی فرض عاشقو نکو ادای نماز عشق
 لاؤن زبان پہ کیا سخن جانگداز عشق
 دوڑای راہوار کسان یکہ تار عشق
 چنگل توانا پنا تیز کری شاہباز عشق

جلنی لگی فلم صفت شمع ای اسیر

لکھن آکرین قصہ سوزدگار عشق

ردیف کاف تازی

مزار دہ نر ہا وصل یار کی نزدیک
 جگہ ہی و شیدو کی قصر یار کی نزدیک
 رہی جنون میں ہی احسان غیر ہی فقر
 اسی ہی اننی محبت کہ راہ چلتی ہیں وہ
 سواد شہر غموشا نکو دیکھ عبرت سی
 نوجہ ہوش و خرد کا خیال لاف میں مال
 جنون کی جوش میں قصہ بن تو لیں برون
 گدا و شاہ میں کچھ فرق ہی تو دنیا میں

جنون ہوا جو دہ آئی ہمار کی نزدیک
 پڑا ہی جا کی رہ شکر تھا کی نزدیک
 کیا نہ میں شہر سایہ دار کی نزدیک
 مہر شہر کی ہماری مزار کی نزدیک
 لکھ فقیہ کی ہی شہر یار کی نزدیک
 لٹا یہ قافلہ شہر تیار کی نزدیک
 مگر عبث کہ دن آئی بہار کی نزدیک
 یہ وہ دنوں ایک ہیں پروردگار کی نزدیک

<p>بہا کی قیاس کو کہ گلاہی اور دوسری جلوہ رہی یہ آہ کی شعاعی بلند مرگ کی بعد بہتر پہنچی ہی تھیں یوں سو گلو قسید ناز نہ ہی ہی نہشت جو ہی نہشت رو برو چہ ب چمن میں ایک ہی بلبل کا باغبان قال چمن میں جا کی رو سش پر گہی گلو سس کسی کو بچ ہونا تو منی اپنی کیا حاصل یہ حال زار ہی اب تو کہ رو کی اوٹتا ہی</p>	<p>یہ کیا ہی لیکھی محل سوار کی نزدیک کہ اسکی نہ فرشتی مزار کی نزدیک وہ پانچ وقت میں پروردگار کی نزدیک وہی ہی خوشی ہی خوب یاد کی نزدیک مرا سخن پہ سلسلہ مزار کی نزدیک جو بخین روی کہی آبشار کی نزدیک گرشی نہ کوئی ہماری مزار کی نزدیک جو ہشتا ہی تری سیرا کی نزدیک</p>
---	--

الہی آئی تو آئی نہت میں مرگ اسیر
 لہجہ ہی تو علی کی مزار کی نزدیک

<p>دل سر ہوا اب وہ کمان دلو گلا دو لون فی جہی ایک تاثیر دکھائی جھجھک کی جھجھک نہیں دینی ایذا یہاں ہی گہرین درمی شام سی ما آئی ہی خوشی دل کی طرف صورت رہا آب آب ہو غلبت سی ابی ابر بہا نگلی ہن صدف سی جو گہر بہر تماشا کس ات نہ میں فرقت محبوب میں با کسان ہی ہر اذیہ تہ صبر ہی دامن</p>	<p>تھا سلسلہ شوق تلک سلسلہ اشک ای دل گلا آہ کروں یا کلا اشک توڑی نہ کہی خار مڑہ آبلہ اشک ٹوٹا نہ شب ہو کہی سلسلہ اشک ورتا ہوں ٹلٹ جا کی کین فافلا اشک دیکھی جو مری بارش میں مفاصلہ اشک دریا میں ہی شاید خبر داخلہ اشک اک دن نہ قضا مجھ سی ہوا فافلا اشک بی یوسف تاثیر نہیں فافلا اشک</p>
---	--

<p>دل کیا سبب گریه سی اب ہو گا خیر دار پیری مین گیا و لو کہ عشق جوانی فرقت ہی جو اوس سی تو یہی کام ہین دونوں اوس کا گھر گوش نی ہی یہ ارادہ ہنچا دی مرا خط مری محبوب کو قصہ ساک و روندان مجھی ہنس ہنس کی دکن</p>	<p>علی آج تلک تو نہواہر طلعہ اشک ہی حوصلہ آہ نہاب حوصلہ اشک یا شغلہ آہ ہی یا شغلہ اشک اللہ بلند اس ہی گری حوصلہ اشک الغام مین دو کجا مین تجھی مرسلہ اشک نظر اگر ہو تمہین دینا صلا اشک</p>
--	--

<p>ہی اب کی طاقت کہ اسیر او سکونانی جاری جو گری مفتی دل سلا اشک</p>	<p>تک</p>
--	-----------

<p>رسانی فہم کی کیا ہوگی او سکی آستانہ گل کی کیا کرین گی بہ صغیر ان گلستان کس یا جب سی نہ پیری فی شہی ہی تر شاہ خوشا وہ پاؤں ہو جب کا ارہ او سکی خوش وطن چو روی تو انسان منزل مقصود نہی وہ طائر ہون پناہی شقت زرق و دیاہن اجل جلدی نہ کرو جان لینی کو جو آہی نہیں شہر زمانہ ایک دن آخر توید لی گا رہا وہ چہرہ کیسو کی سبب محفوظ ہو سکتے جنون کی وہیں ملوق حسد اسل تو مردہ ہین کوئی نخل جین کیا نہی نخل قد جانان کو</p>	<p>یہ تیر کج کی صورت نہ پہنچی گانشانی قفس سے لیگنی قسمت جو ہکا پشانی زمانہ خوب تھا کچھ جوانی کی زبانیک خوشا وہ سپرچ جای جو او سکی ستانی جدا ہو کر کما شہی تیر جانا ہی نشانی تک ہنسایا د اہم مین جب لیگنی تقدیر دانی توقف چاہی اوس قافل عالم کی آہی جو حسرت ہی تو یہی ہر آن ہم اوس مانی نہ آیا سانپ کی دشت ہی کوئی اس اتی گر قناری ہماری ہی فصل گل کی آہی تک نہایت بڑھ چلا جب پہنچا او سکی شانی</p>
--	--

<p>اور آئی تو دو میری لہ کی شامیانی تک لہ پر پانی سی چادر گل ہی سربانی تک رسائی ہی نہیں منظور قارون کی خزانہ تک یہی ہی دخل ہی جسکو خدا کی کارخانہ تک الہی پر کل آئیں جو بیخبر شیانہ تک</p>	<p>اولٹ دیکھی وہ پردہ آپ ہی انہی عاری کا مونی جب جسم تقسیمت فی سراپا پیکر زنی طبع دیکھو کہ اہل حرص ہی آپ لیتی ہیں بڑا رتبہ ہی انسان کا نہشت خاک لیتی ہیں نفس سی باؤن پاؤن ہم گستاخ لیتی ہیں</p>
--	---

اسیر لگی نہ تھا کوئی نہ حیدر سا کوئی ہو گا
 شروع عجب آدم سی سمیر کی زمانہ تک

روایت کاف فارسی

<p>چمک گیا ہی یہ غازی سی روی یار کا رنگ ذرا نہیں ہی کسی گلبدن میں بوسی وفا گیا یہ کون کہ سارا چمن حو اما لان قاتل کس مسی آلودہ لبکا ہون یار کا نہو جان کی سفید و سیاہ سی غافل وہ گل غدار جو گلزار میں نہیں آیا نہ شرف نہ ربا ہی مری کرنیکی پسند چمک گئی ہیں یہ سرخسی پان کی دہرا ہمیں ہی عید میں ای زگر زہوشاد ہی مگر وہ مہروش آیا ہی فاتحہ کی لیے اوہری عالم پیری اودہری عید شبا</p>	<p>جسکی سامنی کٹ کٹ کیا مہار کا رنگ بدل گیا ہے عجب باغ روڈ کار کا رنگ ہر ایک پہول فی پیدا کیا ہزار کا رنگ کہ سو سنی ہی موی پر مری غبار کا رنگ کہی سیاہ کہی ہی سفید یار کا رنگ جہا ہی ویدہ نہ کس میں انتظار کا رنگ کہی نہ دو کا جی گاویان نہ چار کا رنگ کہ موتیوں میں ہی یاقوت آبدار کا رنگ ہماری خوشی پر ایسے اوس نکار کا رنگ چمک گیا ہے مری گبد مزار کا رنگ میان خزان کی ہی زد و دی وہان ہمارا</p>
---	---

گمان ہی ہے شجرہ کا زمانے کو	لوست سرخ جو ہی آنسو دلی تار کا رنگ
نیال کی چو پستان کو او سکی رو تاروں	ہر ایک اشک میں ہی دانہ انا کا رنگ
دکھاؤں پتہ یر دل غے برا جو میں	خجل ہید ہو کہ اور ہی روی لالہ زار کا رنگ

اسپر ایک ہی اب بات بن نہیں آئی	بگڑ گیا ہے نہایت مرے دیا رکازنگ
--------------------------------	---------------------------------

روایت لام	
-----------	--

تم بات کرو او س ہی جو ہوا بات کی قابل	ہم بات کی قابل نہ ملاقات کی قابل
اللہ کی قدرت ہی کمان غیر کمان ہم	چڑھتی ہیں وہ منہ پر چوتھی بات کی قابل
کدو مری تربت میں نکیرین نہ آئیں	ہوتا نہیں دیوانہ ملاقات کی قابل
کیا ذکر سرخ یا کر کوں تیرہ دلوں سی	دن کی یہ کہانی ہی نہیں بات کی قابل
زینہ ہی مراخانہ دل ہو جو کمر او سکا	یہ کہہ کعبہ ہی او س قبلہ حاجات کی قابل
شرم آتی ہی ہر خدی کہ ہی نقد خردیاں	یہ نذر نہیں پیر خرابات کی قابل
خاموش رہی ہم جو گئی دیرو حرمین	دونوں نظر آئی نہ مناجات کی قابل
حیرت سی ہی سب تم مرقع تری آگے	کس کل ہی ہمن حرف و حکایات کی قابل
تو حمد کی قابل ہی ذرا شک نہیں آئیں	لیکن ہی کمان حمد تری ذات کی قابل
نہ بزرگی تیغ تری عید کی دن ہی	شاید مجی بھی نہ ملاقات کی قابل
انہا ہی کلیجہ نہیں غم کو جو کلاؤں	تقدیر نے رکمانہ مدارات کی قابل
تصیر جو کھسک ہوئی نافت زمین میں	شاید یہ نہیں تھی نہ خوابات کی قابل
لانی نہیں جو بات کی میں ہم سخن آؤں	خاموش وہ بیٹی ہیں جو بین بات کی قابل

کرتی بین جو وہ خود و ابرو یہ بجا ہی غنی کو ہی بجا دہن یا رسے دعوی	حقا کہ یہہ مطلع ہی سب بات کی قابل چوٹا سا دہن کب ہی بڑی بات کی قابل
--	--

ہم محفل جانان میں اسیر آپ ہی چپ چین باتیں وہ بنائیں کہ جھون بات کے قابل	
--	--

بہیر لینا ہے کب گوارا دل دل سے اک دل کواہ ہوتی ہے نیم شب کوئی آس پاس نہ تھا جان تک آپ سی عزیز نہیں کیسا صبر کی ادسی کو ملے ہو چکا تھا چہ ذقن میں غریق کچھ ترود نہین دیا ہے او سے جاتے ہیں او سکے ماضی بچوں قد رہو میری جانفشانی کی اب کی بچ جاے جی تو عمدہ ہے آہ سے پہونکے ہی کا ہفت فلک	دیکھتی تھے فقط تمہارا دل جو تمہارا ہے وہ ہمارا دل کچھ نہ کچھ کسی پکارا دل آزمائے تھو کیا ہمارا دل مثل سیما جسنی مارا دل یا گیا زلف کا سہارا دل دیکھ کر رہنے استخارا دل یہ حکر ہے یہ ہے ہمارا دل یارب آی کہین تمہارا دل پہر کسی کو ندین دوبارا دل لائے گا ایک دن حرارا دل
--	--

کچھ کروا دس سے عرض حال اکبر نہ کو کرتا ہے یہ اشارہ دل	
--	--

گلشن کو لپھی ہے ہمیں آرزوی دل اس میں ہی مرغ قبلہ کا ہی خاصہ	شاید کہ آی اب اسی غنچہ میں بوئی ہر وقت سوئی کعبہ ابرو می ہوئی
--	--

<p> داناؤں کو مجھ سی رہتی ہی یہ گنگوی دل پور سی نہ سلون کی ہوئی: دھڑکی دل بی تیغ ہی ازل سی بریدہ گلو سی دل رخ سب قری کمان کا اوترک ہوئی دل قلمی کیسے جو آئینہ پور دبر سے دل دل میں ہماری قتل ہوئی آرزوی دل سخی پوچھی لو جان یہاں سی: دوی دل کافی ہیں اپنی سناغیر چشم و سبوی دل بہانسی بنا رہی ہیں وہ بہر گلو سی دل لیتی ہو مجھ سے دل تو کہ آبروی دل کیونکر بنی کہ منی پکاری ہی خوبی دل پہنچوں وہاں تک کہ تو کروں متجرب دل ای آب اشک شرم و فرشتہ شعی دل </p>	<p> او سکو بلا کہ کوچہ جانا نہیں آپ چل آدھی نکل کی میان سی وہ تیغ رہ گئی ماہی کی طرہ الفت ابروی یار میں کچھ تو اسید لذت: زخم خدنگ ہے جیسے صفائی اس میں کمان او سین و رکھی جو اس کے تیغ گلو سے رقیب پر اغیار کا تو کوچہ الفت میں ذکر کیا درکار کیا ہی طرف فی عشق کی: لیے کیسکو اپنی شافی سی دینی نہیں ہیں بل آئینہ کی طرح تو وہ پیش نظر رہے ترجی نگاہ اسکو گوارا نہیں در شکل گذر ہی کوچہ کیسوی یار میں ہوا داغ غمیت کی سیاہی ذرا تو د </p>
---	---

بیکارتا: اشک سی فرمیں اسے اسیر
 ہو سو جگہ سی چاک کروں کیا رفعت دل

<p> اسود ہی لفت کعبہ ہی ابرو بلال خال کیا جانتا تھا بال کی کہی کا کمال خال چہرہ کمال ہر رخ سیمہ ہی کمال خال انگاری کی طرح نہ غمیبہ سی مال خال </p>	<p> شبہ میں ایسی ملتی ہیں شاعر کو خال خال الفت میں اس کی کشت کی ہر بال ہون کمال لالی کی حسن یار سی شبیہ ہے بجا بوسہ کا ہوا راہ تو امی دل سمجھ کی لی </p>
---	---

<p>نشاخ غزال ابروی خمداریا ہے شمع و چراغ کاشب فرقتین کو کیا کیون مانگتا میں بوسہ رخ جانا اگر بہو کی ہنس نان لغت دیدار کی جو گ نقطہ تراب کا خط اعمال میں نمود میں کیا کہ آسمان کا بھی لٹل غوغا ہی آنکھوں کی تل جلا میں گی عاشق پند</p>	<p>آنکھیں غزال نافہ مشک غزال خال نازی ہی آسمان پہ نگلی تو خال خال کو لی لگائی گا بھی وقت ہوا خال ہی اونکی حق میں دانہ زرق حلال خال ایسا کناہ گار کر سی بال بال خال دیتا ہی ساری خالق کبر داغ ملا خال رکھی نہ خوف صدمہ عین الکمال خال</p>
---	--

<p>سنے ہیں رو میںونکی زبان سی ہم ای اسی بیشک ہی رنگیوں میں عدیم النال خال</p>
--

<p>روایت سیم</p>

<p>ساقی کسی سی کام نہیں ہی سوای خم فرقت میں کیا قیام کرین زیر پای خم سچ ہی کہ ذکر پیش ہی ہوتا ہی نصف عیش یہ تیغ موج یکی جو تیزی ہے ساقیا وہ مست ہیں کہ اپنی وصیت ہی بعد جنتک ہی آفتاب چلی ساقیا شراب میخانہ جہان میں ہی حکمت اوسی بر ختم رکھتی ہی باؤن دختر ز حور ہو گئی سستی میں بوسہ لب ساغر تولی لیا</p>	<p>بیگانہ سپہر ہو نہیں آشنائے خم دڑ ہی نکل تجائی کہیں از دہانی خم عید عید ہو جو سنون ما جراسی خم دو لون کہیں گی دست نہو کہ پای خم گنبد نہو کد پہ ہماری سوای خم تادور آسمان رہی ساقی بقای خم جسکو پسند مثل غلاطون ہی جاسی خم ساقی تھی کیا زمین ارم سی بنای خم اب چاہی تو پ برنجی کہہ کر ادرا سی خم</p>
---	---

آئی اگر وہ ساقی یوسف لقانظر
واعظ ثبات دہر ہی زور نہ اسے
بی یار میکہ سی میں بلا کا ہی سنا
دیتی ہیں تیری مست کو کیا جام پیو
سیخانہ چکو محفل رو دو سرود ہی

پہر کیوں کنوین فراق میں مجھ کو جھکا ہی جسم
ہٹ کر گری سپہر اگر ٹوٹ جا ہی جسم
کہو لی ہوئی ہی منہ کو ہر اک اڑدہای جسم
ٹوٹی کا کیا خانہ جبتک چڑہای جسم
ہی جلتہ نگ جام پکھا وچ بجای جسم

میخانی میں جو آئی وہ گل سپہرین اسیر

جامی میں پھر خوشی سی نہ پہو لاسما سی جسم

یاری کام ہی کیا خوشی بد یاری کام
مارڈ الاہیں غرقہ سی وکسا کر ابرو
اور طار جو ہیں پراونکی کترامی صبا
باتہ سیو دن کو لگا میں کی کل تو
کوہ کن کوہ تو میں کاٹ رہا ہوں جج
دین و دنیا ہی فراموش سی لفت میں
چکا اندازہ تمام آپکا ہی ل ہی پسند
زندگی بہری فقط موسن و کافر میں نیمر
ہم تو اس آنکھ کو دیتی نہیں تکلیف نگاہ
آنکھ اسیدو اسلی ہی کان اسیدو اسلی میں
خانقاہ اہل عبادت کو مبارک ساقی
امشنائی سی میان من پستی ہی تمام

گل کی مشتاق ہیں کہتی نہیں ہم خار سی کام
دور سی تمنی لیا تیر کا تلوار سی کام
ہم تو مقراض کا خود لیتی ہیں منتقاری کام
باغبان ہکو ہی نظارہ گلزار سی کام
بہاری بہاری ہوئی ہیں عشق کی گار سی کام
بیچ دہاری میں ہیں اس پانہ اس پاری کام
کبکب کی جال نہ طاؤس کی رفتار سی کام
مرگ کی بعد نہ کچھ یاد نہ اغیار سی کام
سخت بیرحم میں جولیتی ہیں بیاری کام
تیری دیداری مطلب ہی گفتار سی کام
ہم میں مینوش ہمیں خانہ خمار سی کام
نوبہر ورت ہونہ میں کافر و دیندار سی کام

ہم بین مفلس چین عشوق بھی مفلس ہی پسند فصل گل میں بھی جوازا و نہیں کرتا	مثل بلبل نہیں کچھ شاید درباری کام کچھ تو صیاد کو ہی مرغ گرفتاری کام
---	--

خیر سی ہمو سر و کار نہ مطلب ہے اسپر
ایک رکتی ہیں فقط حیدر کرار سی کام

ہوئی رور و کے لافز بقدر ہم پس دیوار جانان سایہ آسا ذرا چل ای نسیم آہ تہم کر وہاں بھی دل بھائی چرخ ظالم کف رنگین ذرا سینہ پر رکھو بسان شمع ہیں اک شب کی جمان	تھر آتے نہیں مثل نظر ہم پڑی رہتے ہیں خش و دو پہر ہم مزان زلف جانان ہونہ بر ہم جو چہر ہیں چہین مثل شہر ہم لگاؤ زخم دل پر لال مر ہم کہاں اس بزم میں وقت سحر ہم
--	---

زمانے کی خبر سے ہمو کیا کام
اسیر اپنی نہیں رکتے خبر ہم

ردیف نون

رنگارگون میں تیغ ہون گرد ملال میں نالان دل بشر ہو نہ کیوں خشک سال میں ہون ست یا و چشم بت بی مثال میں غسل و کفن یہی ہی کہ مردہ ہی بعد میں فرقت میں شوق وصل تو صلیح میں اس میکہ میں عیش ہی وقت نہ ہم میں	ہو ہر چہی ہیں پردہ لغیر حال میں چلا رہی ہیں سو کہنہ کی تہی نہال میں پتیا ہون بادہ سا خورشید غزال میں گرد ملال میں عرق انفعال میں راحت فراق میں ہی نہ ہمو صال میں آئی کہی خوشی تو ہجو ملال میں
---	--

شکر خدا کہ نقص میں ہو کمال ہے
پیش نظر وہ پہل سا چو ہی چار فصل
بیرنج ہیں جو صحبت اہل صفائیں میں
آخر کلیم طور پر بخش کمال کی گڑھی
کیسو ہی قتل کرتی ہیں مثل صفت قزو
ساقی مرصیام ہی اب میکشی کہان
مٹی ہوا میہ شک تری زلف کی خضبو
آفت میں وہ نون ہنس گئی کیا چو
جوش جنون میں جیسی ہیں میری بدن چو
چلتی ہی تیری راہ طلب میں ادب گیا
ہو کر امیر شوق فقیر ہی وہی رہا
بی حاصل کھلتی ہیں و نرات مہر واد
خالی نہیں کھلت سی کہی چو دیوین کا چا
شکر خدا کہ جامہ زیبایا ہی ناپسند
دریا ہی دوست مایہ دریا ہیں عشق باز

داخل ہیں ہم ہی حلقہ اہل کمال میں
داخل خزان نہیں مری باغ خیال میں
پڑتی نہیں گرہ کہی چنی کی بال میں
نظارہ جمال غضب ہی جلال میں
شکر کی ساتھ رہیں اس ہو چال میں
رکھدی آئنا کی جام کو طاق ہلال میں
خاک اوڑھ رہی ہی کو چہ نہ غزال میں
زندان میں نامہ بر ہی کیو تر ہی جال میں
جی ہی استغ نہ میں ہوتی محال میں
پائی کیو د چرخ رکاب ہلال میں
ہیں جا ہی گلیس کی پیوند شال میں
دن کہ نہ رات کو ہی توقف وصال میں
دشمنان شہ طہ ہی کسب کمال میں
اب تاک تو ہم ہنسی تمہیں نغمہ کی بال میں
فرقت میں مرگ نہایت ہی انکی وصال میں

مجہ ناتوان کا عقدہ خاطر کئی لگا گیا

کساتی نہیں اسیر گرہ بڑکی بال میں

آئینہ غرق ہی عرق انفعال میں

طا کر کو حرص داتہ پساتی ہی جال میں

دکھلا کی منہ مرا جھی کر دلال میں

دل پائی بند زلف ہوا شوق خال میں

انید عیش کیون نهو هکوال مین
 اسی بت تری وصال سی و نهو ناسید هو
 مضمون که هر طرح دهن یا کما بند
 مقبول هو کلام توصیف سی کیان غرض
 دل خون کسی کی مردک چشم نی کیا
 حاصل هو غیر دست تنی سالکات کیا
 روکی نه ضرب تیغ اجل کو کسی طرح
 نا اهل کو بی اهل سمجھتی ہیں بے تمیز
 کدانا ہی بخیل رنگ یا دستخوان غیر
 مدد و اتنا کیا اوسی ہی تری چشم چکا
 چهره کمان مین تیرک کمان و ارکان
 زلفون پر لکھیں مل کی بیدای مین
 چچی پڑا ہی اس دل و چشمی کی عشق
 و یکی نگاہ بدی نه اس مسوئار کو
 بیا سی ہیں پیری خون کی اچھی تل چنا
 طاووس و کبک لکھ دکان مین خرام
 اهل جهان پر وقف ہی زینور کا غسل
 مستون کو شکر چاہی ساقی کا هر طرح

سو سو جو انقلاب کن اک ایک سال مین
 شبہ ہو حسیکو مرحمت ذو الجلال مین
 آتی نہیں یہ بات ہماری خیال مین
 ہم تو اذان ہی دین تو زبان طلال مین
 ہر ہی لہو کی ناؤ مشک غزال مین
 خالی ہر ایک حرف ہی لفظ سوال مین
 روغن جو پیر شیر ہو گیند کی ڈال مین
 تصویر شیر شیر ہی چشم غزال مین
 جودان کو کیا تمیز حرام و حلال مین
 خشکی ہی اس قدر جو کباب غزال مین
 و یکساہی ہمیں بد کا جلوہ ہلال مین
 موتی پرو دی ہیں تری بال بال مین
 شیر گر سنہ جیسی ہو فکر غزال مین
 تنکا پڑی کار شک سی عین الکمال مین
 بالی کی مچلیاں تری گیسو کی جال مین
 بازی ہی انکی مات تری ایک چال مین
 کیون کہ نہ ہامہ ڈال ہی مودی کی مال مین
 چینی مین دمی شراب کہ جام مین

دل کیون نہ آئی طفل متنی پر ای اسیر

داؤد ہی وہ کھن مین یوسف جمال مین	
<p>مرا بخت جوان ہی اور مین ہوں زمین ہی آسمان ہی اور مین ہوں خزان مین باغبان ہی اور مین ہوں ہجوم دشمنان ہی اور مین ہوں یہشت استخوان ہی اور مین ہوں بس اب ہو کامکان ہی اور مین ہوں بلند اک آسمان ہی اور مین ہوں تاشاے جان ہی اور مین ہوں وہ سنگ آستان ہی اور مین ہوں بلای ناگمان ہی اور مین ہوں فقط وہ جان جان ہی اور مین ہوں شراب اخوان ہی اور مین ہوں یہا رہچران ہی اور مین ہوں</p>	<p>ہر پریشان ہی اور مین ہوں سہمتا ہے یہ اپنی دل مین مغرور ہمجہ ویکسا درگاشن کیا بند حواش نفس امارہ شیطا مین سنگ او سنگا ویکہ کرکتا ہی مجکو نہ مونس ہی نہ تنہائی مین ہدم زمین کوی جانان کہہ رہی ہے جگہ اوس چور کی مغل مین پاس نہ کہہ سی نہ تنہائی سی مطلب نہیں بچنی کی عشق زلف مین جان یقین ہی اب برای مطلب کمان چہری کی زردی مثل زاہد سخن یہ زندہ ہی محشر تلک نام</p>
اسیر ازبشہ محشر کسان کا خدا ہی مہربان ہی اور مین ہوں	
<p>جس طرح دست شکستہ ہو دبال گون ہی یہی خجہ قاتل سی سوال گردن سر سی دم بہر نہیں رہنی وصال گون</p>	<p>تا توانی سی ہی یون دوش یہ حال گون رہسببا رکھیں جلد جی کاٹ کی سر تیزی تیغ اجل ہی جو یہی وقت مین</p>

<p>منفعت غریبی ساری شهید و شین منج کر کے خنجر قاتل ہی تجاویز سر مو ہی مری بزم تصورین ضیاء کی طرح اوکیت ایمن ہو یا غنیمت نقطہ بجم یہ لطافت یہ صفت یحیٰ و سرین کا چشم ساتی کا تصور ہی مجھی جام شراب کل تلک راست جو قد تھا الفت فاست سب یہ کہتی ہیں کہ نکلا ہی عجب عید کا چا تیغ قاتل فی شہادت کا دیا ہی خلعت پیچ کہا کہا کی بنی خلقہ زنجیر کی شکل اسی پری شاخ یہ تر شنی ہو ہی بلور کی</p>	<p>ہو تری تیغ کار و مال جو شال گردن سر کا مقدور نہ اتمانہ جمال گردن شعلہ شمع تجلی ہی خیال گردن یاد آ جانا ہی اوس ماہ کا خال گردن ہی غلط گردن مینا ہی مثال گردن کم نہیں شیشہ صہبا ہی خیال گردن سرنگون آج ہی وہ صورت دال گردن جب سی وہ طوق طلائی ہی ہلال گردن دامن زخم گلو ہی مجھی شال گردن طوق کی بوہیہ سی ہینچا ہی یہ حال گردن گردن حوری کیا دون مین شال گردن</p>
---	---

ہی سراپا کہ مری عشق سراپا سی اسیر

مانندہ تنہا نہیں اشتاق وصال گردن

<p>رو مین گم تہ دار بند گم در شراف کا صورت آئی تو غم ابن شہ او لاکیر مین باد چشم مست مین لڑن اس طرح لکون پر رشک فی پیری پیری دل پیری او ہوا طبع سی مضمون کسی پیدا نہونگی فی تلاش منزل لون او نسی ہوئی دوری تو ہو کہہ نہیں</p>	<p>دشمن ان کرتی ہین زمرہ دی صورت خاک خاک طہای الہی کر بلا کی خاک مین خوشہ انگور حبیبی مار بست تاک مین جب بندھا ویکھا کسی تخمیر کو قتر اک مین کیا بن مین طرف کجی گردش تو خفاک مین وہ ہی اسکتی ہین جاسکتی مین ہم ہی اک مین</p>
--	---

صاف ده رخسار ہو پیرجای سپر آتشی آتہ
 آہو چاہی تو کر جلدی درینجا نہ بند
 کیا موافق اوس پری پیکر کا ہوتی ہر
 تیری و انتونکی چمک فی بسکہ روشن کردیا
 دولت دنیا سی ہیں محروم ارباب ہنر
 فتنی برپا ہوتی ہیں کیسی سر رہ ہر قدم
 غیر فی شانہ کیا اوسن لٹ میں سمجھ میں
 ہجر کی شرب یکہ کر سوی فلک و تانہ میں
 رنج راحت ہی فقط رنگ شافت کی سبب
 زرق کی تنگی نہ کیونکر ہو فی اہل زمین
 ذرہ ذرہ کیون نہ دکھائی چمکے رشک
 پستی طالع ہی مرتی پر نشیب اہل کفر
 میری رو نیسی انہو کیونکر جہان کو خوف عرق
 ہی کر اپانی بہت کرداب بحر عشق کا

خاصہ ہی موج دریا کا گاہ پاک میں
 محاسب آیا ہی ساقی دخت رز کی ناک میں
 سر کشی ہی آگ میں افتادگی ہی خاک میں
 کم نہیں بیشی شعاع ہر سی مسواک میں
 میسم و تر دیکھنا نہ ہمینی کیسہ دلاک میں
 عطر فتنہ دل کی کلی میں جو وہ پوشاک میں
 سانپ کا سکن ہی یہی شانہ صفاکت میں
 ہمیں نکال فشان ستاری دیدہ نمناکت میں
 خندہ زن ہون مثل کل پیرا میں چاک میں
 ایک خوشہ ہی فقط نہ خرمن افلاکت میں
 مل گئی ہیں کیسی کیسی مہر طلعت خجاک میں
 مردہ کس ہندو کا لپٹا اطللس افلاکت میں
 نوح کا طوفان بہرا ہی دیدہ نمناکت میں
 دست و پا ماری یہاں طاقبت ہی کرتی میں

لغزش پاسی صراط حشر پر کیا کام اسیر

ہاتھ اپنا ہو گا دست صاحب لولاک میں

ہم ہی ایسوں سی ملاقات نہیں کرتی میں
 کون دن ہی کہ وہاں رات نہیں کرتی میں
 بات اتنی ہی کہ وہ بات نہیں کرتی میں

خوش ہیں ہمسی جو وہ بات نہیں کرتی میں
 بیشک کا آئہ میری درجانات اپنا
 لگ گئی چپ سی جو چمک سبب انہو کا نہیں

کجا بیان ہو تری کوچی کی فقیر و نکا شکوہ
ہم وہ بین تہی ہیں جو رین ہیں کو ترلی
رہنی والی تری کوچی کی کو کستی میں باغ
سیکشی کا اونہیں کچھ لطف نہیں ایسا
کام رہتا ہی نہیں بادہ پرستی سی مدام
شور و ریاں نکرین دور سی و کین جوجھی
نیت صاف سی ہیں معتقد اونکی ہم ند
سناطر بیٹھیں ہم شام سی تا وقت سحر
بندہ عشق ہیں پر فرق ہی اتنا کہ تمہیں
باغ جنت ہیں وہ غلو انسی بھی کین نہ
اتو بیرون سی وہ اگلا نہیں بٹاؤ نہیں

بادشاہی ملاقات نہیں کرتی ہیں
فخرای پیر خرابات نہیں کرتے ہیں
جاکی کعبہ میں مناجات نہیں کرتی ہیں
جو بسرا غمیں برسات نہیں کرتی ہیں
زند ضائع کبھی اوقات نہیں کرتی ہیں
پاس اتنا ہی یہ بد ذات نہیں کرتی ہیں
مہنجی کوئی کرامات نہیں کرتے ہیں
وہ قدم رنجہ کبھی رات نہیں کرتے ہیں
سجدہ اسی قبلہ حاجات نہیں کرتی ہیں
پہمان کی وہ مدارات نہیں کرتی ہیں
عید کی دن ہی ملاقات نہیں کرتی ہیں

کس قدر تازہ مضامین ہماری ہیں اسیر
راست کتنی ہیں مساببات نہیں کرتی ہیں

نجاؤن موت حاتم ہیں وہ مقیم نہیں
دکھائی مجھی دیدار ہو چکا انکار
شفا نہیں جو مقدر میں ہی دو ابیسو
بہشت ترکہ آدم ہے سوچ تو زاہد
ملی ازل سی مجھی آبروی یکتا لئے
مری صد اکہ میں مشتاق گوشاں

کہ اتری در دولت کایا کریم ہو نہیں
جو آب برق بجلی ہیں تو کلیم ہو نہیں
قضا کو روک لی تو قائل جاہیم ہو نہیں
مجھی ہی اس میں جگہ دی ترا سہیم ہو نہیں
نہ آسمان ہیں صدف گو ہر قیم ہو نہیں
دعا ہی اہل دل و نالہ مستقیم ہو نہیں

<p>مزارج طفل نہیں رای مستقیم ہوئیں ریاض صحبت احباب میں نسیم ہوئیں تمام فیض ہوں اندیشہ کریم ہوئیں دل سریش ہوئیں خاطر تیمم ہوئیں سیح خج بہ ہوں طور پر کلیم ہوئیں نگاہ اہل طبع میں طلاؤ سیم ہوئیں وہ فعل بد کہ سزاوار صد جمیم ہوئیں</p>	<p>برسی ہی لوٹ تلون ہی دامن بہت شگفتہ ہیں مری باعث ہی غیچہ خاطر کوشا وہ دل ہی ازل ہی مزار نہیں خدا کا خوف کرای چرخ دی نہ جگو سکان ہی پست تو ہو وقت رفعت بہت کبھی سفید کبھی زرد ہے مرا چہرہ وہ اعتقاد کہ ہوں لائق ہزار شہت</p>
--	---

اسمیر بس ہی اشعار چپ کافی ہیں
کون نہ طبع ل غزل شاعر قدیم ہوئیں

<p>دل عشاق ہیں کیا خواہ پسند کر لیں پہنسا جا کر دل اپنا حلقہ کیسوی نہیں نہو ہر گرجھوٹی گا شہیدان محبت کا میں راہ مست کی قابل طرقت ہی ساقی مری کا جواب نامہ اعمال لکھد کہا ہی ہنسی ہی کہیں کیا خاک میں گر کر جو کچھ لذت نثری ہی مکان جب لامکان اور کجا ہوتا ہی سوئی مینا نہ شاید حساب ہی یکسٹو آیا اگر دیو ہیں کر می کا شوخ چشمی سادہ رو کو چلا ہی کوئے قاتل کو خوش خوش لیکر خطیر</p>	<p>کیا ہی تیر یون فی رخسار بخیر کی گہرین گر آیا ہی جو قسمت فی تو پہ کفار از دین پہنسا کہا ہی تیری تیغ فی رخسار جو ہیں سماق باہر تو میدخم ہیں نہ شدت ہی میں سنا فرشتہ ن فی جو کاندہ ہی سی از شکیلی نہیں نہو گا چین ایسا طفل کو آغوش میں دین گمان ہی آئی ایسی عرش پر واز ہی نہیں کہ کف لایا خم می نون او ترا چشم ساغر چنا جانی گا اک دن آئینہ سد سکندر خدا جانی کہ کیا کہا ہی قاصد کی مقدر</p>
--	--

تلاش رزق میں انسان کیون سرگشته تیر
جو بہن اہل صفا کیا کام ہی اونکو تیر
مگر وہ یکیش جو خوار آیا جانب گلشن
نکر تر کو طعن ہرگز جو اپنی زندگی چاہے
شب و صلت وہ کرتی ہیں محبت ہی عداوت
ہماری کشتی می بھی کمانسی کس جگہ پہنچے

عنایت رزق کرتا ہی خدا کبھی کہ تو تیر
کبھی اونٹنی نہ کیسین مہنی سو جین آب کو تیر
بہر اسی باغبان فی خون بلبل کی سدا
نہیں کھتی ہیں رومی ہیں تر جنت ک کہ تیر
نہیں ہی خطا پشت لب طرا ہی زہر شکر تیر
کہ ڈوبی قلم عصیان میں کلمی چاک کی تیر

اسیر اللہ سی ہر دم دعا اپنی یہ بہتی ہی
کہ دم نگلی آلی الفت ال میسر میں

یہ ایک کب الی عشرت جو لگی ہو تیر
امیر وشی کو پہولین نہ کنجواب و شجرین
گرایا جہا میں اخوان فی لیکن یہ سمجھی تے
ہزاروں دماغ لاکھوں آہلی میں اور دل پر
جو بد بہن اونکو کہے گا اثر نیکو کی صحبت
دل اکبر اند فرقت میں مسر و وصل ہی ہو گا
پہنچ جایی گا اوڑ کر مار تک مگر شوق اپنا
ہلاکت میں جو پڑ جائی یعنی جان آفت کو
و سرگشته ہوں میری گھر چراغ شام اگر آگ
دلا وہ مرد میدان قیاست ہی تر مالہ
بعینہ ہی وہی لگی پڑ ہو نالین حال جابل کا

کہ خم سی شیشہ میں شیشہ ہی آئی جو تیر
گذر جائی گی محتاجو کی سی اک ایتا و تیر
کہ ملک مصر کی شاہی ہی یوسف کی مقدر
ہما شاہی لگی ہیں پہول ہی پیل ہی مقدر
موافق ہی منافق ہی تہی اصحاب میں
زمانہ منتقلب کی کچھ ہو تہا ہی و دم تیر
نہیں آنا تو کیا سر خاک پر ہی کیو تیر
مقرریش و بزکی موت ہی قصاب کی گٹر
رہی تا صبح مثل شعلہ حوالہ چکر میں
اگر آیا آسمان کی توب کو جو ایک تھوڑ میں
کہ جیسی سدا وہ رہا تہی ہی کوئی ورو دقت

کسی گل کی نسور نے رو لایا اسقدر مجھ کو
قراق یار میں کچھ لطف بخواری نہیں
فقط ہی زندگی تک امتیاز عشرت و عشرت
تیری لکھو گائیں دیوانہ نازک طبعیت
پہری گرد آتش رخسارہ محبوب ہی کر
لکھا ہی ہمیں بیتیابی کا جو احوال نامعین

رک ابر بہاری بن گیا ہر تار بستریں
بجای بادہ بہر دی نہر ساقی ہیری ساغر
نہیں کچھ فرق زیر خاک و رویش تو مگر
عوضِ نخیل کی کر قید مجھ کو موجِ بحر
نہ پروا نیکو تاباں ایشی جان اتنی سمجھتیں
ہو اہی طائرِ سینا گلے عالم کبوتر میں

اسیر اندیشہ تربت نہ ہم کو خوفِ محشر ہی
ہو اہی خاتمہ بالخیر اپنا عشق حیدر میں

آتی گلشن میں جو ہم آو رہو اس میں ہون
سپکشن کی جو نہ مقبولِ عالم میں ہون
روزِ محشر تو کنا ہوں کانہ کشکار ہوتا
اکی دنیا میں فرشتی بھی گنہگار ہوئے
سب شب بھر میں خاموش ہوئی شعل
یو جی صاحبِ سلام بھی ہندو کی طرح
باغبانِ تونی دم بہر دی سی رو کا مجھی کیوں
پن جو آیا میری ساتھ عدم سی اس میں
ملک الموت ہی ایسا تھا طبیب و رنہ
ابو مرگان کو جو میں رخصت پائش دیتا
کیا کروں فوجِ حوادث فی مجھی گسر لیا

پتی تپی میں جلا جلا کی صدا اس میں ہون
کالی کالی نہ گلستان میں گستاخ میں ہون
ہمیں ای کا شمع ہوتی تنہا میں اس میں ہون
ہم تو انسان تھی نکیوں ہمسی طائر میں ہون
بولتی مرغِ اذانوں کی صد اس میں ہون
یار تری سی ہون میں جو اداس میں ہون
شندی شندی تری گلشن میں جو اس میں ہون
میں نہوتا تو جہان میں نہ بلا میں ہون
تم سی فرقت کی مریضوں کی دو اس میں ہون
پانی پانی ابھی ساونگی گستاخ میں ہون
مٹا لٹا اوں کو جو دو چار بلا میں ہون

بیتہ رہتی مری مرقد پہ محبا و رہن کر
 لطف کرتا جو وہ عیسیٰ تو نہ تھا کوئے
 تم دکھائے تھا اگر چہرہ گلگون اپنا
 نہ رستی مری شو ارٹھی پی شربت مرگ
 یا کی تیغ کی محراب میں کرتا جو سجد
 حیدر گہ سی جو میں خیر و نیکو نکرتا باہر

لاکھ میں دو جو اونہیں یا دو غائبین
 مقبری تو تھی موقوف قضا میں ہوتی
 چاک پہو لون کی نہ گلشن میں قبا میں
 لاکھ بیماری فرقت کی دو انہیں ہوتی
 زندگی بہر کی ادا مجھ سی قضا میں ہوتی
 تیری تیرون کی نہ موقوف طائیں ہوتی

گردہ کاش و کماقی اثر سر اسیر
 بند غولون کی بیابان میں صدائیں ہوتی

کاشہ فقہ لین کلاہ نہ لین
 کب ہو ہسی کسی کی دل شکنی
 گہر باہون تو ہم چین سی ترے
 سایہ تیغ کے سوا قاتل
 ہاتھ رکھ کر کمر پہ یون نہ چلو
 تیرے گالوں سی او نکو کیا نسبت
 بولے دربان سی ویکہ کروہ بہین
 مری جائیں دکھائے آنکھ جو یار
 جنس دل سینچنے کو نکلے ہین
 محنت ہے کہ ٹوڑتا ہے سب
 پیر ہو کر فلک کی کیا پروا

تیری درویش تخت شاہ نہ لین
 ہو دو راہ تو ایک راہ نہ لین
 باغبان ایک بہر کاہ نہ لین
 تیری رنجی کہیں پناہ نہ لین
 رستے والے عدم کی راہ نہ لین
 دن کی آفتاب دماہ نہ لین
 کیون مہر مری ہین گہر کی راہ نہ لین
 دم نہ خنجر نگاہ نہ لین
 خواہ اسی مول لین وہ خواہ لین
 اپنے ذمی مہر ہم گناہ نہ لین
 نام مسک دم بگاہ نہ لین

جسم تو دو بین وہ ناخدا ہو کر
خراسن ماہ ہمو دی جو فلک
الکے ل سے یہ حکم ہے اوس کا

خیر کشتے متباہ نہ لیں
وہ غنی ہیں کہ برک کاہ نہ لیں
کہ خراج اور بادشاہ نہ لیں

قلزم حشوق ہے عین اسیر
آشناؤں سی کرد و تنہا نہ لیں

پر تو فلک جو چہرہ ساقی ہوا بے مین
رضی کئی ہیں اوسکی مژدہ نقاب مین
ای اہل شہر مژدہ کہ ٹکولی نجات
زاہد نہ طعن کر جو کون مین ثنا می
رہتی ہیں شوق کعبہ ابرو مین جان لب
مقتصد و کل کا ایک ہی جہا ہو یا چکور
رو پوش بہم سی دولت دنیا ہی آئی
جل کر مواہون آتش می مین ہن نوان
ساقی نہ سیر ہون مین جو دریائی می ہون
غناست وری سنای کی جھکو پیام بار
اسی کلک لکھ مقابل ہر بیت ایک بیت
تالان ہوا تھامین لب وریا جو ایک دن
ہی کون لا جواب دانی مین جز خدا
دل اپنا تاب جلوہ جانان نہ لاسکا

عید غدیر خم ہو مکان جاب مین
جالی کئی ہی با ورق آفتاب مین
دن ہو گیا تمام ہماری حساب مین
نبت العنب ذکر سی ام الکتاب مین
قصد ثواب کر کی پڑی کس غذا مین
جو نور ماہ مین ہی وہی آفتاب مین
رہیائی روئی زشت کا پردہ نقاب مین
نہلا ویری مودی کو اشک کتاب مین
خم کس شمار مین ہی سلوکس حساب مین
نازل ہیر وں پہ ہوئی وحی خواب مین
تغیر ہو مکان مکان کی جواب مین
انکشت موج رہتی ہی گوش خواب مین
تیرا دہن ہی تیری کمر کی جواب مین
پانی یہ نخل سو م ہوا آفتاب مین

سب سے پہلے کا نام وہم نہ رخ جو اکبر		
اپنی اپنی دعا ہی خدا کے حساب میں		
شراب ہی گھر گھر کھانڈا پر تو گلت ہی ابروی سانی شراب میں پتیا ہوں می ہزار میں ہوتا نہیں اکبر جتنا کلاسی یا رخسار چہرہ کھانڈے میں تھک گیا زبان نکیرین زکری میں ہوں جو شہر علم تو یہ باب علم ہے نفرت یہ بول سی ہی کہ باہی نہ اونسی تیغ بی یار تھا جو بیگزگی کا مزا پسند نازک دلون کو قید تعلق سے کا کہ لیا بیار زلف و رخ ہوں ہی ہی میری ڈ غفلت تجھی دکھائی گی دنیا کی عشیرین ایمان مرا ہی روی مخطط حبیب کا اس سحر بی ثبات میں غفلت ہی زنگی دل کو مری نہ کھینچی چاد و قن سی دور	جس رنگ مثل شیشہ راغت جہاں میں زرد ماہ نوکا جلوہ ہی اک آفتاب میں ہو جو غنوش جیسی کوتی شہنشاہ میں دعوت کا ہی طعام نہیں یہ حساب میں رو و بدل ہو سے یہ سوال جواب میں ہی مصطفیٰ کا قول یہ حیدر کی باب میں دیکھی ہم جو عاشق و معشوق زلیخا میں ڈالانا تک کباب کی بدلی شراب میں پائی گل سوارند کھمار کا سب میں گھس گھس کی مار تھرہ پلاؤ گلاب میں دولت کیکو با تہ لگی جیسی خواب میں ہوں امت پیسہ صا حب کتاب میں کھلتی ہی آنکھ کچھ نہیں رہتا جہاں میں ماہی کی زندگی ہی وہ جھٹکتے آب میں	
صحف کا دیکھنا ہی عبادت ہی ای اکبر		
ناظر ہیں رو سے یار کی داخل ثواب میں		
نامہ لکھا ہی وصف رخ بچا باب میں	قاصد روانہ ہو شرف آفتاب میں	

دیکھی جو اسکی قامت نلی جو کو خواب میں
یوں چشم تر ہے یاد رخ حجاب میں
مسکن مہاجد ہے جہان خراب میں
ساقی کا عکس خط نہیں جام شراب میں
تکیے سے ہو علیحدہ مجھ ناکہ کش کی قبر
توسن پہ سبے سوار جو وہ آفتاب حسن
دولت میں چاہی کہ رہی فقر کا خیال
آفت میں کون کون نہیں میری قید
کم ہی کشون کا مرتبہ چشید سی نہیں
بیار او سکی نگر س میگوں کا یہ بھی ہے
دہو و جو بال ساحل دریا پہ آس کے تم
سانہ فغان نہیں تو نہوسا ئبان ابر
ہر ایک زخم تن سی جواتی ہی بوی گل
اوس طفل کی ہی شکل عجب شکل پذیر
غفلت مری کما ہی گی جھکو جہان کی سیر
پچھتا رہا ہوں خط عبت اوس تک کو کھما

گر کجا ہی سرو ووب مری جوی آب میں
رکھتی ہیں جیسی طرف کلاب آفتاب میں
آب گہر صدق میں ہوا ہوں سنا ب میں
خط شعاع ہی قدح آفتاب میں
مردی غریب مفت پڑیں کیونکہ غنایت میں
گرہوں نہیں ساتا ہی چشم رکاب میں
پیری کو یاد کیسے عجب شراب میں
بٹری بابا میں طوق پڑا ہی عذاب میں
ساری جہان کی سہری جام شراب میں
بیوجہ کچھ درم نہیں چشم حباب میں
لہرائیں موجیں سانپ کی مانند آب میں
مانہ اپنا سا ئبان ہی ہمیں آفتاب میں
شاید کہ تیغ یار سبھے تھے کلاب میں
پڑتا ہی عکس آئینہ آساکتاب میں
کھلتا ہے دور دور کا احوال خواب میں
بیجا ہے کاٹ کر سرفا صد جواب میں

سہ کش میں بچتہ مغذ کی جوہر کمان اسیر
موتی صدق کی طرح ندیکی حباب میں

ملی جو دولت جہشید صرف جام کرین

وہ دست ہیں کہی خشت کو ہم نہ کام کرین

خدا کرے کہیں دیدار کو وہ عام کریں
 ضرور کیا ہی کہ وہ تیغ بنے پیام کریں
 زمین میں آپ ہی گڑجائے کامراندہ
 جنوں کا بھی یہ تھا خاک مثل شبنم گل
 یہ آسمان کی ہی خواہش کہ صوت پکار
 کسی کی بات وہ سبب و قن کب آتا ہی
 اثر و کمانی لگے ابھونا لہاسے فراق
 وہ را توان مین اوٹھائی جو ہکونرم سی یا
 لگائیں تیغ کہ چوٹیں عذاب سی بھل
 ہر ایک دل غ بدن پر ہی شبہ و نیاز
 مین لکھ رہا ہوں خط شوق کتنی ہن چا
 مری لحد مین نکیرین سب گئے تصویر
 مر فیض و سرخ و گیسو کی لٹ گئی ایسی
 ابھی تو خاک کا تختہ ہو صفحہ تصویر
 کہی وہ خط بھی جو محبو کہیں توبی پڑا
 جڑا کہیں نہ او سے جو جڑا کہے ہماکو

کہ جا کی طور پر موٹے کو ہم سلام کریں
 اوٹھائیں پھری سی پردہ تو قتل عام کریں
 کریں عزیز تو شہادت برای نام کریں
 جو ہنسکی صبح کریں ہم تور و کی نام کریں
 جہان سے کوچ کریں ہم ہدایت نام کریں
 وہ بخت کارہنیں جو خیال خام کریں
 یقین ہی وصل کا اوٹھا وہاب پیام کریں
 تو گھرسی در تکائی ہی اتنی شام کریں
 وہ کام آئیں جو اسوفت میں فح نام کریں
 فقیر کیوں نہ مرے گرد از دحام کریں
 یقین ہی یہ کہ یہ محشر تلک تام کریں
 زبان بند ہی حیرت سے کیا کلام کریں
 کسی طرح نہ نکٹی شب جو دن تمام کریں
 لگا سکے پاؤں مین مہندھی وہ خرام کریں
 ہوا العزیز نہ تحریر و السلام کریں
 بری کریں اوسی تب قصد انتقام کریں

تمام سال تو دشتوار ترک می ہی آہیر

ہر ایک ماہ کو کیونکر یہ صیام کریں

مقام صلہ کل بابا پیچک سنے دفن مین

رہا باقی نہ مرنی بر تفاوت دست دشمن مین

محبت را شکر کنی پس چنگ جان بهی تو زین
 اثر و کبر صری دیوانگی کا سیکر ششون
 اثر هژواگرای باغبان طبل کی شیون
 بحر منجی نهی منی ابی تجمین ای قافل
 تی الفت سی این اس میکدی جتنی این سا
 سحر کد شام نمی صحت نهی بلقی جود
 اگر لیلی ہی ہی قلمت تو کام آتی نهی این
 نهی کچه خوف انکو تیزی شمشیر و زنجیر
 کیا غل که کی ایسا بلبلون نی اوسکو دیوا
 کیا دیر نغان مین ایک بت کا انتظار ایسا
 مری کی کویری کی منحل کیا پستی حاج
 نهی منی ف و زنجب کچه اهل شجاعت
 نه پچا ماجھی دشمن نی بالونکی سفیدی
 کبھی باندھی کبھی صیادنی بلبل کی پیر توچ
 بقائی روح تک جگر می بهی قهر و او
 صفت که تی ابی تیری سی لوده نهی نهی
 هوئی مین اهل دنیا پیر براتیک نهی نام
 بناتاهی مکان منعم عبث برنو کی رهنی کو
 دعائے بلغم با عور ہی اللہ نی سن لی

کونی د فون نهی جوتا کیسی سانه فون مین
 کمره ابر کو سارا یاسب پتھر برکی دهن مین
 لکاتی مثل اخلاک گل گلچین کی دهن مین
 فرشتون نی کمره کندی تی می آب مین
 ند کیا ایدر انست سیدو نشسته کی گروت مین
 گمشا طری ہی پیرد آسپه برنی شمع روشن مین
 کمره مونی پیشش اشک غائب که کی مین
 نقوش بریاسی تن فقیر و نی هی چش مین
 که جانی گل بهی گلچین نی کا نیانی مین
 که دونون تپلیان پتھر اکین چشم پتھر مین
 نکل آتیکارستم که کی آخر چاه مین
 که مثل تیخ انی جهر و مین یہ خوش مین
 خبار کاروان خاک جهونی چشم هنر مین
 خداوندانه آجانی کوئی قابو سی سمین مین
 نهی لیلی جوتی ہی هوئی دی ایک فون مین
 جو بهوتی تاب گویائی زبان گ سوس مین
 او تر کرار ماهی پشت مین خم تما جو کون مین
 قیام روح تو پهلی سبجیله خانه تن مین
 رہی گشته موسی سالما صحرای امین مین

حسینو کو اسیر ایسی ہی الفت اپنی دیو
 مری جہیز کج لب خشک چتر ترکی ہیں
 عجیب موی ترو ترک فتنہ گر کی ہیں
 جو مری ہیں غلی کی وہ کس بشر کی ہیں
 امید زست ہی ہی خوف مرگ ہی شب بحر
 خمد بشت ہی موہن سفیدست اعضا
 جین نرس کی چکی لگی ہی ہوش ہیں کم
 شب فراق میں وکھی جوانی موی سیہ
 بجا ہی ویکہ کی اون ابرو نو کو آئی پیار
 تری دیوان و کمر ویکہ لین تو جانیں ہم
 اوٹھیں کی شیر سی کیا تیری تیغ ناز کی وا
 خبر سہے تجکو مر لیون کی ای سچ ضر
 حد کی خاک نے پایا ہی رتبہ اسیر
 بہار باغ مبارک ہونو نھا لون کو
 گلہا ہون پر مر امان ہوشوق سی انی ہم
 حرم ہی کو چہ جانان یہ حج کو جانا ہے
 چمن میں ہوم ہی میری نفس میں پنسی کی
 عبت وجود عدم کی نہیں ہی آند فرت
 اتر کیا نہ پس مرگ تیرہ بختی کا

نور

حمالی کی طرح پہنی ہوئی پہنی ہوئی
 وہ بادشاہ حقیقت میں دھوکہ ہیں
 قضا کی تیر ہیں شتر گ جگر کی ہیں
 وہ خانہ زاد کہ مالک خدا کی گھر کی ہیں
 لٹک ہی ہیں ادھر کی نہ ہم او دھر کی ہیں
 قضا کی دیر ہی سالان سب سفر کی ہیں
 وہ پوچھتے ہیں ارادی کو کہ ہر کی ہیں
 ہوئی امید کہ آثار کچہ سحر کی ہیں
 یہ نیچے کسی محبوب کے کمر کی ہیں
 بڑی گھٹ ٹھنیں تیری نظر کی ہیں
 یہ حوصلے تو ہماری دل و جگر کی ہیں
 غریب شام کی مھمان ہیں سحر کی ہیں
 قتیل کس لفظ کیمیا اثر کی ہیں
 دخت خشک ہیں شتاق ہم تبر کی ہیں
 قبول تجکو جو کمرے سری جگر کی ہیں
 بڑے ثواب بقدر میں نامہ رکھا ہیں
 کچہ ایسی اور تی ہے گویا کہ پر خبر کی ہیں
 تری تلاش میں ہر او دھر او دھر کی ہیں
 چراغ قبر پہ ہی روغن سپر کی ہیں

نہی کا معجزہ سب طین کو ہی حاصل ہی خدا شناس جسی مرغیب کہتے ہیں ہماری تازہ مضامین کو دیکھ باغِ نجا لما وہ مکوتون کا قصہ رنگا رنگ جو بدین اذکو عداوت ہی حق شناسوں	قر کی طرح سے دو کمری اک گدڑ کی ہیں مری حساب وہ مضمون تری مکر کی ہیں گلون کی انہیں ہی تبو مری تکر کی ہیں ستون جبین زمر زکی در گھر کی ہیں عدو علی گاہی ہل تلخ صحن شجر کی ہیں
--	--

چپی گا ہمی کمان کوئی معنی باریک
اسیر و کینی والی ہم اوس کمر کی ہیں

شاہی کروں قبول میں ایسا کد انہیں جز ضعف اور توشہ راہ فنا نہیں ابروی یار سے طلب بوسہ ہی عہت چاہوں ابھی تو سادہ صد کی کل چاؤن کشور سپاہ بل علم چتر تاج تخت بیگانہ شناسی میں ہوں ہی محال عقل افتادگی اب آئی ہی ایسی مزاج میں ہوں ہر دم جو گرمی تن ہی عرقِ قوی بی عقل ہیں فرار جو کرتی ہیں روزِ جنگ پستی ہیں چہالی کیوں صفت و اندازِ جنوں وہ چشم کیا ہی جس روان ہوں غم میں شک کشتی ہماری رکتی ہے طوفان ہی خط	بہتر مری گلیم مستہ بال حصہ نہیں تہ کردہ نان کمر میں ہی پشتِ بونہیں اس کعبہ میں قبول کسی کی غامین زنجیر یا مری مجھے زنجیر یا نہیں دل پادشاہ چاہیے موجود کیا نہیں بیگانہ کون ہے جو مرا آشنا نہیں جز خاک تن میں تاش و آب ہو نہیں ہیں دین پر تب مری نقش پا نہیں مرا نہیں وہ جنگ میں جسکی قضا نہیں چکر ہمارے پاؤں کا کچھ سیا نہیں ماتم میں جو قبائے قبا ہو قبا نہیں اللہ نا خدا ہے اگر ناخ نہیں
---	---

<p>میں مثل خضر شدہ آب بقا نہیں جبکہ پسند صحبت مردم گیا نہیں مورا نہیں کس طرح مری خرمین میں جان ظاہر ہے یہ کہ کوئی سخن بی صدا نہیں</p>	<p>حشاق ہوں تو چاہہ زخمدان یا رکا ٹہری میان شہر وہ دیوانہ کس طرح کثرت ہی برق وسیل حوادث کی ہر وقف ہی سحر چشمہ خنکوسی گوش ل</p>
<p>غافل ہوں رہروان عدم کیوں ای اسپر عسروان کی تیز روی میں صدا نہیں</p>	
<p>آفاق میں خدا کا کوئی دوسرا نہیں یہ طہرہ کاروان ہی کہ جسمیں در نہیں وہ آشنا ہی جبکہ کوئی آشنا نہیں جاسے میں ہر بشر کی ہو ایسا خدا نہیں کیا بتکدہ میں جلوہ نور خدا نہیں ظاہر ہے یہ کہ شہرہ کوئی بے جزا نہیں اس ہمت و نیت میں کوئی اسکی سوا نہیں کیا او کو بیا دھمبلہ قالو بے نہیں تیرا خدا ہے جو وہ ہمارا خدا نہیں اوسکے سوا ہمیں طلب ماسوا نہیں دریا سے موج موج سے دریا خدا نہیں طوطی ہی پشت آئینہ اصلی صدا نہیں مقبول وہ نماز ہے جسمیں ریا نہیں</p>	<p>ہا جزمین سب غور کیا بجا نہیں عمر روان روان ہے کوئی جاتا نہیں میاور غریب کا کوئی اوسکے سوا نہیں صوفی سی کند و فہم سی تو آشنا نہیں ای شیخ جاکے جانب کعبہ کرون میں کیا دار العمل سی دار جزا کا ثبوت ہی مخلوق سب یہ اوسکی ہیں لا ہو خواہ لا منکر جمع رکھتے ہیں جو سوی وغیرہ جبر یہ سے کہو کہ ہی طہرہ اور عدل وزی ہیں کس شمار میں رشیدی حضو سمجھی جاو سمن مجہ میں جدائی ہی بی موسیٰ سنیں کلام شجرہ کو ذرا بغور سجدہ خدا کو کھجی کیا خلق کی حضو</p>

جی اسیر ایک کوئی کسی سے ہے اس میں	نہا بہ بین فرق ہی صفت نگاہی گل
دار ہی غمی تو حاجت سیر و شکر	دوست یہی ہی جسکو کہتی ہیں کج تر

شدت ہو در دل کی تو گہرا مذاقی اسیر
مرتہا ہی کب مرض سی وہ جبکہ قضائین

<p>باند ہی زلف کی مضمون پریشانی میں یا تو خاک اوڑھتی ہی یا آگ لگی رہانی میں چھپ رہوں جاگ نہیں دھکم دھانی میں کیا کروں عدوت نہ ہی سرو سادانی میں کچھ کا کچھ کہہ گئی ہم سالم سیرانی میں دیکھنا تو تسبیح سلیمانی میں تازگی روح کی شکل ہی تناسلی میں عمر کی ہمیں بسر جاہل سہیلی میں نوک باقی نہ ہی گی قسمل مانی میں ہم سیدہ خجست ہیں اس طلعہ جذباتی میں رہط باقی ہے فقط زانو ویشانی میں سانپ لہراتی ہیں موجوں کی جگہ بانی میں ہی مناسب کہ طفیلی ہی ہو محمدانی میں نالشی ہونہ کہیں جاسکیہ دیوانی میں دیکھ نہ آئینہ دین قسربانی میں</p>	<p>صفت آئینہ رخ کیجے حیرانی میں یا ترہ خشک تنی یا آب ہی لودھہ خشک تیری نقشہ کا ہو لاشق یہ ہی مجہ زار فدا نحت دل خوان جگہ تک نہیں باقی اجمی صفت صفت اوس آئینہ رخ کی جو گہنی مٹی نہ سمجھنے کو ایمان سی جدا ای و عظم کر شقت جو ہو بوی گل جنت کی طلب کبھی و کار جنوں میں نہوا اور لباس شکل اپنی جو تری بانک پنی کی نیچے صورت شانہ تو سل ہو گئی گدیو سے گر دیا تفرقہ دہر نے یاروں سے جدا سیر جھکا کہی ہوئی ہیں جو دریا میں ہا استخوان کہانی سک یا کی ساتھ لگی تھا کند و پیون سی کہ دل پیر دین دیوانوں کے خود نمائی کا جو ہو بزم شہادت میں نیا</p>
---	--

<p>تیغ بی مثل تری ابروی پر خم کی ہی بار سنگر خرق فلک کیلی ہو تا ہی حکیم</p>	<p>اصغمانی مین یہ خم ہی نہ خراسانی مین اہر سن دخل ندی قدرت یزدانی مین</p>
<p>شعر ٹوڑی مین غزل مین تو مناسبہ اسیر مرتبہ حسن کا گھٹا ہے فداوانی مین</p>	
<p>راہی یاد ابرو مین محبتی شغل فغان برون سبب یہ تھا کہ وقت مین حیا مین نا توں برون وہ بلبل ہوں رہا دشمن ہمارا باغبان برون مڑے عشق جوانی کا کوئی جاتا ہی پیری مین صبا وقت ہن ہم ہی تپی بوٹی بوٹی سی یقین صبا کو مشکل سی آیا میری لہفت کا خوشی خوب ہی اپنی وگرنہ ایک نالی مین نہ کعبہ کا نہ ہمسایہ کا ہی حال پوشیدہ توی سی جلد اہل ضعف مٹجاتی ہیں آن وقت مین نہیں کچھ امرا سان عشق او کی زلف چکان کا جو خط نکلا تمہاری آتشین رخ پر تو ریا ہی لبان آسیا دل کی وہی باقی رہی نالی کہی وہ فاتحہ کو بھی نہ آئی لوح تربت پر نہو گا دوسرا ہوا پرستار ہی خدنگ فلک ملاطم خیر ہی ایسا اگر دریای شک پنا</p>	<p>وہ مومن چون کہ دی ہی مینی کعبہ مین ازان برون بہت ٹھونڈ پانا یا موت فی یہ نشان برون جلانی آگ راتو کو قریب اشیان برون جو زخم اچا ہی ہو تا ہی تو دہان نشان برون ہمارا ہی رہا ہی اس چمن میں شیان برون کھلا رکھا قفس کا و برائی استخوان برون رہن گی برہم و درہم زہن آسمان برون سیان ہمینی مینون عمر کا مٹی ہی وہاں برون کہ گل جاتا ہی تن رہتی مین باقی استخوان برون ہوا جکوبہ سودا کوئی پنین میران برون کری پیدا سمندر آگ روشن جہان برون دبائی گو کہ دانٹون کی تہی ہمینی بان برون جو ہم آنخوش تہی مانند خط تولاں برون کبھی پین ہمینی سجدی زیر محراب کمان برون تباہی مین رہی گاہ جہاز آسمان برون</p>

و فوضہ یہ ہی ناتوانی اسکو کہتی ہیں
 رہی جاری ہمیشہ شک بی تاثیر آنکھوں کے
 ہماری اشتیاق کی کی طول ایسی کہانی ہی
 نہ آگاہانہ آیا اپنی تربت پر سگ جانان
 عجب کیا ہی جو انکو رتبہ جمشید حاصل ہی
 قدم تھک جائیں گی جدم تلاش تیغ قاتل

کیا جب یاد اوسنی ہلو آئیں ہچکیا ہن سنا
 نہ پہنچا منزل مقصود تک یہ کاروان سنا
 نوشمہ بیان کہنی اگر یہ داستان برسوں
 آہات کی طرح رکھی زمین فی استخوان سوں
 قدح نوشون فی کی ہی خدمت پیر جان سوں
 یقین ہی سر پر لگا حدوت سنگستان سوں

اسیر اندیشہ اعداسی ہیں عدلت نشین ہم بھی
 میان غار ابرہہ سیر تھی جیسے نہان برسوں

تیغ توی ہوئی نکلی جو وہ بازاروں میں
 ایک عیسیٰ بھی ہیں اوس چشم کی ہماروں
 وہوم محشر میں تھی جب تری آفرش کی
 کچھ تو انصاف پرانی ہی طبیعت اونکی
 کہیں مفرکان کی گہی ابرون کی یاد رہی
 اعتماد اپنی غماصر یہ ہو کیونکر چکو
 کو کند رہیں گرد و دہ جام کیطیر ح
 گشت کرتی ہو جو کشت میں تہا ہی ر
 تیری تو رسوا کرتی ہی معلوم کی آہ
 جتنی قاتل تھی مری بعد ہوئی سب بیکار
 اسی ندون میں آلوٹورخ سپین نقاب

ہم بھی ہیں جنس شہادت کی خریدار
 ایک یوسف بھی ہیں لفونگی قماروں میں
 بیگنہ مل گئی چپ چپ کی گنگاروں میں
 کہ در انداز چنی جاتی ہیں دیواروں میں
 نکلے تیرون سے تو ہم گم گئی تلواروں میں
 ایک کھا ایک مخالف ہو جب ان چاروں میں
 لطف اٹھاتا ہی جو ہم شہتی ہیں یاروں میں
 روز چل جاتی ہی بندوق رسیداروں میں
 رنجی کرتی ہی یہ فولاد کی دیواروں میں
 توڑ تیرون میں نہ اب بارہ بھی ارون میں
 کچھ نصرتی بھی تو نفیم گری قماروں میں

<p>ہی مری خون سی سترچی ترسی فاروق جہانگنی کے لیے روزنی ہین دیوارون میں عید کی دن ہی محرم ہی گرفتارون میں بیگناہوں میں نہٹری نہ گنہگارون میں زاہد شکستہ ساقی نہیں میخوارون میں سیکڑون باغظر او لہجی ہین نارون میں جس کا قحط ہی ہٹرتال ہی زارون میں دہچیان ہوئی بارخت بدن خارون میں اتنی کاموں پہ ہی ٹنٹھری ہین بیکارون میں گھیر لیں آگ نہ موجیں بھی تلوارون میں</p>	<p>کیا چپا تا ہی مری خون کو امی تیر فتن غم نہیں بند جو دربان نے دربار کیا خوگر غم کو زانی میں خوشی سی کیا کام ناڑ آیا ہمیں فردوس نہ دوزخ ہم شہ لو کھڑاتی ہین قدم کیوں وہ دین میں او کسکی آکھیں نہیں دیدار تباہ کی غلا نہیں برسا جو یہ ابر مرہ ترا سال تیری وحشی گئی ہستی سی عدم کو عیان فک نہیا غم دین پاس اجاسہ دوست غسل دیا میں ہی ہی برہی مانک خیال</p>
---	---

روح فرما دے شاید ہو ملاقات اسیر
روز اتنے لیے پرتا ہوں میں کساون میں

<p>طفل سے ہو جو خطا لائق لغز نہیں ورنہ مکتوب ہمارا خط تفت ریز نہیں ہمہ شیر کا ہے نالہ زنجیر نہیں بڑھ کی وہ ہاتھ سی قاتل تر شمشیر نہیں شکل نا دیدہ کہی قابل تصویر نہیں ہید مجنون ہے بگاڑون میں زنجیر نہیں حکم سلطان ہو تو جلا کی تفصیر نہیں</p>	<p>کیا کروں اشک اگر صاحب تاثیر نہیں نہ پڑ ہی بار تو او سکی کوئی تدبیر نہیں بھاگتی ہین تری پلانی سی جنگل ہین غرا قبضہ چیران ہوں ہوساری جہان پر کیونکر کمرانی نظر او سکی تو کسی دل یہ نقش ای جنون ہکو دختون کی ہی قیمت غلی ستم چرخ کی شاکی ہین عیبت مردم دہر</p>
--	--

<p>خود گلستانِ جهانین گذر سپر نہیں سدرہ جوشِ جنون میں مجھی زنجیر نہیں دور کی جنگ میں بیکار یہ شمشیر نہیں گھر ہی بازار جو دروازے میں زنجیر نہیں چلیں اوٹھی یہ زمین آپ کی جاگیر نہیں میں اگر خاک ہوں کچھ آپ ہی اگر نہیں تیری سی شکل نہیں تیری سی تصویر نہیں شیخ بیخانہ ہی یہ کعبہ کی تعمیر نہیں تیغ ہی کتبہ ہی جلا دے کی تصویر نہیں</p>	<p>وعدہ خار میدان سی عبت کترامی آسپہ غرابی کے مانند کل جانوں کا کھینچ شمع زبان ہیری اوسی دی گی جواب چاہی گوشت نشینی میں تیری لف کی یاد جسکی بیبا بون میں پتہ تو دبان فی کہا اکب ہی اصل ہی کچھ نہ نجات کیسی بار بار چنے سینوں کا مرقع دیکھا اؤن کی پیرخان سی ہیماں داخل ہو دہن شکوہ نہ کمول ای رگ گردن مخرج</p>
---	--

کور باطن کو مری شعر کی کیا قدر اسیر

چشم خفاش میں خورشید کی تصویر نہیں

<p>توڑ میں تیر کہ یہ کاٹ میں شمشیر نہیں گوشتہ امن بجز خانہ زنجیر نہیں کون سی گور ہے جو کرش پر تیر نہیں یہ وہ ہی خواب کہ جسکی کوئی تعمیر نہیں شمع مہتاب کو کچھ حاجت گلگیر نہیں دہن تنگ میں گناش فقر نہیں سانپ لپٹا ہی مری پاؤں میں زنجیر نہیں</p>	<p>مائد دل میں مری گوشتہ تاثیر نہیں آفت دہر سے خالی کوئی تعمیر نہیں رست قدغن ہوئی چین زمین میں لاکھوں برگ کی بعد خیالات جہان ہی کیا کام اصل رفعت وہ وغیر سی رہتی ہیں برک کیا گاہی کتری بات جو وہ غنچہ ہوں خانہ بری آفت کیسی سید میں ہی حیا</p>
--	--

<p>ہوں وہ طائر کہ ٹہنی پرو بالی مین بھی پر خواب غفلت سی ذرا کھول مسافر آگین خطر رشار چپاتی ہو عبت عاشق سے متسی کیا دون مین مہ چار دم کم نسبت اتواوس قید مین لایا ہی مقدر کہ جان ماتہ اٹھائی مین دعا کو مگر اتنا سہی مقن اہل حیرت کو ہی کیا عشق مجازی سی عز</p>	<p>کس جگہ جسم مین پتہ کہ وہاں تیر نہیں شب کٹی صبح ہوئی کوچ مین خیر نہیں کاغذ زریہ نہیں نسخہ اسیر نہیں ایسی ابرو نہیں یہ زلف گرہ گیر نہیں آب شمشیر نہیں دانہ شمشیر نہیں قابل جوہر اخطا نقدیر نہیں گل کی مشتاق کوئی بلبل تصویر نہیں</p>
--	---

سیر میخانی کی زہاد کو لازم ہے اسیر
 خلد مین ایسی کوئی قصر کی تعمیر نہیں

<p>لب پر جز تندر زلف گرہ گیر نہیں کیا وہ سینہ ہی جو سینہ ہفت تیر نہیں نامہ بر حال جو دیکھا ہے زبانی کہنا ای برہن جو سنیں بت ابی دل بانی ہو ہوں وہ مقتول کہ قاتل سی الفت بھگو راستی سادہ تواضع کی ہی انسان بیخ و ہی تیزی جو زبان کی ہی توندی کا سلام دل نہ تیا تو بلاؤن مین نہ پنتا ایسا دیکھ تو بزم حسینان کو مصور چلکد الفت قید نگلے نہیں دیتی باہر</p>	<p>بیچ کچھ حسین نہو یاد وہ تقریر نہیں کیا وہ گردن ہے جو گردن تہ شمشیر نہیں خون روٹا ہی قلم حاجت تحریر نہیں بانگ ناقوس مرانامہ شبگیر نہیں آب خنجر سے لہو کب شکر و شمشیر نہیں ہی کمان حساتہ مین بیگا اگر تیر نہیں قطع الفت کی لہی حاجت شمشیر نہیں میری تصویر ہی کچھ آب کی تصویر نہیں کون سی شکل سب سے قابل تصویر نہیں تیری دیوانے کو کچھ حاجت تصویر نہیں</p>
---	---

<p>فنج ہو جاؤں گا نگین تجھ ملائی قاتل کون نیامیں بنی ل جبین نہیں تیری گلہ دھڑکے خود میری خوش میں آتی ہیں حسین گالیاں لکھہ کی مذکرا زبان کو کہو لو باغیاں ہیں ہر سید بخت کہ گلشن میں مگر</p>	<p>لکھہ ناز تو ہی پاس جو شمشیر نہیں تجھ کو رہنی کی لیے حاجت تعمیر نہیں کون کہتا ہے مری آہ میں تاثیر نہیں کام تعمیر کا ہے حاجت تعمیر نہیں شام سوسن کی سوا سح طیار نہیں</p>
---	---

شوق رہبر ہی تو چل جلد زیارت کو اسیر
 ہندسی اور بیت روضہ شمشیر نہیں

<p>مردہ نہ یوں دبا کوئی دشمن نہیں میں مذہب ہی عشق عاشق روی حسین میں فرقت میں نایک ہی مری ہستی و نیستی یارب یہ کیسی سجدہ درگاہ شتیاق جز بحر کبر جبین ذرا ہی نہیں رہا سینہ سی سینہ لب ہی نہوتی تھی لب جہ گدہ سی نکل کی کیا محی پیر نیکی ہو امید کیونکہ گاہ کم سے نہ جہہ خاکسار کو غصہ میں چنی او سکی شرہ مجھسی چنی کیا پنہی دست شوق می تیرے پاؤں تک قابل نہیں حجم کی ہی فعل زشت سی اعلیٰ کیا ہی مجھ کو نہ ادنیٰ نصیب نے</p>	<p>تیرای ایکبارہ تن ای زمین ہوں میں کس میر میں ہیں بیت کہ بہم نہیں میں ثابت یہ خود مجھ ہی کہ گویا نہیں میں بلند آفتاب سہرا جبین میں میں آگ تو آسمان تہا یارب میں میں قدرت خدا کی ہی کہیں تم کہیں میں میں اسرار گرفتہ ہوں نفس اوس میں میں وہ خاک ہوں کہ سر مرہ عین القیوم میں جو ہر شناس خنجر جبین حسین میں دامن ترا ہوں میں تیری استین میں منہ ہی مرا کہ طالب خلد بریں میں بالائی آسمان ہوں زیر زین میں</p>
--	--

<p>اتنی جگہ نہیں ہی کہ خلوت نشین ہوں میں خط دو کہ جبریل کی صورت میں ہوں میں وہ گھر شرانجامہ ہی حسین کین ہوں میں دریا ہی یہ زمانہ تو کشتی نشین ہوں میں اندری اتحاد جہان تم وہیں ہوں میں تقدیر میری تہ ہی میری کین ہوں میں</p>	<p>ہی تنگی جہان سی کسی انجمل لطف ہو تا ہوں بدگمان تو یہ کتا ہی نامہ بر اسباب خانہ ہی تو خم و ساغر و سبو ظاہر میں ہوں مقیم تو باطن میں ہوں و لیلیٰ کی ساتھ ہوں ہن مجنون کی تذکری ہرگز کوئی زانی میں اس سی نہیں فقی</p>
--	---

مسل کی چکیان ہیں کہ میری سوال اسیر
مجر و خنجر لب نام جون ہوں میں

<p>روز مضمون نی غیب سی آرہی ہیں سب میں ہتی ہیں گرسب جبارہتی ہیں باتہ نسل ہو کی ہی صرف عاتہتی ہیں سالہا سال یہ حصان خدارہتی ہیں رو قبیلہ سفت قبلہ نارہتی ہیں جو بگڑنی ہیں یدان کچہ فبارہتی ہیں استخوان تن میں نہیں گرد ہوتی ہیں کان اپنی طرف ہاگ درارہتی ہیں خوش ہیں ہمنی اب ہی ہخا ہتی ہیں جتنی ناقص ہیں وہ انگشت نما ہتی ہیں روز ہنگامی قیامت کی پیارہتی ہیں</p>	<p>فکر تو صیغہ دہن میں شرارہتی ہیں صورت سبزہ بیگانہ میں اس باغین تم قطع امید خطا ہی مری مذہب میں گناہ صائم اللہ جو میں انکو ہی کیا فکر معا کب توجہ نہیں اس بارو پر خم کی طر خاک ہوتا ہے رہ عشق میں اکسیر تھا تنگ آیا ہوں میں افلاس میں انون منزل ہری ہر دم میں یہ آمادہ کوچ خون پیاداغ سہی صبر کیا کچہ نہ کھا کذب دعویٰ نہیں حال نہ نوی لیل ہر شب ہجر کو کرتا ہوں میں مری سحر</p>
---	---

<p>تنگدہ ترک کیا کعبی میں جارتی ہیں لی خبر اونکی جو صنی سی خفا رہتی ہیں خار زاروں میں ترے آبلہ پارہتی ہیں گھر جو تیکے میں بنا کر فقر ارہتی ہیں منتظر دیدہ نقش کھت پارہتی ہیں کان پہولوں کی بھی شتاق صدر تہی ہیں دل عاشق میں یہ ارباب صفا رہتی ہیں ہفت افلاک زمین پر ابھی آ رہتی ہیں گوش دل منتظرِ دخل بجا رہتی ہیں جو بیان آتی ہیں مصروف بکا رہتی ہیں</p>	<p>بت پہل زور دہ تو نہیں ہستی اللہ تو خوش ای اجل کر نہ کرم اونہ جو تھسے ہیں نفور فوش محل پر امیر و نکو مبارک رہی خواہ صحت اہل فنا انکو خوش آتی ہی گر آمدار کی مشتاقی نہیں کونسی راہ چشم نہ کس ہی نہیں طالب دیدار تری پوچھتی کیا ہو تیا آئینہ رخساروں کا میری نامی ہیں ستون خیر ہی اتنی ورنہ چشم انصاف کشادہ ہی بہاری ہے تغریہ خانہ ہی کتنی ہیں جسی کوچہ عشق</p>
--	--

واہ کیا صاف طبیعت ہیں قریح نوشِ سیر

ہم انہیں لوگوں کی خاک کھت پارہتی ہیں

<p>خوٹے کہانی آب زیر گاہ میں آپ کی سرکار عالیجہ میں جان ڈالی مرغِ بسم اللہ میں فرق کتنا ہی گداو شاہ میں ہو اگر پامال کا نظر راہ میں رکن اعظم حج بیت اللہ میں آتے ہیں کسے علم در گاہ میں</p>	<p>پہنسن گئے خط و قن کی چاہ میں کیا کرم ہے ایک ہیں اچھی برو وہ سیجا ہو جو کی تے نظر بورپی سے ہاتہ ہرا و نچا ہی تخت ہوں وہ منصف توڑ ڈالوں پنی پاؤ حاجو و بس سر و قد کی یاد ہے ساتہ ہیں عاشق ہزاروں تنگ سر</p>
---	--

<p>بند کر کے آنکھ چل سوی عدم عشق لایا آنسوؤں کو سوئے چشم کعبے چلتا ہوں پر اتنا تو ہوتا اہل حق ہی میں بیان ہست و بلند ای فلک دے قبر تو ہو کہو وسیع اب تو ہی رو پوش وہ خورشید رو دل جلائے کیوں نہ وہ چادہ زن طرفہ سریانی میں پامایہ لباس منہ چڑھی گا کیا قریب حیلہ جو</p>	<p>ہے کہنیں تجناہ او بچاراہ میں کاٹ کر دیا گرا یا چاہ میں میکدہ کوئی ہے زاہد راہ میں چرخ پر عیسے میں یوسف چاہ میں عمر گزری خانہ کوتاہ میں دیکھئے آنی نطفہ کس ماہ میں معدن گوگرد ہے اس چاہ میں تن چسپا رہتا ہے گرد راہ میں شیر کی جرات ہی کب و باہ میں</p>
---	---

مہربان وہ بہت ہوا ہمیں اسیر
شکر ہے اللہ کے درگاہ میں

<p>لگی نہ ہاتھ جو اسکی مگر تو عیب نہیں مقام فکر ہی نیرنگی ریاض جان وہ بہت ہی صاف کہ ہسی خفا خدا جانے جبری کو جامہ میسر اگر نہیں تو ہوں ہماری دل کو مصائب کی تاب ہو کہوں دکار ہا ہی مجھی دل وہ باغ یگرنگی ہی ایک شکل بد و نیک دوست دشمن تمہارا سینہ ہی پاتختہ بہشت برین</p>	<p>ہماری قبضہ قدرت میں مست غیب نہیں وہ کون غنچہ گل ہی جو سرنجیب نہیں بجز خدا کوئی دنامی حال غیب نہیں برہنگی بی شمشیر کوئی عیب نہیں جناب شیش نہیں حضرت شعیب نہیں جہان بہار شباب و خزان شیب نہیں وہ آئینہ ہی یہ دل حسین نک ریب نہیں در بہشت برین ہی یہ چاک حبیب نہیں</p>
--	--

سنین وہ جب کو قیدیں صد اشی غیب نہیں کہ استغین نہیں وہ اس نہیں ہے حبیب نہیں پہنی لباس پہ نندان ہیں گل تو عیب نہیں ہنر و رون کو مبارک رہی عرق پیری	وہ بی دہن محض ہی آج گرم سخن ایسی یہ دست بنون فی لباس کی لیتی و لیل رنگ نہفت ہی اس چین میں ہی ہنر و رون کو مبارک رہی عرق پیری
---	---

اسیر رفعت معنی اگر نہیں تو نہ ہو
رونیست نہیں قافیون میں عیب نہیں

شکایتیں نہ کہی اوس سی دریاں میں کہ ترک کی دل سے کہی جاتیہ زبان میں تہمین جو ہر میدان میں تو تو ادا میں کہ کوہ قافہ سے ہر بیان کشاں آئین خدا سے اذن لیا زیر سہاں آئین کہی سیاہ کہی سرخ آندہاں آئین کہ ہلکوں کی طورت اکاد چکایاں آئین چمن کار و زبد تھا ہی ہاغبان آئین جہان گیا میں ہی آفتین وہاں آئین بلا میں طوق پڑا تنگ بیڑیاں آئین عجب حبیب صدائیں مہیاں آئین نظر جی تری بائیلی بولیاں آئین کہ دست و پا میں گئی تو نہیں کہاں آئین	بلا میں لاکھ شب ہجر میں یہاں آئین فلک پہ جائیں چراہین یقین نہیں آتا مریض عشق کو ایسا خیال وصل رہا کسند جذبہ دل کیا جنون میں کام آئی سنی جو خلد میں خورون کے اوکی حسن کا تقدیر رخ و گویو میں جب کیئی نہ شہید مار میں کس سے کی شیشہ ہی کہلی نہ گل کوئی تیرے یہ ڈر ہی لیل کہ گرا می آدنی بھلی بھائی اشک ہی بھل کچا یہ خانہ زندان میں میری قید کو طو لرز گیا دل تارنگ کلام واعظ سے بزرگ ماہی بی آب او سکا دل تڑپا کرین جو کام چہ افونکی پیہر کیا ممکن
---	---

اسیر آج سے ہر عیش باغ کا سیلا
چلو چلو کہ سینوں کی ڈولیاں آئیں

کریں اشعار موزوں اور کی جوتہ زور
پہنسا ہی لہرا جا کر کبھی نہ لٹے جگون میں
پہر ہوئے عالم حشر میں سوئے ہوئے ہا میں
سواہ فہم کا پردہ پڑا ہی چشم حاسد پر
ترخی لہر گلزارنگ سی تشبیہ دی ہے
زمین میں گڑنی ہیں سیم زربفائدہ مسک
ہو ماہت جنوں میں ہی بشر رہی فقط ایذا
کیا ہوں گلشن میں آوے کی قدیوں کو
و کما دہنی اپنی طرف کی اسی کی کشوت
چلی کچھ تیز تحسین کی ہو تو رنگاڑ جاو
سگ جانان کیوں نہ دین کی ہو کو بیستہ ہم
یہ انکسین جل ہی ہر باب نہیں ہر نام کو
مکان بادہی جتنی ہوئی ہوگی مکان آخر
جنسین اہل میں سب بات کو انجم سمجھتے ہیں
خدا گلزار سی کی سپوا سی کیا حاصل
مقام عافیت پایا جو خم میں بیٹھ رہتی ہے
درازی اپنی کھلائی یہ کسی دست حشر

باندی شاعر کو کو ہوا گرد کا رستموت
جنوں کی چوٹی زنجیر الی باجی مجھوت
رہا ہوں شہ تیاق محبت فرماؤ مجھوت
کر گیا شوکانی کیامری چوکی مضمون
زیادہ کس طرح نشہ نوالی کی لہیوں میں
جست کرتی میں اپنی گیند داخل گنہگاروں
نہ کیسی اکیدن زنجیر پائی میں مجھوت
ہو قمری کو سکنا سر کی مصالح موزوں
پیو پیر ہر کی می پیمانہ خوشید گردن میں
نراکت سی نراکت ہی قلمی موزوں میں
تفاوت ہی آگاہ وز میں شہ گردن میں
نیا دیکھو تاشا اور رہی خاک جیون میں
نہ کوئی طاق کسری میں ایوان یون میں
یہ رخی میری تیرا سی میں تنگ گردن میں
ڈوبولی او گلگیو کو اپنی قاتل مری خون میں
یہ تیر فیض سی تہی نقد عقل فلاحیون میں
کہ جاؤں میں اٹھن چاکہ میں مان موزوں

امیر امید شمرت آسمان سی سخت بجای
فقط یازد که دهم و کاه کمان جام و از نون مین

کوئی پیخانه ایسای کمان سی گر گردون مین
خمار لودیهون کیونکر نه کمی شرب مع سکون مین
همایون نی کیارنگ مقتل مین دکمایا
غایت کوئی کر مینای می همکوبی ای ساق
ترقی تجلو هر دم بی هر روز یک صورت پر
بجائی دل فی فی لیکن پنجا او کی گتیک
کیا گردون میری اختر طالع کویت ایسا
کلام الله شاهدی که قریظم بالا ای
کسی ل مین اشرید اگری هم گداجین
زمین شت دریایی بی همه چشمی کی رونی
نمین بی لخت دل آنکو می آنکو مین
تصور رس کمر کا بسکه وقت فکر باند ها
چرخین ای چرخ قبر کوکن پریشورین
روانی دیکه تو خون سرفرازی شیرین
گر اسطانبول نیامین کیونکر او کی سایه
عجب کیا جی گر بجای آن منتقل آتش
هنسی کیا کیا سحر او سکوشت زعفران لیل

برای دهستی تمهاری چشم میگون مین
شراب عیش ساقی نین مینای گردون مین
که عالم شاخ مرجانی ای و سکی تیغ چرخ مین
خم و پیانه مین قابو نمی شید غلطون مین
مقابل مهر کیا هو جسمی حسن و از نون مین
یه افعی هانه آتا کچه اثر هوتا جافسون مین
هوا اک او در هم جاکی داخل گنج قانون مین
تردو کیا هی بسم الله کی مطرغ میوزون مین
تکلف کیا عمل بائی جو سلطان بیج مین
که جادوی ج دریا بنکی حل کلی بی مین
کمی یاقوت شایع مین سنگ در کنون مین
زیاده بال سنی یکیان مین سیر میوزون مین
نسایت بت مجنون هی غل سید مجنون مین
یه سحرش او سحر مین خسر و کی گامون مین
همار تهاهی تیر می یه نخت همایون مین
جلن هی بڑ کی آری سحر قطره خون مین
همار رنگ رخ هو صرف اگر تصویر مجنون مین

نہ کیوں کر شاد ہو بارگی مضمون سی دل سیر کیا تیری قدر موزوں کی انکی او سکوناموزوں	سہا یگامرا مضمر خچشم ذر و مضمر بین نکالین بنی شاخین و گی مصرع و موزوں
سرمو لکھ سکے کوئی اسپر اسکو پہ کیا ممکن سیہ تختی کی تختی ہرچیز دھنک لے شبنون مین	
اسید و جمل ہے دل بھر مین ہلاک نہیں بشر نہیں جسی اندیش ہلاک نہیں وہ کوں ست ہی کلفت جی ہلاک نہیں کمال آج حسنین کی سرخ سرخ ہیں تا خیال صہل حسنین ہی اور ست ہی یقین نہیں ہی تری زہد کا ہمیں زاہد بری گناہ سی کیونکر رہیں یہ دولت مند جو تب ہی آئی عیادت کی ہی امید کی نگاہ بہر کی اوسی کوئی آنکھ کیا دیکھے فدا ہیں او سپر سب اہل ہن اہل فلک علی کا نام ہی سلمان جفت جو در زبان ہیں ایک دیدہ اور مین طفل خرد بزرگ عجب نہیں ہی گنہگار آدمی ہیں اگر صفای ساعد سہین کو کیا کوئی دیکھے لٹکے ہی ہیں ستاروں کی سیکڑوں انگور	بہت قریب ہی عجبی اجل سنی کس نہیں وہ کوں خاک ہی جبکا آل خاک نہیں سوای درد و خیم آسمان مین خاک نہیں مری لہو کا تو مہندی مین اشتراک نہیں خرید جنس کا سودا گرہ میخاک نہیں قسم تو کہا کہ تجھی دخت زر کی تاک نہیں شراب خانہ مین دامن کسی کا پاک نہیں ہماری اونکی وہ اگلا ساب تپاک نہیں کہ آفتاب ہی وہ روی تابناک نہیں کہ ہر کو غفلتہ رو خفا ذاک نہیں وہاں شیر مین پئی ہشت ہلاک نہیں گد او شاہ مین کچھ فرق یر خاک نہیں یہاں تو انکی ہشتی خطاسی پاک نہیں کہ ستین مین تری سپر مین کی چاک نہیں پھر کیا ہے اگر دار بست تاک نہیں

<p>جدا جو کسی ہوئی شوق اسی قفا ہو جائیں ہزار ہاں فاک کیا سمجھ کی سہ میرا وہی نہ نہ فرعون کی کہی موسے غمور کیا نہ نہ بھبھاند سرا ہو آو</p>	<p>بجو رکامیہ دوا سر میں انفکاک نہیں ہنوز نہیں ہی گنگو لا شمع چاک نہیں خدا ہی پاک ہی جب کو کسی ہی پاک نہیں کہلی ہی راہ کسی وقت بند واک نہیں</p>
<p>پلی سوار ہی شاہ جنون بنی ہی سترک عجب اسیر گریبان میں انی چاک نہیں</p>	
<p>کام پر کسی یہ ارباب نظر کرتی ہیں روز کی وقت میں آک شام سحر کرتی ہیں تاک سو خوف کوئی دید سحر کرتی ہیں یہاں پر چین دارا غلب اگر کرتی ہیں چہ سوچا ہی نہیں کام کہ میں بچتے منہ انہر نہیں مسفر و بجای آریام چشم عجب ہو نور دی نہیں کم و غنای کچھ نہ کہانی پتہ پتی ہیں تمہاری عاشق ہی یہاں بجای غذا خال رخ پار کی کینہ خیر کا نہ کہ نہ سم لو کی درے بسکہ انضای محبت ہی ہمیں غنہ نور وحدت ہی نہیں حسی آئین روشن ہی بجا رہن سوخت اگر تم کو کہیں</p>	<p>دیکھ لیتی ہیں جو آہن تو زکرتی ہیں زنگی عین ملاطمت میں بسر کرتی ہیں گنگی ماری شب وقت میں سحر کرتی ہیں دامن تیغ کو لہر نہ گھسہ کرتی ہیں ایک کملی میں ہم اوقات بسر کرتی ہیں تم چلو یا نہیں ہم تو سفر کرتی ہیں مرگ اک دن ہی یہ زند و کو نہ کرتی ہیں ہجر میں کام و شتو کی بشر کرتی ہیں ایک دانی یہ ہم اوقات بسر کرتی ہیں چپکے نظارہ خورشید و قمر کرتی ہیں اپنی دل سی ہی نمان داغ جگر کرتی ہیں تو ہی آتا ہی نظر حب کو غنہ کرتی ہیں بہت جو خاموش ہیں اللہ کا ذکر کرتی ہیں</p>

<p>راہ رو و نون ہین ز باد ہون یتر و ہین دل تہار نہ سبھی تو عجب گاہی مقام صرف ز کرتی ہین تعمیر عمارت نیچا لوگ کم یہ گاندہو کی فرشتی نہیں ہر کار و ہن استخوان پکی جو سرمہ ہون ہون کیا پروا کام کیا نملی عالم سی فقیر و ن کوتری</p>	<p>یہ سری کا تودہ خشکی کا سفر کرتی ہین یہ وہ فانی ہین کہ پھر میں اتر کرتی ہین اونسے پہنچے کہ کھیل میں ہی کر کرتی ہین سیرت انوں کی فوارو سکو خبر کرتی ہین پھر گئی انکھ ادا کرب وہ نظر کرتی ہین پھر ہی میں ہی زراعت سی پھر کرتی ہین</p>
---	--

پہنچ و تاب دل عشاق تماشای اسیر
 یہ کبوتر وہ نہیں ہین جو کمر کرستے ہین

<p>اعضای بدن یہ ٹوٹی دین می کھتی ہی خوشے ٹوٹی ہین لکنا ہون جو خط میں چال گریہ ہوتی ہین سبک جوین گرا بنار ہوتی ہین جو میری پاؤں رخنے زندہ کو ہی شغل دزدی سے ہی حوض یہ چشم دل خسرو مردوں کی لحد پہ چل کی مغرور تاجند یہ صحبت تن و جان وہ وادی عشق ہے کہ حسین حداد پنہا کے محب کو زنجیر</p>	<p>گویا کہ پہنچی چو سٹے ہین توبہ کی نصیب پہوٹتی ہین قوطاس پر حرف پہوٹتی ہین رہن ہو ز تاب لوٹتی ہین کانٹوں کی پہوٹے پہوٹتی ہین نیچا تو کی فضل ٹوٹتی ہین فوارے مژدہ کی پہوٹتی ہین غرور ہین کوٹھی کوٹتی ہین جگ ایسی ہزاروں ٹوٹتی ہین جی شیر دلون کے پہوٹتی ہین کیوں آہن سے کوٹتی ہین</p>
--	---

دنیا میں لڑائی ہم گہرا پنا	عقبی کا ثواب لوٹتی ہیں
ہم داسم اجل میں ہوتے ہیں قید	احباب اسیر چوٹی ہیں
<p>کچھ جدا نور سے واحد مرسل نہیں دیکھ لای دل مطلع کو دین ہی کیسا دشت شہر پر کر اشک افشان کس لیے ہیں دل بہر سانی میں بھی کیوں کر خوف ہما ہر درخ خال کی نقطوں کا ہی لکھا ہوں میں یہ سجا روشنی میں شب کو نکلا جویر پستی طالع پہ میری اور ہا ہی اسفند کاٹ ڈالوں سرکہ مطلق زوال درو بھر کھا شب میری کنوٹی انسو میں رو تیری تیخ امتحان کی کوں کہا سکتا ہی خمر ہم معشوق کو کوئی عشق کی صحبت اگر نہ دشت غربت میں ہی ملے لوگ خیال دلغ دل موجود ہی نان سفر در کا کیا بادشہنشاہ کیون مجھ عورت میں اسی</p>	<p>ایک کو دوس طرح سمجھوں کہ میں اول نہیں مصرغ ثانی سی ربط مصرع اول نہیں میرا دیوان ہی ابو مخنف کا قتل نہیں اژدہا کا سارے آبا سیمہ بادل نہیں صوت فیضی مری تفسیر کے مہل نہیں غول شعلی چراغ غول ہی شعل نہیں بھر تقویم منجم نہر ہی جدول نہیں درو سرگوا اسطے درو سرندل نہیں شک پانی سی بہی ہی نکلیہ محمل نہیں مرد اس میدان جب جوہر اول نہیں سیما طایوس کی گہر میں کہنی دل نہیں ساتہ میری آدمی کا کس جگہ بھگل نہیں پاؤں میں پہالا ہی پائیگی اگر چا گل نہیں گہر میں قاضی کی ٹوٹی کی ایک ہنسی نہیں</p>
ثابت اتمت علیکم نعمتی سی ای اسیر جز علی کوئی وزیر احمد مرسل نہیں	

کہ کوئی صاحب سہمی جب پر یہ عقدہ حل نہیں
 کتب تماہ و کتبہ ای احکم و عادل نہیں
 غیر کا احسان ثباتی ہیں کوئی اہل صفا
 نالی کرتا ہوں نہیں ہی نام تو انکھنیں ہم
 انقلاب و ہر ظاہر ہی عیان تغیر حال
 چہرہ روشن چپاتی ہو عیش و ہنس سنی ہم
 گھر پر اگر ستاتی ہیں مجھے کیوں آشنا
 شرم آتی ہی میں کا نہ ہوں پہ جاتا ہوں
 کیوں کٹری پہاڑ گر لہی ہوں صحر اکیط
 آگیا ہے پردہ ابر تک میں آفتاب
 ہوں ہمیکش خم چڑیا تو نہ توں سکین
 قوت معنی عیان سیری قلم انسی ہی رو
 گل گئی بازار میں بلبل گئی سوئی سن
 کسکی خوشبو آگئی حسنی معطر کر دیا
 سہل سمجھی ہو بہاری دل بھلائی گوش
 لائی ہی شست ہمیں کس ادنی تاریک میں

جگہ ٹانی ہو خدائی ذات وہ اول نہیں
 آخر آخر نہیں یا اول اول نہیں
 دل وہ آئینہ ہی جسکو حاجت چھتھان نہیں
 ہی عجب بجلی چمکتی ہے گر بادل نہیں
 آج جو ہی کل تھا جوارج ہی وہ نہیں
 شمع ہی ٹانوس میں پڑ گئی سی رہتی نہیں
 بہاگ جاؤ نگاہ میں حسی ہو کر بھٹک نہیں
 کون ہی تابوت کی ہر اہر پہ پیدائش نہیں
 دست و پامیری ہی جی شمشاد نہیں
 رقص میں خسارہ محبوب پر انجمن نہیں
 باعث سیری بہان ملی ایک دو تو نہیں
 شیر سی خالی کہی یہ کاک پہ بھٹک نہیں
 قصہ صیاد و گل چین آج تک فصل نہیں
 عطر دان صحن چین میں کون نہیں
 آہ سوزان ہی یہ دودھ تاش نہ نہیں
 منزلوں جہا کہ دست غول میں نہیں

جاہتی ہیں جو مزہ دنیا میں نادان ہیں اسیر

نخل غفل ہی شیریں ہیں کوئی پہل نہیں

ایسی عالم میں کہ اولیٰ ہیں تم آئی میں

اوسنی پیغام یہ پہچانی کہ ہم آئی ہیں

<p>آدمی پہنچتے ہیں روز کہ ہم آتی ہیں آج کے سہ بازار قہم آتی ہیں تپ تو آتی ہی مگر غسل وہی آتی ہیں خوب قائل تری تلواری کو دم آتی ہیں آج درگاہ میں کئی خیل آتی ہیں کبھی شکل میں ہی آری یہ سنہ آتی ہیں آج بالین پہ عیادت کو ہوتا آتی ہیں بڑھ کی گلزاری دس ہیں قہم آتی ہیں کیلنے کو وہ مری سایہ سنہ آتی ہیں کتنی چھپتے تھی ای ابر کرم آتی ہیں پہر کی کبر رہی فہر عدم آتی ہیں اک نور اور توقف ابھی ہم آتی ہیں تیر کی زد پہ غنزالان ہم آتی ہیں کمد و رعدوان سی کہ سوارم آتی ہیں</p>	<p>کبھی آتی نہیں کتنی اونہیں ہم آتی ہیں نہ نہ ہنگامہ یہ سنت نظر آتی ہیں ظاہر کچھ تری سیار کو تخفیف ہوتی وہ نہ تھکتا میں تو ہر دہرہ نور ہر دہرہ سہ گریہ عاشق شیدا میں ہزاروں آہ ہست پرستوں ہی کو پہنچ رہی کھپو بیکٹوں زینت ہی یا مگر کہ چلا دو سچ تم جو آتی ہو تو سب نخل فی استقبال شیخ اعجب ہی کہ ہر سب دہرہ نہ کروں گشت پیچی نہ مری جہوم کی آیا سو با کوئی قہم آتی ہی ہو کیا رحبت ماصد کی آ تیغ کیچو تم اگر اہل عدم دین پیدا وہ کمان وار کری صید تو کیا جرم کہ پت آب کوثر ہی بہری جام کری زینت قصر</p>
---	--

جناک پیدا ایش مضمون ہو جبرانی میں آیت
کہ نہ نخل کمن سال میں کم آتی ہیں

<p>باش جنت کی موہی سایہ انگور میں پول بخاتی ہیں انگاری سی نور میں سرخ کی مانند تہی جل اوٹھی ناسور میں</p>	<p>دخستہ زمین ابھی ہی جو کچھ جی بی حور میں ہی بھارتازہ داغوں ہی ل حور میں کیا حرارت تھی رہی تنہا ہی جراح و کبہ</p>
---	--

کس شہ خوبی فی دالی ہی شمار کی بنا
گفتگو کیا بڑھ کی کرتا ایک ذرہ خاک کا
جو سنی نغمہ اوسی ہو جای ای مطرب جنوں
کیا دل پر سوز میں آئی خیال وی یا
رنگ منہ کی تری گوری اہتلی میں ہی تو
اوس رخ روشن کی مضمون کھج روغن
سوزیو نکوستی قسمت ہی ولت میں نصیب
واہ کیا اسد فی پھل تیری زخمی کو دیا
روسیا ہی کب تلک یارب مجھی کر پوسد
ہی فربوغ حسن ایسا نور ہو یا چاندنی
نئی جو قسمت میں گرفتاری وہی باقی ہی
میری زخموں کو جو ای جراح ایذا ہی کمال

شادیانی بچ رہی ہین خانہ مردہ میں
بولتا تھا حکم تیرا پسکر منصور میں
تار ہون میرے گریبان کی اگر طعنہ ہون
کو دپڑ تہے کوئی جلتی ہوئی تنور میں
باوہ گلزنگ جیسی ساغہ بلور میں
نور کا ہر اکسہ فقرہ ہی دعائی نور میں
سیکرون ہین چاہ حسن نہایت نور میں
ذائقہ انگور کا ہے زخم کی انگور میں
صبح کی امید رکھا ہون شہ پہ نور میں
حب نکلتی ہین ہ بلجما ہی سایہ نور میں
مرگئی پردل پھنسا زنجیر زلف حور میں
شک کا تھاسیل شاید مرہم کا نور میں

اشکر افلاس سے اندیشہ کیا مجھ کو اسیر

ہون میں ظل رايت شاہ ابوالمنصور میں

داغ دل کیسا خیال کس مجھ میں
تل نہین ہین جا بجا او سکی رخ پر نور میں
دل ہوا مجھ رخ یاد ز کس مجھ میں
جانب جنت چلی ہی روح کس میکش کی آج
آج کل ہی کچھ نہین میں طالب دیدار میں

آفتاب آنی پناہ سایہ انگور میں
غسل کو او تری ہین زنگی چشمہ کا نور میں
پنبہ مینا کی تہی چاہئے ناسور میں
دست عثمان میں ہی شیشہ جام حور میں
اینہ تہا دل مرا خلوت سرانی طور میں

نور ہی نشان کی ہیں یوں لف سیاہ یارین
 تم اگر دعویٰ ناناختی کا کرو حق ہی وہی
 زادہ مودی سی مودی کونہیں کچھ فائدہ
 بام پر چڑھ کر دکھایا کسنی جلوہ حسن کا
 دوستان یوسف کی سننا ہی کتابی خوش
 تیری گری سی امی اعط کلچا پاک گیا
 گرم بازار جد کس جازمانے میں نہیں
 جعفر راند ہیر ہو عالم خجش میں بدست
 طلوع کو سمجھی ہیں باریگی ہ طفلان شوخ
 ہونگی ہم بیجاں کوئی دست پہنی کفن
 نقد جان کا ہی خدا مالک امانت دارین
 ہو کی غافل گر پڑی سی جوتوئی طرح
 چاندنی میں صفت وہی یار کراہون رقم

جس طرح جانو حکمتی ہیں شب و سحر میں
 جھوٹ کتاہون ٹوٹا ہون ہب منصور میں
 جاتی ہی کب شمع مومی خانہ زینور میں
 لوطی ہرتی ہی بجلی جلوہ گاہ طور میں
 جی نہیں لگتا مرا اس قصہ شہور میں
 ذکر و دوزخ کیوں کیا فردوس مذکور میں
 آگ کی ہستی پہ روٹی جل گئی تنور میں
 کیسی چور و کی بن گئی ہی شب و سحر میں
 جہولتی ہیں ڈال کر جہولاناں طور میں
 جارہیگی روح اپنی مثل بوکا نور میں
 جیسی سلطان کا خزانہ قبضہ گنجور میں
 می بہی تھی طاعی و غن کیا چرخ طور میں
 باندہ تہا ہون لف کی مضمون شب و سحر میں

آبلی ٹوٹیں گی دل کی اوسکی شفقت سی اسیر
 زہر جیکو اہل بدعت نے دیا انگور میں

کون سننا ہی عیث کسلی فیفسر یاو کرین
 ای اجل صبر کرای تیغ گل پر رک جا
 طائر رنگ فنا ہون چمن ہستی میں
 افتادہ عجبان ہر قد و نکی ہیں مانغ

اوسکو بچا کی ہی نہ آئی جسی ہم یاد کرین
 کوئی دم اور ہی نظارہ جلاؤ کرین
 لال ہو جائیں محو صید جو سیاہ کرین
 سر و شیدہ ہو تو یہ صمد تی میں زاو کرین

رکھ زمین پر قدم آہستہ فرامی منور
 ہم تو تنگ آئی ہو ملک عدم جانی ہوں
 باستان ہی اہل ملن نے نہ سفین پوچھی
 کہہ بشاقہ ہی ہی وصل حبیبوں کا محال
 جتنی اسباب پہاڑی تھی وہ دنیا سونگھی
 نیل دو نگری ہو پنجابی کلاں آتش
 آ رہی ہیں جو بہشتیہ کی جوئی شہ وصل
 خضر اکبرین تو مجھ ہی راہ بنانے کی لئے
 کر چکیں ہیں تری دیوانی سید ندائیں صفا
 باخباؤن کو ہی کچھ رحم ہی لازم ہیں کجا
 ملک کا فرکا گواہ انھیں لیستہ ہنگو
 ہوں وہ طائر نصیب گلشن میں ٹکانا میرا
 وصل میں خوب خوشی نصیب مہر کلائی
 چاہی کیسے جو شرین کی مصلحت تصویر
 قصہ گلشن میں میرے کتنی ہیں تیری عاشق قد

مورچی دسب کی سلیمان انداسی نہ فرما دیرین
 آسپا اسبہ اوکسی پرستیم ایجا و کرین
 کسکا و بارون میں فرشتہ کسی یاد کریں
 رابطہ تکلیف نہیں انسان سی پیرا و کرین
 ماتم تھیں کیں یا عظم فریاد کریں
 کوئی مشکل نہیں آج جو اسبہ و کرین
 سالہا سال کی محنت نہ سید بہاد کریں
 ایسے کچھ کوچی وہ جو کاؤن کہ بہت یاد کریں
 چل کی حوا میں نیا شہر اک آباد کریں
 دفن قمری کو تہ سایہ شمشاد کریں
 کیا خدا سی طلب گلشن شاد او کریں
 عین اسان ہی مجی صید جو صدیا و کرین
 کچھ ہماری نہ سنیں آپ ہی ارشاد کریں
 صرف تلوید میں خون سرفراز کریں
 خواب آرام تہ سایہ شمشاد کریں

تفری کرتی ہیں کیا شعر بہ خوش چشم اسیر
 چشم بیا ہو تو آنکھوں سی ابھی صا و کرین

یا خدا طالع خوابیدہ ہوں بیدار کہیں
 اگر درہ آئندہ کی نوبت میں دیوار کہیں

خواب ہی میں نظر آجای وہ خفا کہیں
 بار کی ہوا شہ میں آہستہ جلا اس درست

کس طرح تنگ کی نہ ہم بیہوشین سچین
 کو چہ یار میں عشاق کثری رہتی ہیں
 عاشق چاہ و ذوق وہ تو میرہ وابستہ لطف
 یاد ابرو میں ہی کچھ اور ہی عالم دل کا
 اوج حاصل ہو جو مفلس کو کمری تک می
 کشتی غمو کو آنا سے اگر جلد آئی
 حشر کی روز سحر سی نہ رہیگا جھج خوف
 کو چہ یار میں مجھ سے یہ ادب کا ہی کلام
 نقد جان دیکھی ہیں موجود خریداری کو
 سیر دنیا کی ہی منظور تو ہشیا ریدل
 بزم جانان میں کسی نثر کی نہی زبان
 طالب فاتحہ خوانی بھی نہیں ہم پرک
 حرص گیتی کی پہرنا ہی زمانہ میں ضرور
 ہیں وہ عاشق ہمیں کر لیتی ہیں معشوق

و ہونڈ مارا نہ ملا خانہ خسار کہیں
 و کھین تین کھین پانچ کھین چار کہیں
 دل ہی مجھوس کھین جان گرفتار کہیں
 سخت مضطرب ہی مگر چل گئی تلووار کہیں
 پاؤں میں چہتی ہیں خار سردیوار کہیں
 عرق شرم میں ڈوبیں نہ کنگار کہیں
 یہاں نہی آج ہی نہ وقت کی شبا کہیں
 دیکھہ بال نہوسا یہ دیوار کہیں
 کوئی یوسف نہیں بکتا سر باز کہیں
 جال ہی جال ہی ہونا نہ گرفتار کہیں
 و جو باتیں کسی بد کو کی سنیں چار کہیں
 خوف ہی یار کی ساتھ آئیں نہ اغیار کہیں
 صنعت کتا ہی کہ جامانہ خیر دار کہیں
 لائق کار جو ہیں رہتی ہیں بیکار کہیں

گرم بزم شعرا ہو چکی چل جلد اسیر

ایسی جلدی میں کہی جاتی ہیں اشعار کہیں

درندہ گل چمن ہی نہ صیا و چمن ہیں
 ہر گل نظر آتا ہی پری ز و چمن میں
 فخری کی جگہ ہی سر شمشاد چمن میں

ہی وصل گل و بابل ناشاد چمن میں
 دیوانہ کری کیوں نہ جی سپر گلستان
 معشوق سی برتر ہی کہیں رہتے عاشق

<p>نہیں گل و سوسن کی ہین برباد چمن میں کیا جانی پڑی کیسی بیدار تھا چمن میں نرگس ہی جمی دیدہ ہلا و چمن میں کرتی ہین گلستان کا سبق یاد چمن میں دیوانہ ہوا آتی ہی صبا و چمن میں اصل اسکی نہ کچھ اسکی ہی بنیاد چمن میں گلچین نہ کرا یا ستم ارباب چمن میں اوڑتی ہوئی میرتی ہین پر نرا چمن میں تپ چڑھتی ہی آتا ہی جو صبا و چمن میں آؤ تمہیں ساتھی فی کیا یا و چمن میں موزون ہی ہر اک مصرعہ شمشاد چمن میں سردی سی اگر جابی نہ شمشاد چمن میں</p>	<p>نہیں کہیں لیریز کرا کے گریہ بلبل صیاد کی آتی ہی گری شاخ سی بلبل گلا گلا کیا لطف تری ہجر میں اکی دل سی مری تعلیم لیا کرتی ہین غنچے اللہ نے بلبل کو کسیر سی سے بچایا کیا سرد و صلو برہون قد یا رسی ہسر گل توڑ کی کیوں توڑ رہا سی دل بلبل شاخون سی جدا گل نھین ہوتی ہین ہوا کچھ نہ بلبل میں قیامت کی ہی گری ستون سی کہی مینہ نہ کسپیک صیانی بی فکر ہی شاعر سی نکلتی ہین کہیں کدو کہ بہری ایسی دم سرد نہ تری</p>
--	---

لازم ہے ہیرا بکشی نہ انہیں بھی چلے

خرم نہوئی خاطر ناشاد چمن میں

اوسکا دہن نھین تو ہماری زبان نھین
تعریف کیا کریں کہ ہماری زبان نھین
اوسکی طلب ہی ہر مین حسب انشان نھین
سو چو تمہیں کہ مین تو بشیر ہون کان نھین
یوسف نہ جس میں ہو کوئی ایسا کونان نھین

تاب سخن حضورت بیدہان نھین
کچھ انتہای شفقت پیرمخان نھین
راحت نصیب ہل جہان ہو گان نھین
بہر دم ضرور کیا ہی چڑھانا و تارنا
بیکوہین ہی نور جمال دوست

چو سپهر پوشیده سال و روزین نه داری
 این خانه است نه از کی غفلت یزدان گلی
 افتاد و وصل اگر نخین با نکاست سحر
 سس یعنی بین آنکه با نکاست شکستل
 و چنانکه که هم جهان بین بین قائم می بین
 حاجت دارد اگر که تابی لاغر سید آسمان
 دار زایب بود که اسکو تماشا سباز سنی
 دل نه مرا که اس بین می پاکشده افش
 اندکی کی می بین جی کشته بین و روح
 هم مست می چو پا نخین سکتی بین چینی
 کیون که کمون که زخمی تیغ نگاه برون

چو ارا می کیون اینی وقت از این نخین
 بد زوم می بین که کمین آتخوان نخین
 کچه تو که زبان سبارک سی این نخین
 ایسا زمین سی فاصله آتخوان نخین
 جب هم نخین نه این بین که آتخوان نخین
 کچه دست پشت تبار بین بوز آتخوان نخین
 زخمی بین هر این ارغوان نخین
 که بال آت بین می بین نه این نخین
 حاصل بر ملک بین تو دور آسمان
 جیسی شراب شیشی کی اندر نشان نخین
 دل بین هزار زخم بین تن پر نشان نخین

بازار شاعری بین نه جنس سخن اسیر
 اردان بهت می دل به کسی کی گران نهین

هستی تو می مگر نخین میر انشان نخین
 در کار خشت خم کی سوانه و بان نهین
 تنوین کاهی نون نهان و بان نخین
 مسته ناو کیا بی جام جهان بین کی دنیا
 و کیه تری و بان و کمر چشم غور
 چهری بر او سکی جای عجب می خط سباه

بی جسم روح بون مجبی قید مکان نخین
 کچه پیر سیف و ش کی اونچی و کان نخین
 پیدا می گفتگو سی بظا هر نشان نهین
 کیا ساغر شرباب بین سحر جان نخین
 اسکا پتا نخین می تو او سکا نشان نهین
 نوا هر می سید که آتش کل بین میوزان نهین

ہر دایہ کسکو ہو جو رخ یار پر نقاب
 اظہار سب پر عیسیٰ وادیں نکاح
 محو رہیون جو عجب سی ہوا فشا سی راغ
 کیا آسمان اوں کی بزار کری کا ظلم
 دل کو پھونکن میں آہی کب پہنشی کی جاہ
 ہی انتخاب مصرعہ گیسو نہ انگر
 لیکر وہ مراد دل صد چاک کیا کری
 گویا ہی حسن میں تھارا وہاں تنگ
 پابند کب مکان کی ہوتی ہیں صاف دل
 ماہ صیام ہی سبجے ہر ماہ ہجر میں
 محفل کو ادنیٰ آسے کے مرقع بنا دیا
 جاری ہی موز دل کا وہی فیض بیدار
 دیر و حرم پہ کچھ نہیں موقوف و غلو

خوشید جاہ پر نہ رہیں ہی پریشان نہیں
 ہستہ بشر کو شرط ہی دور آسمان نہیں
 میر جھٹکت ہی کہ طاقست ضبط فغان نہیں
 سب جاسنہ ہیں یہ ہیں زور جوان نہیں
 یوسف کنوین میں شکر کار دان نہیں
 منی و و بیچ کی میں کہ سنہارا زانو نہیں
 رونی قمر کو شوق نقاب کہ زلف نہیں
 غنچہ کی نہ میں غیہ خوشی زبان نہیں
 سرخ گامہ کا دہرہ کو آئینہ زان نہیں
 ہر قافہ میر سے گہرین کوئی بسمان نہیں
 تصور پر کی طرح کسی قالمب میں جان نہیں
 کس کی لمحہ پہ شمع مرا آتھو ان نہیں
 دل صاف ہو تو یار کا جلوہ کمان نہیں

احباب کی نظر میں سبک ہوں تو ہوں اسیر
 کرتا ہوں شکر دل پہ کسی کی گراں نہیں

یہاں ہوں عشق کے سفر میں
 لذت ہے جہاں ہے شہر تہیں
 ایک دم سے سو آئی بانہ آئی
 کچھ نہیں گئے وہ بال کھولے

تو شہ مراوردے کمر میں
 ہوتا ہے مزہ یہ کس شہر میں
 حق یہ ہے کہ کچھ نہیں بشہ میں
 اندھیر کب باخدا کے گھر میں

<p>دین طوق گلو سے نیشکر میں کیا تیغ کی آب تنی گس میں نہروں نہ میں سایہ شہر میں بے عمر تمام رات بھر میں صدق ہی تذب ہی خبر میں طاقت یہ کہاں ہے بال و پر میں وہاں ہے نگین قمر میں لگتا نہیں جی اکیلے گھر میں ہوتا نہیں تخم کس شمر میں جو داغ کہے مرے جگر میں</p>	<p>دیوانہ سے اوسکے قد کا شاہ و انتوں کی چمک نے محکوارا انسان کسی کا لون نہ سر پر سو زش سے ہی تو شمع آسا کیونکر ہو یقین حشر و اعظ اور جاؤں مع قفس سوئی باغ خاتم میں جڑی وہ مردوش کیا یار سب کوئی حور قبر میں بھیج ہر سبب و فن کہے وہ نایاب دلی میں وہ سے نہ ماہ میں ہے</p>
--	--

افسانہ عشق کو ندے طول

ہوتا ہے اسیر و دوسر میں

<p>نام رکنتی ہر ہم او کو چو نشان کہنتی ہر تنگ مثل من تنگ مکان رکنتی ہر اسی فلک ہم تو ابھی تاب تو ان کہنتی ہر گنج کچھ عیب نہیں جبکہ نہان رکنتی ہر پاس بروز سی بالی درختان رکنتی ہر قابل پوشش متا بکتان رکنتی ہر بھول نرگس کی جہن میں پر قان کہنتی ہر</p>	<p>کار انجام بہان گذران رکنتی ہر ہر نہی اصل کا اتنا نشان کہنتی ہر گوہ فہم اور ضعیفوں سی جہانیں اٹوا ساتھ خست کی میں ناقص ہی یہ صاحب بھوک کیوں کو کوئین نہ دیدار کما کرتی ہر جلوہ دوست مناسبل صد جا کین رسی و والی لٹی خاک قدم ای رشک سج</p>
---	---

دُر گئی مین مری نالون سے موڈن کا
 ہونگی محتاج وہ دو ہاتھ زمین کی دیک
 بوسہ اوس چشم کالی کوئی یہ کسکا ہی جگر
 دیکھتی ہیں مرا احوال نکرتی ہیں وہ بات
 د ختر زکو جو ہولوٹن ہی لگاتی تھیں منہ
 وصفت کس نہ سی کرین اوس مشہور ابرو کا
 وصفت زیبا ہی نرمی چاہ و قن کا ہنکو
 رہ گیا اپنا تن زار جوانی ترسے
 مین اگر الفت ظاہر کی طلب گار محب
 کتنا پوشیدہ جلاتی ہی نہ پتہ پہن
 دشت و دشت مین کسی چشم کا اسیا نہی
 کاٹ کاتی ہیں جو موڈی کہی کتی ہی ہیں
 وصل مین حیر کا کہ کا تھن ہو ناموقوف

انگلین کا نون مین ہنگام اٹان کتی ہیں
 سیکڑون ملک مین خصی جو مکان کتی ہیں
 موٹی مٹرکان عاشق نوک سنان رکھتی ہیں
 آنکھ نرکس کی تو بھنی کا وہاں کتی ہیں
 رندیا سب ادب پیر سنان رکھتے ہیں
 لب شمشیر نہ خنجر کی زبان رکھتی ہیں
 صاف دیوئی دیوئی کو شرمی بان کتی ہیں
 باغ سی ہم ہید پر گاہ نشان رکھتی ہیں
 ہم ہی اک بار فرشتہ کھان رکھتی ہیں
 نہ شرماری نہ حرارت نہ دیوان کتی ہیں
 سجدی کرتا ہوں ہر پاؤں جہاں کتی ہیں
 ہو کی انسان مہد اضی کی زبان کتی ہیں
 حسب بہارتی ہی ہم خوف خزان رکھتی ہیں

عیب مین عیب سمجھتی مین ہنر کو مہی اسیر

آگ کا نام یہ ناقصم دیوان کتی ہیں

زخمون کی واسطے جو نمک چاہتا نہیں
 بد مکمل آنیہ کے چمک چاہتا نہیں
 ذروں کی آفتاب چمک چاہتا نہیں
 لیکن قصب کو رنگ چاہتا نہیں

کوئی مزہ وہ زیر فلک چاہتا نہیں
 دل ہو کسی کا صاف فلک چاہتا نہیں
 ایسی ہی نام اتبوز مائی مین طرز نخل
 دیتا وہ بوسہ لب شیرین مجھی ضرور

آقا شمس کے گھر اسارہ مزارعہ
تا ان میں کر رہی ہیں تھوڑا جرمال کا
آجکیا رت خضہ کی مانند کیوں بیوں
منا کوئی یار نامہ پہنچ جائے یا خدا
کیا تیل تریب بر طلع ایروسی یار ہو
ساقی وہ بادہ کش ہوں کہ عالی مراد
کیا کام امتحان سی ہی کامل عیار کو
تنہا یہ دل گیا صفت مژگان کی سنی
کیونکر میں عشق میں نکرون ضبط اہوا
آنکھیں دیکھاؤ بوسہ ترا سی لب ندو

تھوڑی دین سی لوگ لگ چاہتا نہیں
اہل زمین کا کچھ یہیہ فلک چاہتا نہیں
میں طول عمدہ حشر تلک چاہتا نہیں
قاصد کی سی تماشے ملک چاہتا نہیں
مضمون تازہ نقطہ شک چاہتا نہیں
مینائی ہی شراب فلک چاہتا نہیں
رزے سخن مگر یہ محاک چاہتا نہیں
جو ہی جری کسی سی لگ چاہتا نہیں
ویرانی سماؤ سماک چاہتا نہیں
بیکر شراب کو میں گرک چاہتا نہیں

احسان مرد کا ہی گوارا اسیر کو
جرم رضی کسی سی لگ چاہتا نہیں

چند روزہ ہی فقط روح تن انسان
محبسا دیوانہ کیا ہے چن اسمگان
ہجو ہو غیور کی کیونکر نہ مری دیوانہ
کسو بالین پر دم زنج نرؤ نہیں اجبا
ایں فلک بوسہ بچو تباہی کی ملی
کی کمی عالم حشر میں نہ طاقت نہ کتا
پر وہ اولو کہ صفت خلق ہو پریم و ریم

قید بوسہ نہیں تنی کا بہت ندان
تخت پر یوں کی او تر تہی نہیں
غافل ہو جو خدا العن کر می فران میں
شاق ہوتا ہی مسافر کو سفر باران میں
دہو دم ہو مصیبت میں گدہم پری کشتان
ہاتھ چھوٹا جو کر بیان سی پہنچا داما میں
تینے کی طرح نکل آو کبھی میداں میں

کیا دم گر یہ بندہ بین ہستی مضامین بلند
غیر ممکن ہی کہ اک روز نہ پیدا ہو فساد
سج ہی کوئی نصین ہو تا پی مصیبت بین
ہی یہ منظور نظر راز جنوں کا اخفا
نرا ہی نامارو جنان میں مری مریسی نقیض
کرمی داغ ہی بعد فنا تو یار سب
شعر محل جو پڑھیں دہ تو ہوں معنی پیدا
کتنی دین چہرہ محبوب پہ خط نکلا شے
ہشتم تری تری تری تری کا تصور کر کے
تعلیل ہو خلق جو پیرا ہن قاتل اوتری
باندہ ہی ہن ابروی جانان کی جو حضور
ہو بعد شوق میں کیونکر نہو جیس عاشق
یہ ہی موت کو بھی وہ غیب کی دعوت بھیجا
نظر آتی نہیں یہ دیدہ حاسد کو کہی

کارا ورتی نصین وشت کسبایان بین
چار اصداد کا مجمع ہی تن انسان میں
نہید کیا موت ہی آئی نہ شب ہجران بین
بیربان غل نہیں کرتی ہیں مٹی نہ زمین
ہاتھ مالک کا دیا بغیر کف رغو نہیں
دہو پکلتی ہی مسافر کو بہت ہدایت
مغزلب ہی پڑی جان تن بجان بین
نامہ لکھیں گی اب او سکو تو خط پر جان
پہر دینی بین گل خوشید مری اما نہیں
تغیر عربان کی ہن جو ہر بدن عربان بین
خانہ کعبہ ہی ہر بیت مری دیوان بین
تن ہی ہی جو ہن روح تن انسان بین
ضعف سی میں نہ سما یا نظر همان بین
کتنی بار یک مضامین بین مری دیوان بین

جسم جیس کو مری یکہ کی اسکون بین اسیر
لوگ کرتی ہیں مسافر کا گان باران میں

خط نمونہ دار ہوا وصلگی رانین آئین	جنکا اندیشہ تمام نہ پر وہی باتین آئین
کبھی شادی کی نہ شادی نہوار جنکار جن	مردی نگلی مری گہری نہ برا تین آئین
چائش پردہ تری ہاتھونسی ہونجیمہ کا	رخنہ کر چشم ہی کیا تنگ قناتین آئین

فرقت کیسوی شیرنگ بن کیا جی اولجہا کیا تکلف بھی جو مکتب میں وہ لکھتی تھی ان حسنین فی بہت جمع جو کی دولت حسن دل پر داغ فی و کھلا دیتی ایام بہار رکھ کی اور ون پہ بڑا عجیب کما کرتی ہو	کالی کالی جو نظر بھر کی راتیں آنکھیں کلاک سوئی کی تو چاند سی کی دوایتیں آنکھیں سویرن فردوس سی لینی کو زکاتیں آنکھیں آنکھیں رو فی لکھیں برسات کی باتیں آنکھیں گالیان دہنی کی اچھی تھیں گمانیں آنکھیں
---	---

گردش بخت موافق پہوئی شکر اسیر

یہر کی روز کٹی وصل کی راتیں آنکھیں

چھپائی اولین اوس پر وہ نشین کی اور وہ میکش میں لگایا دخت بڑ کو ہنسی ہندو فلک فی کتب مثل شمع کی دولت میں بگڑی خبر لی تیری بخبر فی نہ تیری تیری بوجھا میں زیادہ دن پر حواس اور لکھی اور نہ لکھی اجل سر پہی جتنا کارخانہ ہی ہا خانی ہی ملا ہی تب نہ مضمون تری دست خدائی زلیخائی جہان تیرا ستم مشہور عالم ہے ہوا حل سلاہ او سکی دہان تنگ کسدن کو می چھلی نہ ہاتھ آئی کہ سنی میں کو کو کفن میں خطر اگر مل دو گی تم اپنی پسینی کا کرم کسدن کیا بیاموں پہ ابر تیغ فانی	یہ وہ غنچہ ہی سر بستہ نہ پہوئی جسکی بوبرون سبونی ہاتھ باند ہی جب ہماری بوبرون عرق بکمری چہر لسی پکی آبرو بوبرون صنیون دل مرا تر پاپا درو گلو بوبرون رہی ہیں پامی بند بیعت دست سو بوبرون زمانی میں نہ میں رہی کو آیا ہون تو بوبرون کیا ہی دل کو جب اس فکر میں رہی لہو بوبرون رہا زندان میں بوسفت ساقیہ خوبرو بوبرون رہی باہم زبان دانو نہیں اسکی گفتگو بوبرون لگا کر شست مٹی ہم کتا را بچو بوبرون ہماری خاک سی بی آئی گی ہو لو کی بوبرون جھک کر رہ گئی سینی میں برق آرزو بوبرون
--	---

رہا باقی عبادت میں علاء خاکساری کا
ادھنا ہی کب قدم سی سر مراد و زنی قیام
ریاست چاہنا ہی تو مشقت ہی گوارا کر
قوی سی ی کو آتی ہی آفت نا تو انون پر
منا دل سی کسی ساعت نہ اوس کا نقش کئی
نہ گہرا نزع میں ایل علی آئی ہیں الیق
نئی وشت ہی وشت میں بھلا کیست
برہا می قدر میخانی کی ساقی جوش مستی میں
تری خاک قدم کی کب اوندین کیل تہائی

یتیم سی نماز بن کین اداجائی وضو برسوں
رہا ہی حلقہ زنجیر باطوق کلو برسوں
گہرا کی سبیس میں سلطان پرین پرین کو برسوں
لحد میں جلد گل جاتا ہی تن ہستی میں برسوں
کیا ہی گوشہ عزلت میں ہستی ذکر ہو برسوں
یہ وہ ہنگام ہی جسکی عاکر تاتھا تو برسوں
گر بیان بہار کردا میں کیا ہستی تو برسوں
کیسی کعبہ سمجھ کر ہستی سجدی چار سو برسوں
رہی عشاق کو مثل موس حسرت جو برسوں

اسیر اوس کالب جانش مانع تھا یہ کیا کرتا
رہی دلکو مری تدبیر مرگ آرزو برسوں

تری کمر سی سوازا رونا تو ان ہون میں
خدا کری کہ تری تیغ کا بنون چو رنگ
یہہ کسی نقش قدم سی ملا ہی تاج شرف
تمام شہر میں بارب ہی تیر خنجر حسن
اگرچہ جسم کیا قیمہ قیمہ قاتل نے
خدا سی ڈرنہ پھری پیر محبوبہ اسی صیاد
نہ تاب جہنیش چھعت سی نہ طاقت آہ
نہن ہی نرم جہان میں مرا کوئی پرسان

فقط ہی نام کو ہستی مری کمان ہون میں
خدا کری کہ تری تیر کا نشان ہون میں
زمین پکار رہی ہی کہ آسمان ہون میں
شہید مثل تمنا کمان کمان ہون میں
ہمزد طمہ شمشیر امتحان ہون میں
کہ ایک مشت پر وشت استخوان ہون میں
قفس سی بڑھ کی گرفتار آشیان ہون میں
ذلیل صورت ناخواندہ میمان ہون میں

کرون نگاہ تو ہے ضریر میرا
اے سی جواب سی نفرت مجھی سوال سی
نجانا جھی صیادنگ دام و قفس
ہزار زاغ مری گرد ہین ہزار ہسا
عدوی خلقِ خدا ہی جو کاٹا ہی جھی
غضب ہی مل کی تکبر سی چاہتا ہی پڑ
پتو چہ میری تباہی کہ اس گلستانِ بین
قفسِ بین ہی نہ ٹکانہ مرانہ گلشنِ بین
بقا تجھی کو ہی امی مالکِ بین و زمان
زمین فشارندی صبحِ ہون گا داخلِ حلقہ
یہ زرد ہو کی رخ او سکا مرضِ بین کی گتیا
چو شکِ نجاتِ بین اپنی کرون تو کاو ہون
علیٰ وسیلہ جنت بٹی شفیع اسم

کہ زال بیوہ دنیا ہی نو جوان ہون بین
وہ بید ہین ہی خوشی سی بیزبان ہون بین
کہ فخرِ مرز مہ سنجانِ بوستانِ ہون بین
عزیزِ خلق ہون گوشتِ استخوانِ ہون بین
کہ نخلِ شیر سر راہِ بوستانِ ہون بین
کہ مثلِ طاعتِ ابلیس رائگانِ ہون بین
بزرگِ طاغوتِ کردہ آشیانِ ہون بین
و بالِ خاطرِ صیاد و باغبانِ ہون بین
نہ جاودان ہی زمانہ نہ جاودان ہون بین
پس اکباتِ شری گھرِ مین مہما ہون بین
سہارِ جس پہ تصدق ہی وہ خزانِ ہون بین
اگر یہ بیعِ معاصی سی خستہ جانِ ہون بین
خدا کا قول ہی بندون پہ مہربانِ ہون بین

مالِ عشق سی آگاہ دلِ مرا ہی اسیر

مری کسی پہ جو کوئی تو نہ خوان ہون بین

کری یہ مرگ سی پرہیز وہ سقیم نہیں
خدا کی فضل سی کچھ دہشتِ غیم نہیں
ہزار شکر کہ امی کی تنگ سی جھوٹے
لکھا یہ لوحِ پراولِ قلم فی روزِ ازل

تیری مریض کو کچھ حاجتِ حکیم نہیں
کہ ذوالفقارِ علی ہی دلِ دو نیم نہیں
ہماری عمدِ مین باقی کوئی کریم نہیں
فنا ہی سب کوئی جزِ خداِ قدیم نہیں

و بادیا بھی کوہ سیاہ کی سینچے
 قبولِ فیض کی خاطر ہی شرطِ استعداد
 اوٹھائی رنج تو بڑھ جائی اُردی شہر
 ہزار رنگ جہانِ خراب کی بدلین
 ہماری آہ سی افسردہ ہی دلِ عالم
 ذلیل مجھ کو نسیم جو تمہارا عاشق ہو
 جہان ہی بزمِ حسینوں کی ہی گزیرا
 نگاہ کرتی ہیں حسرت سی کیلپی مفلس
 کہی نہ نقل میں خصلت ہو اصل کی پیدا
 جو دوست ہو گا نسیم کی حاجتِ مست
 کرے نہ خورِ جہان ہسی غمزدہ بیجا
 پسند طبع نہیں ہی کسی کو وضعِ خلا
 انہیں کی دست و قلم میں ہی صحتِ ضمیر
 کرین نہ اسکی تمنا دو شالہ پوش امیر
 اسیر اپنے گناہوں سی نا امید ہو
 مدت سی آگئی تھی خشکی سی چشمِ زمین
 ہی جسم زار اپنا یون اشکِ چشمِ زمین
 کیا کہتی کس قدر ہی پیری میں سلبِ طاقت
 ٹھوڑی بلا بہت ہی کم حوصلہ کی حق میں

شبِ فراق سی کوئی بلا عظیم نہیں
 کوئی سہیل سی خوشبو بجز ادیم نہیں
 عزیزِ خلق کمان کو ہر یتیم نہیں
 خلل پذیر مری رای مستقیم نہیں
 شگفتہ جس سی ہون غنچی یہ وہ نہیں
 جو برقِ طور نہیں تم تو میں کلیم نہیں
 وہ کون باغ ہی جس میں کہ نین نہیں
 فلک پر شمشیرِ قمر کھڑا دسیم نہیں
 کہ رنگ ہی گلِ تصویر میں شمیم نہیں
 کہ ناگوار خدا لاکنتِ کلیم نہیں
 ابھی تو جاتی ہیں ہم دور کہہ چیم نہیں
 کہی خدا کا نہیں دوست جو کریم نہیں
 وہ کون شاعرِ کامل ہی جو حکیم نہیں
 سو اگدا کی کوئی لائقِ کلیم نہیں
 امیدوارِ جہان قابلِ حجیم نہیں
 باقی نہیں رہی ہی اب آہ بھی جاوین
 آجائی کوئی تنہا جیسی کسی بہنوین
 رہ رہ گیا ہی اکثرِ عکس آئینہ کی گزیر
 گر بُہ ہی شیرِ شہزادہ کج شک کی نظر میں

نادان کو ہو مبارک نیایِ دون کی دُکھ
 لیں ہاتھ میں عصا کیا جب کمر شکنہ
 اچھی طرح وہ چہرہ رویا میں بنی بیکسا
 نکلی مین گو کہ گہری یاد و نکی گہرین میں
 اندر سے تراکت پڑ جائیں بل نزار
 اندر سے ناتوانی معروض ہو گیا تن
 خط کا خواب پای یا پُرسی وہ ادراک
 کب فرق ساگون میں کرتی ہیں اہل
 برہم ہی طبع جانان کیونکر ہوا ہوا پیدا
 پوشیدہ نقص باطن ہوتا نہیں کسی کا
 محنت کشوں پہ نا ہو رحمت خدا کی نثار
 پیدا کسی طرف تو ریت میں روشنی ہو
 دیکھی تھی اس مژدہ کی جنبش کہیں جو پہننے
 تن پر مری نمایاں جتنی ہیں داغ و خشت
 تارِ کیش لہی جیسا ہی اوسکی بند بجا
 رنسا رو لب کا بوسہ رکنا ہی جو خند و
 جائیں بھی مہرِ جل سی اندیشہا می نیا
 روح روان عدم کو پہنچی جوانی چپ
 پیر فلک سی کو نگر نفرت کرئی پدل

دندان سنگ کا موتی زیبا بھی گمشدہ
 کیا آڑہم لگا لیں ٹوٹی ہوئی شہرین
 بجلی چمک چمک کر رہ گئی نظر میں
 سارا وطن ہماری ہمراہ ہے سفر میں
 ہو موج بونی گل کا پُکھا اگر کمر میں
 کچھ ہون تو میں سماؤں احباب کی نظر میں
 دیکھوں کہ کیا لکھا ہی تقدیر نامہ میں
 ذری میں سب برابر جو رشید کی نظر میں
 مشکل سی ہو گا روزِ گرجی ہوئی گہر میں
 آخر نکلی اگر ہوتا ہے کامیل زمین
 قصر نماز جائز ہے اس لیے سفر میں
 کچھ سوچتا نہیں ہی یارب اندہی میں
 اب تک کشتک ہی ہی وہ پانس سب
 ہوتی نہیں ہیں اتنی بچی کسی شجر میں
 دیکھی نہ کچھ ہی اعلیٰ ہوں جلاخ گہر میں
 یہ ذائقہ نیا پہننے تو گل شکر میں
 اچھا نہیں ہوں کا قبضہ خدا کی گہر میں
 راہ دراز طی کی قاصدتی دوپہر میں
 بین مہر و ماہ دو نون داغ ہیں نظر میں

نہ ہے شمر ہ مصیبت خاصان حق کا حصہ نالہ سنی کسی کا کب ہے دماغ او سکو بے اذن کیوں تم آئی مرقد پر ای شتو رحمت سی کب ہی خالی دنیا کی کوئی لذت اوس آنکھ کی جو پتلی دیکھی نگہ فی را وقعہ شباب کو ہی میں زندگی میں اتنا	کہتا ہے سر پر پارتہ کسی اماں شجرین بانگ شکست دل ہی ہوتا ہی رد و شکر اتنا ہی بی اجازت کوئی کسی کی گھر میں تلخی سی دہر کی ہی شیرینی شکر میں کیا جانتی تھی نہان ہے تیغ اس تیر بی جیسی کوئی رہرو دم شیک دیر
---	--

آغاز اسیر خوب ہے انجام وہ علی کا
مولد خدا کی گھر میں مشہد خدا کی گھر میں

عاقل ہے تو اس نپ کو حکمت سی خوا ہین چار عزا صرہین نمی چار عناصر ایک تو نہین روحی معلوم حقیقت ہی موئی مرثہ تیر تو شمشیر ہی ابو ہی عالم کثرت میں ہی وحدت کی نایش آرایش دنیا ہی بزرگون کا نصرت کس کس کو کیا قتل نہ جلا د فلکابی ایسی نہ صفائی نہ کسی میں یہ لطف امد کا ہے ہاتھ محمد کا ہے بازو وہ صاحب عزت ہی خدا دی جی عزت ہر دم ہی اوس بر کی طرف دل کو تویم	ہی مال خدا جان پر عزت پر خدا جان دل آگ ہی چشم آب ہی تن خاک پنا تحقیق تو یہ ہے کہ اسی حکم خدا جان کبھی تری تصور پر مصور کی ہی کیا جان عاقل ہی تو موجو نکو نہ دریا سی جدا جان شاہو نکی تو تیر کو فقیر و نکی دعا جان پہو لے جو شفق شرمخی خون شہد جان معلوم نہیں بہکو نرا جیسم ہی یا جان امد و محمد سی نہ حیثہ رکو جدا جان تعظیم کرے خلق تو تا مید خدا جان قبلہ سجدہ اسکو تو اوس قبلہ نما جان
--	---

	<p>فرهاد جو ملتا تو اسیر اوس سی ہد کتا شیرن سی ہی تیری کیشین ہی ہو جان</p>	
<p>ہنس برستا ہی مری ساقی کی گھر برسات میری گھر آیا کسی کا نامہ پر برسات شاقی ہوتا ہی مسافر کہ سفر برسات آہ آہ آنسو روا آنھون پر برسات آگہی ہی تار بجلی پر خبر برسات تاک کہ ہی تر استون تی گھر برسات کہیا نصیب کی ہی ہرچہ دنیا کی بہتر برسات آگہا بن بر آتی ہیں بہتا ہی جگر برسات تیش باران کی ہوئی گلی سپر برسات جانب ہوا اکل جانا ہون برسات باغبان اکثر لگائی ہیں شجر برسات بی فرست ہو تو گر پڑتا ہی گھر برسات ہو گئی بو چار سی نالی گھر برسات جنگلی انسان سی ہم ابرتر برسات</p>	<p>رونمائی وخت زہی کچ زبرسات خود بنایا ہی مسافر خود وہ کرنی پن لگا استقد رمدیکو کیون روتی ہیں مروتی چارون آرزو ہی ساقی تو ہوا ہی شہم لکھنوس جاکے کاکتہ کیا آنکھوں ہی شہم ساقیاد یوار پہاڑ نیکی تہہ ہر وخت آبرو ہستی ہی تو انسان پر پڑتی ہرچہ دیکھتا ہوں فرقت ساقی میں خبر ہرچہ وہی خیر ہی ہی سہیل ہوا دھنسی گھا رہنی ویتی ہی کوئی گھر میں پوانی ہرچہ وقت گریہ ہر قد آئین نہ کیون کچا ہوا پرورش کر دل کی تاننا ہر ہی ہرچہ اشک افشانی میں کیا آہی گی دیوار وقت محبوب فی ہوا رو لایا استقد</p>	
	<p>استقد روتا ہوں زہد انہن کہ رہتا ہی اسیر خانہ زنجیر کو کرنی کا دوسر حسات میں</p>	
<p>ہون</p>	<p>ایسی فلک شایہ ہی ہر روز ہون کا ہرچہ</p>	<p>ہی جدائی اوس سی کہانا ہی دنیا اندون</p>

سادگی ہی گوش جانان کا قینا اندون
عبدالمنحی ہی نہ ہجریارمین عید صیام
بعد مدت وصل کی دن بکھو آئی بیل
ہی نسبت ای شک گلشن دو گہ لکھو آئی
رند مجلس ہون تر پنا ہون بہت سیک لکھ
دور ہی برسات قاصد کیوں سفر کرتا
فصل گل آتی ہی ساقی باغ منیا دینا
رند یاد سانی کو تر مین چہ ہین شراب
کون ہی کنہی سی جو چاک کریاں کوسی
ورد ہی نام اوس پری کا اسم عظم کھ
اکیسی کیسی نہ بکت فصل بہار انہین ہین
خت اہل جہانسی ہی یہ دولت منتقل
خط سہ یار فی ایسا کیا مرین کو عام
کد گئی ساری مکان کیا لکھنو بکاو
عام ہی ظلم فلک م مار فی کی جانین

موتیوں کو آئی کا دانتوں سپینا اندون
ہر مینا ہی محرم کا مینا اندون
کیا جسدا ہو لکھو لکھو لکھو لکھو
ہی مین آجائی تو چہ شہ ہسٹا اندون
یا الکی کوئی مل جا سہ زینا اندون
سہ نہ ساون کا نہ بہارون کا مینا
جام ہی ہر ایک گل ہر سر و میتا اندون
کشتی می سفرت کا ہی سفینا اندون
چاہی ہی ای و شینو جو موتیوں کا سم اندون
ہی سن میرا سیلیمان کا گینا اندون
خاک فی اڈ گلا ہی قارون کا وغینا اندون
خود زمین ہین گر گیا ہی ہر ترینا اندون
ہو گیا ہی حضر کو دشوار مینا اندون
سو جتا ہی دل کو کدیا مینا اندون
رات دن اپنا وظیفہ ہی رضینا اندون

جوش ہی مینہ اوس یم خوبی کی الفت کا اسیر

مثیل ماہی ہی میان داغون مین ہینا اندون

غنایت بعد مرگ اتنی تو بہیدلا وکرتی ہین
کیا ضعف جنون فی خشک بہر زنجیر کی صورت

کسی کو دیکھ کرتی ہین تو بکھو یا وکرتی ہین
جو ہل جاتا ہی سر سب عصمتون فریا وکرتی ہین

شہر کے شیعہ دم بہر کوئی ساعت ای قدام
 او طای ای باغبان مجکو نہ گلشن سہوہ طائر
 خزان بارغ جوانی کی جو بیرہ میں لاتی
 ملے موت تو ہم او سکی لکڑا کپتا پڑھیں
 بلند اللہ فی ہمت بھی ی باز بلند ہوں
 عیان ہیں جابجا یوں تل خطا رخسار جانا
 ملک کی نوع میں صورت نظر آئی تو سچی
 مری اشکون فی کھو یا نور آخر میری نگاہ
 مقام سایہ و نقش قدم ہم کسی فی پوچھے
 زمانی میں نہیں ہی فی طائر خوشنہ صبا
 لب با ہم اپنی لب اپنی آنکھیں باز
 کوئی ملتا ہی وہ شیریں ادا غار از شیشی
 آہی کیوں نہیں کرتی ہی دیدار عشق
 رہا ای باغبان لب لطف کیا گلشن میں بیخ

ابھی بسمل تماشائی رخ جلا و کرتے ہیں
 پہنساتی ہیں جو مجکو رشتہ گلے سیا و کرتی ہیں
 بھار خندہ ایام طفلی یا و کرتے ہیں
 نظارہ غیب کا مجھ و رب و زاد کرتی ہیں
 یہ بند ی مول لیکر سرو سی آزاد کرتی ہیں
 پریشان جیسی دانی ام میں صبا و کرتی ہیں
 طالع کے آدمی آیا وہ ہکھو یا و کرتی ہیں
 جولو کی ناخلف ہوتی ہیں گھر برباد کرتی ہیں
 فن افادگی تعلیم ہم استاد کرتی ہیں
 چھری دیتی ہیں مجکو کیا غصہ بکرتی ہیں
 کہی آستو باقی میں نہ ہم فریاد کرتی ہیں
 عبت یہ درد سر ہم صورت فریاد کرتی ہیں
 کہ نالی ہم خلافت مرئی صبا و کرتی ہیں
 پہری ہی چشم زر گس سر کشی شمشاد کرتی ہیں

فقیروں کو نہ چشم کم ہی یکمیں صاحب است
 اسیر الفقر فخری مصطفیٰ ارشاد کرتی ہیں

وہ کشتہ ہوں مرغی شمن ہی مجکو یاد کرتی ہیں
 ستم ایجا دیکھ فی ستم ایجا و کرتی ہیں
 بھرتہ لست نہیں کچھ نہاکہ اظہار محبت یا

زیارت روز میری قبر کی جلا و کرتی ہیں
 تو بہر امتحان پہلے ہمیں کو یاد کرتی ہیں
 بہا فی ہیں جو آستو آبر و برباد کرتی ہیں

مطلب جو ہماری تہی ہوتی سب غیر کی دے
ہوئی ہے یہ سبجہ کر فاختہ شمشاد پر عشق
خداوند ارستے آیا و جلسہ دوستدار دعا
دریم میں آئی مدت سی گروہ چال تہی اپنی
بہ کثرت کوہ کان اشک کی ہی صورت آم
خندہ چلنے کی قابل ہیں نہ پراور نیکی لائیں
کروان بادرنہ کیونکر قاصد محبوب کا کنا
حسینوں کی ستم سی چرخ خالی تم سے برگزدا
جلاد دنیا نفس کلمات کیا ہی ہم اسیر و نکو
کرنی یا تو نسے او سنی مزاج دل کو ن ضائع
یہ کون آیا ہی اسی ساقی کی شیشی نرم غنیمت
جو کوئی پوچھتا ہی نام میرا تو تہی اہل سی
سبکروہی میں یہ دلوں کو ان جانی نفع شہ
وہ نالان ہوں جو میری طرح و دنیا کی ہی تہا

خدا کا شکر ز یہ خبر جلا و کرہ ہے ہین
کہ گیسو میں کہی وہ شانہ شمشاد کرتی ہین
بہی ہنس بول کر ہم دو گھر می نشا و کرتی ہین
کہ ابتک ساکنان ویر ہو گیا و کرتی ہین
جہان جاتی ہین چہ پستی نئی آباد کرتی ہین
ستم کرتی ہین مجھ جو مجھی آزاد کرتی ہین
خدا کا حکم ہی جو کچھ رسول بارشاد کرتی ہین
جاگر مریح کا ہی خون یہ جلا و کرتی ہین
نہین کرتی جو نامی خاطر عتداء کرتی ہین
بیرستی ہین جو تہی کشت ہر برباد کرتی ہین
عوض قلقل کی تکاراں سا کیا و کرتی ہین
وہ کہتی ہین کہ نہرو سوچتی ہین ! و کرتی ہین
ہو ابتک ہم اپنی خاک خود برباد کرتی ہین
بتوں سی برہن ناقوس کی فریاد کرتی ہین

اسیر احوال یا داتا ہی جب شاہ نرسان کا

میری آنکھوں کو آنسو و جلا و بغداد کرتی ہین

بجای آنکھوں سی گرم آنسو جو شمع کی طرح دہل رہی ہین

اگلی سی اگ اگ اپنی دل میں بدن سی شعلہ نکل رہی ہین

کفار و کفر یا پتھری پانی نہیں بہا ایک یومند اسیر

چڑھی سی موجوں کی ہستی تیر سی حجاب انگلیں بدل رہی ہیں	
ریاضِ عالم میں جلوہ گر ہے عجیبِ رنگ بے ثباتی	
ہوا سے ہلتی نہیں ہیں تپتی درخت ہاتھ نکول رہی ہیں	
کہی تو تم ہی نکلی کے کمر سے تلاطم بحرِ اشک یکسو	
کہ جایا پڑ ہے میں نازدین ہوا سی ہیڈ ہی ناو چل رہی ہیں	
کہی نہ ہشکین کے جوشِ حشمت میں شب کو رستہ تھما رہی ہیں	
تمام صحرا میں روشنی ہے چراغِ خولوتی جل رہی ہیں	
جنازہ میرا گلی میں اوسکے جو سینے ٹٹرا کی آنا کسنا	
اوشانی وابلے ہوی ہیں ناندی سو شک کے کاٹنا بدل رہی ہیں	
گلی حسینوں کی کر بلا ہی کہ خال و ابرو سی عاشقوں پر	
ستم کی گولی برس رہی ہی خدنگ آفت کی چل رہی ہیں	
کسین کی نقطے اگر کہیں میں ہمارے انہیں کیا عجیب	
طیور رستی ہیں سب جو الفت بہم یہ دانہ پل رہی ہیں	
یقین ہی ہکو اجل کا لکھن غرض ہی فضلِ مکان ہی آئے	
کر دی ہے منزل جو ہکو چلنی مکان سی کچھ چل رہی ہیں	
خیال چاہِ ذوق میں پوچھو نہ ہم سی احوال جوشِ فرت	
کسو میں من دوا بنی دیدہ شرکہ دونوں کسان اُمل رہی ہیں	
محیط سے مردانِ آبی سفر کر نیگے مگر عدم کا	
حباب ہو کی نہیں میں جدا یہ اوکلی خیمہ گل رہی ہیں	

گمان خط سبز کا ہے سجا تام ہے سبز جلد عارض	
برنگ افعی تمہاری کیسویلا کا کچھ نہرا گل رہے ہیں	
ہن سی میرے جدا کیا ہے جو آج مقتل میں میرے سر کو	
ہوئے ہیں کچھ شاد و شاد ایسی کہ پتیری وہ بدل رہی ہیں	
یقین ہے صفت فشار میں ہو تو زمین بعد مرگ اداں پر	
جہان میں مصحف رفون سے برسوں جو لوگ دست و لبیں تھیں	
لحد پر اگر ذرا خبر لو کہ بیقرار دن کا حال کیا ہے	
تام اعضا پڑے ہیں سچیں گردل اونکی اوچھل رہی ہیں	
تمہارے محفل میں بخت لایا بہان رقیبوں کا دخل پایا	
اگرچہ پہنچے بہشت میں ہم مگر جہنم میں حل رہے ہیں	
پہنچ کے ٹرکوں کے بیشک پر کوئی گزر جائے کیا سلاست	
ہزار تینیں نکل رہیں ہیں کروہ رخسار اگل رہے ہیں	
خجل ہے گرمی سے تیرے محفل کی شمع پروانی کیا پائین	
عرق عرق ہے پروئے اپنے ہزار نیکی یہ تھیل رہے ہیں	
نہیں ہے تیرا ہم جدا ای بیہ مرگ ہی بہراہل عالم	
وہاں پہلی جوئی جہان میں کہ و منی مروی تھیں	
سفر سی وہ شمع رو پیرا ہوں مراد ہیں بہانے محفل	
اسیر گی کے چراغ کیا گیا براہ سجد میں جل ہی ہیں	
کما دل گرفتہ تیرے جولاں و کداف میں	تیرے زمان غمچی ہی ہر دم غلام تیرے ہیں

یوں ہے مداد اسنے قلم کی شکاف میں
پہتا ہے گرد ایر وے چائنان کی دل مرا
چاہوں نور دین چاہوں نور دین غنیمت
سو جہین جدا ہیں جیسے پیر میں شریک بکر
پیتا ہوں درون سے میں مان میں شریک
واقف وہی ہے آپ کی طرز خرام سے
ہی میری قاصد ہی سے کہو ترکو بید گریز
قاصد تہاؤن تنگدین اوٹکا نیا پتا
میدامزاج اور ہے اوسکا مزاج او
بید انتظار خط فی کیا ہی مجھی ضعیف
قاتل کی تینکو بید مری قتل کا ہی شوق

تافہ ہو جسے مشکبک آہو کی ناف میں
کعبہ کی گرد کعبہ ہے گویا طواغیت میں
دریاعی حکم موسیٰ دریا شکاف میں
ہے عین اتفاق میان اختلاف میں
اتناک مگر تیز منہن درود صاف میں
دیکھا ہی جسنی تیغ کا چلنا مصاف میں
جا کر چپا ہے مثل پری کوہ قاف میں
خط پڑھتی ہیں و دروشنی روی صاف میں
صورت موافقت کی کہان اختلاف میں
چاہوں تو چہرے ہوں میں قلم کی شکاف میں
بجلی کی طرح لوٹ رہی ہی غلاف میں

کافرا و منافقین سر لو تعجب نہیں اسیر
ہی دو الفقار حیدر صدف ر غلاف میں

موت آتی ہی وہ بوی انسانی روٹا نہیں
زاہدان مشک شامیادہ خوار نہیں نہیں
نہا بد و کس ہوم سی اسالی تی ہی ہمار
جس میں پر بارش باران ہوکت بھی ہی کو
اہل محفل پرور ہی ہیں سنکی چا اوسکا شام
کینہ باغی تیری چاروہ کی ہی ناخوشی

کچھ کسی کو کام فردون سے فرار نہیں
ان پیادوں کی کہی گنتی سوار نہیں نہیں
جو نہو ست اندون وہ ہوشیار نہیں نہیں
نام کو ساقی کدورت بادہ خواہ نہیں نہیں
میری اشکو نکا تو کوئی تار تار نہیں نہیں
چستہ میں سب ایک مصرع کس طرح نہیں نہیں

جنسری این تارچن مردی مرار و نہیں
مرد میدان کوئی لاکو نہیں ہزار و نہیں
کوئی غمخوار و نہیں کوئی دوستدار و نہیں
و در زنگی تاب ہم امیدہ ارو نہیں
گل کو ہنسی کی سوا کچھ کام خار و نہیں
خانہ ای سر و تیر سے خاکسار و نہیں
بہ بہت مند زور پی میں شمسار و نہیں
آگ ایسی باغبان تیری چار و نہیں
گل کوئی ایسا تیرے پہلو کی بار و نہیں
ہیں مری کشت نیکرانی امار و نہیں
تاج کی رکھی سی ہاتھ حیدار و نہیں
کون رگ ہی اپنی جو تینو کی دبار و نہیں

مر کے ہی اہل میں کو ننگ کرتا ہی خاک
کون کما سکتا ہی تیغ ابرو پر حنہ کا رحم
چل دلا سوے عدم انہ ندکی لطف کیا
ہے جو بوسون کا وظیفہ اب ملی سگار
دیتے ہیں اندا جو اہل ظلم کیا پردا مجھے
فائدہ دیتا ہے کیا پیرا ہن خاکسری
کیا عجب مجھ کو جو اس پ عمر و کلامی زمین
عشق میں اوس سرو کی جیسا مرا جلتا ہی
اشک نوین کو مری شرکان پیکر کی گنگ
قطری شبنم کی نھیں پہلو نہیں آنسو میں
باد شاہی کا جو دعوی ہے تو کر پیدا تیز
گر گئی ہر موئی تن میں الفت شرکان اثر

اوس فتن کو سبب سی دیتا ہی جو نسبت اسیر

خام ہی اوسکی طبیعت پر تہ کار و نہیں نہیں

صیاد نہ چین دی تجھے دیوار نفس میں
و ہاؤ کی قیامت کوئی دو چار برس میں
صیاد ہماری تو کملی آنکھ نفس میں
شاید ہو ہا بھی کوئی انہوہ کس میں
سو دایہ انہیں دولت دنیا کی بوس میں

بلیں نکر اس طرح فتن گل کی ہوس میں
طفلی میں وہ ہی چال کہ دل سکی ہیں بیتنا
گلزار کسی کتی ہیں گل نام ہے کس کا
آفاق میں سب کو لسنجہ سفلہ طبیعت
ہتی ہو ہی پیرتے ہیں جو زنجیر طلائ

ای مرغ گرفتار پروبال نہ پہیلا
۱۰۔ فی کونہ حاصل ہو کہیں رتبہ اعلیٰ
کیا وہ بھی محبوب اگر ہو کششِ دل
و شہوار ہے کچھ دلکی صفائی نہیں
دولت ہی جہانِ خارِ خاشاک و سکی ہی تیرا
خاطر شکنی دوست کشتیِ شعبدرہ بازی
تا چنڈیہ ای دورِ فلک ہر کی راتیں
کس روز کیا تمنی مراد دلِ بدست تیر
خوش ایسی ہیں پامال مری لاش کو کر کی
چالاک ہی کیا سب کو دل او سنی چرا
پوچھا ہی کسی نے نہ مجھے روز قیامت
چاہو اور بقا لطف سی بہتر ہے خموشی

مقراض کا عالم ہے ہر اک چاکِ قفس میں
نقشِ پرتاوس کمانِ بالِ کس میں
طے منزلِ معراج ہوئی چند نقش میں
چینی کا خمیر اوٹتا ہے جالیں بریں میں
اک سیخ ہی لوہی کی بھی سونکی کا تین
عالم سی جدا شہرِ محبت کی ہیں ہمیں
اک روز تو ہو وصلِ بہی س میں
سبے پر کی اور اقی ہو عبث بیٹھی کی
بند ہو اسے ہیں وہ نعلِ طلا پای زمین
آیا نہ ترا دوزخِ نا دستِ عس میں
دورخ ہی گیا ہاتھ سی جنت کی ہو میں
ہے طولِ حیات فقرِ احبسِ نفس میں

لنت ہی اسیر اوس پہ جو غمی قاتلِ شہیر

کیا اور کون حق سنان اینا الش میں

ہی خود ہی جہنم کی انسان میں غمِ اٹتا
سر پہ اگر تار ہے پر تل ہما مانتا نہیں
پر کہیں دنیا میں صادق آشتا مانتا نہیں
رزق انسان کو مفق رہی سوا مانتا نہیں
دیکھ ہوئے ہیں ہزاروں کو ہما مانتا نہیں

جاوہ راہ بقا خیر از فنا مانتا نہیں
جب جو رہتی ہے دولت کا تبا مانتا نہیں
تجسس شرطِ بہانِ ملنے کو کیا مانتا نہیں
چشمِ فی کی در تون گردش تو پایا اکبر
مسیحِ قصاب ہی با جلوہ گاہ ناز و

ذالِ یا تو دی الہی الفت حسن ملیح
 جسے جو غم جو تکو دنیا ہو کہ فرصت بھی
 المرد و موقوف مدد کا ہی میرا ہی باد مراد
 دہونے سے پہر تھی میں ہم صحرائیں شکل گزرو
 ہو گیا کیا حائنی لیجا کے خط لسیا شبہ
 گھر ہے خود منزل مقصود کی ہی رہنما
 آدمی کیوں طالبِ احت ہی دو چرخ
 گلشنِ ہستی میں یہ آبِ مروت کا ہی قحط
 شکلِ آبِ ہر چو پیر سے حیرت کا سبب
 دشمنِ نہان سی انسان کیوں دھوکا دیتی
 حق اگر پوچھو تو یہ بھی سنو اکسیر ہے
 بد مزاجوں کو صفای ہو کسی کی کیا پسند
 رو کی مانگ مدد سی چاہی جو وسعتِ نطق
 منزلِ تاریک نیا میں توقف کیوں نہو
 اسی بہر میں بہت ترسے سنگِ اسلام
 شاعرانِ حال کیا مضمون نو پائیں
 جلو سے کہا رہے ہیں کتا پھول اس چہرین
 پیری نے اکی ڈالنا نقصان در سخن میں
 اہل وطن کو پہنچے اوڑھ کر خیر ہمارے

اس کبابِ بنی نمک میں کچھ مزا ملتا نہیں
 دہو نہ تباہی خاک میں قارون کو دیکھنا نہیں
 دوتی ہی اپنی کشتی نا خدا ملتا نہیں
 نزلوں یا رانِ رفتہ کا پتا ملتا نہیں
 صورتِ عفا کو ترکا پتا ملتا نہیں
 خضرِ لمبا تھی میں جبکو راستا ملتا نہیں
 چین دانی کو زیرِ آسیا ملتا نہیں
 نخل کو پانی کی نشو و نما ملتا نہیں
 خلقِ صورت میں ہی مٹی اٹھنا ملتا نہیں
 چاہ اگر خُص پوش ہوا دس کا پتا ملتا نہیں
 جہان تھی میں خاکِ سب مضمون نیا ملتا نہیں
 ہو وہیں جب تلخ پانی کا مزا ملتا نہیں
 شیر و ایہ طفل کو ہی بی بکا ملتا نہیں
 اس اندھیری میں عدم کا راستا ملتا نہیں
 انسی جو ملتا ہی پیرا و سکو خدا ملتا نہیں
 دہو نہ تھی میں یہ تخلص ہی نیا ملتا نہیں
 ہیں لاکھ لاکھ دوست اک ایک سپہر میں ہیں
 بیچارے دانستِ ناحق باندہ ہی گئی رہیں
 قاصدِ رہا سفر میں نامہ گیا وطن میں

خالق کو بھی خوش آئی اپنی عدو کی دوست
 ہر تکبیر و منکر ہے احتیاج خلعت
 ظاہر ہے ہجر کی شب یوں لکشانِ فلک
 رکتی میں ہو زدل ہم پر دی میں وہ گد
 باریکئیِ حیاں سے کیا کیا خلش اوٹا
 اسی ربطِ چادرِ خضر تو نے ہمیں ہنسایا
 دیوانہ ہو اگر دل چاہے ہر اکسی کا
 کنکئی بگلو بگلو کر سلجھائی نہ کیسو
 ہے عشقِ نعلتِ لب میں یوا کہ کوٹن
 اندا وہ کیا اوٹائی جبکو خدا بچای
 نازک میں وہ نہ کیونکر آئی اونچیں پنا
 کشتون نے تیری قاتل مکر حیات پائے
 ابرو کا مانتی ہیں خنجر گزار لو ہا
 ہے بوستانِ دنیا بی شبہ جی ماتم

صدق کا رزق لکھا تقدیر برہمن میں
 تابوت کا دوشالہ رکھ دو مری کھن
 ہو جیسے مار مردہ طاؤس کی رہن میں
 جلتی ہے اپنے گدڑی شعل کی سپر میں
 اوتنی ہیں دل میں پہاں سین جتنی ہیں
 اندوہ میں بلا میں تشویش میں محن میں
 بوئی زبان جو کانتی جہاں پڑن میں
 پانی سے اور محکم ہو گی گرہ رسن میں
 اک پانوں ہی ختن اک پانوں ہی ختن
 محفوظ جائے سی ہیں زخم گل چمن میں
 شمعوں کی روشنی سی گرمی ہی انجمن میں
 مردے رخصت کفن میں زندگی ہیں پیر میں
 شرکان سے تسلیم ہی مردانِ منت شکن میں
 آیا ہی طفل غنچہ لپٹا ہوا کفن میں

پچکی اسیر ہر دم غربت میں آرہی ہے

یاروں فی یاد شاہد ہما کیا وطن میں

پھولی ہوئی زبان سے ہر غنچہ کی دہن میں
 دو دوں خن ترے شمع قمر کمن میں
 قلمی کلمے جو آجی آئینہ انجمن میں

دی کا جواب بلبل کیا کوئی اس چمن میں
 عریان تری رہن گی کیا قید پیر میں
 ہر عضو کہ رہا ہی اوس سادہ رو کی شمع میں

سبے خال زیر ابرو رخسار زیر گیسو
و حدت میں باہم ہون کثرت میں بی ہون
خورشید بھی پہلے نکلی گا اپنا مردہ
قاتل سی زیر خنجر آنکھیں لڑیں برابر
جوش صفائی دل سی کیا اہل جلد آفت
جوبات اپنی منہ سی نکلی وہ شک نکلی
بیگار بتکدی میں آنسو نہیں میں میرے
کیا پوچھتی ہو مجھ سے دل کا مرنے ٹھکانا
گرد نظر سی میری شک ہی سیدہ اونکی دل میں
جھمک کر ملوک نکلا خط ہی تمہاری رخیر
فرقت میں جیش کیسا بوتل میں می ہی سا
خارت گردن کا جلوہ دکھانا تو نقد لگو
صحبت سی شیخ کی ہین تہر ملک گریزان

عقرب میں وہ قمر ہے سورج ہی یک میں
خلوت میں انجمن ہی خلوت ہی انجمن میں
شام شب جدائی ہوگی سحر کفن میں
مرتی ہوئی نہ آیا فرق ابنی بانگین میں
بے کار آئینہ ہے اندھون کے انجمن میں
جب تک نہ یان یارب گویا رہی نہیں میں
موتی پروہا ہون دمار برہمن میں
ہو گا چہ ذوق میں یا زلف پر شکن میں
آئینہ دیکھیں ہین زہرہ کے انجمن میں
موقع نماز کا ہی صرا گیا کس میں
جس طرح خون سودا دیوانی کی نہیں
کبریا کی ہمینی پیکا اوسکی چہ دقت میں
کعبہ سی آرہی ہین بت دیر برہمن میں

راحت سی تہی عدم میں ہستی میں رنج اوٹھائی
آئی اسیر زناحق خلوت سے انجمن میں

تم رنگ ہو سخن میں تم بھول ہو چین میں
اوسنے ہوئی جدائی تقدیر کی بُرائی
رواق جو تہی کلونکی سب ہو گئی وہ مٹی
باہم یہ تذکرہ ہی جلا دچرخ کیا ہے

تم روح ہو بدن میں تم شمع انجمن میں
بیموت موت آئی فرقت ہی روح و
اونکی نظر جو بدلی خاک اوڑ گئی چین میں
لونا برس رہا ہی بانگوئی انجمن میں

<p>مردہ تہاجی اوٹھا دی جان اگنی بدھین دور شد اب آیارندو چلو چین مین دل کشتی شکستہ دریای سوخن مین گریان ہی شمع سوزان شادی انجمن مین تیغ اخیل ہونین لکین ہون سن مین انگشت آسیا ہی افسوس سی دہن مین پوند نو لگای پیرا مین کہن مین پھولی نہ پھر ساتی گل اپنی پیر مین ہی ذکر خیر حاتم اتک مین کرتا ہی کارگران ہر ایک مین گویا ہی زبان ہی جلتک کہ ہی دہن مین تلوار دھو کی پوچی مقتول کی کفن مین</p>	<p>حب یا رسی ملائین تہا خوش ہوا مین گھر کر سیاب آیا نہرو مین آب آ یا پای امید بستہ آفت مین جان خستہ بینا چہ ہی نمایان انجام اہل مکان مر جلیل ہون مین آنا فیض ہونین کیا جرخ کی جفا ہی اس درجہ دل سپا شعر اگلی جبت بہای لفظ اونین کلمہ بنا تم سیر کو جاتی اک طرفہ گل کھاتی زندہ سخی ہی ہر دم آئی جو موت کیا تم ہر عضو جسم جانان ہی مشاہد شہنشاہ تاب سخن کمان ہی اوسکو جو بکمان ہے اختفا ی خون مین ہی کی قاتل فی طرہ شہنشاہ</p>
--	---

خاموش اسیر ہر دم رہتا ہون مثل خام

ہون نادر عالم پر مہر ہی دہن مین

کچھ بڑی ایسی کائنات نہیں
رات کو دن کہو تو رات نہیں
کعبتہ اند سو منات نہیں
تیغ قاتل یم فرائد نہیں
تجھ سی اتک مجھی نجات نہیں

چوڑ دینا اسی ثبات نہیں
قابل رد ہتھاری بات نہیں
دل نہ توڑو اگر مسلمان ہو
سیکڑن پیاسی ہوتی ہن سیر
دل لیا جان لی مگر اسی عشق

نامہ بر کیا جواب خطا لکھوں قیس و نسرہ او نل برابر میں آسمان پر دماغ یار کا ہی کچھ تو ملجائی بوسہ یاد شد ام ہم سخن یار جو رقیبہ سے شعر کہہ کہہ کی کیوں نہ با شین ہم دل پہ صد مہ ہی کیا خراجا نے مہر صفت عین ذات خالق ہی دہن انکی نفسین خداوند	پاس میری قلم و دوات نہیں عشق بازی کسی کی دوات نہیں خاکساروں پر التماس نہیں وہ بھی زحمت اگر نبات نہیں شہ پر وہ نہیں سید کوئی بات نہیں خضر کس مال میں زکات نہیں کہ بخت آہ اور بات نہیں صفت انسان کی عین دوات نہیں یاد میں میں تون کی بات نہیں
--	---

اپنی ایام زندہ گئے ہیں
روز عید و شب برات نہیں

کیا کرو نہیں جو گزر خانہ دلبر میں نہیں دولت وصل بجز جب مقدمین میں اوڑ کی پہنچی گا کف یا تلک خط میرا لاکھ پیاسی ہوئی سیر تپ ہون انفا تیل میں بھی مستی میں تماشای جہان کرتا ہوں دل جو ہو صاف تو نہ ہو جو جمع نہ ہو بگ مر کی پایا ہی جو آغوش لحد میں آرام پیش مرقد محبوب میں سب بھیجتے	دخول انسان کات ہی کہ تقدیر میں روزِ محراب شب پر زانہ مری گہ میں چھپ رہی کچھ پر صرخاب کہ تو میں نہیں میری تقدیر کا پانی تری خنجر میں نہیں ساغر حجم میں ہی کیا جو مری ساغر میں نہیں سیہانوں کی کئی آئینہ کی گھر میں نہیں چین وہ طفل کو بھی دامن در میں نہیں دخول معنی کسی مصراع صنوبر میں نہیں
--	---

زشت فرزند کوی دیده ماورین
 خرد ارج بهاری تن لاغرین
 سیه می بوش زباشیشه و ساعین
 تاب قاصدین بنین جان کبوترین
 کون ای عشق تری ماته سی چکین
 بی تکلف ده سیه سجا که کوی گهرین
 ده هوس دل نین درده هواشین
 نه ملی گانه ملی گاجو مقدرین
 پشیمین نین چچ مقدرین
 نعمت فقری سیه بخت تو ناکرین
 دیکه لومی کسی اولمی جوی ساعین

منتخب میری طبیعت سی به کاشوری
 لی کی مانند برین چمنق پی ناکشی
 باوه کش کیت می عشق سی کیا واقفین
 دوری کوچ جانان مرا خط کیا پوین
 آسیا چرخ برین چاک بکیر لاکر اب
 جون وه لاغر جملقات کوسیر آیا
 مل گنی خاک مین کتبی تنی فلک پر جو مان
 اسقدر سپرتی مین کیون خواهش توین
 کوچه زلف مین زهتابی خوشحال مرا
 مجله سی پوچی کونی فاقه کافران
 چشم شرت می جسی چرخ سی ده ناوان

ابر رحمت بی مراد امن تر محکوم
 خون کچه گرمی نورشید کا محشرین

سیه ده وایه بی کاشیر لاکهون طقل
 خدا کا شکر کزین وایه تنک توجیتی
 نه جیتی مین نه پشیمین نه کحانی
 فراق یار مین هر روز هم مر کی جیتی
 که سینه چاک هوا بی گریبان وه جوستی
 نه آه مین نه نیلی مین نه پاری مین نه جیتی

سلامت تا کسکی فیض سی مینو جیتی
 نو چو ای یا کچه احوال جم انده مینا کونکا
 بتوین کی کراست برین سمجما خداجا
 همیشه جش کاسان امار گهر مین
 رفوگر کیون عداوت مجوسی کتی مین
 کایا جنگل کوفالی کویانی جب وه شکار

<p>نور و در کبریا تنهایی نهین اچا بهی زنده بهوایی قطع ان تر کون به جامه جامه بی کا مقام اپنا ہی گل صحبت لسانسی نفرت ہی اچا تیر ہی لاغر کو نهین کستی مین بت مین سجدہ تدرہ نہ ہرگز تنج قابل کی شہید زکو چہائی ہی جو خضر کو کون نے عشق کی چو پڑ</p>	<p>بہت بہکی ہوئی مین می گزرا بہی ہیروز جوئی مین استینو نهین گریہ فونین فی مین ہماری دوست آہو مین ہماری ماحو ہیروز دیر کا بلکہ پاک سینہ اس شستی سستی مین پیاهی آجیوان خضر کی مانند جیتی مین وہی لاری مین بازیکو ہم اون دوسری جیتی مین</p>
<p>اسیر آفت مین الہی فرات یار فی ہکو خزان ہی جب تک مشکو زنی پر ہر گاروین مرا پر پیا ہی شہر مین تری شہرت و یاروین تنہائی کوہ کن کو کس طرف یار چہا رکھا شب فرقت کی ایزد کیچک شربت ہوا ہکو شب فرقت یہ ہوا میری دل کو آتش غش نهین یہ داستان کم لیلی مجنون کی قصہ یقین ہے جای گل خاک چہچ خار یہا ہوا چہ شب کو گدہ ہی چک تو ہر سو روشنی پہلی ہوتی فصل فی فصل سیراتی فیض سیرے فلک ہی لاکھ دنیا تین ہر گز اریان پری سیکو جمع مین کو لوگ کیسین گے رہا ہی منتخب ہی کیا تمہاری چاہا رہا ہکے</p>	<p>تریتی مین سسکتی مین مری مین جیتی مین بہا راتی ہی لیلی علی ہم بادہ خوارو نهین نہ بلبل حبسا لاکون مین نگاہ جسا نہ لاکون چکیتی چہرتی ہی سرروح شیریں گہ ہوا ہوا کہیں ہو گا یہی احوال مرد و لگانہ زونین ہو لی پیدا چک سوچ کی نالو کی شہر مین لکھی جاتی ہی میری تیری الفٹ اشتہار مین اگر شکرست ہو میری چشم تو کی آبشار مین کیا روشن چہرہ افغان خوشی رگزار مین ادھر ہی کوئی ساغر ہم ہی مین امثال مین چہ مین دیکھ لی جا کر گل خندان خاڑ مین نہان رہتا نہین تاج ہم کی قطار مین کہ ہر ع ایک ہی دوسرا جہت چہر مین</p>

<p>هواندها حال سیکیش صحت زهادین حبسها دو دیوانه هون را کشته بودند هم بربایان نشین گشتام زندانها عالمین میں مجنون</p>	<p>حوی عالم ہوا آیا جو زاهد باوجود خوار و خستین توجاری دہی کی طرح چہرہ پتی ہنریار و خستین مری دیوانگی گند گری ہن ہوش یا خستین</p>
--	---

اسیر استا ہمارے واسطے کیا مرتبہ کم ہے
گنی جاتے ہیں ہم شیعہ خدا کی دوستدار و خستین

<p>پندر خست نوجامی بابر تھی جو یار و خستین نہیں لایا کوئی دو پھول پھول اب اونکی تیر تیر سحابیکو کیا اونکی قبروں پر پرستار خوشی ہی عجب گردن بدلانگ گزائی لحد پر اونکی کوئی فاتحہ پر نہیں آتا نہیں کچھ اونکی شکل بچانی نہیں جاتی ہو امین اوڑنی پھر پھر انکے خاک کی ڈر کھین میں حضورتن اونکی کمین تار کھن او نظر آتی ہیں بسدہم کاسہ سرسکس کہتی ہی عجب ہوش پھر کیفی ہی مرگ جاتی ہوئی آئندہ جاحن انہو کی رنگ الودہ جو دیکھو پانچ حس کو ایک نہیں نہیں جاتی کدہ ہی خار و خنجر ہی چرمای شمع گل لاکر ہو انکی دوش پر چہرہ اخاک پرتی</p>	<p>کفن پہنی ہوئی سٹوہین کیا غافل مزار خستین برنگ بوتی جو نازک بدن اونکی ہار و خستین خرامان صورت طاؤس تھی جو سبب و زار و خستین زبانیں لال ہن اونکی جو بلبل تھی ہزار و خستین لکھی جاتی ہن جکی نام نامی اشتہار و خستین شببہ میں جنگی کچ کچکھو پتی ہن دیار و خستین چو کیٹا مکر صورت تھی لاکوئین ہزار و خستین جو کیٹا تھی ہزار و خستین جو کشتن تاجدار و خستین خدا جانی فقیر و خن یہ تھی یا شہر یار و خستین زبان زوہورت جمشید تھی جو بادہ خوار و خستین سکندر کو بھی جو گنتی تھی امیدوار و خستین عنا مکر کا عالم ہی پڑی ہی پوٹ چار و خستین نہار و خستین نہ ایسا ہی کوئی خدا گندار و خستین نصیب کا سہ مٹو کرین ہن رکھدار و خستین</p>
---	--

اس سیر آخر تو اک دن گوشہ غزلت میں جانباہی
خوش وہ لوگ جو چپ چپ سے خود بیٹھی بیٹھی رہیں

چمن میں وہ ہونڈ شرابی نہیں
جو ویران گھر ہے تو آباد گور
کھنڈ خاک سوز جگر دل کمان
کئی میری نالوں فی چشمی یہ خشک
نہو بادہ لخت جگر ہین کباب
لکھن خطا میں کیا وصف خساریا
زمانہ ہے غمش ہونہ پڑو الو نظار
بعد و میرے دربان دریا رہند
گل داغ سے کم گلابی نہیں
شرابی ہمارے خرابی نہیں
پڑ ہوں مرثیہ کیا جوابی نہیں
فلک پر کوئی برج آبی نہیں
شرابی نہیں مین کبابی نہیں
مری دائرے آفتابی نہیں
مناسب بہت جیجاہی نہیں
کوئی صورت باریابی نہیں

پڑ ہوں کے آگے غزل اب اسیر
کہ اب شاعر فریاد نہیں

روبر و اونکی یہ سامان ہا کرتی ہیں
تیری ہی گرد ہم ایجان رہا کرتی ہیں
ذکر تو بہ کا بھی کرنی نہیں جی تو بہ
گور طیار کفن قطع جنازہ موجود
مغفرت کی نظر آتی ہی لبس اتنی صورت
ہے رقم حال پریشان طبل شاہ
میں ہے وہی حشمت ہی دیوانگی
وزہ و مہرین میدان رہا کرتی ہیں
ہا لسان ماہ پہ قربان رہا کرتی ہیں
منجھی حلق کے دربان رہا کرتی ہیں
ہجرین مرگ کی سامان رہا کرتی ہیں
ہم گناہوں کی پیشیان رہا کرتی ہیں
درق گل جو پریشان رہا کرتی ہیں
اب ہی ہاتھ نہیں گریبان رہا کرتی ہیں

<p>شمت گریہ کیا کرتی ہیں مجھ پر رقیب خطا سی نفرت ہے بجا یار کی حسرتوں کو داخل پاتی نہیں پیچیدگی بی پروا تین جب نظر کیجی ہے ساتھ حشمت کے قریب قاصد سی کوئی ہوتی ہیں کبوتر فارغ گالینو کی ہے سماعت ہمیں انگلیں قسطنطین باغ جنت میں کرنیکی وہی طائر پرواز ہی بجا اہل جنوں اہل غضب کو گھنٹا</p>	<p>سیکڑوں جھوٹکی طوفان رہا کرتی ہیں دور ہندو سے مسلمان رہا کرتی ہیں حسرت دیاس کو ارمان رہا کرتی ہیں خار پھوٹوں کی نگہبان رہا کرتے ہیں اتدو شہدین پیہر گردان رہا کرتے ہیں تیری ہونٹوں کی طرف کان رہا کرتی ہیں تیری تیرون پہ جو قربان رہا کرتی ہیں سنا یہ جن میں یہ انسان رہا کرتی ہیں</p>
---	--

مجھ سنا عالم میں کہاں شاعری نوش اسپر
گریہ می مری دیوان رہا کرتے ہیں

<p>حیرت سی خیال بست بی سپر میں آنکھیں رو رو کی مشاودن کا مرقع کو میں جیسے نوز نگہ چشم زلیخا ہوتی یوسف ہو جائے گانا بت گنہ طالب یار نظارہ ابرو سے پہرا منہ تہا را پروہ تو اوٹھایا وہ گلوٹھی بھین موش ہوتا ہی عبت یار کی شرکان کی مقابل کس کا ہے گزرقید میں جو بہر تماشا ای جانِ جہان اب ہی ستر گز کر</p>	<p>بیکار میں یوں جیسے کہ تصویر میں آنکھیں مانی نہ بنانا مری تصویر میں آنکھیں لکھی تین نہ تعقیب کی تقدیر میں آنکھیں جب جہش کی دلائل کی تصویر میں آنکھیں جو کبر طر ح گوشتیں شمشیر میں آنکھیں کانوٹے زبردست میں تقدیر میں آنکھیں آہو کی کھل آئین کی اک تیر میں آنکھیں سب حلقہ زنجیر میں زنجیر میں آنکھیں باقی ہیں تین عاشق و الگیر میں آنکھیں</p>
---	--

و زرات ہین دیدار کی تدبیر میں آنکھیں روتی ہین غم زلف گرہ گیر میں آنکھیں تصویر بنائیں تری تصویر میں آنکھیں کیا تیر میں اوس شوخی تقریر میں آنکھیں بڑھ کر میں کہیں نہر سے تاثیر میں آنکھیں	و کیوں انہیں کب طالع موسیٰ ہوئے و بخیر ہو کیونکہ مرا سلسلہ اشک کیا کام مصور نے کیا چشم حسد و کرتا ہی ہر اک موسیٰ قرہ کام زبان کا بیجاں وہ ہو جسکی طرف چشم سی ویکھا
---	--

دل کیوں نہ زیارت سی اسیر اینا ہو روشن
اندھوں کو ملین روضہ شبیر میں آنکھیں

عوض نظر و نکی اونی شیشہ و ساغر چہ کہیں گوہر برستی ہین کہیں پیر برستی ہین ہلا و کیوں سید لکی ابر کی کیونکر برستی ہین گر جیتی ہین زیادہ جو وہی کثر برستی ہین تو بدلی چھیلو نکی ابر سی اڑ برستی ہین کبھی تیغین برستی ہین کبھی ساغر برستی ہین کہ انسی رات دن ران سیم و زبر برستی ہین برہی بٹی ہین شیشی و کیوی کسی برستی ہین ٹپکتی ہین یہ کوشب کو یا اختر برستی ہین نہیں پانی کی قطری ابر سی گوہر برستی ہین نہر ارون قطرہ باران کی بدلی کثر برستی ہین	جو لکی ابر کی ساتھی ہماری گھر برستی ہین کسی پر رحم ہے اوس کا کسی پر قہری اوس کا مری ملک میں جو دیکھیں کجا اوسن قیامت کرین اطہار جو حسان کا اونی خاک حسان ہو ای کیسوی جانان جو چلتی جو سمندر پر عجب حجب بہ بانگو نکی زبانی رات دن جس میں جنہیں کہتی ہین مہر و میر نصیف میں اونکی غضب ان سید صافو کانہیں کچھ طفت سخی دکھتا ہی سماں کیا آسمان ہم بادہ خوار و نکو نہا کر حب پنجڑا اونی بالو کو یہ سمجھا میں وہ ابر تیغ قاتل ہے کہ جس سے خاک مقل پر
--	--

اسیر ایسنہ عالم پر فضیلت ہی ائمہ کے

کو قبر و ن پر بھی باران لوز کی اکثر رشتہ بین

دم جنگ آج اولٹ دیتی پرین بلکین
ایسی رشتہ بین کیوں مثل تقدیر بلکین
ملنگی بندہ گئی خسارہ قاتل کی طرف
غبطہ اسرار محبت ہی یہ منظور غلطہ
یہ سیاہی یہ درازی کہی نہ کی نہ سنی
انکا مارا نہیں بلکن سبک پانی مانگی
یا خدا انگس بیمار کو ہو جلد شفا
وڑتی وقت تو تنکون کا سمارا ہو جا
یہ مکر قتل کو چرایا بین تو وہ تلوار بن
سمجھو آئینہ آجائے اگر پیش نظر
بعد مردن نہ ہی مجھ کو کفن کی حاجت
زیبائے غنی بخشی ہی مناسب سبکو
بہ گھڑی ہستی بین ہار جی لہو کی آنسو
اوتنی ہی نیشتر غم مری ولیمین ہی چہ بین
کیا ترقی ہے تری حسن کو اللہ اللہ
لاکھ خونریز پرین گردنی ولیمین جگہ
نام کو خون ہماری تن لاغر بین نہیں

کل کر سیکے وہ بالاصغرت چھپ کر بلکین
دل میں آئین میری آنکھوں میں کین کو بلکین
واو رہ شوق چھپکین نہ خنجر بلکین
خشک خون جو ہوں آنسو نویں بلکین
حد تعریف سی میں آپ کی باہر بلکین
آنکھ بوندی کی کٹاری جو تو خنجر بلکین
یہی کرتی ہیں دعا ہاتھ اوٹھا کر بلکین
دیکھ لون نہ عمین یا خالق اکبر بلکین
ابرون ہندین کم ہال برابر بلکین
ابھی چہ تو سی بناوین آٹھ مسطر بلکین
منہ چہا پنکاؤ پورین اشک کی چادر بلکین
انکھ کے واسطی بی شبہ بین پور بلکین
ہیں رگین جلق بریدہ کی مقہ بلکین
جتنی آنکھوں میں یا خالق اکبر بلکین
قدسی ہر لطف سوز لطف بڑھ کر بلکین
کیسی کشکین جو پین انکھ کے اندر بلکین
نوک کی لیتی ہن کیا صورت نشتر بلکین

خواب میں ہاتھ لگی دولت بیدار اسیر

	کہ ہوتین شاہ کیسوی چہرہ ملکین	
<p>وہ نوگ ہکو مدار المہام کہتے ہیں فقیہ غیبت مومن حرام کہتے ہیں یہی سبب جو سرخی سی نام کہتی ہیں دعا کسی کو کسی کو سلام کہتے ہیں کوئی گناہ کرے میرے نام کہتے ہیں کہ روزِ خط کی عوضِ خط جام کہتے ہیں شہابی نگرس میگون مدام کہتے ہیں ہم اس قلم سے خدا کا کلام کہتے ہیں ہم اوسین اپنے ہی قصہ تمام کہتے ہیں سلام خضر علیہ السلام کہتے ہیں فرشتی چکرِ عمل صبح و شام کہتے ہیں کہ ایک دم میں حدیثہ تمام کہتے ہیں</p>		<p>جوشِ عاشق کا وغیرہ تمام کہتے ہیں دُرُوحِ اسی بڑا ہکو اے بتونکو شہیدِ عشق جہی جانتے ہیں کا تہ ہمارا نام فقط خط میں بول جاتے ہیں خلافِ مجھ سے یہاں تک ہیں کاتبِ اعمال ہو اے بادِ کشی ہی یہ خوشنویسی میں وہ ات جام ہی خامہ ہے گردِ مینا بتوں کی وصف لکھیں کیا حجاب کی ہی حکمہ کہ جی جیسے وہ لکھو لے ہیں کئی احوال یہ عشقِ سبزو خط میں ملا شرف ہکو چہین گی دادِ محشر سی کسطحِ عصیان یہ تیر دست ہیں ہم وصفِ خلکی کنہی میں</p>
	<p>جو صرف دامنِ بانی میں کرتے ہیں عیاد اسی پر نام مرے دامنِ دامن کہتے ہیں</p>	
<p>ہفت اعضانِ نبین سباعی ہیں جتنی پرچے ہیں اطلاعی ہیں سوی خط یا خطِ شعاعی ہیں تیرے بائیں سب اعتراعی ہیں</p>		<p>چارِ مختصرِ رباعی ہیں حالِ عاشقِ نبینِ انہیں پڑھے رویِ روشن تر اک یا خوشید نامہ بر کچہ نہیں کہا اوسنے</p>

وصل ممکن نہیں ہے بی قسمت	سارے بیکار یہ ساعی ہیں
خوف روز حساب کیا ہے اسیر کہ اُمّت ہمارے ساعی ہیں	
<p>وہو پ کی گرمی نہیں زہنا قیصر غمین کس سب جانی یہ کی گفتا قیصر غمین کیا ریاں ہیں گلشنِ حبیبِ جتنی ہیں چین ویکہ لیں جو رین اگر درو کو خالی کرین ایک یوسف تھا وہاں ہیں سیکڑوین سفیان خاف کی یہ پونسے بڑا کر سب تباہ سو ہیں شکر ب مہربان ہوا نچڑاں سبیل شوق سیر اسبکہ دروازہ کریں باں بند ذکر کیا ہی اوج و پستی کا کہ کین بدین صم موسم گلشن بہار تازہ آتی ہی نظر لوگ جو باہر ہیں او کو تہی شا نصیب سنبڑ خواہید ہوں کاشک تباہی اکثر خواب ہے</p>	<p>چہر یان ہیں سایہ اشجار قیصر غمین ساری تصویرین ہوئیں چاند ارقیصر غمین کوثر نیم ہیں انسا قیصر غمین کیا بھری پہلو کوئی ہیں جنا قیصر غمین رہ سہی ہی بڑہ کی ہی بازار قیصر غمین محبینان پری خا قیصر غمین بٹ رہا ہے شہرت دیدار قیصر غمین آئے عنوان پہانہ کردیو ارقیصر غمین سطح دریا کے طرح ہوا قیصر غمین جمع ہیں محبوب گلخا قیصر غمین بسکہ آئینہ ہے ہر دیو ارقیصر غمین بخت نرگ کیوں نہوید ارقیصر غمین</p>
سنبڑی سی بقتہ نکدہ کا ہو حاصل	بخت خفتہ ہو گیتے بیا قیصر غمین
ردیف واو	
اسقدر یاروں کو چہا سیری حال ناکو واجب التعظیم تو کوچہ ترا جاتی ادب	مرگ سے بدتر عیادت ہو گئی ہمار کو بیٹھ جاتے تو او شہانا چاہی دیوار کو

رات جھگٹ کی لہجی قاتل جگانوار کو
 کندو شمار نوسی چوڑی منسکے رنقا کو
 باغبان صحت مبارک نگرس ہمار کو
 لوٹ لیتی ہن و با بین عورتین بازار کو
 خار صحر امر سے بہاری جانکو دستار کو
 ہی سپر باران مین چہتی گلی دیوار کو
 جای مرغ نامہ بہر چوین ہوسیدگار کو
 کیا پریشانی درازی سے ہی زلف پار کو
 کب گویائی زبان تیغ جوھر دار کو
 ارہ کرو نیگی یہ وندانی تری تلوار کو
 چشم روزن سب نظر آتا ہے کیا دیوار کو
 پاس میرے قبر مین رکھ دو سپر تلوار کو

ہون ہمار کو زمین عشاق کیسو کو سدا
 جھوٹی جلتی ہن کیون سستی نچیت فرو
 لائی ہی کو چسپاوس گل کی صبا کشفا
 حادثون میری تی مین مخلو غائب شبیر
 ہون وہ مجنون بیکر ہیا لو کو نہین کتے قبول
 حفظ تھوڑا ہی بچا تا ہی بلای سخت سے
 تا اسی پردہ مین وہ مطرب سپر ہومہ بان
 ہی اویٹ بھی زیادہ عمر ہی جتنی دراز
 دی خموشی ہی نہیں جتنے دیا جنکو کال
 خندہ دندان نامہ رات مین اچانہین
 ہن جو جاہل او کو بنیانی گدھوی عیش
 شاید نکلیں اوہ راغیار بھی ہمراہ یار

عیش سے توام ہی غم ہی ختم ہی ظاہر اسپر

چہرہ خندان سے لازم دیدہ خونبار کو

ازدہا گیسرے ہوی میٹھا ہی اس گلزار کو
 نرند کیا آب پیکان سے لب سوفا ر کو
 پایداری اور چہلی سے ہوئی دیوار کو
 ہار کی بدلی لپیٹے ہن گلی مین مار کو
 پاؤں چلتے وقت دست خمیر ہی تلوار کو

خون کیسو چوٹی کوئی روی یار کو
 سخت نادان ہن چہ ہمسایہ نسی کہتی ہن امید
 تھا قوی تن اسپر و سفاکی ہن ہی زہر
 ہن یہ ہنسوں گر ہی ہوانی نگار و نسف
 ظلم مین ہی ظالم غور زین ہن یاری طلب

<p>آج دکلاؤ جھی چاہ دقن کل دور ہے خلق جو ہر ہو تو ہر دم چلی گی تیغ یار دل قوی جنگا ہی وہ کیونکر جواہر شای ماتم مجھون میں پر خم سید جو نکلی ہی پست مثل یاران لباسی میرہ غنا پیشہ نہیں جل رہا ہی دیکھ کر ایسا مری سینی کا داغ تیرہ دل ہوں کیون تر روشن جان کہیں کوئی نہان یاد اوس خسار کی سی لڑی مرض میں چاہ خو پر ہو جاتی ہیں محفل میں جل بس ہی چار</p>	<p>تشنہ تر کر کی کا وعدہ تشنہ دیدار کو عرق عالم ہو تو کیا غم ابرو دریا بار کو سبیل کی پر او نہیں کچھ اپنی دیار کو کوہ کن کا داغ ہے ہر لالہ کسار کو اسی سیجا تپ نہ پوڑی گی تری بیار کو ڈھونڈنا پھر تا ہی سورج سایہ دلہار کو شمع کر دیتی ہی روشن ہر مکان تار کو باعث صحت ہی قرآن کی پتہ بیار کو مرقی ہیں دو چار آجاتا ہی خوش و چار کو</p>
--	---

سردہ دل بابا جو شمع شہر کو مینی اسیر
 گنبد دقن میں سمجھا گنبد دستار کو

<p>باغبا نو پہول ہیں در کار بزم یار کو آنکھ کی پتلی نے دی تیزی نگاہ یار کو گل کروں خون کفت پاسی میرہ میں ہر چار کو کیا پسندای دل پیر داغ زلفت یار کو اک نظر دکلا دی اپنی جلوہ خسار کو ریزہ پا ہوں اپنی جبری کا دکھا کنڈ سا اسی دل تنگ اوسکی ابرو کا تصور چور کو آنکی پیری فی کیا ہوں چار غصہ کو خرا کو</p>	<p>لیچلو در الشفت میں تر کس بیار کو میر سپر یہ کرفسان سی ہو گئی تلوار کو بلبلین جنگل میں آئین چور کر گلزار کو فی الحقیقت دشمنی ملاوس سی ہی مار کو میر سی آنکھیں ترستی ہیں تری دیدار کو تار سو فی کا بنا دی آسنود کی تار کو کیپتا ہے تو شکنجے میں حبث تلوار کو جس طرح برباد کرتی ہی خزان گلزار کو</p>
---	---

<p>توڑ ہی سنگ تروڑ سے سر بازار کو کیا جو اہر مہر ہے درکار مجھ بیمار کو ورنہ کب سجد میں ملتی ہے جگہ بیخوار کو سر در دی گایدہ باران گرمی بازار کو بارہ کر دیتی ہے خورتیرہ جان تنوار کو تیغ کا پانی دیا کیا توفی اس گلزار کو و درسی بندوق کو نیز و یکہ سی تلوار کو بہن قدم چلنی کی خاطر آنکھ ہی بیدار کو و ولون ہاتھو لستی سنبھا لاجا ہئی ستار کو پاؤں پر رکھدی کمر سی کھول کر تلوار کو</p>	<p>بہر با بھگو بہہ آیا جوش و حشت میں خیال گوہر دہان و لعل لب کا بوسہ چاہی دل بیمار اہی کہ ہی اسمیں خیال چشم صحبت احباب میں کیا دید پھر کا ہی کلم عاشقون کی جان لی گاؤ سینہ ابروی یار باغبان فرقت میں تباہ گل نظر آتی بہن جم و ولون بہن مشتاق میری قتل کی کلیمت چلی اوس کوچی میں اوس کھانا پڑھ میکشون میں آگئی ہو حضرت قاضی تم سامنی اوس تک کی آئی اگر جلا پڑھ</p>
---	--

دشمنوں کا ہی اگر بلوہ نہ کہہ اسی اسیر
 آئین گی مولا صدا دی حیدر کزار کو

<p>حسن بی پردہ ہی پر تاب تماشا کس کو پر جو تو و انہیں کرتا تو ہی پردا کس کو گردش چرخ کری گی نہ و بالا کس کو کون سنتا ہی پکاروں شب بیدار کس کو اپنی جو بن کا دکھاؤ گی تماشا کس کو کون آفت میں بہننے جاکی ہی سودا کس کو جز کلیم اور ملے گا یہ بیضا کس کو</p>	<p>نظر آتا ہے ترا چہرہ زیبا کس کو سیر گلشن کی ہی صیاد تمنا کس کو ساری عالم سی مرا گوشہ غزلت ہی خواب آرام میں ہمہ سائی بہن کوچی کس کو قتل کرتی ہو شب آفاق کو اتنا تو کس کو کو چہ زلف میں زنجیر ہی ہی طوق ہی جب جلا میں بھلا میں کج وہ میرا ہی جگر</p>
--	--

کھایان تک لب محبوب پر آئین لیکن
زیست ہی مرک محبت میں بھی گل پتی
کوہ معشوقہ پر بجائے دنیا پر مرے
واہ اسی جہیز پر پیدا وچ پہ محروم سین
لذت فاقہ سی آگاہ ہیں جو لوگ خاص
خلق اللہ نے دنیا میں نہیں کی رست
شوق بوی گل مقصود اور نہ لایا ہے
دوگی زاد کو جو تم بوسہ لب شیریں کا
یار کی لعل لب دگر بردار نہیں پر کشت
شب کو آئی کو گساہ سنی تو کیا اسکی خوشی
ہوں تو پھر محبت نگار تا نہیں ہوش
میں جو کتا ہوں کر بہرہ دل مردہ درہ
بھرے آوارہ و حشر کی نہیں ہی گستا
جمع سب ہو گئی قیامت میں فقیر اور غنی

سینے سے ہی پکارا کہ گناہ کس کو
مکنا مارا کہ کون کس کو سچا کس کو
سارے عالم کی رقابت ہی گوارا کس کو
کوہ حق پر تھما دی شہوت نیا کس کو
بہر چلتے تھے یہ نہایت نیک کس کو
ڈھونڈتے پرتے ہیں یہ محروم دنیا کس کو
ورنہ مٹی گاشن و گمان کی تنہا کس کو
تیرے ڈھونڈتے کا کوہ پرست حلو کس کو
کس کو سچا کہوں ان دو تو نہیں چوٹا کس کو
اے جینی کاسیہ نہ شام ہو سا کس کو
درو کیا پتھر سے کہتی ہیں ارا کس کو
ہسکی کہتے ہیں کہ سبچہ ہو سچا کس کو
ڈھونڈتا ہے تیری جگہ میں گیا کس کو
دکھن میں دھونس روز سے دولت تھا کس کو

نکارا مرد زمین صروف میں صبا اہل چہان

ای فاسیر انہیں ہے اندیشہ فردا کس کو

کیا کمان چلائی ہی جب چوڑے ہی نیکو
تو پٹے دم مٹی دیکھا ہی کسی غم کو
سان پر چڑھتی نہیں دیکھا گل شیر کو

کیون نہ شاق اوس جوان کا جو جو مجھ پر
کچھ نہ جو چوڑے جانی بن مری تقریر کو
بہرہ دے کر کیا ہوں وہ جن میں جو ہر زانی ہیں

ظلم کی قوت بنا دیتی ہی انسان کو شہرہ
موقلم موسے مران یار سے پہلے بنا
خط نہ لکھا یا رسے پہ نہ پر سے کر دیا
جتنے اہل ظلم ہیں سب ایک ہیں ترو و ترو
بدلے قاصد کے وہاں کوئی مصدق نہیں
ہوں وہ کشتہ میری دشمن ہیں ہی ظلم
وصل سے نفرت ہے ایسی نیکی اور محبت
ہوں وہ طاغیر ہے جو محاورہ زخم کمانی کا
خدا شوق اوس کو دک نقاش کو مینی لکھا
مانی و بہزاد با ہم شک سی لڑنی لگی
تیرہ تجھی میں صفائی قلب کیونکر دیا
نچیتہ پایا ہے اوسکی رلف پیا کی خلو

ہے ہٹ پکان نے کیا خون ریز عالم تیر کو
ای مصور کسچ ٹپ مجرزا کی تصویر کو
ہی جواب انا کہ وہ پڑہ لیں خط تقدیر کو
ٹوڑتا تھ آیا ہے نیز سے کی یا پر تیر کو
اس لیے تا کسچ لاکھ یا رسے کے تصور کو
کیا پریشانی ہے زلف جو شمشیر کو
کیسی وصلی پر جو نانی یار سے کے تصور کو
پڑ پڑی بین اپنی اوس ٹوک ٹوک کے تصور کو
جاہنی قاصد بناؤں طاغیر اور کو
کسی گئے شمشیر جب کبھی تیری تصویر کو
ابر رکتا ہی نہاں خورشید کی تنو کو
کہ نہ لکھا جو شمشیر میں بہت بخیر کو

شک آیا ہوں یہ عدم سے آگیا نا اسیر
ٹوڑتا پنہ سے میں لوح خط تقدیر کو

کئی تیزی سے جو ابروئی بہت بی پر کو
پہر خبر میری کرے کون اوس تبت پی پر
بڑی کرتی کون آتا ہے یہ مجھ خنجر کو
تیرے برہ کی پہن خمی ورسی کیا کیا
عاشق شہرکان ہوں مجھ کو غیر کی خاطر ہی

بہیرون دار القضا میں ماندہ کر شمشیر
جب نہ حکم صدا و از می کی زنجیر کو
سہلہ بھیجا ہے خبر کر شیکہ خاطر تیر کو
مونہ لگاتے ہیں ہمارے زخم کس شمشیر کو
خانہ دل میں جو آئیے گا لوں تیر کو

سب کمر ہی ہدیہ میں ہے تو مصور کیا کر
شرح کا سر کاٹنے سے نرم میں کیا خانہ
نشہ تر کرنا ہے ہکو شربت ویدار بار
وصل کی شب کان میں پہنچی جو آواز
قید خانی سی رہا ہوتا مون پر اتنا ہی
قل کر کے ٹھک کر کہ ان ہو تو پہر بیوای جہان
خواہش دولت نہیں رکھتے ہیں تری خاکسار
کیوں اٹھا دھندلے عاسی بی توقع ہو کی آہ
پاسے خفگی تری اوسکو بھی جس کدہا
انکھ چھوڑے پر عفتائی میں ٹھہر سکتی نہیں
وہ یا نہ وہ پہچان جائی گا جو نکلی کی سدا
دل کو میرے تیری ہی اوس موی اتر کا کٹی تھا

دین کینچی اگر کینچہ تری تصویر کو
روسبا ہی کی سوا حاصل ہی کیا لگیو
جس طرح زخمی پیتا آب و مہ شمشیر کو
سبھے ہم قاتل موند کر چہری تکیہ کو
اور قیدی آ کی نہیں گئی سری زنجیر کو
خون بری کپڑی بدلی ہوئی شمشیر کو
سیم وزر کی کیا ہی حاجت صاحب کسیر کو
سپہ وہ قادر کیا بدل سکتا نہیں نقدیر کو
مار مردہ کی طرح جیش نہیں زنجیر کو
کینچہ سکتا ہی مصور کب تری تصویر کو
جائے اوس درپردہ یا چاہے زنجیر کو
دھونڈتا ہر شاہ ہے ہر زہر ہوا شامہ تیر کو

کنج غزلت میں جو تنہا سے گہرا بایا اسیر

ہم قشیں مینے بنایا عودم تصویر کو

ملجاے سزا و نہ پہر آزار کسی کو
جلا دی ہے ملک الموت یہی ہے
پیدا و نہان اوسکے وہن کا ہے سما
نسبت تن لاغر کو نہ وہ اپنے کمر سے
احباب کفن رخشے لحد میں نہ اوٹھائیں

اللہ کرے تم ہی کرو پیار کسی کو
چھوڑے گی نہ زندہ تری تلوار کسی کو
آسان کب کو ہے یہ دشوار کسی کو
کرنا نہیں اتنا کوے طیار کسی کو
موند خاک کہاؤ نہیں گنہ گار کسی کو

در پرده پتا حضرت و اخلاص بتایا
کیا بوسه ابرو کی مجھ اوس ہی ہوتا
گرمین وہ جھی لیکٹی دربان سے بہہ کمر
جو خانہ الفت میں ہمارے وہ نکلا
نادان سب جو پھولوں کا گلہ کرتی ہی بلبل
معلوم ہوا اٹھو کہ یہ آب بقا سب
مرنے میں تری ریت پہ ہندو سلطان
کب خواب میں وہ سیمیں آتا ہی کسی کے
دُر کردہ کمی ماتم جو انگیا کو لگاؤں

معلوم نہ تھا خانہ غار کسی کو
خاست میں جو دیتا نہ تلواری کسی کو
پہنچے خبر اسکے نہ خبر دار کسی کو
یہ گھر خین ہوتا ہے سزاوار کسی کو
کب دمیائیں لاتے ہیں ہندواری کسی کو
مناست خین شربت دیدار کسی کو
تسبیح کسی کو سے یزدنار کسی کو
کب ملتی ہی بہ دولت ہندواری کسی کو
رسوا نکر دہانہ کے دیوار کسی کو

کس شوق سے دیتا میں اس سیر و سکول اپنا
پاتا جو زمانے میں وفادار کسی کو

ہم مرے چکھ ضرورہ رخ بار ہے تو ہو
گھر کی سب گرمین بند دریا ہے تو ہو
جہلم کے بولی وہ بھوننا میرا حال ار
زور جو نہیں نام فلک پماندی میں خم
شیدائے رخی حق میں یہ ہو کا خدا کا
برہمن میں بیشتر نظر آتا ہے اقتساب
آکھین سفید اپنے ہو میں شوق دیں
مکانہ بیکٹی مرے مضمون کہ دیکھئے

بلبل خین خرابی گلزار ہے تو ہو
کوٹھ ملا ہے بیچ میں دیوار ہے تو ہو
مرتا ہے تو مرے کوئی بچا ہے تو ہو
اونچی مکان پار کے دیوار ہی تو ہو
راغل کرو جان میں کنگار ہے تو ہو
ریہ اتفاق پارکار خسار ہے تو ہو
اب آئندہ صاحب سرکار سے تو ہو
دست گدا میں گوشت ار ہے تو ہو

کیا کام کوئی اُتشنہ کویدار ہے تو ہو
خیر کمرین دوشس پہ تلوار ہی تو ہو
گولر کا پھول آپ کو درکار ہے تو ہو
اونکی مٹی کا رنگ ہوا نڈار ہے تو ہو
کعبہ سی و درخانہ خمار ہے تو ہو
خفاش کو چومو مہرے افکار ہے تو ہو
کوچہ میں اوسکے مجمع انھیار ہے تو ہو

پوشیدہ کر کے چاہ زرخیزان در کھین
کماؤں ک بہت میں کیا وہ کہنگی کسچی قبل
تاؤں کمان ہی دماغ جگر قابل پسند
ظلمت پسندی بہین بخت سیارہ کی
مشتاق عاجیوئے ذیادہ ہیں باوہ کما
کچھ ہے کوی نفرت زانو سی خور
گرمین تو دخل غیر نہیں ہے مری سوا

ہم تو قسم خدا کی نہ سجدہ کرین کبھی
کعبہ اسیر تنگ دربار ہے تو ہو

کب ہے درکار چراغ سرمد فن مجکو
دیکھنا شاہد مضمون کا ہی جو بن مجکو
دست حیا و ہے اب شاخ انشعاب مجکو
کیلہ زہن با حتمہ لگے ہی۔ فی نہ درخشاں مجکو
برہمن شیخ کے شیخ برہمن مجکو
مارڈالے گاترے حسن کا جو بن مجکو
کاش پا مال کر سے یار کا تو سن مجکو
چاہے یار کے قصو پر کار و عشق مجکو
ماہ و خورشید کا سب حال ہی روشن مجکو
پیرے بندوق کی بین ذرہ روز مجکو

مر کے کافی ہے یہ میرا دل روشن مجکو
آج منظور ہے وصفت رخ روشن مجکو
اشیان کیا نہ ہے حسرت گلشن مجکو
کہ بیانان میں پہنچ کر اجل آہی ہر شکر
دل میں آتا ہے جلو ان ویدو حرم میں طوق
کیچ تلوار کمر سے کہ نہ کچھ اسے قاتل
ہوں وہ کشتہ زن ہے برہمن پیرانی ہی ہا
شب وقت میں ہلا نا ہے چراغ اسید
رات دن ہوتی ہیں پرہیز کی نقد قیچہ
زنجی ہو محسب جگر و کچھ کی گہ بھر کی شب

مخبر سے کوئی اب مرا ہوتا ہے کلا
ہے گراں زرا و سفر و بید نہیں اور کتا
ہو نہ جو تا ختم یلین فکر معیشت میں نہ
ہشت و کلا مجھے اسی صحبت عریان بہت
شان گل کی کہی لگاؤ سے نفس الصیبا
تنگ کرتا ہے شب پر بہت خاتمہ تنگ
نفس لاکو رہا و شست میں مجھ لاکو
نفسی خوب ایرون کو کر ی کون ملا
آپ عریان ہوں پے بغیر ہی پر فکر کیا
دین تک میں اوس شمع فی سنی ملی
بہتر ہی کے لئے اللہ نے پیدا کئے ہاتھ
یہ نہ دیتا ہی ہے نہ ظہر فلک و لشکری

رفع کرتے ہے تراج سر و گردن مجھ کو
کاش ملجاسے کوئی ماہ میں بہن مجھ کو
روز دیتا ہے خندہ رزق صحن مجھ کو
خار شتاق میں کیا چاہیے دامن مجھ کو
نہ ہے صورت نظارہ گلشن مجھ کو
انکسیر کلا سے ہیں دیوار کی روز مجھ کو
آباد بڑھ کے ہوا گنبد صحن مجھ کو
کسی سرکش ہی چمکاتے نہیں گردن مجھ کو
مری اللہ نے دی بہت سوزن مجھ کو
غنیہ گل نظر آیا گل سوسن مجھ کو
طوق کے واسطے ہاتھ آئی ہے گردن مجھ کو
سنگ مرقد ہے مرا سنگ قلاخرن مجھ کو

شوئے ابلق ایلم ہی ہے جو اسیر

گوراک روز نہ کاسے گاہید تو سن مجھ کو

جیسا میں ناتوان ہو کوئی ناتوان نہو
مجھ سے ساری کوئی مانتی ناتوان نہو
چلجاسے دل مگر غم الفت حیان نہو
بیا ر عشق مجھ سے کوئی ناتوان نہو
حلاقت ستم اٹھا نیکی باقی نہیں رہی

خیم خیم یار کا موئے میان نہو
دل آب بود آئینہ آسیہ وان نہو
بارب کہی اس آگ سی پیدا ہوا نہو
آئے عرق ہزار بدن پہلے جان نہو
چلے اب اس میں بہ جہان نہو

ایہ سب کچھ دیکھ کر وہاں سے اسباجی بھاگ نکلا
 سوچو یہ ہم ہیں تاکہ ہیں کون تیار اسے چل
 گیارہ کو اوڑھنے کو چڑھ گیسو میں بیٹھ بیٹھی
 لیلی کو ناقہ بچہ میں لایا تو ہے مگر
 غصہ ہوئی کہ بند قفس میں ہیں ہونین گھر
 لکھنؤ سے تہ باد حوادیش کی ہر کڑھی
 تو ہی پینسا ہوا ہے زمانہ کی قید میں
 آتی ہے جان آ، جانا ہے جان میں
 آنیہ کے طرف نہ کر میں متہ کہی ترہیں
 تو راستہ باز ہے تجھے کیا کچھ ورتی کام
 گستاہوں کچھ سچہ کے میں ویر و حرم کو
 خط لکھو لانا ہے مینہ تاحہ کو دہی غا
 رتبہ ہے تم سے باغ جہانین نشاۃ کا
 اگر دوسگان کو چہ محبوب کو خبر

بوسے تہ مرغ تو پ نہ چھوئے اذان نہو
 لیکن یہ شرط سنو کہ وہاں آسمان نہو
 ہاتھ اے یا نہائی کہاں ہو کہاں نہو
 کیا قفس کے بن آئے اگر ساربان نہو
 شبہ ہے ابتک کہ ہی آشیان نہو
 چلا رہا ہے دل کوئے برگ خزان نہو
 دشمن اگر بلا میں ہے پیسے شادمان نہو
 ایسا جو وہ نہو لقب جان جان نہو
 موجو او سکی گھر میں اگر آبِ نان نہو
 مانتہ تیر حلقہ گوش کسان نہو
 ایسا کوئی مقام نہیں تو جہان نہو
 محنت خدا کرے کہ تری را بگان نہو
 قدر بہار کیا ہے جو فصل خزان نہو
 مٹی کوئی لحد میں مرا استخوان نہو

ہم ڈھونڈ لیں گے اور کوئی موش ایسی
 پر و انہیں وہ ماہ اگر صبر بان نہو

کہو تبار کوئی جیسے پھر کائی کیوتر کو
 بہ چہانی خاک آخر رسم آیا ہمہ صر کو
 کہ پی سکتی نہیں ہیں لاکھ میٹر ایک ساغر کو

پیش میں عشق رکنا ہے ہماری جان بھڑکا
 اور دنیا پر دہ در کو دکھا یار وئی دلبر کو
 خدا جانے کہ لبتی می پیری ہی چشم قایم کو

<p>دلخ پہنا پریشان ہو گا آواز خدا دل سے زخمی نہ ہوا خون کی یہ چوٹ میں لڑتا ہوا بنیم ہی کوشت الشری کو بھی کہی دیکھتے نہایت گرمی تو رشید محشر ہی میں نہ طرہ ہم یہاں تک کہ ہم ہی دل میں اگر ہو دسترس ہوا آوارہ ہو ہو قی میں مری حاضی ہو نگہ بچہ خوف قاتل تیرا دامن کوئی پکڑی گا ہو نامت ہمیں ہی یہ کسی درویش کا حصہ کہو دربان ہی اوس نامہ بر کو میری بچاؤ وہاں زخم تن جو خود بخود او ترکہ نہستی تن بزرگ نگ گل گرتی نہیں می ایک فطرہ ہی نگہ نامہ اوس منجوا کو میں یہ نہج ہاتا تعجب کچھ نہیں محسن کشی سی اہل عالم کے</p>	<p>انما من رہی بجا و تفسیری پھر لوتی خواہد کہ ہوش آئی اگر کو نہیں پہنچند وہ نہ ہو فلک پر ہو نہ تباہی کیا مری کشی کی خیر اسکی نہیں ہتا یہ قبیمہ نہ ہو نہ ہو او زون گردن شمشیر سی جسم پر ہو مرا کہ تو بکتا ہی تباہی میں کیو نہ ہو قیامت میں پڑی گی اپنی اپنی اہل جہنم کو ملی مہنت آسمان کب بادشاہ ہفت کشت کو فلک پر لگیں جبریل ساتھ اپنی بہتر کو بچا یا شاید آئے عفران میں لوتی خیر کو فلک فی کو کہ تو را سو جگہ سی مری سا گزرتی سمجھی کا ظالم ہوں کسائی کا کیو نہ کو نکالی گھر سے آئینہ اگر عکاس سکندر کو</p>
---	--

<p>اسیر ایسی لکھون تریف اوسکی ہفت اعضا کی</p>	<p>کہ آب شرم سے دہوئی نظامی ہفت پیکر کو</p>
---	---

<p>رو لایا ذبح کی دم خون کیا کیا اسی خیر کو کیا خون ریز و سمی نے سوا ابروی لبر کو وہ قاتل لاش کو تشہیر کرتا مل گئی آفت اسی صورت جو ہمسای ہمارا دل جلا دینے</p>	<p>رگین گردن کی نشتر بنگین کسائی جو ہر کو عجب کی ہی جگہ یہ مورچہ ہی باٹہ خیر کو کہ بچا لاندہ کشتو نہیں ہماری جسم بی سر کو کسی دیر انہیں ہم جارہیں گی پہونک اگر گھر کو</p>
---	--

<p>خداوند در نہ دو مکرری کیا ہی ایک تیر کو سکھا یا قص تیری آنکھ کی گردش فرما کر جو رشتہ بیگمہ ہو روک کب سکھائی گئی ہو بزرگ خس یہاں سکھائیں یہاں بے یار تیر کو بنایا ہے شکاری تہنی مرغ دست پرور کو جو موج آتی ہی ل میں جیل جاتی ہیں سیا ہی شب کی چپا قی ہی روی باہر کو بڑھیں تہہ جو بیان و دولون اوتا راوی محبت کس قدر فرزند ہی ہوتی ہی مادر کو نخل جاتی ہی چھلی تیری بالی کی سمندر کو</p>	<p>چراغی کہہ دو تھانہ میں ساری بظاہر ہے نیکو نگہ دیکھ کر ہون مست شادی اہل شہر جاتی ہے فضل و بند ہی کچھ دولت نیا حوادث میں کوئی ہوتی ہیں مضطر صاحب پر ہون طائر رنگ خا دل چھین لیتا ہے ہماری آگنی فرقت میں ہی ضربہ گرید یکا شکل نہیں نقصان اگر اسکی رخ روشن خط نکلا نہایت مری تپا یا ہوئی کلینت جانا نکو و باقی ہی جو خاک گوئو دیکھو نجیب کیا دل سوزان کی ہیری کیا حقیقت ایام</p>
--	--

اسیر اہل مول کو کمان جمعیت خاطر

برایشان حال باتا ہون ہمیشہ کیسا گرو

<p>مدد اسی مرگ کہ گہرا ہی بلانی ہم کو معت خور و نکی پڑی ناز اٹھانے ہم کو برہن دیتے آیا ہے بلا سے ہم کو جب لگا دور سے ساحل نظر آتی ہم کو دھوکہ دینی کو بتائے ہیں ٹھکانی ہم کو فارغ البال کیا سبھی خدا سے ہم کو کر دیا ست یہ قتل کی صفائی ہم کو</p>	<p>ہجرین شام غم آئی ہی ستا قی ہم کو کیونکہ کیا اہل فردوس خدا نے ہم کو کہہ دیا کہ یہ یقین کہہ ہی کیا اس میں صلاح وای خست کہ ملاطمت فی اولت دی کشتی رنگار دن میں نہ کہہ میں ہی سکنا و سکا اب با غم الفت خط ہی نہ سر موسیٰ کمر ساقی دھندلے روز قیامت نرما</p>
---	--

ہلکے لہو سے کہو دیکھا تو یہ بھی دیکھ کر
 ہم میں اور غیر میں ہی کہہ تو لگا وہ خدا تم
 زن جو زندگی خواہش نہ تلاش رہ مال
 ہو گئی طفل جو ان تھی جو جو ان چہرہ
 شہر ریگانہ سے تبدیل شہادت کی سبب
 جی دلو تا نہیں کسیر ہر خیالی نظر سب
 شعلہ شمع کے مانند ہوئی جان ہوا
 نسل دیوار ترسے کو چہ میں یہ بیٹے کے
 ذات پاک آپ کی مصدقہ تھی شفیق ہر
 کیون نہ مرغوب طبیعت ہو ہر اک لیلیٰ شام
 طوق و زنجیر کی طاقت ہی کہ آپ دیکھیں
 جانتا ہے طلبہ بے وقوف سودا یہ فلک
 ہمیں وہ حال سنا یا کہ وہ کچھ کہہ سکے

آویں ہاں ہی ہر اس سچا ہوا
 ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر
 سب بیاوان سے یہ بیا ہر ہر ہر ہر ہر ہر
 کیا بلوئی نظر آئی ہر ہر ہر ہر ہر ہر
 جان تو اس میں نہیں کہہ کہہ کہہ کہہ کہہ کہہ
 روز آئے ہیں کہہ کہہ کہہ کہہ کہہ کہہ کہہ
 کیا مثلاً ترسے وہ انکی یہ اسے ہوا
 کہہ کہہ کہہ کہہ کہہ کہہ کہہ کہہ کہہ کہہ
 جانتا ہو جو نہیں خوب وہ جانتے ہو
 خاک شہنشاہی ہی بنام خدا اسے ہو
 فصل گل اسی ہی زندانی ہر ہر ہر ہر ہر
 کہہ کہہ کہہ کہہ کہہ کہہ کہہ کہہ کہہ کہہ
 قصہ کہہ کہہ کہہ کہہ کہہ کہہ کہہ کہہ کہہ کہہ

آئی زندانی شہنشاہی دوسری دشت میں آئی
 کیا پریشان کہتا تھا ہوا اس نے ہمیکہ

بجز ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر
 لب جان بخش سی حب کش کو کی صورت ہی
 شہ اعلیٰ غام و ناز کو لامی شعاع اسے
 جو انسان ہیں اُن میں کیا او کی کیا کل

وہی اللہ کو جانتے جو ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر
 عطا کی روح تازہ آپ شہ روح ہو کہہ کہہ
 اگر درکار ہو درکار ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر
 کہہ کہہ کہہ کہہ کہہ کہہ کہہ کہہ کہہ کہہ

نخین ہی ابروی پر خم کی نیلی آنکھ کی سی پتہ
بنائی آسمان اللہ فی حضرت کی خاطر ہی
آئینہ دوزی سی کمر ہی نہر روشن ساسنی چمکے
کیا جسد شب معراج قصہ عالم بالا
چمن زار جنان مین واسطے حضرت کی آفتاب
عجب فیاض جس سی فیض عالم پہنچا ہے
نہ تو ماحشر کی دن پیاس غالب و نکی آفتاب
نہ رہوتی جو کرنا تو یہ حضرت کی زبانی تک
کیا قسم جسدن حسن اپنی خاص بندوں کو
عجب حد شریعت آپ فی ہستی مین کہی ہے
بہشتہ محفل آفاق مین ہی روشنی جس کی
ضرر احباب کو اونکے نہ دنیا مین عین
سپہر ہی مہر مولا کیا کری گا خود خجل ہوگا
شریعت کا جو مکتب ہی وہاں مین طفل ہی

کیا سپہ نصب کھہر مین خدائی سنگ اسو کو
نہ کرنا خلق انکو خلق اگر کرنا نہ جسے کو
طاسپہ نو زیاں فرہ ہا ہی خاک نہ کو
ہوئی کیا شلا اہل عرش شکر آدہ کو
کیا آراستہ ہر قصہ باقوت و زبر عہد کو
زمین کو آسمان کو انس جن کو دامن کو
عطا کی نہر کو شرف تعالیٰ فی محمد کو
مگر کب قصہ استغفار تھا ابلیس ہر تہ کو
جساحت حق فی یوسف کو ملاحی شکر کو
نخین ذرہ ہی رتبہ جس سی فدا القرنین کی سکر کو
کیا سبطین نے روشن یہ نام جدا جدا
کسی عالم مین ہوں آخر پہنچ جاتی مین
بہلا کھنپی تو ہندوئی فلک تہم سند کو
کہ مفتاح زبان سی کھولتی مین قفل بکھو

اسپیر احباب مولا کو مبارک خندہ شادی
جو کینہ دل مین رکھتے ہوں وہ روئیں طالع پڑ

جو چلی بہرہ راہ ادس کا دل مین گہر گہر نہو
سنگ آہن جب ملیں پیدائش رکھو مگر نہو
دزی دزی پر عنایت کی نظر کیونکر نہو

خوش طریق راست بازی سی بستر گہر نہو
جس جگہ دوست دل باہم ہوں شکر گہر نہو
مگر خالق فی دنیا ہی جہان مین آفتاب

<p>مرد بے توشه کو تکلیف سفر کیونکر نہو خواب مرگ آنکھوں کو منظر نظر کیونکر نہو دل فسرده صورت شمع سحر کیونکر نہو صیقل دل و رخ کو مری گرد نظر کیونکر نہو رشته گردن بین مری مثل گهر کیونکر نہو بیج ہو جس بین وہ رشته مختصر کیونکر نہو خاک تربت گشت زارینش کیونکر نہو آفتاب آسمان کا رخ ادھر کیونکر نہو جب عیان نور شید ہو پیدا سحر کیونکر نہو غرق کاکشتی کو طوفان میں خطر کیونکر نہو ناله درد انگیز ہی اس میں اشر کیونکر نہو سیری تربت پر چراغان رات بھر کیونکر نہو</p>	<p>محنت ہی راہ عدم انسان کو بی انگلیس ہو گئی ویدار روئی یار سی قطع امید اوٹھ گئی محفل نشین غالی ہوئی محفل نام آنیز آفاق میں ہوتی ہیں خاکستری شا دیب گوش یارنی مجھ کو کیا بایہ عشق کثرت اندوہ و غم میں سچ ہی گنجانی ہی مر گیا میں فد کسی شہرین ادا کا دیکھ کہ سچ تو ہے نفرت کی قابل ہیں بیلیاں ^{جہان} جلوہ جانان گریبان چاک کر تا ہی ہیں بین یہی صدی توجی اینا یقین ہی ^{جای} دو جا سنگ میری شعرا بل بزم روتی ہیں بجا شمع رو آتی ہیں چسپہر فاختی کی واسطے</p>
--	--

مرد قانع ہم بین مثل مردم چشم ای اسیر
 مثل شرکان بویا بیرون دیکھو نہو

<p>خاک شفا مریض کو گرد نکا چھو ہی موت را ہر دکی جو بی آب چاہو جمال تو شایانی کی برق نگاہ ہو اس واسطے کہ شیخ و پیر میں راہ ہو آتش میں سیم قلب جو کہیں سیاہ ہو</p>	<p>دیکھو مری طرف کوئی صحت کی راہ ہو بی چشم تر نہ قطع محبت کی راہ ہو تم دور ہی سی میری جنازی کو دیکھ لو جاناہوں سوئی کعبہ میں بہرہ کی میری ہوتا ہی نافصون کا عیان استخوانیں</p>
--	--

کشتی شراب کی نہ آلی تباہ ہو
ای بخت سیر ہلکھیں خضر راہ ہو
خورشید تیری سامنی آئی تو ماہ ہو
ملکن نصیر بخت کھیں گرد راہ ہو
لازم ہے واہ واہ کہ جا آہ ہو
او نہ کر غبار راہ سے ایر سیاہ ہو
مرقد پہ بھی نہ سایہ مردم گیاہ ہو
محبوب تو برو ہو تو رحم خواہ ہو
پیدا دوبارہ چاہ میں گریگ چاہ ہو
نقش ستم غزال اگر سجدہ گاہ ہو
کانون میں بنیہ ہی کفت مار سیاہ ہو

بیڑا ہی ٹیکشون کا اسی سی جہانیں پار
بوسہ کہیں تو اوس لب تو خیر کاٹے
گستاخی ہر حسین رخ روشن سی دل
چتر کار کرتی جاتی بین جانی قدم قدم
پڑھتا ہوں نین یہ شعر کہ گستاہوں و دول
رہروہ ہوں چوپاس میں نہ کی طلب
وحشت کا یہ اثر ہی کہ خواہش ہی بجز
صورت سی ہی غرض ہیں سیرت کی گما
یوسف کو بھی جو آئی وہ چاہ و حق نظر
وحشی تمہاری چشم سیہ کے پڑ ہیں نماز
افسانہ اوسکی چشم سیہ کاسنین جو ہم

خواہش بہ چہ سی سیر بائی کی ہی اسیر
ہو پاؤں میں نہ کفش نہ سہریر کلاہ ہو

جمیت حواس الکی سپاہ ہو
تکیہ جہان بناؤں وہاں شاہ راہ ہو
ترک تعلقات کری بادشاہ ہو
لیجائی خط مرا تو کیو تر تباہ ہو
سر پر ہارے آبلہ پا کلاہ ہو
طوفان میں جسطرح کوئی کشتی تباہ ہو

دنیا کی فکر جائی تو دل بادشاہ ہو
دولت مری قدم سی لگی ہی وہ ہون
شغل تعلقات سی انسان فقیر ہے
پہنچے خبر نہ اہل وطن کو کسی طرح
سہر کو تہکا کے صنف بدن چاہتا ہی بہ
خزفت میں جوش غم سی ہی ہون اپنی حال

<p>کریاں وہ ہوں چلون تو چلون پیسہ تار ہوا باطن کو کیا خرابی نظر ہر کسے خراب کیا جانے کوئی صاحب ہو ہر کام مرتبہ اخراطی نہ کام نہ تقریب سے غرض ایسا ہی اسی سپر کہی انقلاب کر طلعت سیاہ خانہ کی فرقتیں کیا کیوں مرضی ہی آپ کی نکرین آپ اگر قبول اتنا بلند ہو کے تو کام آئی وہ دہل ہکو تو بزم بیرسغان کی پسند ہے</p>	<p>ہشکی کی راہ ہی مجھے دریا کے راہ ہو پڑھ جائے نور کعبہ جو پوشش سیاہ ہو سمجھو وہ قدر تیغ کے جب کو نگاہ ہو وضع بشر وہ چاہیے چمکا بنا ہوا درویش کی قدم پر سر بادشاہ ہو آندھی بیان جو سرخ ہی آئی سیاہ ہو بد زکیوں گناہ سے حذر گناہ ہو گردون پر پنجم طالع دشمن سیاہ ہو دونوں بیان ہیں اکاب گدا ہو کر شاہ ہو</p>
--	---

ایمان اوسے کا تیغ میں قائم رہے اسیر
 جسکی زبان پر اشہدان لا آلہ ہو

<p>دیو آتی ہے نظر شکل نہالی مجھ کو نظر آتا ہے فلک سا غر خالی مجھ کو لب سو فارہ ہے ادن ہو ٹوکی ڈالی مجھ کو نظر آئی ہے تری تیغ ہلالی مجھ کو کردیا صحت نے تصویر نہالی مجھ کو جتنی شاعر ہیں وہ کتنی ہیں ہلالی مجھ کو جو میلنا ہی وہ اسال ہے خالی مجھ کو باغیان نندند سے پہلوئی ڈالی مجھ کو</p>	<p>شعلہ ہے سحر کی شب ہر گل قالی مجھ کو جوش مستی میں ہے بہت عالی مجھ کو تیر پڑتا ہے جو پتی ہیں وہ گالی مجھ کو عید دریاں کی خوشی کیوں نہو سیری لگو فرقت یار میں بہوش پڑا رہتا ہوں اس قدر ابرو سے خمار کی بانہیں نہو میری پہلو میں جو وہ غیرت متا بہن فرقت یار میں پرداغ ہی خود دل میرا</p>
---	---

<p>کینچیدی یار کی تصویر خیالی مجھ کو ماتہ آئے جو تری کان کی بالی مجھ کو میری اللہ نے دی ہمت عالی مجھ کو مردانہ فہم کی تعریف ہی گالی مجھ کو دامن صیاد ہوئی بے پروا بالی مجھ کو سیر کرتی ہے کوئی ہی کی پیالی مجھ کو کہ بچائی نہیں اک ہاتھ سے تالی مجھ کو جال آتی ہی نظر روضہ کی جالی مجھ کو ہو گیا نام ترا اسم جلالی مجھ کو شکل گوری نظر آتی ہی نہ کالی مجھ کو</p>	<p>تو ہی گر حیرت لای کلاک تصور اسان ناتوان حسن میں بناؤں اوی طوق گردن آسمان زیر قدم آئی تو سمجھوں میں زمین ناشناسی سخن کو ہی سخن کی کیا قدر اوڑسکا ہو کی رہا بھی نگہ تان کی طیف خم چڑھاؤں جو میں باقی مری نیت نہ رہی دوستی کیا بت بیمہ و محبت سی کردن مرگ کی بعد نہیں بچ اسیری ہی بچا ای پرستی سختی ہی او سکومین ہوا دیونا ہجر جان میں ہی دن رات کی مانند سیا</p>
---	--

غرق ہوں حیدر صفدر کی محبت میں اسیر
 لوگ کیونکر نہ کہیں شیعہ غالی مجھ کو

<p>کہو خار مغیلاں کہ چوڑیں میری دھن تماشگر گریبان چاک کی گلابی سوسن کو نہ لایا تاب سکر شوزنا قوس برہمن کو اوٹھایا سر جو تونی تو گر رکھ دنگا گردن کو کفایت کرتی ہر ک غذا کی تختی برہمن کو اوڑ تپہرتی ہن بن بال پر گلیو نمین تون کو مسلمان زادہ سمجھا تا میں اس طفل برہمن کو</p>	<p>بہا لائی ہی کھول چلکی میں صحر آگلشن کو مسخ ستون بہ ہلکے آگسی دن سیر گلشن کو سوئی کعبہ عجیب بایزک دماغی دیر سی لائی مریض عشق سی ہی قول زور ناتوانی کا مواہون نہ ہو کر عشق خطر روی جاتن کہ تپہرتی جادو یا خدا ان شہسواروں میں نہ لیتا بوسہ خال لیکن ہوا دھوکا</p>
--	--

<p>جو ان ش مزاجی کیسی کرتی ہیں پروک سے خبر اوس شمع روگو کیا ہارتی لگی جلنی تکی رہائی پر مجھے رکھا مقید نہ توانی نے لڑائی ہو مقرر ایک گھر میں ان جو دو سکن تو وضع مایہ دار و نکوسہ ستون ہی لازم مزا ملے ہی زخمو کو بہت ٹانگو کی کہانی سی رہیں دیداری محروم جو چین ساکن ہوں</p>	<p>و بالتیاسے کیا سہرا مہن گرم آہن کو خیال سوزش پروانہ کب ہی شمع روشن کو نشان طوق ہی طوق گران ہی میری گردن بنائی ہن جدا سو اسطی فن سی مہن کو جہکائی سامنی سانگری شیشہ کیوں گردن مگر جراح لایا ہے تری شہ کا کی سوزن سعیر گھر میں نظارہ ہو تیرا چشم نمودن</p>
<p>اسیر آفسو بہائی ہن جو بیہوشم شرم عصیان صاحب شہری ہنی کیا ہی پاک دامن کو</p>	<p>چلی تھی کیسی ٹھکر کی صاحب میری مہن نہیں درکار کچھ پولون کی چادر میری مہن جو خم شمشیر میں پایا کیا خم مہنی گردن کو کہ جلتا ہی فقیہہ جقتہ پتیا ہی روغن کو بڑا دیتی ہی شبنم باغ میں پولون کی جون کو کہ چوتی ہی طلا پارس بنا دیتا ہی ہن کو بجز زمر شنگی حاصل ہی کیا سنگ فلاخن کو ہوا گل کر نہیں سکتی چراغ زیر دامن کو کہان ہی تاب گویائی زبان بگ سون کو بناؤن طوق گردن میں جواؤن لعل تون کو</p>
<p>نہ چھتا و چھواب گردنی او ہلکے چو دامن کو ہجوم بلبلان ہو گا سنی لگا کون شیون کو جہکی جو آپسی انسا نکو جھکا اوس لازم ہے حر لیں کو سوا سنی زخم نمٹے کیا حاصل حیاسی ان حسینو کو عرق آئی تو بہتر ہی جو بیٹی صحت کامل میں آخروہ ہی کامل ہو پشیمان ہونگی جو قصد شکست غیر کرتی ہیں بلاسی امن اگر چاہی کوئی پیدا حمایت کر کری لگی وصفت کیا تیری سی آودہ ہنوں کو کیا اوس شہسوار حسن کا قسمت فی دولان</p>	<p>چلی تھی کیسی ٹھکر کی صاحب میری مہن نہیں درکار کچھ پولون کی چادر میری مہن جو خم شمشیر میں پایا کیا خم مہنی گردن کو کہ جلتا ہی فقیہہ جقتہ پتیا ہی روغن کو بڑا دیتی ہی شبنم باغ میں پولون کی جون کو کہ چوتی ہی طلا پارس بنا دیتا ہی ہن کو بجز زمر شنگی حاصل ہی کیا سنگ فلاخن کو ہوا گل کر نہیں سکتی چراغ زیر دامن کو کہان ہی تاب گویائی زبان بگ سون کو بناؤن طوق گردن میں جواؤن لعل تون کو</p>

مگر قرار ازل امید کہ میں کیا رہائی کی

یہ کیا طریق سی قمری نکالی اپنی گردن کو

اسیچر اپنی لحد کو چاہیے آہن رہا پتھر
کہ کہنچی نعل آہن روک رکھی اوکی تو سن کہ

قصہ لیا دگر بیل لگا دی اگل گلش کو
عداوت بعد نہ کی نہیں تھی ہی دشمن کو
بطا ہر گوتی ہی غیر کی قبلو سکی کو چمین
جہان کی سردہری سئی ہی ہک پچائی گا
سمجھ گئی کہ بی سمجھے الہی فاتح خوانی
سرباز ارٹکو کیا کوئی فتنہ اوٹھانا
نظر آیا ہمیں ابر تنک میں ماہ کا جلوہ
لڑائی میں جو اسانوں کو باہم سخت نصیب
ضعیفوں کو ہی لازم آپ جانیں پاس ستم
مران زرا دسم ہی کاروان آٹھ نہیں سکتا
رگ گردن ہی گدگد خبری شکوہ قاتل
جو چشم قراو سکی ہو بہار لہن میں خزان آئی
بیان ہی دی محبی تکلیف اگر رونی اولوں نے
عجب بخود زلیخا تھی فرادہ بانہ پن و کیو
نرگہی راہ باقی یار سے کوئی نظر روکی
چمن میں پہوٹی جاتی ہیں کلیان عہد لیبو کی

جہاں باباغبان فی کا مگر شاخ شمشین کو
بجھا جاتی ہیں کیوں جنوں کی ہو کشتی فرین کو
فرشتی کیا بدل دیتی نہیں دوزخی فرین کو
نیا یا جتہ درویش جسنی مھر روشن کو
نہیں وہ جانتی یا جانتی ہیں پیر ہی فرین کو
اولٹ کر پڑتی ہیں آپ کیوں کی حلیم کو
جو وقت قصص اس سے روکنا نہ سہی
لڑائیں ہم نہ بہر اخذ آتش ننگ آہن کو
بلاتا ہی کہیں نبوت میں ہتھاف زخمین کو
بتائی بوجہ دی جلد ہی جبریل از رہن کو
بشر ہی کون خر کاٹتا ہی سکی گردن کو
بجائی آب شہم آتش گہما گہما شمشین کو
غلط انکلا میں گنج غایت سمجھا تا مدفن کو
کہ بہار اپنی کپڑوں کی غوث سفک دہن کو
چنی کھر کی کیا در بند چو پاو سنی زور کو
مگر کیوں کی حاجت ہی کسی گل کو کی دھن کو

یہ وہی بوجہ بہاری بوجہ کا دیتا ہی گردن کو	عدو کی سرکشی موقوف ہو جاتی ہی حسرت
اسیر اولٹا زانہ ہی بڑی نافصہ بین مردم کہ خوش ہوتی ہیں سرکش نئی یہ میری شیون کو	
<p>مکان گوری بدتر اگر چہ سراغ نہو نسیم صبح سی تازہ گل چہ سراغ نہو کسی عنیدہ کا یارب کیکو سراغ نہو یہ خوف ہے کہ پریشان مراد سراغ نہو شراب چاہیے شیشہ نہو ایلاغ نہو بن آئے دزد کی گھر میں اگر چہ سراغ نہو پسند ہی وہ نگینہ کہ حسین سراغ نہو شراب شیشی میں جب تک کئی ایلاغ نہو یڑ ہوں جو علم فضیلت کہی سراغ نہو وہ کیا لے کہیں جس چہ کا سراغ نہو کری نہ خواہش مہم کوئی جو سراغ نہو شکار تیر کیسی دن کا کجی سراغ نہو بنا کے باغ زمانی میں باغ سراغ نہو نہیں ہی غم جو مری گور پر سراغ نہو جواب واز لبالب مرا ایلاغ نہو کہ شب گور راہ سوچی اگر چہ سراغ نہو</p>	<p>وہ دل ہی مردہ محبت کا حسین سراغ نہو خوشے ہوا کہہ دل مردہ باغ سراغ نہو کمال دل کی جدائی سی جل رہا ہی جگر ستون نصیحت ناصح تو جا کی میں لیکن سراوہن مرا چلو ہے سابقا کافی کمال مردم معیلم سی ہی خوش ابلیس سنا کی ماہ کو کتاہی وہ سپہر حال وہ یاد کہش ہوں کہ نسکین دل نہو اتنی بلا میں پندس کی رانی محال ہی میری نظارہ کمر بار کی ہے فکر عبث دوا کی قدر ہی عالم میں دکی عبث شریک صحبت ظالم کو خوف ظلم نہیں نہیں ہی کیا تجھی معلوم قصہ شداد لحد تو سراغ جگر سے تمام روشن ہے بہی جہان میں دریامی ہی اگر ساقی علی کی ذات ہی نیامین خضر منزل دینا</p>

جہان میں کوئی نہیں قد روانِ غم مجھ سا	پسندِ تجھ کو وہ مرکب نہیں جو داغِ نھو
وہ دل ہی کیا کہ جو ہو داغِ عشقِ سی خالی	اس پیرِ خانہ دشمن بھی چھپ داغِ نھو
<p>جو غم نہ آوے تو جینے سے یاس ہو کہ نھو لہوِ شیر کا یہ دل بسے جو اس ہو کہ نھو نہو کی ہو کہ بھی قابلِ تو زخمِ ہائیں گے ہم سو آؤ گور کا ترہ سے پوچھ پی احوال کرے نیکی ار و دعا سے کہی نہ ترک دعا سنجی ہی ہر کس و نکس ہی میتِ شطر نہ لین گی نام ہی پیرِ مغان کا بی تعظیم شاری مہر سی بہ کفشِ یار کی چمکین بہت غضب کی حدِ شین بہت سی آہِ رجم جو ساتھ ہیہم جاتی کہ یار ہو ہمہ جا جو قد روانِ شرافت نہیں تو کیا پروا گنتی وہ شیبِ مینِ عمدِ شباب کی رونق دیا جوابِ طبعِ یونانی کر چکے تدبیر چلی تو ہین سو سی و بار بار پر دیکھین ستار باہمیِ سفاہت سی ہو کہ پیرِ فلک</p>	<p>تھیں کہو کہ مرادِ اود اس ہو کہ نھو ہوا ہو نیندِ جہانِ احسا ہو کہ نھو پسین گی آبِ دم تیغِ پیاس ہو کہ نھو اندھیری گہرین بشر کو ہر اس ہو کہ نھو کر شیکے عرض قبولِ التماس ہو کہ نھو جہانِ مین دیدہ مردم شناس ہو کہ نھو ہین تو پاس ہی زاہد کو پاس ہو کہ نھو نجوم کو ہو س اقتباس ہو کہ نھو کہی اسید کہی ہو کو پاس ہو کہ نھو تباہ فہم پریشان قیاس ہو کہ نھو کہ تیغ تیغ ہے جو ہر شناس ہو کہ نھو سحر کو بزمِ شینہ اود اس ہو کہ نھو تری مرض کو جینے سی یاس ہو کہ نھو کہ دخل دی کی و مان سوچ پاس ہو کہ نھو بہت ضعیف ہی سلبِ حواس ہو کہ نھو</p>
لحدین ساتھ ہماری ہیں مشترک اعمال	

اسیر اور کوئی آسن س ہو کہ نہو

بنہولی زخم کما نکا جو او شتا تہا مزہ دل کو
 کری آزا و قید سستی فانی سی بسمل کو
 نہ کروں نعرہ مشانہ ہر دم دیکھائی مخزون
 مری کشتی جو ڈوبی غم نہیں غم ہی تو اتنا ہی
 حقیقت مرگ کی لہر چو تو تربت میں نہ صیقل
 جو ہمیں تہی ہماری مرگ کی سب پر ہو ہو کر
 قصور چاند سی خسار کا کس تیغ سی کم ہی
 اسی کستی میں دل شوق شہادت ہو تو انا ہو
 کسی کا دل الہی جو شمع غمی یوں نہ پر خون ہو
 زبان چپ ہو گئی ہی اپنی شرم ضعف سپر
 کسی پر چو کوئی احسان رکھی سخت دان ہوا
 رہا فی نجات فی دی قید خانہ سی محبی لیکن
 مدد کو اشارہ ہی نہیں کرنی ہوا برو سے
 خط رخسار جانان کی کہیں اصلاح ہو یا ب
 نہ خنجر یہ باغی ہنسی لذت قتل ہو نہیں
 کرین عشاق نالی لاکہ معشوقوں کو پڑا کیا

ہجوم حشر میں ہم ڈھونڈ لین گی اپنی تلک
 خدا یا کر عنایت خیر کی توفیق قائل کو
 گراوی دھیر میں آکر کہیں نہ فتنہ محل کو
 لپٹا اوٹھ کی موجوں فی سبکساران ساحل کو
 تنہا ایسی کہ بیشتر بگری طی کر کی منزل کو
 سحر رونی ہو ہی غنیمت آگئی محفل کی محفل کو
 غلط ہی یہ کہ مارا چاندنی فی سیری سہل کو
 سرور ہی مول فی دی آب ہمیشی اپنی قائل کو
 سخن کو تہا ہوں میں یا چکیاں کی تی میں سہل کو
 بجا دیتی ہیں وقت صبح جیسی شمع محفل کو
 سخی دیتی ہیں جب اللہ دوتا ہی سائل کو
 بہت پچھتا رہا ہوں چوڑ کر طوق سلاسل کو
 گرا تا ہی نظری یوں کوئی نہ مقابل کو
 یہ ہالہ ملک گہری رہی گاہ کامل کو
 وہاں زخم دیتی ہیں عاجزینی کی غافل کو
 جہن میں گوش گل سنتی نہیں شور غداں کو

اسیر اپنی سخن سی کبا کلام غیر کو نسبت

چو اہل فہم ہیں پہچانتی ہیں حتی باطل کو

اگر بوناب گویا کی دہان ترخم بسمل کو
 ہوی شادی بہہ کما کر خم دامن اربل کو
 حسنین ہنہن ہری دن بہر بہان بیٹی بان
 کما غم و کوا و سنی مین سمجھ کر دلبین وٹہ آیا
 قصور گیسوی شگون کا آیا شکر کرنا ہون
 خبر ہی اپنی مرغ رو کی صیاد کچھ تن مین
 جوان مرنی مین بڑھو ہنسی جو پہلی کیا توجہ ہے
 ہمارے جن معنی کو اگر الفاظ مین سمجھے
 جو دل مجبور ہو کس طبع عاشق کو قرار آئی
 بہار آئی ہی جوش لالہ گل با عین الیسا
 جدا عوامنہن ہی مید مجنون سی کبھی سایہ
 عداوت چرخ کو ہی عالم افلاس مین چھپی
 ہونین تبدیل شکلین ایسی دو نوکی کہ محشر مین
 عقیدہ دو ملک و زمین مین زمین سیکر دن

دعا می طول عمر خضر دی شمشیر قاتل کو
 کیا رمال خلعت مین عطا شمشیر قاتل کو
 کئی کیونکر یہ عقدہ چہوڑ آئی ہم کہاں دل کو
 مثل سچ ہی کہ ہی کافی اشارہ عروقل کو
 سیہ پوشاک تھی درکار میری کعبہ دل کو
 نقس مین کیوں ہمارا کہا می فوج غلام کو
 تو انا تو ان سی جلد ملی کرتی ہین منہل کو
 یقین سی قبیل کبی بہر نہ لیلی کو نہ محمل کو
 تر مینی سی کسین نسکین ہنہن ہوتی ہی بسمل کو
 جگہ ملی ہنہن ہی آشیا نوکی عنادل کو
 اوتاری کوئی کیونکر باسی مجنونی سلاسل کو
 خفا ہوتا ہی ہمسک میکہ کر جسطح سائل کو
 مجی قاتل فی بچانہ مینی اپنی تامل کو
 تری چاہ و قن سی کیا سی نسبت چاہ بابل کو

اسرار ہی فصاحت دی مری اللہ فی مجکو
 کہ کچھ نسبت ہنہن باقی رہی سبحان دائل کو

اب ہن پایا قوی اوکی سخن کی آرزو
 عالم پیری مین ہی ہکو کفن کی آرزو
 دیر سی ہی نکبت مشک ختن کی آرزو

پیشتر برسوں تھی اثبات ہن کی آرزو
 ہونجوانوں کو مبارک پیری ہن کی آرزو
 اے عیبا لا بوی زلف یا زمانہ ہو دماغ

مخت عاشق تلاش یارین بیکار سه
 تیری جشی کو بیابان مرگ قسمت نی کیا
 کر کی آرایش نه آئی زال دنیا ساسنه
 بالی صحبت اجاب هو دل کو نصیب
 دل مرا هو بندۀ دنیا تو راضی هو فلک
 عمر کا بیانه ہی لبریز ای ساقی مگر
 اہل دنیا کی ہی نادانی جو عیونِ حجب طلب
 اسی فلک انصاف کرہیہ پوچھ کینو کواڑہ سکے
 چاہتا ہوں مرگ تریبت چسندو کا ہجوم
 اسی صبا یہ نو جوان مصری کدی پیام
 ہی وطن میں جس قدر محبو غری کی تلاش
 ہو راہی مدقون سی ان لکیر دن پر فقیر
 پوچھ تری تعریف کا شتاق ہی میرا قلم
 ذکر سی تیری برائی اپنی کا فونکی مراد

کوہ تک کا نام نہ نکلی کوہ مرگ کی آرزو
 رہ گئی گز بہر زمین دو گز کفن کی آرزو
 کب جوان مرو و فو ہی اس چرخ کی آرزو
 ہی بہت اس آئینہ کو انجمن کی آرزو
 شمع بت بوجی تو نکلی برہمن کی آرزو
 اب تلک ہی دل میں او سہا شمع کی آرزو
 کیسی زندان میں تماشا ہی چمن کی آرزو
 ناتوان مان راوس پہلا کھ من کی آرزو
 عین خلوت میں ہی مجھ کو انجمن کی آرزو
 چیر کنگان کو ہی بوتی پیرہن کی آرزو
 اہل غربت کو نہیں اتنی وطن کی آرزو
 ہاتھ دکلا تو نکلی پیرہن کی آرزو
 ہو زبان گنگ کو جیسی سخن کی آرزو
 نام لب پر آگیا نکلی دہن کی آرزو

میری مضمون نی پنہا یاز پور ز نیت اسیر

اب ہوی پوری عروسان سخن کی آرزو

لاش عاشق نہ سر راہ نکل کر دیکھو
 اسی منہ پر تین دعوی ہی مسیحا فی کا
 بھقرا نہ سر شمع گرمی پڑتی ہو کیون

بلکہ کوٹھی سی ہی دیکھو تو سنبل کر دیکھو
 اپنی بیمار کا احوال تو چل کر دیکھو
 اسی تنگ نہ کہیں خاک ہو چل کر دیکھو

<p>ہو سوا نیچہ مرجان سی جو سرخی مطلوب خوش رہو گی جو کہو گی کسی ناشاد کو شاد شفخ چشم آئینہ ہر چند بہت ہی لیکن وہوم در پر ہی کہ آیا ہی کوئی دیوانہ نگہ گرم نہیں جانب متاب ضرور غش نہ آئی کہیں اسی حضرت موسیٰ تمکو دیر کرتی ہو عبث قتل عین جانبارو حسن کی تیغ اگر آپ کو چپکانی ہی خوبصورت ہو بہت تم نہ کنوین کو جانکو کہ میں بیٹھی ہوئی کیا کوئی ہو بسا کا لطف کس قدر کشتی میں سر کشتی اولٹتی ہیں صفین</p>	<p>مہندی ہا شوخین مری خونگی ملی کر دیکھو خیر خواہی ہی کہنی پر عمل کر دیکھو پانی پانی ہو جو آنکھوں کو بدل کر دیکھو اک ذرا تم بھی تو پروسی نکل کر دیکھو شیخ کی طرح نہ یہ جامی گپیل کر دیکھو جلوہ اوس برق تجلی کا سنبھل کر دیکھو آپ چل جامی نہ توارا نکلیں کر دیکھو غازہ رضارہ شفات پہل کر دیکھو آئی پارہ نہ لب جاہ اہل کر دیکھو سیر سبزی کی دز باغین چل کر دیکھو تیغ آسا سر میدان کہی چل کر دیکھو</p>
---	---

شاعری سہل نہیں بات ہی مشکل کی اسیر
نہ یقین آئی تو موزون یہ غزل کر دیکھو

<p>جام می کا مزہ بیان کیا ہو کر سکی کیا وہ تیری زلف کا صفت سبزہ رنگوں کی شوق میں ہو بہت نامہ مرغیر کو نبیا ہی قدرباتی نہیں رفاقت کی کیسی نالہ کہے بسم اللہ</p>	<p>ساقیا تو ہوا اور نہ تیرا ہو جسکو ملک مہرزار سودا ہو نیک فو شون میں کیوں نہ نظر آ ہو کوئی مضمون نہ تازہ پیدا ہو کیا سمجھ کر کوئی کسی کا ہو اوسکے دلین نہوا اثر یا ہو</p>
--	--

دل ہو گئیں تو درو پید ہو تپ نہ تگن نصیب اعدا ہو آنکھ ڈالی ہی دیکھتی کیا ہو بہر لگ جای بندرستا ہو صرف گریہ بدن سراپا ہو جب تلک سر ہی پہ سووا ہو یا خدا جلد ہو جو ہونا ہو خوب روتی جو آنکھ بنی ہو آنکھیں مہوٹیں جو مہنی دیکھا ہو راہ پر آوا تو گمراہ ہو تم جو دیکھو نیا تماشا ہو	سحر جو لوگ خوش کیا جائیں آجی ہو کیوں سری عیادت کو اتھواوس شونخ چشم قاتل پر تم ٹر جاو جس جگہ سہراہ شع کی طرح ہی یہ خواہش دل دل سی یارب نجای الفت زلف وغد غہ روز شہر کالک تک مثل شبنم تبسم کل پر تیری آنکھوں کی رو برو بادام میری تربت ہی بن چکی سہراہ حال دل قابل تماشا ہی
--	---

اوسکی پوشاک کیکہ لین جو اسیر
جامہ رہیون کا فاشش بردا ہو

کنو دشت سی رنجیر غنیم جگڑی اور جنر کو تبا یا بانیہ معنی کا کیا جب غور مضمر کو چارم حصہ سمجھو اسکی آگے رنج مسکو کو مناسب ہر عوض مضمر کی بیدار کو لگائی جاتی ہیں کب طفل تیر سید مجنو کو پری کی طرح شیشی میں دمار مگر دو کو	کیا آراستہ لیلی فی اپنی زلف شبنم کو قد موزون کون کیا سر کی مہر اور نو کو نیو چہو ہم سی کچھ وسعت ہماری کشور کو نہرا شاعر نہیں ملک سخن کا میں چون جاکم ہی رہیون تحفہ طویل شہر سی جگہ بیجا ہی و کشش کے ہمہ رنجی الی اور زانی وہ کو ہی سے
---	--

جواہر اسکین طہی ہستی ہین ہر دم مضامین کے
 کبھی اسفل سی ہو سکتی نہیں تقلیدِ اعلیٰ کی
 خدائی دی ہی محتاجی میں محکومتِ عالی
 ملا طم غم کا ہی دل ہین کھلتی تک نہیں آنسو
 بہلا کیا محتسب کا عجب چہائی بادہ خوردن
 جو شب کے ماہ تابان ہی تو دنکو مہرِ رخشان
 قدح نوشونین کیا پیرِ مغان فی آبرور کی
 زہی محکو برابر عاشق و معشوق کی خاطر
 لب میگون کی ہمرہ خال کی بوسی بپائی ہون
 سیر می نہ تو لطف کیا غزلت نشینی کا
 کھینے ہو رہتی ہین چپ کثرتِ جہال علی لم
 مری روشنی فزون نشہ حسن او کو ہو تو
 کہاں دیت جو شمت کہاں وہ شمت و شروت
 نہیں ہی بی سبب ہرگز سیاہ اسکی جو رنگت
 پسندانی کسی کو ہوا گر مضمون کوئی تازہ

نرا زوچو ہری کی جان میری طبع موزونکو
 بگولا لاکہ چکرای نہ پہنچے دور گردونکو
 لٹا دوں ایک ہی دن میں جو باؤں گنگناتونکو
 کیا ہی بند ضبط عشق فی کوزمین جھونکو
 نہ جام مہر کو چوڑا نہ اس میناسی گردونکو
 ترقی کس قدر ہی اوسکی حسن روز افزونکو
 لب لب خم دیا محکو خم خانی غلاطونکو
 سگ لیلی سی کم سہجہ نہ مین آہوئی جھونکو
 ملا کر بادہ گل رنگ مین پتیا ہون فزونکو
 ملا کیا خاک خم مین بٹہ رہی سی غلاطونکو
 چپا لٹیا ہے جیسی ابر تیرہ گہ کی گردونکو
 می گلگون کا ساغر جانتی ہین چشم پر خونکو
 سیاہی ورد کو کو قمری طاق فریدونکو
 ہوا ثابت تہناری خال کا سودا ہی فزونکو
 سنہین نہ نشیہ در مضامین میری مضمونکو

علی مرتضیٰ کو بی محمد سی وہی نسبت

جو نسبت تھی جناب موسیٰ عمران سی بارونکو

نقید آجائی شب وصل تو آجائے دو

آنی دو گھر مین خم اپنی مجھ یا باغی دو

نہ ہو رد لسی شک سی ماہ لقا جانی دو

رد کر رکھا ہی مجھ کس لہی درد آؤ پر

گندمی رنگ کا بوسہ لیا ہونہ خفا
دل ہی یک رنگ دوشی کا ہی عبت اس پر کان
میرا تابوت جو دیکھا تو یہ بولا وہ مسیح
تنگ آ یا ہوں میں ہی کو بے نشینوں تہی
دولت لست کا طالب نہیں میں نشہ ہن
غافل کچھ تو ڈرو آب سی آتش نہ بنو
گو گنگار ہوں پر دیکھو رتبہ میرا
خجش نہیں نقد و جہان ہی کیا مال
غیر خارج جو ہوں نام نہ کون انیا
ماہ نو ابروی پر خم کی چڑ ما منہ تو چڑ ما
داغ دل روز سیر اپنا کرسی کا روشن
قابل انجمن نہیں ہوں میں اگر

آدمی ہم ہیں ہوس ہی ہسی خطا جانی دو
چشم حول یہ نہیں ایک کو کیا جانی دو
کون رو کی اسی جاتی ہی بلا جانی دو
جانب میری بھی بہر خد ا جانے دو
خاک میں آپ سمائی تو سما جانی دو
خاک ہو جاؤ گی اک روز ہو ا جانی دو
روز محشر بھی نزدیک خدا جانی دو
کوش فیاض میں سائل کی صدا جانی دو
محفل پار تلک مجھ کو ذرا جانے دو
نکد اب اسی انگشت نما جانے دو
مہر اگر آنکھ چراتا ہی چر ا جانے دو
قطعہ نذر تو خلوت میں سنا جانی دو

ارنی کہتی ہو کیوں طور یہ ہر وقت اسیر

اک ذرا حضرت موسیٰ کو تو آ جانی دو

پہنچوں اوس در پہ یہ امید ہو کیوں نہ مجھ کو
طرف خانہ عسی جو چلا بہر علاج
دھوکہ دینی مجھ کیا آئی ہی ازل جان
مر گیا کیا کہ میں غربت سی وطن کو پہنچا
بانٹ کہا تا ہوں میں آدھی نگاہوں تلخ

راہ چلتا ہوں اگر آتی ہیں چکر مجھ کو
لیکھا کوچہ قاتل میں مقدر مجھ کو
تیرا چہرہ ہی رخ خاک سی بدتر مجھ کو
لوگ پہنچا کی چلی آئی مری گھر مجھ کو
ایک روٹی ہی جو آتی ہی میرے مجھ کو

<p>شب گذر جانی بی گنتی هوی آخر محبو یا کوئی گنج ملی یا کوئی کشتور محبو یا بخبر کی لگا جاتی ہی خنجر محبو حسرت دید لئی پیرتی ہی گم گم محبو شکل اسمی این شب روز برابر محبو که بمانا تو سلیمان کی برابر محبو خم فلاطون کا نه جشید کا ساع محبو باغبان سایه شمشاد ہی اثر محبو وی بیه مملک تو کسی قبر کی چادر محبو چین دم بهر نین بی شیشه و ساع محبو بیقراری نی کیا جامی سی با هر محبو</p>	<p>یا وحس شام کو جانی ہی اودن دانو کی طلب کم مین کردن کیا که بڑا تو ہی کریم زخمی ہوتا ہوں تصور مین تری ابروی شوق نظارہ فی آئینہ بنایا ہی مجھے بچ سمجھا ہوں جہان کو نظر آتا نہیں کچھ ای پری بریم مین آتا ہوں ہی پری ہر شہر واہ اسی ساقی دوران بہ مری حقین کی فرقت یار سی قد مین تماشا کیا کیا سمجھ کر مین کردن چرخ سی ملبوس طلب محسوس میکش کوئی بیجا نہ عالم مین کمان سامنی آئی وہ چو شاک بدل کر جسد</p>
---	---

اہل دنیا سی تواضع نہ مناسب ہی اسیر
خاک ساری نی کیا خاک برابر محبو

<p>نام کو ماتمہ لگا صورت گل زر محبو چاہتا ہی کہین ہوسن نہ برا در محبو قطرہ آب ہوں سبھی مین بیه گوہر محبو تشنہ گور ہو اسد سکندر محبو جیلنا ہی ابھی ہنگامہ محشر محبو ورق سیم لاهی قلم زر محبو</p>	<p>خار گذری چو کہین لوگ تو انگر محبو ڈر گیا ہی بیه دل افسانہ یوسف سنکر گر در ہتی نہیں بوجہ حریص دولت نہی دہشت یا جوج بلامرک کی بعد اسقدر شور نہ مفر پریشان واعظ باد آبا ہی جو کہنی مین زنج سرخ و سفید</p>
---	---

الفت موعی گهرین یہ ہوا زار و خفیف
دیو آتی ہی نظر ابل جہاں کی صورت
خطمین ہین پیچ کی مضمون بناؤں کا
صورت شیشہ نازک مری ہلو میں ہی ل
سر کو ٹکڑاؤں گا ایسا کہ کوں گارڈن
کثرت ضعف فی مہ حلقہ کیا پیری مین
رنج مین اور ہی مین مست فی عیش ہوا
چہا گیا و دول ایسا کہ زمانہ ہی سیاہ
نور موسیٰ فی سطور جو و یکما قاتل
دہن شیر سی کم روزن دیوار مین
شکرا لکہ جب کے نہ امید و نسی ملک

بچلا ملک عدم کو تن لاغر مجھ کو
لیچل اسی جوش جنون شہر کی باہر مجھ کو
باتمہ آہی جو گرہ باز کبوتر مجھ کو
کس طرح ہو سخن سخت نہ پتھر مجھ کو
روک سکتا ہی کوئی گنبد بی در مجھ کو
ایک ہیون امیرہ آسا قدم و سر مجھ کو
گروش بخت ہوئی گردش ساعز مجھ کو
دن کو آتی ہین نظر چرخ پر اختر مجھ کو
نظر آتا ہی وہ جلوہ تہ خنجر مجھ کو
بہار ہی کہتا ہی شب بھر مرا گھر مجھ کو
کرد یاد کی زرد داغ تو انگر مجھ کو

مہم تن داغ ہوں دس خال کی لفت مین اکبر
کرد یاد آئے اسپند فی مجر مجھ کو

حسن معنی سی ہی اپنی شعر تر کی آبرو
چشم گریان سی مری نفرت نکوای سرور
ہدیتہ کو اوسنی توڑا چشم عاشق جانگر
دل مین دسکی تیر کو دی میری سینی کی
آکی سیخانہ مین زاہد فی کیا می سی صنو
موعی مژگان مہم کسی رشک مسی کاہنو

ہی حدف کی آبرو چشمی گھر کی آبرو
باغ مین چشمی کی باعث ہی شجر کی آبرو
اب خدا کی باتمہ ہی اہل نظر کی آبرو
میزبان فی میہان کی گس قدر کی آبرو
خاک مین کیسی طاعی عمر بھر کی آبرو
چاہتی کچھ اسی رگ جان بختیر کی آبرو

<p>فلکین چرخ نام کو وقت سحر کی آبرو اور سی کچھ اور ہوشش سحر کی آبرو ہی فرشتوں کی کہیں بڑھ کر لشکر کی آبرو کرتی ہیں اہل ہنر اہل ہنر کی آبرو تجہ کی کسی گرائی اس سپر کی آبرو ہی ادھر کی حقہ دلت ہی ادھر کی آبرو اہل زر جو ہیں کرین وہ اہل زر کی آبرو گوہر دندان کی کوئی ہر گھر کی آبرو</p>	<p>کرتا دنیا میں تلون ہی کہ اسنی خلق کو چاند سورج تیری چوٹی اگر اگر حسین عرش پر وہی تو اسکا لامکان تک ہو کوہن سمجھی گایری سینہ رشتی کا مزا ماہ کو وہ ڈکڑی انگشت پیرنی کیا ہیں جلیل القدر عقیقہ میں جو دنیا میں لیل ہم ہیں مفلس مفلسوں کی ہی ہیں معلوم قہر لعل کو بیرنگت و سکی لعل لب فی کو دیا</p>
--	--

تاج بہر کی طرح بختا کو تر کو اسیر
کیا بڑا ہائی او سنی سیری نامہ بر کی آبرو

<p>ملبوس خاص شاہ فی بختا فقیر کو حاجت کمان کی سنوئی او سکی تیر کو چہنی لگا کیا قبایم نقوش حصیر کو جتنا کہ یاد شاہ سی ڈر ہی وزیر کو لاؤں خزان سی کاٹ کی مین جوی شیر کو کوڑی کٹار کی نہیں ملتی فقیر کو غائب ہی سانپ پیٹ رہی ہیں لکیر کو مزلگان سلکائی نوک کی پیکان تیر کو حاکم نہیں ہی اتنی کہ سپردن ضمیر کو</p>	<p>خاقانی بی نیاز کیا جمہ حقیر کو پیکان کو دیکھ کر مہم مری دلنی کی کشش رہزن ہی آسمان تو نہیں مجھ کو کو خوش ڈرتا اگر خدا سی تو ہوتا اہی ملک ہی جہتیوں تو کیا جوہ شیراز کی بیجا ہی اہل ظلم سی امید فیض کے جو لوگ ہیں قصور گیسو میں سینہ زن ابرورہ ہی کہ شیخ کو تیزی کاوی سبق میں ناتوان سو خاک کو و شمع و علم کو</p>
--	--

ساتی سی منی ہی کا اگر خم طلب کیا
حق بین ملی ہی چشم مجبی گوش حق نشو
کتا شکل کی سنک سی ہی بی بقا شر
پیدا کر سی حسین حسن سی وہ دوستی
تحریر وصف قدسی قیامت بیا ہوئی
اوس بت کا وصل ہو عجب کیا جو نصیب
کہہ دہ اتنی جامی سی باہر ہوں پاؤں شاہ

ہنسکر کما ابھی نہیں عید غدیر کو
سندا ہوں دیکھتا ہوں سمیع و بصیر کو
مہلت جہان میں خاک ملی گی شریر کو
چاہی جو جو شنین صغیر و کبیر کو
سمجھا میں نفع صور قلم کی صبر کو
قدرت ہی ہر طرح کی خدای قدیر کو
خلعت کا لطف ہی کھنی میں فقیر کو

تاخدا با علی بہر ہی ہند میں خراب
روشنی اپنی جلد پلا واسیر کو

سیری آگی غم اغیار میں رویا نکرو
ہو کی عاشق کہیں پران نہ ڈھلایا
فائدہ خط بربانی سے گل عارض
ہوں ساچہرہ دکھا کر تو نبایا شبنم
اونکی زلفوں پر گری اشک ہمارا تو کیا
ایکٹل کیا ہی کہ سو جانسی با بن
نہ سنا جامی کا احوال مرا کتا ہوں
چشم ساتی کو کہو جام تو لب کو جام

عرق شہر م میں تم مجھ کو ڈوبانکر و
کہول کر منہ شب صتاب میں سو یا نکرو
ایسی کاٹتی حق عشاق میں بو یا نکرو
پیر مچی آپ مہ کہتی ہیں کہ رویا نکرو
جوٹی موتی مری با لون میں پرو یا نکرو
غم یقین میری محبت کا کمر و یا نکرو
دیکھو میری لب خاموش کو گویا نکرو
میکشو ہوش کسی بات میں نہ یا نکرو

ڈر ہی تم کو کہیں اعظ نہ کہی تورا سن
داسن اشکونی اسیر اپنا بھگوا نکرو

کیا رنج طعن خلق سی محبہ فی گناہ کو
 پرورہ ہی کیوں و کماہی چشم سیاہ کو
 روندی نہ اوسکی کوچہ زلف سیاہ کو
 قصد سفر کیا ہی تو محب کو ہی ساتھ ہو
 بجا چشم پر جو عنایت کی ہی نظر
 وحشی وہ ہوں کہ دشت سی میں ہو گیا ہوا
 کچھ چاہتی سوال نکیرین کا جواب
 میری سیاہ خانسی ڈرتی ہیں اسقدر
 محبوب سی ہو تجر تو نور نظر کمان
 آفت ہی روی یار قیامت ہی زلف یار
 جاتی تو ہی جمال رخ یار دیکھنے
 ہیں ہم فقیر اوسکی در فیض کی فطیر
 حق تو یہی کہ اہل نظر میں مری سوا
 پر وہ حسین کورن ہی تو بی پروگی کچھ نہ
 ہرکای غول بن کی رہ عشق لاکھ عقل
 جاتی نہ کس طرح دل پر داغ سوئی زلف
 خالی ہی سوز عشق سی کب سنیہ تلک
 سلطان وہ ہی کہ جسکی رعیت سیاہ ہی
 چسپ جاتی ہیں امیر کی عصیان ہی مشکل

کتنی ہیں پیٹ پیچھی بڑا بادشاہ کو
 سرمہ بنا ہی مری گرد نگاہ کو
 زنجیر اشک جاہلی پائی نگاہ کو
 اوڑنی نہیں گی اشک مری گود راہ کو
 بیچو خبر کے واسطی بیک نگاہ کو
 دیکھا کبھی جو سایہ مردم گیاہ کو
 لکھو کفن پہ اشدان لالہ کو
 خورشید و ماہ کاٹ کی جلتی ہیں کو
 اندھا کیا جدائی یوسف فی چاہ کو
 پہچانتی ہی آنکھ سپید و سیاہ کو
 پہنا کبھی فقیب ہو گا نگاہ کو
 جسنی کہ بادشاہ کیا بادشاہ کو
 پہچانتا نہیں کوئی اوسکی نگاہ کو
 برقع کتان کا چاہی رخسار راہ کو
 کہتا ہی کب فقیر غلط شاہ راہ کو
 طاووس دست رکنتی ہیں اب سیاہ کو
 دوداغ جانتا ہوں میں خورشید راہ کو
 سلطان نہیں جو سمجھی رعایا سیاہ کو
 محبت سپید پرورہ ہی روئی سیاہ کو

محشر کی روز داخل غبت ہوئی اسبھر چچا کسی فی ہی نہ پھاری گناہ کو	
---	--

<p>دایع دل دی کی مہر کہتا ہی چین ایسا ہو کوئی شہساکامہ توای چرخ کمن ایسا ہو لطف کتنی ہیں اسی خلق حسن ایسا ہو جان رہ جاتی فقط زار بدن ایسا ہو چو کوئی بہر فی مین چالاک ہر ایسا ہو کان اپنی نہ سنین حفظ سخن ایسا ہو آنکھیں ایسی ہوں لب لہسی ہوں دہن ایسا ہو اسی مرجا تین سیر جو کھن ایسا ہو</p>	<p>سہم ایسا دمت غنیمت رہی ایسا ہو گمراہی نکلی رہ مد پر وہ قشیر گھبرا کر یار فی تیج حسینی کا پلایا باغی افت ہوئی کمر کی ہتی چہ پتا کید ایک دم ایک طرت او سکی شہر تی نہیں آکھ ای زبان راز محبت کا چپا ناہی زو برگ گل از دجل غنچہ پشیان کر گس ن گچی یار کی پوشا کسی لٹی ہی</p>
---	---

<p>میں غزل خوان ہوں سیر و شاخون لڑل سخن ایسا ہو شناسا ہی سخن ایسا ہو</p>	
--	--

<p>حسنت کرم کی کندہ دوزخ لیم کو ہر ہول چلیون میں ڈرائی نسیم کو حسنت میں مہنی جاکی جلا چیم کو اندہ فی ویا بد بھن کلیم کو ہن ظلم باندہنا رفقای قدیم کو بتلا گئی ہن خضر رہ مستقیم کو چکی جو برق طور غش آ یا کلیم کو</p>	<p>سرد زبان بنای کی بہت کریم کو لکھلا دتم بچن کی شوخی شمیم کو رحم آگیا جو شرم گنہ سی کریم کو دی تو ہی کوئی داغ جگر بکوی شمیم پیری میں اپنی دانت جو گرتی ہن گویر ہکا تین لاکھ غول بکھتا ہوں میں کوئی عشاق و تاب تما شای دی یار</p>
--	---

ساقی اگر شراب سے تپ تر نہیں کیے
 روئسی میری سر ہوئی جبکہ تیری گ
 ہوئی اونہیں پہ روز جزا شد عذاب
 ہوتی ہی چشم تری صدف عرق مجھ شرم
 ممکن نہیں کہ روح روان تن ہی کی
 اب ہم ہیں ورجہ کرم میں شناوری
 بیمار عشق ہوں کوئی میری دوا نہیں
 انسان کو نیک کرتی ہی نیکوئی پیری
 عالم کو تیری فیض فی الیسا کیا غنہ
 وہ زار ہوں کہ باغ ہی زندان ہوا
 رہتا ہوں و دہن زلف کا خال
 برسوں وہ جلوہ گاہ ہی اورانی چشم
 سونگہی گاؤں کی ہوں کی جو سطح کوئی
 حاجت تری مکان کو سفیدی کی گور

تیر سی ٹی کمانسی بہ عقل حکیم کو
 فرصت ملی عذاب سی اہل حسیم کو
 جو خور دجانتی ہین گناہ عظیم کو
 اشک آب آب کرتی ہین ور تسیم کو
 مٹی مین کوئی بند کر سی کیا نسیم کو
 طلی کر چکی دو آہ اسی درد بیم کو
 کب ہی سیم درد سر کہ بلاؤن حکیم کو
 خود شبو بھوئی سہیل سی حاصل اوکیم کو
 دھوڑ سٹی اب گردا نہیں ملتا کر سیم کو
 سمجھا مین طوق حلقہ موج نسیم کو
 کرتا ہون روز حفظ الف لام سیم کو
 جس جا نہیں ہی تاب تماشا کلیم کو
 جس بوستان مین دخل نہیں ہی نسیم کو
 چونا بناؤن کوٹ کی ور تسیم کو

رضوان بلارہا ہی ابھی کیوں چھی اس پر

آراستہ کردی توریا ضلع

کب ہنیں قائل معراج پیغمبر ابرو
فرق را کتی ہنیں کچھ بال برابر ابرو
ہیں ہنوں سی مہر عید کی ششماں کین

رکعتی ہیں معنی قوسین کو از سر ابرو و
چشم ساغرین ہیں مصراع کمر را برد
و کیوں کس روز دیکھا تباہی مقتدر را برد

سپید چون خمر لب جرم آنک نمک و نمین میوه دعا
 زلف سنبلیلی دهن غنچه بی آکامین گیس
 آبرو کیون نهوا کی نظر مومن بین
 مدینه فاتح خیبر سی بین یون پنج نصیب
 نظراتی بین محبی عالم رویا بین طلال
 کیا کردون وصف که ہی امنین جیلن ایک ایسی
 ہی بجادون امنین تشبیه جو بلوار نشے
 جمع کیو نمک و نمین روز زیارت کی لپی
 ہی شب وصل ہی عاشق کی لپی قیل کاوت
 کون مشتاق ہی جو پیر بین ریا کی امنین
 فلک حسن کہین کیون نہ اوسی اہل نظر
 چاہتی ہیں کہ بنین ہسی کمان ایسی
 کیون نہ نظاری کا مشتاق ہی یک باز
 خود جو کج ہیں تو کج سی ہی محبت انکو
 صاف معلوم یہی ہوتا ہی کہ بین کشتی گھر

سپر و کماوی محبی پا خالق اکبر ابرو
 قد صنوبر ہی ترا شاخ صنوبر ابرو
 واقعی کعبہ رخسار کی ہیں در ابرو
 لاؤن قبضہ بین اگر ہون و رخسار ابرو
 لبکہ آنکھوں بین پیرا کرتی ہیں شب ابرو
 لب ہیں سینہ جبین زلف معتبر ابرو
 صاف رکتی ہیں مری قیل کا جو ہر ابرو
 چشم عشاق بین ہیں موتی پیر ابرو
 مزہ یار کٹاری ہی تو خنجر ابرو
 موج گرداب ہی دیتا ہی مہ چکر ابرو
 بدر سی چہرہ مہ نوسی ہی بہتر ابرو
 ویکسی آتی ہیں ہر روز کمان گرا ابرو
 کم مہ نوسی نہیں بال برابر ابرو
 کج اداؤں سی بدلتی نہیں تپور ابرو
 قد خمیدہ ہی ملائی ہو سی ہیں سر ابرو

دون مہ نوسی جو شب توبہ قص ہی طلال

حد تقریف سی ہیں آب کی باہر ابرو

و دیگر

آئی نہ تاب اپنی دل دردمند کو | جلتی ہوئی جواگ پہ و یکما مسند کو

غش سی کبی افاقه جو ہو تا ہی تجرین
عقدہ وہاں یار کا کچھ تو کلا مگر
ای نہت خدا کی واسطی باتیں کئی مگر
گردن پہ پہیرتی ہیں جو خجہ وہ کون ہیں
دریافت علم غیب کرین گی حکیم کیا
گردن کو میری سر کی اوڑا نیکی ہی جو فکر
سبحون میں بعد مرگ اوسی کو حصار میں
جنکی رفیع قدر ہی آرام اونہیں کہاں
شب کو ہماری قبر پر روشن اسی طرح
ادنا کو ہم نشینی اعلیٰ کیا شمر
اصلاح خط چہرہ گلگون ضرور ہے
سینے سی دل کو کھینچی لیجائی ہی وہ ہے
دعویٰ کر ہی جو اوس لب تیر ہی نیکی
عمر روان کی ہوگی روانی کبی نہ وہ
پا بال کچھ تین سوزان کو میری جلد
کس منہ سی وصف اوس لب شیرین
سری ہماری زینت خراک ہو گئی

تپ آ کی توڑتی ہی مری بند بندہ کو
وقت ہوئی طبیعت وقت پسند کو
پتھر کی چوٹ ہی سہہ دل درد مند کو
ہم تو کبی چہری سی تراشین نہ بند کو
بام فلک پہ پہیک رہی ہیں کند کو
گولا دیاسی توپ کا دستار بند کو
مرد کی گردن پر وہ کا وہ سمند کو
گردش سی کب نجات ہی چرخ بند کو
کچھ چہر اعیان کبی آ کر سمند کو
باتا ہوں بہت سایہ نخل بلند کو
گلشن سی دور کیے اس خار بند کو
ایسی کشش کبی نہیں آتی کند کو
لیکھ چہری گردن میں جدا بند بند کو
وہ کون ہی چور وک سلی اس سمند کو
رکھی بہت نہ فعل در آتش سمند کو
نسبت نہیں نبات کو شکر کو قند کو
گلگون کیا تو فی تمہاری سمند کو

لیجائی یہ غزل تو سناتا اوسی مگر
بازن کہاں اسیر کمال حجب کو

ایک مدت سی جو بنیان ہی دہن پیدا ہو
 رخ ہی گل غنچہ دہن سنبلی پچان کیسو
 ہر ف دلی کہیں یا مٹوں پہ لپی پتر پلو
 کاٹ ڈالو نہیں زبان افس جڑوں سخی
 گورین ہی تن لاغر کو گران بار کفن
 ای جنون دل کی طرح کدرا سینہ پران
 رہنی والا ہوں عدم کا من عدم کو پہنچ
 کس طرح اوس شہر قد کو صنوبر کیسے
 بعد مرنیکی سیمہ ہی اوس لب و زار کی اثر
 ہاتھ و دڑاؤن میں بجبت تو ورنہ کجا
 زعفران زار میں جا کر جو حسین زخم ہے
 دون میں تیری قدموزون سی خوشبیلیں
 ہی ہوا تیری جدائی کی ہوا پورا کی
 ہی تری چال کو منظور سہا ای فتنہ شہر

یاد ب اوس تبت سی کہیں راوی سچ پیدا ہو
 دیکھو آئینہ جو تم تازہ نہیں پیدا ہو
 اس ہوس میں کجی کوئی تیر نہیں پیدا ہو
 پہوڑ ڈالوں میں جین کو جو شک پیدا ہو
 منتظر ہوں کہ کوشی زور کوشی پیدا ہو
 اک چہن وار ہی بالاحی چمن پیدا ہو
 باخدا قبر کندی راہ وطن پیدا ہو
 جس خرامی لب سبب فتن پیدا ہو
 خاک چھانی جو مر سی ورنہ بدن پیدا ہو
 سیم و زار میں ابھی بی سک عین پیدا ہو
 زعفران پہرہ اوگی مشک فتن پیدا ہو
 مصرعہ سرو میں بی ساختہ ہیں پیدا ہو
 دو گھڑی سیمہ جو چلی ورو بدن پیدا ہو
 روز نگامہ تیر چرخ کہیں پیدا ہو

حسن کیا ذکر حسین ابن علی میں اسیر

دل ہی ٹوٹی جو مرا صورت حسن پیدا ہو

ہی استخوان می کا مڑہ می فروش کو
 چوڑائی خانقاہ میں ہم نقد پوش کو
 شاید کہ یاومی ہی کسی بادہ نوش کو

دست تہی سی غم نہیں مجب بادہ نوش کو
 کیا سبکدی میں نذر کرین می فروش کو
 بیجا نہیں جو آتی میں شیشی کو بچکیان

ساتی مری طرف ہی کہی بکبری کی موج
دل ہی بساں باہی بی آب بی قرار
خلوت سراہی اس دل آوارہ کی لیے
آوارگان وشت سی کتاہی گرو بار
آخر فریب زائد مکار کسل گیا
ساح ہر سکی گرد نہ پروانی اوسکی گرد
کیا سنج سنج رخ بہن حسینو کی مثل گل
سینے کلام چہرہ جانان کو دیکھی
تا بوت کو مری لئی پہرتی بہن کیون غیر
فتنہ کی ہی ہوس نہ تمنا شراب کی
دیکھیں جو میری سینہ پروا کی مہار

در کار تازیا نہ ہی رہوار ہوش کو
دیکھا ہی جیسی کودک باہی فروش کو
کتاب کی قید کودک بار پچہ کوش کو
کیا احتیاج خانہ ہی خانہ بدوش کو
گندم نمایان نہ مہلین جو فروش کو
کہتی چراغ کشتہ زبان جنوش کو
فصل بہار کہی جوانی کی جوش کو
ایسی خوشی نصیب کھان چشم و گوش کو
پہلکین گڑھی مین گور کی اس باروش کو
ساتی بغیر ہول گئی ناہ توش کو
پوچھیں نہ لالہ رو سب گفروش کو

مجمع تنازاہد دل کا کبوتر کا ساتھ اسیر
سبجا مین خرقہ بندہ را خرقہ پوش کو

حورش دل دختر ز خو لہورت ہو تو ہو
جو مزہ ہی اپنی دیوان مین گلستا مین
کیا خطا اس بہن جو رستی مین کیا اؤ کو سلام
صبح محشر ہو گیا پہلی اگر میر احباب
ناتین کی اوس گل کو اپنی ساتھ کشن
میں دولت فی ہنسار کہا ہی تحیت

میکدہ جیسا ہی ویسا بلغ حبت ہو تو ہو
باب پنجم مین کوئی ایسی حکایت ہو تو ہو
ترک اتنی بات بہ صاحب سلامت ہو تو ہو
شام تک ہی حاکم محشر کو فرصت ہو تو ہو
کل کو سودا ہو تو ہو بلبل کو وحشت ہو تو ہو
مشکل آسان ہی اجل تری بدولت ہو تو ہو

<p>مقصداں فرواسی فرواسی قیامت ہو مرگ کا ون انکی حق میں یوم راحت ہو چاہی دل صاف ظاہر میں کدورت ہو مرگنی پر اس سی چٹکاری کی صورت ہو سج بوی گل میں تیری سی نزاکت ہو عمر مہر خارا تراشی کہ مشقت ہو تو ہو اب تو چلتی ہیں ہم اوس کہ چہ یون ہو چل کی زیر خاک کچھ رت میں حش ہو</p>	<p>نوعہ ذواہنیوں سی کیا کرنے ہو تم کب تپ فرقت سی تیری مریضوں کو لطف سی وی دردی ساقی تو ہی آئین زندگی بہر قید گیسو سی رہائی ہی محال کیا بنا یا حق فی تجھ کو ناز کی سوئی کمر کو کہن کو میرہ زبان تیشہ تپی تھی صدا پاس رسوائی کہاں مینی میں ل بیتاب ساری عالم میں بنایا چین کا مہنی مقام</p>
--	---

دو گھڑی تو گھڑی سبکی کی کناری چل سپر
دیکھ کر گو رخصت بیان دل غم برت ہو تو ہو

<p>برج منتاب نہ پہنچی تری مہتابی کو ننیدا وڑی اوسکی سنی جو مری بھجوا لی کو آفتابی وہ بنا دیتی ہیں مہتابی کو رحم آیانہ ذرا گنبد و لابی کو جیسی دیکھا ہی تری پیرہن آبی کو دیکھ لو ماہی بی آب کی بیتابی کو دیکھ پائی جو تری یادوں کی گرگاہی کو پیرنا کوئی سکھاتا نہیں مرغابی کو لہوئی کو رہا کر کہی نچا ہے کو</p>	<p>کیا تری قصر سی نسبت فلک آبی کو شب فرقت کا فسانہ ہی بہت شور انگیز وست پر نور میں بھجائی ہی افزائش نور مرگنی وادی عزت میں ہزاروں پہا ہیں حباب لب جو شرم سی پانی پانی حال دل چھٹی ہو تیشہ دیدار سی کیا کس طرح گرگ سمجھ کر نہ ڈری خوف دل جس میں ہو جو ہر ذاتی ادبی حاجت چشم عاشق سی ہی اشک کا چاک تک</p>
--	---

بجلی آسانہ گرای چرخ کہ لاغر نہوش
سیر کی دم جو وہ عین نگہ مہر کوی
بڑہ کی بونی کا جو نیامین پایہ کی نرا

قطرہ آب ہی کافی نہی بیاری کو
امج خورشید ملی باغین مہتابی کو
راہ سہوہ چہ منہ وری کی تھاپی کو

اس غزل کو عربستان کے پیران بہرہ
چست و چالاک جو پاؤں کسی اشاری کو

یوان تو اوڑھ لائی کونان ہی تمہاری گسیو
پیر کی جیب مری نگہ نہیں تمہاری گسیو
نگہ کی اپنی وہ آئینہ بین کرتی نہیں گسیو
مجھ پریشان چہ تیرے مری فریاد گسیو
شبہ تار یک بین جگہ و قراتی ہیں گسیو
میری مری کا وہ نہیں سرگاہ چاہا گسیو
حسرتی ہیں چہ کی گسیو سلام ہو گسیو
آج نگہ میرے کا یہ اور یہ چہ چہ پسیو
سینہ ان پر چو گئی کر کی وہ آئین گسیو
یہ بڑا ان کی جیب پر تھپتھپ گسیو
یہ ان کے جانی ہیں جو چو تھپتھ پی ہیں گسیو
سزا نیچ کی طرح یہ جاننا جو فرض ہو گا گسیو
ای جوین پی سی ان کی ہی نکلتا شکل گسیو
میری مری کا جانین تین اسکو نامہ گسیو

پیر کی اور جو گسیو سے سنہاری گسیو
شانہ تیرے پیرکان سی سنہاری گسیو
کوہ چہ تیرے تھپتھ تھپتھ کہ تھپتھ گسیو
کہ نہ لاتی ہیں پیران کی سنہاری گسیو
کسی چہ کھاتی ہیں انشان کی سنہاری گسیو
نہ لاتی ہیں سنہاری نہ سنہاری گسیو
چہ تیرے کھاتی ہیں سنہاری گسیو
کسی چو تھپتھ تھپتھ تھپتھ گسیو
نہ لاتی ہیں سنہاری گسیو
قد کہ تیرے کھاتی ہیں سنہاری گسیو
باز نہ لاتی ہیں پیران کی سنہاری گسیو
کاش کہانی کی ہی ہمو پکاری گسیو
پیران چو تھپتھ تھپتھ تھپتھ گسیو
مل سنہاری پیران پیران گسیو

<p>ہین تمہاری خطا اعمال بہاری گیسو گر دآلود نظراتی ہین ساری گیسو</p>	<p>حشر کا ذکر وہ عشاق سی سنکر بولی سچ کہو غیر کی ماتم ہین وڑائی کیا خاک</p>
<p>یانی خون قیامت نہیں کتابی اسٹھم ہی سنداسکی شفاعت کی تمہاری گیسو</p>	
<p>پیر مین یوسف فی ہیمی جاتی خطا مقبوس ایک محکوا یک تختہ حضرت ابوب کو غیب کا احوال آٹماہی نظر مجذوب کو موسم جامی مین لپٹا چاہتی مکتوب کو صحیہ دم دیکھوں نہ یارب وئی مذہب کو مرگئی ریچی پنجوڑا دامن محبوب کو کیا عداوت اپنی راکب ہے ہی اس کو نامہ برآیا اگر گراہ مین مکتوب کو کردیا مرفوع اس مجہول فی منصوب کو چاہتا ہوں نسی مین اللہ کی محبوب کو چاہہ کا پانی ملی سب دیدہ مقبوس کو احتیاج نامہ برکب ہی مری مکتوب کو کیا خبر میری نہیں ہی دین کی لیشوب کو سیری آنکھیں جاتی ہین رسی رشتہ ونبو کو ساوگی ہی اور زور ناہ و شس محبوب کو</p>	<p>چاہتی طالب سی پردہ کچنہ کچہ مطلوب کو نزد خلقت صبر کی خالق فی دھمی کی دل مین ہی پوچھوں دیان بار کا اوسی تیا نامہ بر ونا چلا ہی کوئی قاتل کی طرف خوب مشو مجہ سی پیری مین جو دنیا پیسے یار کی اوتری ہوئی پوشاک کا پایا کفن ابلق ایام دکھلاتا نہیں سکوز مین یہ ہی قسمت کا لکھا پائی نہ کچہ اوس کی خبر غیر کی باعث نکالا اوسنی محفل سی مجھے زور محشر کا جو کٹکا ہی تو میں اتنے لی کارخانہ عشق کی وکھو کہ یوسف ہون جدا شوق کی مضمون سی وڑ جاتی کا لکار طبع شد لب کا بوسہ لیکر ٹپکیا جگڑ عین مین ای حسینان جہان ہی آئینہ کو کیا تمیز سسل بندش چاہتی مضمون بیا کی لی</p>

ریکیمه کرا برو کرد و کیون نہ اوس کا خط
ماہ نو کی بعد موزم دیکھتی ہیں وہ کو

مشی جو مضمون درج اوس نگار گامی کی اسیر
کاغذ زمانہ پہ سمجھا مرے مکتوب کو

<p>لکھون جو غم دل میں کاغذ کھجست ہو بلبل کی طرح دم بہرنا لونس نہ فرصت ہو وہ مست ہوا وٹہ جانی ہر دلو کو درت ہو جو آپ کی مرضی ہی مرضی ہی وہی میری پرہ انوکھی جلیبی پر جلتا ہی جگمہ میرا سیکھون میں تواضع حبشیشی کی ہلکی کم سن ہی بشہر چٹنا او تباہی بری عنے مردن سی ہی لکھون زیر زمین سو با کتی ہی قیامت میں و پھشت دل مجھے وہ زخمی لفت ہوں صحت ہی مجھی رجت پیری میں مری آگی مدد کی جکین باریب عشہ میں جو پوچھیں کی اعمال کون گاہیں تھری بی و سکی ہی ای دل تجبی کچھ لکھیں ظاہر ہی حسین ہی وہ لفت ہی حسین وہ لفت دس شہر زبان کا نامہ کو شہر نشین کہا بن عوف ملوا ہم زہر قفا قعین</p>	<p>شجر ہوا خامہ انگشت شہادت ہو دو ٹکڑی اگر دل ہو متعار کی صورت ہو بہر شیشہ می ساتی اک شیشہ ساعت ہو رہنی ہی مجھی مطلب و درخ ہو کہ جنت ہو خاموش کہیں باریب شمع سر تربت ہو تقلقل کی صدا محکود اعط کی نصیحت ہو کو تہا اگر دن ہو مزدور کو راحت ہو محکوب ہی خبر کرنا جب صبح قیامت ہو و درخ کو چلو جتنگ آراستہ جنت ہو لون نام جو مریم کا زخون کو ادیت ہو ہیہ قامت خم کشتہ مہراب عبادت ہو دل آج پریشان ہی دوروز کی مہلت ہو دو دن جو تہ خط لکھی معلوم حقیقت ہو قاعدہ ہی دہیچون میں جو جو کی صورت ہو جو جرت لکھی خامہ وہ قابل خلعت ہو بوسہ جو نہیں دیتی گالی ہی عنایت ہو</p>
---	--

<p>خالق جو کرمی شمع دی تبت عالی ہی اوسیم بدن تہہ سی دل اینا لگائی وہ</p>	<p>قارون کی جو دولت ہو حاکم کی ہستی پاری کی طرح حبکو نہ جانکی حسرت ہو</p>
<p>مرضی جو اسیر اوسکی فرمان میں کی کسی آنا بارادت ہو جانا باجارت ہو</p>	
<p>بڑہ گئی ہی اور کند جانی سی شان لکھنو اب کہاں وہ لکھنؤ وہ ساکنان لکھنو شیشہ ہی بی بادہ گلگون صدقہ کی گہر اب گر باغ ارم کہی اسی تو ہی بجا سنگ پر شیشہ گرا یا برق جزمی گری سیت علی سیلڑون دؤ بیوی لاکھون ملند میسر و پاکر سی نکلی سیکھون میسٹ جمال وہ ہی اک دن تہا کہ حلوی کی طرح میٹھا چھڑ چرخ تی باندھی پیلان ہل زمین کی سٹیا مردم کو ہی کی آئی سی ہوئی کیسی خراب خوش معاشوئی ہوئی مغرور و کد بدعاش صاف ظاہری کہ پہنچی عرش پر پہیہ کسطح موج زن در باہی ہر گہر چون موج اشک جو مہینا ہی وہ اکی سال ماہ صوم ہے سب خرابی ہو چکی حب فضل خالق فی کیا</p>	<p>لا مکان سی کم مہین کوئی مکان لکھنو رگہی باقی زبان میرداستان لکھنو جسم تیان ہی مہین لب بیجان لکھنو ہو گیا آنکھوئی پیمان بوستان لکھنو رہن آئی لٹنی کو کاروان لکھنو مہن نہ و بالا زمین آسمان لکھنو لٹ گئی ساری متاع کاروان لکھنو ہو گیا اب زہر حلوا سی وکان لکھنو باندھی مہین جیسی مضمون شاعران لکھنو سب زبانوئی جو بہتر تی زبان لکھنو فیہو اشونکی خرابی ہی میان لکھنو ضعف سی لب تک مہین فی قحان لکھنو مردم آبی مہین گویا مردان لکھنو اوٹھ گئی ردی ہی خاقہ مہمان لکھنو فضل گل آئی گئی فصل خزان لکھنو</p>

پہر سراسر ہی جوان منی زلیخا ہو گیا
پہر ہی تر گس دی گل ہی وہی خوش بہار
دیدہ بدسی نہ اب اس شہر کو پہنچی گز نہ

ہو گیا تھا پہر جو بخت جوان لکھنؤ
پہر ہوا سر سبز و خرم بوستان لکھنؤ
حشر تک آباد یارب صاحبان لکھنؤ

منتخب مین منتخب ہی ذات تیری ہی اسپر
لکھنوی جان عالم تو ہی جان لکھنؤ

ناقص ہی دور ابروی جانان مین ماہ نو
گردن مین طوق پینی مینی گذر گئے
رونی سی میری ابروی جانان نہان کا
پای جو دسترس تو لگا دی ابھی سپہر
آنگو نسی ہو جو سبزہ خط یار کا نہان
کیونکر نہ چاک چاک عجب ہو کنان کی طرح
ستیا عدم مین شہرہ جو ابروی بار کا
ہوتا ابھی سیاہ پر زاخلی طرح
حبیبہ کہ نقش ابروی جانان ہی نشین
رکتی مین داغ زانو د زخم کلوی ہم
بلبل لکھنوی طرح نو ہر شام شام عید
ہین نقش نعل سم جو ہمیشہ شہوار جز
دیکھین گی اس مہینی مین حیرہ ترانو

ڈالی تو منہ کو اپنی گریبان مین ماہ نو
دیکھا کہ مین نہ خانہ زندان مین ماہ نو
آیا نظر نہ موسم باران مین ماہ نو
کٹھی کی طرح او سکی گریبان مین ماہ نو
کس منہ سی دیکھتی مہ شعبان مین ماہ نو
خنجر ہی ہلو فرقت جاتان مین ماہ نو
آتا کہ مین نہ عالم امکان مین ماہ نو
آتا جو ظلمت شب بجران مین ماہ نو
موی مژہ ہی دیدہ انسان مین ماہ نو
واسن مین آفتاب گریبان مین ماہ نو
ہی شاخ گل حنیدہ گلستان مین ماہ نو
دکھلا رہن سیکڑون میدان مین ماہ نو
دیکھا ہی مہینی جا کی گلستان مین ماہ نو

تکبر و مصفا عارض جان ہی اسپر

ہر ایک دائرہ مری دیوانین ہا نو

کیسوںہ فقط پیچ میں لایا مری دلکو
ہوش آئی کہیں بار خدایا مری دل کو
عاشق جو ہوتا تو یہ غم کا ہی کو ہوتا
ناصح کو مناسب تین نہ دکتی ہوئی تین
ہی پیش نظر آئینہ سب حال جہان کا
یوسف تو ہی لیکن نہیں مقبول خلالتی
ظاہر سبب اسکا ہی جو غم آئی شہرا
کلی میں تری بیمار کی بالین پیگیا تھا
ہی کون جہان منظر انوار الہی
چوری میں جو شبہ ہو تو میں نام نکالوں
بدنام کیا عشق قد یارنی کیا
کیا خاک ہوئی بزم میں گر گر کی شمع
باؤں کو ملی ملتی تھی پر مجھ کو دیکھا
کعبہ کو گزرتا ہی کوئی ہوگی مسلمان
اسلام کمان کا کہ تصور فی تبوک کے
واقعہ مرض درو جدائی سی کی نہا
محفل ہوئی اور آئے سی انکی تہ و
غش جسکو سر طور ہوئی لیکن کی تو

بلبل گل عارض فی بنایا مری دلکو
دیوانہ ہی پر یون کا ہی سایا مری دلکو
آفت میں محبت فی ہنسایا مری دلکو
آنکھوں کی طرح اسنی رو لایا مری دلکو
پہانہ حبشید بسا یا مری دل کو
کلیا ہی نہ اپنا نہ پر ایا مری دلکو
ڈھونڈ یا کیا سینی میں بنایا مری دلکو
اس طرح کرا با کہ ہلا یا مری دلکو
یہ مرتبہ کعبی کو لایا مری دلکو
اسی دزد خا تو فی چرایا مری دلکو
اس سردی جہنمی پہ چڑھایا مری دلکو
پیرافونکی جلنی فی جلا یا مری دلکو
گہر گئی مٹی میں چھپایا مری دلکو
کیون اپنی نظر دنی گرایا مری دلکو
کعبی سی صم خانہ بنایا مری دلکو
یہ روگ محبت فی لگا یا مری دلکو
اس نازی اوٹی کہ بٹھا یا مری دلکو
گہر شبیہ وہ تیارہ نظر آ یا مری دلکو

خط لکھی کیا کیا کہ اوڑیا مری دلوں	روتا ہوا آیا تری کو پیسے کبوتر
مات سی جو تھا شوق اسچہ اسکو دم کا	طاقت جو گھٹی اوڑیا مری دل کو
<p>کچھ سمجھ میں نہیں آتا کو کیا سمجھی ہو میں تو سمجھتا ہوں تم اس کی کیا سمجھی ہو اس سی کیا کام نہیں سمجھی ہو یا سمجھی ہو منہ زانغ ہی وہ جسا و تہا سمجھی ہو خدا لاخیر یوں کہی ٹوکنہ دن کہ کیا سمجھی ہو دل ہمارا ہی جسی قبا نہ سمجھی ہو</p>	<p>خوب سمجھا ہوں کہ تم چکڑیا سمجھی ہو شاعر و منہ ہی کہ پورا یوں نہ تنگ و سفتہ جی این جو آئی وہ اکند و مری می کا جو آ روسیا ہی کی سوا و دولت دنیا کیا ہی با و فاون پہ جفا وال ہی مافھی پر کیون رخ اسکا مری کعبہ میر کھلرت</p>
<p>دیو فاون سی بہت ربط نہیں خوب سمجھ دیکھو چٹا و کی کشتی میں برا سمجھی ہو</p>	
<p>روا چٹا ہا می ہو</p>	
<p>دیکھی نہیں ہنر کی بھی سیسی سیاہ آنکھ ہرگز ملا سکین گی نہ خورشید و ماہ آنکھ پڑتی ہی تجھ پر ایست زرین کلا آنکھ جوان ہو عین کہ دیکھتی ہی سکی آنکھ کیا روز بازار پر س منو گی گواہ آنکھ پہرتی ہی دوڑتی ہوئی شل کھا آنکھ اوٹھی نہ شرم سی سوی مردم گاہ آنکھ</p>	<p>کتنی ہی خوشنما تری ای رنگ آنکھ غازی کی رنگ سیج وہ عارض چک گیا ہر چند اور ہی ہیں زمانی میر ہر دوش آئینہ کی طرح نہیں ہوتی کہی خوب انکار و بد جرم تباہ چل سکی گاکیا جی لزشین جو شوق تماشا ہی چشم بار وہ شرمین ہی عین آئی اگر وہ گل</p>

وزوی کی جرم میں ہوں خود زور و شرم
 نیم بات تو ہی آپ کی انصاف سی صدیہ
 جا جا کی دیکھتا ہوں تو نکو تو کیا ہوا
 الفت کی داغ سی دل عشاق کی بچین
 کلام ہرین ہم میں رند تو باطن میں ہر
 الفت کسی جہا نہیں اولاد سی نہیں
 صدی فراق یار میں ہیں عشق و محضو یہ
 روئی پائین تر پتی میں گزری تمام رات
 کیا دیکھتا نہیں ہی زمانہ کیا انقلاب

نہان نظر سی ہی جو وہ چاہ وقت اسیر
 ہجر میں خوف اجل ہی غم جاگاہ کی سہا
 ہی دیتی جس جس حسن ازل کستی میں
 نمد و دربان سی کوی در پہ جگہ تھوڑی سی
 کل جباری پہ ہی رونیکہ وہی آئین گہ
 گہ میں وہ مجھ کو بلائی ہیں تو اتنا کدو
 ای شہ حسن تری تیج ادا کا ہوں شہید
 یوسف مصر فی کہا یا نہ زلیخا کا فریب
 خضر رہی تو کیا خوف ہی گہرا ہی کا
 بی مشقت کوئی کرتی ہیں یہ زور و شرم

وروشیں سی چاتی ہیں کیا پاشاہ آئندہ
 مجرم ہوں ہم تصور کرتی کی کیا آئندہ
 ہی طالب انتظارہ صبح آتے آئندہ
 کاجل کی کو مری ہی ہمارے سی پاشاہ
 دل تکی کی سہت سہی خاں خاں
 رکتی ہی طعن شک پیش کیا آئندہ
 دل ہی حجاب کان پریشان کیا آئندہ
 دل ہی گواہ آئندہ کا دل کی گواہ آئندہ
 پیری ہوئی گدا سی ہی کیا پاشاہ آئندہ

ہر دم پیر رہتی ہی مانتے چاہ آئندہ
 دل نکل جاسی الہی نہ توینا کی سہا
 وہی عاشق ہی جس عشق ہی بند کی سہا
 گہری ہکو جو کجاو ہی نواک کی سہا
 آج خزند براتی ہیں جو خواہ کی سہا
 علم آہ ہی ہی بندہ ورگاہ کی سہا
 لاشہ اوٹھی گامرا کس چشم کی سہا
 نفس تارہ کدی کیا دل آگاہ کی سہا
 جہم تو میں ہر مغان سلمہ لہ کی سہا
 داغ دیتی ہیں ہمارے دل تنخواہ کی سہا

<p>افس موج جیکور و نکو منین ماه کی ساقبه خلق کس کام کاهن مہمت کوتاہ کی ستم ار کتہ گشتی ہین انصر من بند کی ستم فوج بے طرح کہ ہوتی بکلی شاہ کی ستم جوش پر جہر منور وار ہوا ماہ کی ستم اس قدر خوب تھا جوش غنیمت چاہ کی ستم منہ سی باہر نکلتی تھی نہ جگر آہ کی ستم</p>	<p>کچھ تو لٹی ہی تیری شکل ہی صورت اوٹک باعث رنج ہی تعظیم ایسے مسک اہم جو چڑھتی ہین نگاہوں بے جدو کی جو غول لڑکونکائی بھیجی تری دیوانیک کب گئی اور کب آئی شب صلت یارب قید زندان ہین زنجانی کیا یوسف کو چاہ سی و نو نکلتا ہی رسن کی ہمارہ</p>
--	---

مکہ نگاری اپنے انہیں نازا سمیر
 شیعہ حلیہ نہیں کمر کی کہی رو باہ کی ستم

<p>مخمل ہین دیکھ لی جو وہ جاننا آئینہ رکنا اگر وہ دیدہ بنا مری طرح شکل اپنی دیکھتا ہی جی چاہتا ہی جب منہ دیکھتی ہین آئینہ تیغ یار مین جو ہر کی سلسلہ مین جی پڑھائی پری دیکھی وہی جمال مین جاننا ہون بزم جس چیز کا ہو مجھ سی اشارہ وہی عجیب ہم اپنی گھر مین جا کہی دیتی نہ شمع کو ایسی نہ آب و س مین نہ اس شکل کو دیکھی جمال یار تو غالب ہر مہیون</p>	<p>ججای عکس حسنی پر پناہ آئینہ پہچانتا یگانہ و بیگانہ آئینہ ساقی کہی شراب کا پناہ آئینہ رکتی ہین سرفروش جدا گانہ آئینہ شاید کہ تیری زخا ہی دیوانہ آئینہ کیون دیکھتا ہی جگر و لبتا نہ آئینہ زیور لباس سرسہ سی شانہ آئینہ ہوتا جو حال سوزش پروانہ آئینہ اوس چہری کو گئی کوئی دیوانہ آئینہ گنیا نہ کہ ترک کردی خانہ آئینہ</p>
---	---

شکل اپنی دیکھتا ہوں پر طرف اسیر
جوشِ عفتابی مرا کاشا نہ آئینہ

پایا حکیم فی یدِ مبضاجہ کے ہاتھ
کچھ نماز عشقِ نئی طرحی ادا
قاصد کا کام ہی نہ کہو تر کا کام ہی
اک قطرہ می جو بی تو بہائی ہزار اشک
و کیمن کس طرح تری حشی کی مضر
قاتل فی قتل گاہ میں ترکی تمام کی
مانند صبح مٹ گئی ہم بحر عشق میں
دامان وصل ہاتھ جو آئی تو کیا عجب
سختی اور ٹھانی عشق کیا اس غمِ سحر
ماتا ہی دیر میں کھنڈِ فوسل تلک
مالی میں ہاتھ نظر آ گیا مجھے
بہیٹی جو پاؤں کچھ قناعت میں کاٹ کر
ملک میں کہ پاؤں کاٹا ہی کچھ سکی
اس واسطے کہ پاؤں چلا کر آئی دے
کیسی سمٹ گئی ہو لجاو کی طرح تم
اہل جہان کی وضع فی یہ دل بٹا دیا
زال جہان کی کمر کو ہم جانتی ہیں خواہ

کچھ سہی چاہی ہی عنایتِ خدا کی ہاتھ
تکبیر کنی دو لونچے اوٹھا کے ہاتھ
اوس گل کو نہایت ہی یک صبا کی ہاتھ
آئینہ آبرو ہی ہماری خدا کی ہاتھ
یہ رعب ہی کہ کانپ ہی میں قضا کی ہاتھ
چوڑی غضب کی دایرہ گائی ملا کی ہاتھ
پنچے کسی طرح جو کنارہ لگا کی ہاتھ
ای بٹ بڑی بڑی ہیں ہمار خدا کی ہاتھ
پنچا ہی ہیں سنگ کی نیچے دبا کی ہاتھ
جسدِ منی بہ ہنگو تم آئی دگھا کی ہاتھ
انگڑائی لی جو نشہ میں دسلی دھما کی ہاتھ
کیون رو برو کو ہم پہلین گدا کی ہاتھ
دھشت میں اپنی ہاتھ ہیں موم کیا کی ہاتھ
ہم ہاتھ ہیں سانی دزد خا کی ہاتھ
پنچا ہی ہم بدن کو تمہاری لگا کی ہاتھ
ساری جان سی بیٹہ ہی ہم اٹھا کی ہاتھ
لکھی ہی اپنی مرگ اسی عیسوا کی ہاتھ

کیا د و طرف سی ہاتھ لگی واہ و د شرف	باز و ہین مصطفیٰ کی توحید رضا کی ہاتھ
	<p>محشر میں دستگیر اسیدی اسپر ہنگوئی ہم گاتی ہیں جس مقتدا کی ہاتھ</p>
<p>جب بنائی ساری عالم میں ٹکانیکی جگہ کیا سمجھ کر آسمان پر سرکشوں کی ہین داغ کھینچے الفت کسی قاتل کسی خونریز ہی فحش پتیل سی میری کہ روز پیرس کچھ غرت سی نہ نکالیں گی کہی اپنی قدم فصل گل آئی چین میں جوش گل ہی ہقدر تمام امردہ عذاب آیا دہ عیسیٰ جی اوٹھا تھا تو مجرم میں مگر اللہ ری اوسکا کرم جب کمان کھیتی ہی اوسکی ہی بیوقوف ختم بزم جانان میں پہنچا میں جو بیکر قصہ گو بہو کی پیاسوں کی خبر لی تاملی روز جزا گور کن فی سیت اسد رجب بنائی شفق گور قبر پر میری کہی آیا تو آیا خشتناک جب بناتی ہیں دگیسو آنکھ کرتی ہی دعا غیر کو بوسہ دیا ہی مٹنی خط سبز کا</p>	<p>مقبرہ پہنی نہ سائیا کہ بنائیکی جگہ آخر اکدن خاک ہی سارشی بانکی جگہ دل لگا یا چاہی گولی لگانی کی جگہ تیغ قاتل کو نہیں ہی منہ دکوانیکی جگہ بعد مدت ہاتھ آئی ہی ٹکانیکی جگہ ڈھونڈتی پرتی ہی بیل آشیانکی جگہ گوری کہ دہیہ ہی بھلین سی بانکی جگہ ابر رحمت گور پہی شایانکی جگہ دوڑ کر جاتا ہی دل پہلی نشانی جگہ ورودل پنا سنا تا کچھ فسانیکی جگہ بہر تر من قطری قطری دانی کی جگہ بہر ہی سرکش نہیں ہی سر ڈھانکی جگہ تیوری اوس گل نی پڑائی گل چرائیکی جگہ پتھر مڑگان مر یا رب ہو خانی کی جگہ بی تکلف ہی میری میری کسانکی جگہ</p>
شعرین باندہ بنی صف گیسوی جان اسپر	

<p>کيا د و طرف سي بانه لگي واه و و طرف</p>	<p>بار و بين مصطفیٰ کی توصيه خدا کی پاته</p>
<p>حشر بين و سنگه عواميدی اسپر آنگه نوی هم گاتی بین جس مقتدا کی پاته</p>	
<p>بب بنای ساری عالم بین کانیکی جنگ کيا سچمه کرا سمان پر کشونکی بین داغ کچي الفت کسی قابل کسی خونریز بی فجل پته قل سی میری که روز پیرس کچ غزلت سی نه کما بین کی کبی اپنی قدم فصل گل آئی چین بین جوش گل ہی اسقدر تمام ارم و عذاب آیاده عیسیٰ جی او ثما تھا تو مجرم بین مگر اندری اوسکا کرم جب کمان کچتی ہی اوسکی ہی شیوعی خرم بزم جانان بین پنجپا بین جو نکر قصه گو بهو کی پیاسونکی خبر لی تاملی روز جزا گور کن فی پست اسدرجه بنای مصطفیٰ گور قبر پر میری کبی آیا تو آ یا خشناک جب بناتی بین و گیسوا نکه کرتی ہی دعا غیر کو بدسم و یا ہی مثنیٰ خط سبز کا</p>	<p>مقبره حسنی نه بسا یا که بنایکی جنگه آخرا کون خاک ہی ساسنی مانکی جنگه ول لگا یا چا ہی گولی لگانی کی جنگه تنخ قابل کونین ہی منه دکمانکی جنگه بعد مدت بانه آئی ہی سرکمانکی جنگه و هو توتی پرنی ہی بلبل آشتیا نیکی جنگه گوری کدر و پیه ہی نقیلین سی نیکی جنگه ابر رحمت گور پته شایانیکی جنگه و و رک جاتا جی دل پیل نشانیکی جنگه و و دل پنا سنا تا کچه فسانکی جنگه بجز فرس طری قناری دانی وانی کی جنگه بب ہی سرکش بین ہی سر و ثمانکی جنگه نیوری اوس گل نی پیرانی گل چرباکی جنگه پنجه مژگان سر ارباب بود خانی کی جنگه بی شکفت ہی پیه میری سر کمانکی جنگه</p>
<p>شعرین بنده با پی صف گیسوی جان اسپر</p>	

	اثر و ہا و نسیں میں بین عیاں کی جگہ	
<p>جانتی ہو عشق میں کیا ہی ضرر کیا فائدہ خلق کو دنیا ہی نخلِ درختِ شکر کیا فائدہ مولیٰ کی سکتی ہیں یوسف کو مگر کیا فائدہ خواہشِ مرہم کی ویاغِ جگر کیا فائدہ جہوٹی باتوں کی سکتے تھے نائی مہ کیا فائدہ کچھ کیوں فکرِ مضمون کر کیا فائدہ ایسی ہر جگہ کیوں کو دیکھا تین جگہ کیا فائدہ</p>	<p>تاکھو ٹیکو نصیحت اس قدر کیا فائدہ مردم کی خدمت کا ہونا ہونا ایک سبب ایسی زلیخا اور سودا ہی یہاں نہ نظر لالہ سنانِ حور تو ہے ہی اس پر ہار نہ جو کہا ہوا سنی خطا پڑہ کر وہ کھدی و صفا ابنِ ہستی پر عدم کا حال کہنا ہی محال میتہ ان شہدوں کو لائیں یہ ہیں ہم کیلئے</p>	
	شکلا آئینہ ہی شمع میں غدر پوشی اسپر	سنا زبانی سونے کی کانٹی ہکو جو گھر کیا فائدہ
<p>جیسے ہو جیامی و پتوں میں کوئی تعمیرِ سیاہ جیسے ہو سن و رف پر شبِ تصویرِ سیاہ خطِ سیاہِ خال سیاہ زلفِ گرہ گیرِ سیاہ جڑو کی اگر ہوں دم تحریرِ سیاہ ہو گیا مثلِ زحلِ اخترِ تقدیرِ سیاہ زناغ کی سرخ کچی لال کی تصویرِ سیاہ جس طرح رنگ ہو جاتی ہی شمشیرِ سیاہ ہو و ہوں جس میں نہ کیوں نہ ہو وہ تعمیرِ سیاہ اب رہی گاہ نہ کہی خانہ زنجیرِ سیاہ</p>	<p>میری نا لوتھی ہی سقفتِ تلکِ سیاہ خطِ تری زنجیرِ ہی یونانی بت بی پر سیاہ وجہ کیا تھو جو نفرت ہی سیاہ جو نسنی ایک شمع نہ رنم و صفت ہو اس گیسو کا عشق خالِ رنجِ جانان کی دکھایا یہ اثر رنگ و لٹا ہی زمانی کا عجیب کیا ہی اگر گر و کلفت سی ہی اب صاحبِ جگر کا حال الفست زلفِ ہوئی باعثِ تاریکیِ دل ہی مری آبلہ بائیں جھک مثلِ چراغ</p>	

رو سپیدی کی نرگہ سا غمی سی امید
 مہر آئی مری گھر میں تو تو انجی سے
 سرخ تاباؤں کہنگین سی سیٹیا بجا
 سب طاققت جو ہو ہی ظلمت عصیان
 کسی صورت نہ نشان مری عشق مٹی
 ہی جو دیوانہ تری شوق میں ہی ترنگ
 بگینہ شمع کا محفل میں جو سر کاٹا ہے
 خون کس صاحب ہو داکا کیا ای قاتل
 دو دہول فی مہ کیا سقف کمان کی

زنگ رخ کرنی ہی خورشید کی تہو سپاہ
 کس قدر چہر میں ہی کو کب تقدیر سپاہ
 ہو گیا سرخ جو تھا قبضہ شمشیر سپاہ
 کہی دیکھی نہیں مری بدن پیر سپاہ
 رز و ہو سرخ کچی یا مری تقدیر سپاہ
 جوش سودا ہی خون میں خچیر سپاہ
 ہی گنہ گار کی صورت رخ گلگیر سپاہ
 تیری ابرو کی طرح ہی تری شمشیر سپاہ
 مثل اثر در نظر آیا مجھ شمشیر سپاہ

آب حیوان ہن مری مٹی پر نور اسیر
 کم نہیں پر وہ ظلمات سی تحریر سپاہ

رخ روشن کا ہی پر نور آئینہ
 نگہ گم جو کلائی دم زیب و ترک
 دیکھ کر حسن کو اپنی ہوئی مغرور حسین
 اوڑکی آتی جو کرین آپ دم زیب طلب
 کہینچا ہی وہ شہ حسن اگر تیغ نگاہ
 سر اوٹھائی گا وہ کیا تیری نظر سی گر کہ
 ابھی کم عمر ہیں واقف نہیں ریش سی
 دل میں منہ دیکھ لیا نہیں جھکا یا جیر

عکس دس زلف کا شام سج آئینہ
 پانی پانی ہونہ کیونکر جگر آئینہ
 کاش محفل میں نہوتا گزرا آئینہ
 تکلیں طوطی کی طرح بال و پر آئینہ
 ڈال دیتا ہی سکتا در سج آئینہ
 تختہ ہو جائی گی اسی بت کبر آئینہ
 فکر شانہ ہی نہ او نکو خبر آئینہ
 ای سکتا رہی کسی درد سر آئینہ

دوست دشمن پہ کشادہ ہی درآئینہ
چہرہ یار پویش نظر آئینہ
اوسکی قبضی میں بھی ہی خشک و تر آئینہ
رو برو خلق کی ہی محضر آئینہ

تیک و بد و نون بین ارباب صفا کیسان
مہم بھی قسمت کہ مری آنکھ مشتاق رہی
پی بج حسن کو تیری جو سکندر کہئے
آبِ ناز اہل صفا کو نہیں مہمانی نہ

سخن صاف سی کیا کام پس مرگ اسیر
کہ سکندر کو نہیں کچھ خبر آئینہ

بچا شاہی طالب دیدار کی نگاہ
ہی بین بین وس بت عیار کی نگاہ
زندان میں بہر ہی ہی گرفتار کی نگاہ
تاثر زہر رکشتی ہی اس مار کی نگاہ
ہوتی جو تیز مرغ گرفتار کی نگاہ
ہی جو ہری کو گوہر شہوار کی نگاہ
یوسف سی بہر گئی ہی خریدار کی نگاہ
اللہ پر ہی اب تری بیمار کی نگاہ
کوٹھی سی کسنی جانب بازار کی نگاہ
میری طرف ہی ٹرک کماندار کی نگاہ
جو ہر شناس کہتی ہیں تلوار کی نگاہ
تقدیر بہر گئی جو ہری یار کی نگاہ
حسرت سی جانب در و دیوار کی نگاہ

چہتی نہیں ہی اوس سی کبی سار کی نگاہ
کچھ خشم کی نگاہ ہی کچھ پیار کی نگاہ
واقف نہیں بشر کہ فلک کی آؤ ہری کیا
سووی ہی دہر اسکی عنایت مہی تہری
دانی کی ساتھ دام کو مہی دیکھنا ضرور
میری سخن کا لطف مری سی پوچھتی
آیا ہی کون سیر کو بازار مصر میں
جبئی طیب آئی وہ آنکھیں چرا گئے
سینو نہیں ہل گئی جو تماشا بنو کی دل
حاصل ہو زخم تیر کی لذت قریب ہی
واقف ہی دل اصالت بروی یار
شکوہ کروں میں جو زلف کا کمان تلک
صبح وصال میں جو چلا گھر سی یار کے

مکمل نہیں کروں کہے پیار کی نگاہ	دیکھوں ذرا میں جو محبت کے آنکھ سے
	<p>ہی قابل شفاعت احمد وہی اسیر جس کی طرف ہے حیدر کرار کی نگاہ</p>
<p>آب سوزن سیل ہے بہر مکان آبلہ جس طرح ہو خواہ کوئے در میان آبلہ ہے ہمارا گنبد مدفن اسبان آبلہ خارجاتی ہیں دندان وہان آبلہ پاؤں میں جہاں کوئی توشن آبلہ فی سبیل اللہ ہی آب روان آبلہ جسم فرہ پر نہو کیونکر گمان آبلہ پیر ہوتا ہے نہیں نخب جہان آبلہ گل کھلا دیتی ہے چشم خون نشان آبلہ نہ فلک سی تیرہ گیا ہر آسمان آبلہ چپ زبان خار ہے ساکت وہان آبلہ ہی ہر اک اس سزید کا خار جان آبلہ چاہیے مرغ جنون کو آشیان آبلہ</p>	<p>لطف عیسیٰ ہو تو پہر کیا نشان آبلہ اس طرح میرا تین لاغر ہے زیر آسمان مرگئی پر آبلہ پائی کا باقی ہے نشان دشت غربت میں عدد کرتی ہیں مجھ جیستی حشر میں لاؤں گا کس کو اپنی دشت بگواہ خار صحرائی زبان خشک کھلاتی ہیں کیا عین ماتم جانتا ہوں عشرت دنیا کو میں گردشیں کرتا ہی لاکھوں چرخ لیکہ انجنوں جس بیابان میں قدم رکھتا ہوں جیتا ہی باغ ہی جنون میرا وہ عالی ظرف جس کی فیض سے تیرہ بجتی سی مرغی سر نہ ہی ہی خاک شیت واہ کیا صحرا دیا ہی تونی ای دشت مجھ دشت گردی میں شاخ بیہ جنون کنہاؤں</p>
	<p>ہو جنون کمتر تو کیسی دشت گردی ای اسیر ہے خزان گلزار و دشت کی خزان آبلہ</p>
	<p>روایت یا می تھانی</p>

ہر جگہ ہلو ہوا سے جلوہ جانا ہے
 دیکھتی جسکو بیان دیکھ جیگانہ ہے
 دزد آئی گا تو مثل عکس کیا لجاے گا
 سیر میں روح و شہ آبِ سینہ میں قید
 بادہ عیش چننا کو اسمیں کیونکر ہو قرار
 مئی پلاتا ہو چمکے میں آگ کہ لیتے ہیں بندہ
 جو کھا کتبہ کہ وہندی کی طرح مٹجائی گا
 حسن کے طالب نہیں کہتے تمیز کفر و دین
 ہر طرف سی سوی کعبہ ہی رخ قبلہ نما
 جب سیر کا رہیاں آیا دل کا مالک ہو گیا
 تیری فرشتہ زہم کا نظارہ کرو تیا ہی ست
 پسنگین ہی تو جو فتنہ تو کہہ بتا ہی کیوں
 دی خدا دولت تو پہاں مل ہو نساں کیلے
 ہی جو نہیں ہی ضعیف تو کی عین عوت پسند

باغچین طبلِ دل اپنا زہم میں پروانہ ہی
 چشم حق میں خواب گوش حق شنوائی ہے
 آبرو بیان شکل آئینہ متاعِ خانہ ہے
 شمع اور قی پرتی ہے فانوس میں پروانہ
 دل مڑ سینے میں اک ٹوٹا ہوا پیا ہے
 موج بوسے بادہ زنجیر و رنج خانہ ہے
 سنع و شوق عمارت بازی لطف لائے ہے
 ایک پروانے کو شمع کعبہ و تہ خانہ ہے
 آشنای حق ہمیشہ خلق سے بیگانہ ہے
 تو کلف میہاں اس گھر میں جانا ہے
 ہر گل قایلین شراب سرخ کا پیمانہ ہے
 غمخیز کرتی ہے یہ دنیا ز معشوقانہ ہے
 بی صد ہے وہ لبالب سے سی جو پیمانہ ہے
 مورچوں کا زرق ہی زنجیر کا جو دانہ ہے

ترک دنیا ہی جسی کشتی میں آزادی اسیر

جو گرفتارِ علانی ہے یہاں دیوانہ ہی

جیسے دل کو عشقِ خطا عارض جانا ہے
 قاف سی نفاق تیری جس کی افسانہ ہے
 سر و قامت شمعِ حاضر ملہ ہی واسکی جبین

بخت منبر اپنی چمن میں سبزہ بیگانہ ہے
 جو پری کا نام لی آگے ترے دیوانہ ہے
 دل ہمارا فاختہ ہو کلبک سے پروانہ ہے

مفسد کو دیدہ کم سے نہ دیکھو منعو
ہم میں وہ مجنون نہیں ہو کسکو صحبت کا اثر
مرگنی پر قدر عاشق ہوتی ہی معشوق کو
میں وہ دیوانہ ہوں سلب ہے جسے طلب نہیں
غیر کی محتاج اپنے کشت استغنائین
عشق سے خالی زانی میں ہم پر ہی نہیں
شسوا لہنی چلا کر تا ہی اٹھامیلی کی چال
پرتو خسارہ روشن نے یہ چمک دیا
شمع جان پر اوڑکی اتا بھی اسی ناکرنگن
فخر زوی کو سمجھتے ہیں یہ دروان سخن
آفتاب آئی اگر اس میں تو بچائے نہ خل
عکس دہانہ ہمارے وقت گلگشت چین
کون ہو سکتا ہے مانند زلیخا شری

گنج سی خالی سمجھو اسکو چہ پروانہ ہے
بہر خال اپنی بیابان کا سنگ دیوانہ ہے
سرچشم شمع میں خاکستر پروانہ ہے
ورنہ اپنی کام میں ہر شیا ہر دیوانہ ہے
تازہ اپنی آب سی مثل گہ پروانہ ہے
موسیٰ عمران چراغ طور کا پروانہ ہے
ابلیٰ آیام میں بھی نار معشوقانہ ہے
بی شب گیسو منور خپشتا نہ شانہ ہے
صرف تیری نیرین شاہد پر پروانہ ہے
معنی بیگانہ انکو معنی بیگانہ ہے
کس قدر تاریک فرقت میں مرا کاشانہ
گل صدق ہی قطرہ شبنم دریکہ انہ ہے
قیمت یوسف تمہاری حسن کا بیعانہ ہے

کانتی تلون میں جو چہتے ہیں تو چہتے دو اسیر
بہر زلف جادہ رہ احتیاج شانہ ہے

شو محشر ایک ازکا نعرہ مستانہ ہے
اور آب و ہوائی گلشن سینانہ ہے
قطع ہو کر گل گلشن صرف آتشخانہ ہے
بہر مومن خلہ کی جاگیر کا پروانہ ہے

عالم ہو میکشان عشق کا سینانہ ہی
فصل گل آتی ہے در شیشہ پر پیانہ ہے
ہر شب کو چاہئے خوف جنم دہر میں
رفتار میں لکھی جاتی ہیں اعمال نیک

<p>کون کتا ہی کہ ہی بیکار یہ سینہ کا داغ گفتگو سے اہل وحشت کو بمعنی سمجھ کون سداں شست وحشت تیکلف کا نہیں کٹ کی گردن سی گرا ہی باقی قاتل پر چوسر ہم صنف و سیکشن کی مبارک تمہیں کینچنے بندھا ہی کس شمع تجلی کی شبیہ لحنت دل ثقت خورشان شک آبدار تجھ پہ قدر فیاضی داغ دل روشن نہیں بھی خدا بچان سیاہی دم اولجتا ہی کمال بادشاہوں کو کیا ہے عشق نے تیری گدا کون مجھ ساتھی قسمت کہ مانند جباب کینچر تلوار قاتل مجھ کو دم کا تاس ہے کیا</p>	<p>دل ہی ماتم خانہ یہ قندیل ماتم خانہ ہے قابل تحسین کلام قاسم دیوانہ ہے جو رخت مارو رہی بھگو نعمت خانہ ہی غور سی دیکھو تو یہ سی سحر شکرانہ ہی خانہ صیاد میں اپنا تو آب روانہ ہی ہر قسم دست و پور میں ہر پروانہ ہی دیرہ گریان نہیں کوئی جواب خانہ ہے منع زریں فلک اس شمع کا پروانہ ہے ہجر کی شب گور سی تہر مرا کاشانہ ہی وہ پری تہ تو سلیمان ہی زاد دیوانہ ہی میں کار یا ہی روانی مرا پیمانہ ہے کھیل سر دین حضور بہت مردانہ ہے</p>
---	---

سوز و فرت نے جلایا ہی یہ دل میرا اسیر

برون خانہ سی زیادہ مجھ کو آتش خانہ ہے

<p>لو سنے او گلی جو دہائی کبھی خدا کے تلے تیسے وحشی کو ہی کیا وحشت میں بہت دور کار باعث جلوہ غور شہین آثار سحر کشتہ اک سو گل اندام کا قسم نے کیا دل کو میری جو وہ گل تکیہ بنا کر سوئی</p>	<p>شاخ مرجان نظر آنی غلط نکلتے پڑ رہا ہوگا کسی نخل مخیلا کے تلے داغ سینے کا چپے گانہ گریبان کے تلے قبر موسیٰ شمشاد گلستان کی تلے خواب کیا کہ ہی قرآن کوئی قرآن کی تلے</p>
---	---

<p>و کیتا بونج پاتا ہوں اسی سرگردن نہیں مجھ کو کہ ہی فکر و نہیں کسین بانی لاج نہ پہوں کہ کو اگر سیر کو جائوں ضعیف کیا اطاعت ہی جو قاتل کا اشارہ پایا شورش خلق سی آتا نہیں اب حشت اکیا غیر جو کوئی دم تحریر جو اب پاس پنجو لگا کر ای خچ نہ اونچو لگو گرا سنبہ میں نظر آتا ہی ہمیں نجم زحل یون گری تیری تاشی کی لمی خلق خلق پس کی ستم ہو گئی دانی جو مری قسمت کی</p>	<p>گوں راجہ سی اس گنبد گردانی تلے ہاتھ رکھی تو وہ بٹی ہن نخر اس کے تلے دب رہوں سائے دیوار گلتا نیکی تلے رکھ دیا میننی کلا خنجر اس کے تلے سوئی چلے کسی نخل بیابان کی تلے رکھ لیا اوسنے مری خط کو تلہ انکی تلے خانہ مور بھی ہے قصہ سلیمان کے تلے خال عارض ہے چوخی لہٹ پریشان کی تلے بس طرح ہی صفت مرگان صفت گانگی تلے اسی چپ ہی زبان داب کے دندان کی تلے</p>
---	---

یاد آؤں زلفت کی ہی بسکہ دم گرہ اسیر

سہ اندہیرا سائے دیدہ گریانی تلے

<p>کو تہ پای سعی سی راہ کشادہ ہے رکنتی ہی پست پست کی انسان کو پیری نکلیں گی اشک دیدہ گریانے عمر بہر اعمال رشت اشک است بہت ہو گئے جاتا ہے کون کینی پیسے بہشت میں جی بہ کی غلو ابھی ہو شغل سیکشی کہتا ہی بر سحر کو نکل کر یہ آفتاب</p>	<p>ہر نقش پا مر اگر دتا رہا وہ ہے سایہ پیادہ کی کامر نخل پیادہ ہے ٹوٹے گا کیا کنوین چین پانی زیادہ ہے شکر خدائے نامہ اعمال سادہ ہے ہم مست می سوار میں راہ پیادہ ہے از لنگے تو بہ ہم در جست کشادہ ہے کشور کشادہ ہی ہی جو صاحب راہ ہی</p>
--	---

<p>جب تم کا سامنا ہوین عشرت سے مست ہیں منظور ہے جو تیری سواری میں دوڑنا کیونکر پری گا کوچہ قاتل سی نامہ بر کرتا ہوں قطرہ ہو کی مین دریا کا سامنا کشتہ نہیں ہی کون تری تیغ ناز کا زور جنون میں دشت کو جاتا ہوں بخت شامی ہوں کس لی کمی رزق کا مین موی کس سی عشق ہو ا جب کو مر گب بی یار میکہ مجھی مقتل سی کم نہیں سائل کرم کا تجھے نہیں کون ای کریم سامع کو کیوں پسند نہو سعت بیان</p>	<p>جب وقت دل بہرائی مجھی بادو ہے جو ہی گل سوا چمن میں پیادہ ہے سچ ہی کہ عمر رفتہ کا مشکل اعادہ ہی مقدور کم ہی پر مری ہمت زیادہ ہے گردن شفق سی بسمل درخون قنادہ ہے کچھ خوف شیر نر کا نہیں کیا وادادہ ہے خون سی دانہ مور کی حق میں زیادہ ہی ثابت ہوا کہ ملک علی کم کا یہ جادہ ہی شمش زلی نیام ہر اک موج بادہ ہی دست گدا و اسن سلطان کشادہ ہے راحت ہی راہر کو جو رستہ کشادہ ہے</p>
--	---

ظاہر ہی حال لاغری تن کا ای اسیما
ملبووس تنگ میری بدن پر پیادہ ہی

<p>اللہ کو ہی عشق رسول کریم سے لاش اپنی بن گئی گل باری پس فنا حاجت روائی خلق نہیں بن ضریران چو ٹون کا خاک رنج و الم سی مین کسے مجھ ہی میری آہ کو کیا چرخ آنگون احسان کسی دینی کا اوٹاؤن بعد رگ</p>	<p>جاری ہی راہ و رسم محبت قدیم سے دو زرخ فی لی جنان سی جنان فی حیم سے بنی ہے تیغ زری نہ بندوق بیم سے اس خاک کا خمیر ہی اشک یتیم سے دریا ہوا و نیم عصا کے کلیم سے یار بے لکھن ہی تو دست کریم سے</p>
--	--

روایت یاوتختانی

یہ ہم

دیوان اسیر

بیماری رجوع ہی حافق حکیم سے
ہست میں ہی لیم زیادہ کریم سے
دل تنگ ہی شکنجہ امید و بیم سے
پانی نجات جہنی بلای عظیم سے
نافرنگ و ہماہین عظام ریم سے
حکمت وہ کیا ہوئی کوئی پوچھی حکیم سے
یہ برق پٹنی جانی ہی اپنی گلیم سے
طوق گلو ہو حلقہ موج نسیم سے
ہرنا شکم کا تر ہے مال یتیم سے
قاتل او دشمن ہاتھ عذاب الیم سے
غنج چھپا سکے گانہ خوشبو نسیم سے
اصرار قوم کا جو نہوتا حکیم سے
جانا ہوں محن باغمین کچھ نسیم سے

یا خدائے دل کو ہی پروای و دریا
سب لیکیا وہ ساتھ بیخیر و کوی گیا
ای گریہ و ہوجہ بیدہ اعمال نیک و بد
شکر خدا کہ عجز کی شب ہو گئی سحر
ای خاک گور تو ہی نہ کافی لگا انہیں
ساری علاج آکی اجل فی ہلاد ہی
دولت سی ہم فقیر کہاتنگ حذر کن
ای فضل گل میں خوشی نازک مزاج ہم
ظالم صدف کی طرح ترا سید نہ ہو گا چاک
کب سے تڑپ ہا ہوں رہا کر عذاب سے
افشا کر گی راز دل آخر یہ آہ سرد
ہوتی کبھی نہ طالب دیدار طور پر
محو جمال گل ہو نہیں الیسا کہ ہر سحر

قرآن میں بھی اسیر ہی حال غم حسین

مضمون کہلایہ آیت فیج عظیم سے

جب تک نہ آئی موت گریبان حصار ہی
مردہ ہے جان جسم ہمارا مزار ہی
مقبول تم کرو نہ کرو اختیار ہے
لوگوں سی پوچھتے ہیں یہ کس کا مزار ہی

گردن کو خوف کیا جو وہ تیغ آبدار ہی
جنش نہیں ہے ضعف ہی یہ حال آہ
اپنا تو آستان چہ بکا ہے سر سجود
خود دفن کر کی ہلکو شجابل تو دیکھنا

<p>اتنا تو کز خیال فیصل سہار ہے تصور ناپسند ہی جو سایہ وار ہے محکموں کی دہار بھی تخریبی دہار ہے ہر باد ایک روز نہایت غبار ہے طالب ہی ماہ غنیمت کا جو روزہ داری حسن دور روزہ جلوہ برق و شہازی شاید کسی کا گریہ بی اختیار ہے جو شیشہ شراب ہی میخوش انداز ہے زیبای آئینہ سی جو ہلو غبار ہے گلشن مین بود و باش تری اسکو کار ہے انسان سی مواخذہ تا اختیار ہے تا نفس نہیں کوئی پہلو نکا ہار ہے</p>	<p>قاضی ابی شراب توبہ کا دی حکم مجتہدہ بخت سی او نہیں نظر سے اسقدر زخمی کو دیکھتا ہوں تو پرتی ہرین بزم دنیا میں ہی ہوا ای حوا و ش اگر ہی مجھ فاقہ کش کو کیون نہ وہ ابر و پسند لازم نہیں غور و حسینو کو اسقدر دریا کو کچھ نہیں چور وانی مین اختیار سیوہ فروش کی ہی دکان سیکڑہ نہیں مغرور اسنی ساری حسینون کو کر دیا بلبل خبر ہی شہر طرک و دشمن ہی باغبان مجبور ہم مین صبر مین جتنی ہو کیون خفا لیتا ہوں سانس مین تو کھلتی ہر بخت دل</p>
---	---

جبر اختیار مینی کیا عشق مین اسیر

اسیر ہی وہ ملین نہ ملین اختیار ہی

<p>ظاہر و درنگی چمن روزگار ہے پوشیدہ آنسو و نہیں مرا جسم ناز ہے آئی نہ آی ہاتھ کسے اختیار ہے شوکر لگا کی چلتے مین میری مزار کو مگر عدوی دوست غامسی خدر ہی شہر</p>	<p>فصل خزان کبھی کبھی فصل سہار ہے گویا یہ رشتہ گھبراہٹ ہے کتنے مین نوکری جسی تلازہ شکار ہے مین خاک ہو گیا او نہیں اتنک غبار ہے ظاہر مین یار غار حقیقت مین مار ہے</p>
---	--

بٹھے ہیں آگے آئینہ خانمیں ساوہ
کسکو گلہ ہی آنکھیں اگر تھے سپر لیں
انسان کو کیسی کیسے خدائی دینی نہ
مردوں کے طرح کرنی ہیں ہم زندگی بسر
آہو سے کیا سمجھ کے بہلاؤ بچی مثال
دنیا میں گو کہ بارگراں ہیں بہت مگر
بتیاب ہی جو دیکھ کی وہ روی آتشیں
آسودگی کی ارض و سما میں نہ رکھہ اسید
نہم جہان میں غم سے کسی کو نہی نجات
بھٹنے کا ذکر کیا ہے کہ جنبش ہی تو محال
بلے گا کیا طبیعت انسان کا خاتمہ
ہوے یقین ہے کہ مدین چشم یار کی
دل کھفت جہان ہمارا ہی صاف آہ

چال اولٹی تری تلوار چلے یارو نہ
ہوں خمیدہ تو خدر شرط جو مکارو نہ
دور سے ابرو بگود لکھ کر عاشق سے قتل
بہر مرغان جس حاجت مقرر اض نہیں
عمر گذری انہیں زندہ انہیں رہا کظام
دشت غربت میں لگی پیاس لگی کسکو

آہن کا گرد شہر حلب کی حصار ہے
یہ مقتضای گردش لیل و نہار ہے
بہ گنج کا طلسم یہ میشت غبار ہے
تنگی جہان کی ہمو عذاب فشار ہے
وہ چشم شوق آہوی مردہم شکار ہی
گردن اٹھی نہ تھیں کہ وہ احسان کا بار ہے
سیما یا سپند دل بتیوار ہے
نادان تھی یہ دیگ یہ خالی تنہا ہی
سوزان ہے مثل شمع اگر تاجدار ہی
یارب یہہ جسم زار کہ بستر کا تار ہے
شیرین ہو کبھی وہ ترشن جو انار ہے
نور و زنجی سال بہن پر سوار ہی
جاروب آئینہ کی مکان میں غبار ہی

بیگنہ قتل ہوئی پھلے گنگا روئے
بہاگنا چاہئے کرتی ہوئی دیوار و نوس
کام تبرون کا لیا آپ فی تلوار و نوس
اپنی پر آپ کرتی ہیں یہ منقار و نوس
طوق و زنجیر ہی میں تنگ گرفتار و نوس
نہرین و وڑی ہوئی آتی ہیں گلزار و نوس

میں جڑ پھینکیا ہے چپکے وہ پھانچ گئے
 ہر سوز سے تھکے ہوئے تھکے ہیں ہتھیرا تو کہا
 بیگینہ جائیں کہاں اب کہ تری حیرت نے
 دھوئے ہوئے پیرے سے سب نہیں پاتا کوئی
 جاؤ دلی نہ مری اسی غم و اندوہ و الم
 اب نہ مانے میں نہیں حاجتِ خورشیدِ قمر
 کیمیا گردی اکیر لیے پہرے میں
 صنعتِ خلق جدا صنعتِ خلق ہی جدا
 دل پہ جب صدمہ ہوا صابر نہیں آنکھیں
 گور میں ہیں مری اعمال مری سانس اکبر
 دام کیسو کا اشارہ ہی بھی یارو نے
 گرم ہنگامہ شفاعت کا جو شرمین ہوا
 روشِ باغ پر اوس گل کی بھی ہی جو رہا
 ہی نئی طرح کا سودا کہ اکیلے گد میں
 کس کا دیوانہ کیسو سوی صحرا آیا
 گردِ کلفت سے ہی تھی کیا دل عارف کی صفا
 جلوہ دل میں نغمہ نغمہ تو کس کام کا جسم
 بسا تہ گان کی محبت کا ہی رگ رگ میں اثر
 کیا کہوں گو کہوں گا جو مرض میں ہی گرم

ہنسکے بولا کہ الگ بیٹھے بیمارو نے
 سیکھ لو بیٹھے کے اوٹنا ہی تو دیوارو نے
 بہر دیا گلشنِ حیرت کو گندگارو نے
 منہ چپے ہوئے یوسفؑ کے خیردارو نے
 تغریہ خانہ کی رونق سے غوا دارو نے
 روشنی چاروں طرف ہی تری خسارو نے
 خاک کچھ کچھ جو جہڑی تھی تری دیوارو نے
 خانہ دل نہ بنے گا کہی معمارو نے
 درو دل چپ نہیں کتا ہے کہی یارو نے
 پانچو تھے ہیں مصیبت میں کوئی یارو نے
 بڑے کے آرزو نہیں سیر گزارو نے
 کچھ نہ چوپی گا کوئی جسے گندگارو نے
 کہک ٹاؤس چلے جائیں گی گلزارو نے
 پہر دن ہم باتیں کیا کرتے ہیں دیوارو نے
 اڑ ہی ڈر کی نکلتی جو نہیں غارو نے
 شہر ویا نہوا صبح کے دیوارو نے
 رونق شہر ہے آراستہ بازارو نے
 چاندی جہنم میں مچلی کی طرح خارو نے
 پوچھ جاتی ہیں خبر روز پرستارو نے

راز الفت کا چپا ناچور با غریب
چاندن میں سہارے ریاضی گو یا
رکی گلگشت کیا کون گل اپنی گھر کو
شان حق کوتی مری اور کسی کا ہو فروغ
ہو گیا و حمل جو حاصل صفت شہنم و گل
رزوی رنگ سی کہتی ہیں طلای چہری
کون میری خوشنم کہ کو کثرت ہی سہم

دل کو تالون کی دم تنوع ہر سن تاقی ہی
کھو بی سی ریاضی کی پہو لی بابل
نہ سماعت نہ بصارت ہی طاقت تہی زو
جن فنا نس فنا عش فنا فرشت فنا
بہرہ محکو پڑ با پی ہنچ سچین سید جوان
ایک روز میں گہرائی فساد طیب
گرد یا جوڑ لقم فی صبی نزدیک فنا
چرخ فی ایسی مٹای کد صاحب تاج
تا سولی در شمع کو پھوڑ نیکی حریص
آشیان کی لئی سب لگی چن کر بلبل
زخمی اعضا کی سر صیم سی وہ کاٹ چکی
مردم کہانی پر کرم ہی کسی مٹی ہیں

اپنی دل کا نہ کہی حال کہنا یا روشنی
چارون باطل ہوں گوا کیٹھی چارو
سہنچھی ہی صبا باغ کی دیوار روشنی
گرم بازو طیبوں کا ہی بیمار روشنی
خوب خسار ملی یار کی خسار روشنی
کم منین ہیں تری بیمار ہی زور روشنی
منزلین کم منین کچھ شہر کی بازو روشنی

منزل آخر ہوئی فریاد جس باقی ہی
کہ ابھی کشمکش دام و قفس تاقی ہی
اس جزابی پہ بھی صبی کی ہوسن تاقی ہی
ذات باقی ہی تو اللہ کی بسن تاقی ہی
کہ ابھی نیشکر خشک میں سن تاقی ہی
عمر سودا ابھی دو چار برس باقی ہی
زندگی مثل حباب ایک نفس تاقی ہی
استا گند ہی نہ گند کا گلشن تاقی ہی
حبیب شہد ہی انبوہ گلشن تاقی ہی
خار باقی ہی گلستا نینچ حسن تاقی ہی
لاش پر ایک نگاپوی فرس تاقی ہی
جب تلک بازو جلا دین کسن تاقی ہی

جیل کے کرنی بین اٹھنے زیارت ہی اسیر
زندگی اور خود و چار برس باقی ہے

شمع آئی مری گھر میں ہو ابھی آئے
یار آیا مری گھر میں تو قضا ہی آئے
عضہ اوس ترک کو آیا تو حیا ہی آئے
وہ اوڑھی گرد وہ آواز در ابھی آئے
جو دم کر ایتھو گلستان میں گشا ہی آئے
آگیا محلو پستینہ جو ہوا سب آئے
غازہ طیار ہوا پس کی حیا ہی آئے
دیر تک پہنی بکار نہ صدا ہی آئے
صبح تک نیند نہ آنکھوں میں فرا ہی آئے
میری صدقی میں تھیں اتنی ادب ہی آئے
زہر کما یا تو سمجھ لو کہ قضا ہی آئے
گل میں غنچہ جو ہوا بوئی وفا ہی آئے
فاقہ جس روز ہوا یا و خدا ہی آئے
سری آفت نہ ملی تھی کہ بلا ہی آئے

روحی ساتھ ہی غالب میں قضا ہی آئے
طالع بدنی کیا وعدہ برابر کیا
دامی تقدیر کہ ہم قتل سی محروم ہی
آمد ناقہ لیلی ہی خبر دار ای قیس
ساقیا دیر ہی کیا کیوں نہیں چلتا ساغر
صحبت یار میں اغیار کا آنا کیا
دیکھتی خون ہو کس کس کا خدایہ کرے
نہیں معلوم کہ کس کام میں ہی اہل قبو
حال پوچھو نہ شبِ ہجر کی بیداری کا
کتنی تھی اور حسدِ نسی یہ تقلیدِ ادبی
ہوسہ مانگا جو خطِ سنگِ گہنی تو کہا
مفر جان تازہ ہوا شاد کیا جب ہی دل
قل ہو اللہ لکین پڑھنی ہماری آنتین
اب کہاں اپنا ٹھکانا کہ ہو جی دشمن

مہر عارض نہ گئی روزیہ دل سی اسیر
دھوپ پہلی رہی ہر خند گشا ہی آئے

کچھ خضریٰ علیحدہ اپنا مذاق ہے

آبِ حیات یار کا زہرِ فراق ہے

جنت ہی وصل یا جہنم فراق ہے
وہ مست ہیں کہ پیتی ہیں چلو میں جہنم شہ
شماخوئی جہنم کی باغین ہوئی میں گشت
جاتا ہی پار ختم ہی شب ہوتی ہی سحر
اتنی لمبی خدا سی دعا ہی بہشت کی
کرتی ہو کاٹ تیغ کا ملتی ہو حب گلے
ہی شہسوار کون سوای حبیب حق
زال جہان کو منہ نہ لگا تین گی ہم بھی
منبت ہی تیری گاؤں سی کیا مہر ماہ کو
قابو ہیں دل نہیں کسی تہی ہو حکم صبر
لیلی سی ہی سوای تری خو بصورتے
ما تہ آ کی او سکی کا کل پرچ چٹ گئی
بولی وہ وصف مطلع ابرو میں سنکی شعر
وکیسی دقت زیب جوا پنی سی اور شکل
ابرو سی کو اشارہ کہ صحت جوا سی مسیح

یہ قول ہر فراق کا بالائے اتفاق ہی
ساغر تہاری بزم میں بالائی طاق ہی
اجاب کو جوابی اجاب شاق ہی
نوبت نہیں یہ غفلت الفراق ہی
حورون کی وکینی کا کمال اشتیاق ہی
کس کام کا وفاق جو دل میں نفاق ہی
رہو ابرق سیراگر ہی براق ہی
تجہ ہوزن تو مرد کو لازم طلاق ہی
اسکو حاق ہی تو او سی حراق ہی
تکلیف اسطر حلی تو مالا یطاق ہی
جنوں ہی زیادہ مرا جسم قاق ہی
قسمت کا بچ یہہ ہی عجب اتفاق ہی
دروسی سخن کی یہہ نہ سوا اشتیاق ہی
آئینہ کی طرف نظر اشتیاق ہی
طاقت تہی مریض محبت کی طاق ہی

جاہل کو میری شعر کی کیا قدر ای اسپر
سمجھے یہہ ذائقہ حبی کچھ مذاق ہی

کشتی ہیں اس کنون میں لب بہری ہو
کیسی برس پڑی جو وہانی بہری ہو

لاکون ہیں عشق چاہ دقن میں مری ہو
جوش غضب میں دین مجھی کیا کیا نہ گالیاں

بہنان مرگ کا ہی شہیدان عشق ہے
کیا درو تہا کہ مردہ عاشق ہی گوہرین
سیجے نہیجی نخل چین روز باغبان
مزا و قیس ہیں ترسی وحشی کی ساتھی
سمجھے ہیں جھکو وحشی نازک مزاج طفل
کیسا سیاہ خانہ ہمارا ہی خوفناک
عشاق جی او نہیں جو عیادت کو آؤ تم
مشتاق بادہ خوار ہیں ساتھی پلا بھی
وحشت کا رعب جھٹنا ہی دی راہ
زیر فلک بھی ظلم ملک نہیں نجات
آئی ہمارا بھین ساتھی گئی خزان
مزدور اگر نہیں ہیں تو کیا ہیں یہ بادشاہ
آیا وہ ترک تیغ جو میدان میں کہیں کر
نود و لغتوں کو گرم مزاجی نی کو دیا
زلفین جو اوڑھی کی یار کی آنکھوں پہ رہیں
غیر ذکی قدر کرنی ہو کیا خوب ہی سمجھے
بی اذن ہمیں منہ سی لگایا کہی نہ جام

مرئی نہیں وہ جو ہیں کسی پر مری ہوئی
اک ہاتھ دلبر ایک جگر پر دہری ہوئی
بلبل کی آنسوئی ہیں تھالی مہری ہوئی
جس طرح طفل پیش معلم ڈری ہوئی
پہو و فسی جامی سنگ ہیں امن مہری ہوئے
آئی ہیں مہر وادہ تو اس میں ڈری ہوئے
بیاری بستر دن پڑی ہیں مری ہوئی
کب تک ہیں گی طاق پہ شیشے دہری ہوئے
آی جو قبر میں تو فرشتی ڈری ہوئی
خردوں کی چاتوں پہ ہیں پتھر دہری ہوئے
سو کی بدن فسر وہ دون کی ہری ہوئے
ساری جہان کا بوجہ ہیں سر پر دہری ہوئے
اولئین صفین قبر ہم و در ہم پری ہوئی
سرسام ہو گیا ہمہ بلند انجری ہوئی
سمجھا میں قید و دام میں آمو پری ہوئی
کوئی جو تھی تمہاری نظر میں کھری ہوئے
کیون مہجی ہیں شیشوں کی صورت مہری ہوئے

سینی من رنگ رنگ کی صندوق نہیں آہر
صندوق ہیں بے لعل و گہری مہری ہوئی

حق ہی کہ کون حسن میں تاثیر جواب ہی
 رنوی میری بھر میں بستر سحاب ہی
 دم میں تمام ہوں کسی ایذا کی تاب ہی
 بنیا ہوشم فکر تو دریا ہی ہی حسین
 را تون کو اسکی نالو نسی آتی نہیں ہی شینہ
 آو کہ حال پر سی بیمار ہے ضرور
 خط لعلی ہیں اوس بت سفاک کی طر
 کر دوں کو انکھ اوٹھا کی نہیں دیکھتی ہیں
 کتنی ترسی خیال میں گرمی ہی سیم تن
 دریا کی سیر کو نہیں جاتی وہ بی نقاب
 کیا دانہای خوشہ انگور کا ہو و صف
 دریا ہماری طبع کا دریا سی ہی جدا
 کوئی بیک گیا تو رہا کوئی ہوش میں
 کشتی ہیں بھر بار میں گن گن کی ساعتیں
 تم صحن میں ہو فرو تو میں عشق میں ہوں

مٹی خراب اب نہ ہی گی مری اسیر
 قصد زیارت لحد بو تراب ہی

جو ہی سوارا سپہ وہ پاد در رکاب ہی
 بر باد بی امام جهان خراب ہی
 کتنی سمنہ عمر دان میں غشاب ہی
 اتر بہ گنجفہ ہی کہ گم آفتاب ہے

ہر وقت چہرہ یار کا زیر نقاب ہے
واقف ہیں مست و خضر ز کی مزاج سے
سمجھو نہ عجیبو نکو سہی بی گفت و بی شنود
کس کام کی وہ آنکھ فردت نہ حسین ہو
صبح شب وصال عیان ہو توجی آٹون
خالی پہرہ کوچہ جانان سی نامہ بر
سوسن کی کیوں نہ نفس کشی پر بند ہی کہ
کیا جانی کس صنم یہ پڑی آنکھ وقت جج
بوجہ نہ مجھ سے کچھ مری روز یکا حال
ملکن نہیں کہ قطرہ باران کا ہو حساب
کرتی ہیں کیسی ظلم غریبون پہ یہ صنم
بی آبروی حساب و نحو حفظ کا خیال

جب دیکھو خروان بینان کیا ہے
باغن میں ہی مہ آگ تو ظاہر میں آہ ہے
واقف زبان صبح سی گوش حباب ہے
بیکار بزم میں قلع بی شراب ہے
مردہ دہون کہ مجھ کو سپہ آفتاب ہے
سمجھو یہ ہم کہ زلیست ہلکوا جاب ہے
کٹا جہاد راہ خدا میں ثواب ہے
شیخ ورم کا خانہ ایمان خراب ہے
تاریک تر زحل سی رخ آفتاب ہے
باہر حساب سی کرم جیسا ب ہے
کچھ خلق سی جانا خدا سی حباب ہے
کستی ہیں آبر و حسی موتی کی آب ہے

اہل صفا کو کس ہی سہ سر کشی اسپر
ظاہر ہی مہ کہ آب گہری حباب ہی

لذت بغیر سوز جگر گفت گوندی
کٹنا نہیں کہ پان رقیبون کو تو ندی
الہی لاغری بدن ایسا ہوشی
خالی جو خلق سی ہی وہ کس کام کا بشر
اب تو یہ میری دل کی ہی الہی دعا

مجرمیں جب تلک جلی عود دہندے
اتنا لحاظ کر کہ مری رو بروندے
کولی جو کوی قصہ ہماری لونڈے
کٹا مری نظر میں ہی جب پھول بوئدے
جو چاہی وی پراپک محبی آرزوئدے

جو مست آسمان کو غلام بنا کر پوسے
 نشین عیش و عشرت بھی تیرے غم سے
 فرصت بیان کی شدت درو گلوں سے
 انہیں چیری کسی کو مری رو ہو گئے
 کہ کھامیہ ہی کہ ہاتھ بھل میں سبوتے
 زائد کسی تو آب ہی بہر و فوٹے
 کیا کوئی دی سکی اوسے جسکو کہ تو گئے
 بوسہ کہیں قدم کو لب آب جو گئے
 سر سبز خاک ہو وہ جسی آب و تہ گئے
 ساغر شراب کا کہیں دست سبوتے

ساتھی وہ کیا شراب کی آفتاب کو
 پروای چاک چیب ز فو گہ نہیں رہے
 یارب جو قصہ شکوہ کروں تیغ یارسی
 صیاد و امین میں یہ سب میری ہضم
 کیا سیکدی میں جسکے فرائض ہی بیشی
 مانگوں جو میں تو میرے تھان دی چٹی ہوا
 تو جسکو دی مجال ہی اوسکوندی کو
 اسی کل نہیں چہن میں مناسب خرام ناز
 وانہ زمین سی نہیں اگتا بغیر آب
 بیفائدہ ہی منعم مسک سی چشم فیض

کیا اسپر ہے زمانہ بدل گیا

وہ دوست دی رہی ہیں جوا یا اعدا گئے

رگ گل نیکی رشتہ طائر نکست کی بر باندے
 فنا فی الغیب ہو جای تو مضمون اکبرانہ
 نہیں راہ میں ٹنگی کوئی کہ بہر بارانہ
 تھن کی زہرہ بینی کہ رستم کی سپر باندے
 ادھر صیادنی کوئی ہماری پروا دہر باندے
 تمامی پر خط آیا کہ دو قاصد سی کمر باندے
 سنیں ممکن کہ کوئی جلد ادراق شجر باندے

میری حیرت گلستا نہیں اگر رنگا شراب نہ ہی
 قصور و وسوسہ کا مٹی لازم ہی شرب باندے
 صد آپای جانان آ رہی ہی چار جا بک
 نہیں ممکن کہ شمشیر اجل سی بچ رہی ان
 ندی نئی کہیں فرصت کہ جائیں اوٹ کی گلشن
 کمری قصد عدم روح روان عمرانی آخر ہی
 محال عقل ہی تیری پریشانو کی جمعیت

مکتوبوں پر بحث نافہم کو ہی علم کا دعویٰ
وہ نخل خشک بن رہیں دست میر جی جانکی دشمن
وہ کچر حسن آجای جو دریا میں نہاں ہو
ہمیں کو واسی قسمت نیجان وُس کی جی
ریاض دہری آخر کو خالی ہاتھ جانا ہی
گوریا خون کا فربہ اگر اس میں تکلف کیا
ابو جہل اسی فلک ہو سیفیت ہای دنیا ہے
پلا اسی تیغ قاتل فی سبیل اللہ بہر بانی
گرای شک لگلوں شوق ید یار میں جہدم
رہا فکر سخن میں بھی خیال وصل یار اس
نصیحت آج تو سن لی مگر ڈر ہی یہ ناصح ہے

نہو زن مرد میدان لکھ شمشیر سپر باند ہے
جدا ہو مجھ سے جو تباہی مجھ پر تر باند ہے
بٹو میں یا رونکی سید انگلیں کھیل کر دلفر باند ہے
ہزاروں کاٹ کر فرائیں میں کشتہ کی تھوڑے
گرہ میں کیا کوئی جو دن کو مثل غنچہ زرباند ہے
جدا و نفس پر لازم ہی نسان کو کمر باند ہے
شکم پر شنگ قرط جو سی خیر البشر باند ہے
رہیں منہ مثل صائم کتب تک نہ ختم جگر باند ہے
نگہ کی تار سی گلہ شہ گلاسی تر باند ہے
غزل میں قافیہ موصولہ سہی بشتیر باند ہے
کین سہ کو ربا طن ذرا نی کی نہ کمر باند ہے

اسیر اپنی حقیقت کیا نہ تاقی کوش خلیفت

کما سحر بنی کو آخری اللہ پر باند ہے

جہل میں سو عشق نہیں ہی فسر وہ ہے
کیا کہی دل فراق میں کیسا فسر وہ ہے
سوراج دار میہ غم مژگان نی کر دیا
کیونکہ یہ جگر یار میں ہو میکشی حرام
ای چرخ کیا میں لقمہ غم کا مڑہ کھوں
پہری میں کیوں سوا تھو کو کیفیت سخن

جو چشم اشک ریز نہیں بمرودہ ہے
مردہ ہی جان زار بدن گور مردہ ہے
پہلو میں ل نہیں درق کرم خوردہ ہی
مردہ بط شراب ہی می خون مردہ ہے
خوردہ مردہ بلکہ فقط درد گزردہ ہے
اجبی وہی شراب ہی جو سال خوردہ ہے

فیروزہ فلک مری نظر و عین مرده ہی
 رخت حیات پیر بہن شوب خود ہی
 ای چرخ تو بچی کو گم درد گردہ ہی
 رستہ نیاسنین ہی یہ راہ سپردہ ہی
 زندہ ہوان پہ کلام مر اماں مرده ہی
 ظاہر پرست راہ بمعنی خبر وہ ہے
 دل گرد غنسی آہیتہ زنگ خوردہ ہی
 سید خسرو بہار کا گنج شہر وہ ہے
 شہنشاہ چراغ لالہ ہی گل شمع مرده ہے
 سنجیدہ حرف ہی سخن نامشردہ ہے
 پتہ مرده پھول مین دل بلیل فسر وہ ہے
 اشکون مین جسم زار خس آب برودہ ہے
 ہر نکل باغ وقت خزان پافشردہ ہی
 جوی وہ سوز غم سی تری داغ خوردہ ہے

پیوند خاک ہوئی ہی دل ہی مرا غنہ
 رو تا نہیں وقت ولادت کی کون طفل
 ایک شب فراق پیوٹی سحر کی تو یہ
 ملک عدم کو چل نہیں کچھ خوف کا مقام
 ارزان بہ نہ خج نہیں سخن ہی جہانین
 دیا ہی غنچہ کو تو بہن سی تری مثال
 کیونکر ہو اسپن گلن شکل عیش کی
 شہری کی چوراہہ ڈانہ زر گل کو ای نسیم
 تاریک حجر یار مین ہی محفل چین
 فقرت مری سخن سی ہی یہ گوش یار کو
 تم گھر کو کیا گئی کہ چین سی گئی بہار
 پوچھو نہ حال ضعف مین مجہ اشکبار کا
 ٹھانی مین کوئی جنگ مخالفت مین ست باز
 ماہی و ماہ لالہ و طاؤس دل مرا

جان آفرین کو دنگا کسی روز نقد جان

مین ہون مین اسپر بہ مال سپردہ ہے

گہری باس نہ قدم تا بقیاست رکھی
 قصد آئینہ شن ہفتاد و دولت رکھی
 دل وہی دل ہی کہ جو در و محبت رکھی

چاہتی زندہ ہی مروی کی قناعت رکھے
 صورت آئینہ جو صاف طبیعت رکھے
 سرو ہی سری کہ ہو عشق کا حسین سودا

باش ده بختا در بی تیری تنی کاشاق
دتی سبھی بخبی جو کچھ نہ کسی کو سبھے
شوق سی کر محبی کم زور گشا کر می عشق
کبھی ماتم بین خوشی بکجو جو ہوتی ہی تویون
ہمہ تن ہو کی زبان دتی ہی دانوہ تیغ
پیا سی ہم رو گئی اک جام نہ ساقی فی ہوا
کیا غم چھر کی پیچہ سی چھڑا یا ہسکو
اگر سی سیکہ روش چور ش عالم کی
ضعف سی پیکر ہو ہم ہی مردہ اپنا
رو سیا ہی مری شریسی کوئی جانی ہی
چاہتی ہی ہیہ تری چال کی گرنی ہم قص
بات سنتی سنیں بیوجہ خفا ہوتے ہو
نکدہ امروزی ایسی کہ سنیں ہوش بجا
زیست میں کیسی ہو خواہ ہماری تنہا
چار دیوار عناصر سی بہت تنگ ہی روح

چشم وہ ہی جو تری دید کی حسرت کھی
دتی جانی تجھی جو غیر سی نفرت رکھی
نکدہ انا کہ یہ دل صبر طاقت رکھی
تضریت خانی میں جیسی کوئی نہبت کھی
سر جھکائی جو تمنای شہادت رکھی
کیا کسی سی کوئی امید مروت کھی
ملک الموت خدا تمکو سلامت رکھی
اس سخاوت پہ نہ احسان منت رکھی
ہی ترود میں زمین کسکو امانت کھی
آبرو تیری خدا ہی یم رحمت رکھی
آ کی سراہون پہ خورشید قیامت رکھی
اس طرح کی ہی نہ انسان طبیعت کھی
کون اندیشہ فروا سی قیامت کھی
کبھی دو پہول نہ لا کر مرتبت رکھی
کہہ در خوانسی کشا وہ در جنت کھی

استحان میں رہی ثابت قدم شاہ سیر

سر بر اللہ نہ کیون تاج شفاعت کھی

فکر و نیک کی گئی جنت میں ہم تقدیر سے
جل گئی کافو نکی پر دی شعلہ تقریر سے

حشر میں مستوجب جنت ہوئی تقصیر سے
اڈر گی فور نگاہ اوس چہر کی تنویر سے

<p>وہ چہری سی فوج کڑا ہی تو بہتہ کبیر سے بڑھ گیا رقبہ زمین کا کعبہ کی تعمیر سے مشورہ کرتی ہیں اکثر مرد مہ تصویر سے کیا صاحب ہاتھ آئی ہیں محبی تقدیر سے کی لڑائی فتح اس ٹوٹی ہوئی شمشیر سے کب شہر ہوتا ہی پیدا نہ زنجبیر سے یہہ کمان کچھ ٹوڑ کھتی ہیں یاد میری کب سپاہی طفل ہوتا ہی گل شمشیر سے ہی محبت ہتھکڑی سی طوق سی زنجیر سے مثل قلقل می ٹپکتی ہی مری تقریر سے داوا کیا سوتی کالی قلم تصویر سے خواب میں معذور ہوتی ہیں بان تقریر سے ابرا یا باغ میں طاؤس کی نقد میری</p>	<p>وصل کی شب گذرتی تھی دن کم کبیر سے وصف ابرو کا لکھو غنیمت ہی میں شعرین سوچتی ہی بات ہمو جوش و شہت پیش زخم سینہ فراع پہلو در و دل نہ ہفت جگر غم سی دل ٹوٹا تو کما ہی فوج شہوت بی شکست سخت دل جو ہیں وہ بیانی ہیں کب عالم کو سیکڑوں سہنی کئی ہیں دسکی ابرو فی نکاح جو ہر جرات کہی تقلید سی حاصل نہون ای جنوں ترغیب زندانی کلنی کی بند وصف چشم مست میں پائشی شی کا وہن غرق حیرت ہو کی پائی ہستی مضمون آبدار حال اگر فوجی کوئی کیا خاک مروی وین جواب زلفاؤں چہری پہ چھوٹی بی لہر دیاغ</p>
--	---

جای نامہ باز نامہ لکھتے ہیں ان ہی اسیر
 یار اگر آرزو ہے ہر روز کی تحریر سے

سہیک کب ہائی کسینی خانہ زنجیری
 اشک خون شگین چشم جو ہر شمشیری
 فی امان مد کی آہی صدا زنجیر سے
 ہی بنا محکم خرابی کی مری تعمیر سے

زلف کا بوسہ ملی کیا اوس بستی بی پیر سے
 روئین گی دشمن ہی میری حال کی بغیر سے
 چوٹ کر زندانی جب صلح کین جانی لگا
 جو تبا یا قصروہ برباد ہونی کی لیے

<p>ایک تو ذرہ نظر آ یا مچی ایک آفتاب سطحی معنی شکل سکتی نہیں باہر کیسی زندگی ہی جب تلک ہم دیکھتی ہیں شکل دل پہ لکھ جاتی ہی و منہ ہی کھلتی جاتی سدا راہ کج ہو سکتی ہیں کب گرداب موج کچ نہیں سکتا ہی نقشہ و سکا حیرت کی کیون سنائی تو فی فرقت کی خبری نامہ کب تلک دیکھیں اور آتا نہیں شاہ حسن ظلمتِ عصیان کو کوئی کیون یاد دینا پشت آئینہ ہی اوس اوس روی آئینہ وی زان و سنی جو مسجد میں کیا کار میچ</p>	<p>شکل یوسف جب دلی یار کی تصویر سے کسطح چوٹی تھارا نا تو ان زنجیری ہی چراغِ عمر روشن رہن تصویر سے کم نہیں ہی یار کی تقریر ہی تحریر سے کیا تراوشی رکی کا طوق سی زنجیری مانی و بہزاد و دونوں بیٹی ہیں تصویر سے جل گیا اپنا کلیچہ شعلہ تقریر سے ہم فقیروں کی دعا خالی نہیں تاثیر سے رات دن ہو جاتی ہی خوشید کی تنویر سے سن چکا ہوں غن زباں طوطی تصویر سے خفگان خاک چوٹی نعرہ تکبیر سے</p>
---	--

دل ترا و ابستہ کیسوی جانان ہی اسیر
صاف ظاہر ہو گیا اوٹلی ہوئی تقریر سے

<p>خواب میں حاصل ہوا وصل دس بت کی پر سے تلک ل روشن ہی و سکی حسن عالمگیر سے رخہ ہائی ل کو سمجھا ہوں جو گھر تصویر سے ظالموں سی سخت نادانی ہی احت کی امید سرسی جا یگانہ اوس کیسوی کا سودا عمر سے قید کی شکل سبکدوشیہ حاصل ہو گئے</p>	<p>دولت بیدار ماتمہ کی ہمیں تقدیر سے ربیع سکون جس طرح خوشید کی تنویر سے بہر دیای مینی اسم یار کی تکسیر سے پیاں بختی ہی کوئی آبِ دم شمشیر سے مردہ کلی کا ہمارا خاندان زنجیر سے کلی یون زندانی ہم جسی صد ارگیر سے</p>
--	--

خطِ کلنی سی کلا احوالِ حسنِ دلی بار
دل بہت ہی تنگاہوایں سرِ چل سوار
شوقِ مین و نسِ تنگیِ مانندِ سیرِ چل
کس طلائے رنگِ گامِ عکسِ ریامین بر
کانِ بہونگی ایسی مینی غیرِ سیرِ بگدا و شوق
تیری حیرانہ کو کیا تکلیفِ دنیا سی غرض
آنکہہ کلتی ہی جو سبیل کی ذرا ہنگامِ قتل
وصفِ تیری حسنِ پاکِ قہ وہ اسی ریاحین
نا تو ان جو کہ موی بہنِ لفسہ کو نہیں ہم

حلِ ہوئی معنی کلامِ اند کی تفسیر سے
نیکان چٹنا ہی آخرِ فائدہ تاخیر سے
وورثی ہی رنگِ کل کر گردنِ نچر سے
کم نہیں صبحِ دریا سو نکلی زنجیر سے
بن پڑی تیر سیرِ خورنی لقمہ پیست
کلامِ لیتا ہی کوئی کب برومِ قصور سے
منہ چپا لیتا ہی قاتلِ دامنِ شمشیر سے
آشنا ہوئی زبانِ موج اگر تضرع سے
چاہی ہوں قبر کی تختی ہی خوب تیر سے

جطرحِ خمارِ کاین ہفتہ ہون ہی سیر

اعتقادِ ایسا سرید نکو منو گا سیر سے

گئی نہ یاد کبھی زلفِ بارِ جانی کے
پیامِ مہرِ جانی ہی بارِ جانی کی
تمامِ راہِ نہیں سختِ زندگانی کی
بشال ہم سی سنو طفلیِ جوانی کی
خبر نہ کہیں صیاد کو یہ ڈرنا ہون
ہوای چاہِ زرخندانِ مینِ شائعی ہی
رہا ہوئی یہ ہی زندانِ سی ہی نہیں سکتے
دکھائی شکلِ بھونِ صلِ دھیرِ جانان نے

بڑی بلا میں سیرِ سہنی زندگانی کی
رہی امیدِ قیامت پہ زندگانی کی
کڑی ہی سیرِ تو سنزلِ نقطہِ جوانی کی
یہ دن ہی مرگ کا وہ راتِ زندگانی کی
اوڑی ہی دھوم بہت سیرِ خوشبانی کی
ہماری قبر پہ چادرِ چڑھی تو پانی کی
پڑھی پڑھانِ مینِ خبرِ ناقوانی کی
حیاتِ انہی و مرگِ ناگمانی کی

<p>کمر می ہی رخصت محبوب زندگانی کی سلی نہ مل مر می سنی سی سخت جانی کی کہ دم نکیر نی منکری مہربانی کی تو پھر سی ار فی اور رونق رانی کی سہار تازہ رہی گلشن جوانی کی کچھ احتیاج ہی ہزار کی نہ مانی کی وہی انگہ ہی پیری مین جوانی کی سنی سخائی کی آواز لہرائی کی اجل فی آ کی بڑی ہم ہم مہربانی کی قریب صبح بہت ہی شب جوانی کی زبان کلید ہی قفل در معانی کی قبائین ہوتی ہیں طیار جادہانی کی</p>	<p>کیا ہی نوحہ سنی گدہی بی بی ہنک نور ایہ دار شکی دوست و بازہ سی تامل خند پرتی کی جو محبہ ہی شریب کو چو چہا و کما کی پیرہ ہو ہی ہون جو آپ کچھ نام ہمیں ہی پہل ہی خسار کا کوی بوجہ کیجی ہی بیان ورتی دل ہم یار کی تصویر کیا ہی مروت غلک فی گھر ہی دل زندہ کہو کلیم ہی کیا طور پر کرین آ کر ہزار رنج ہی جو بی ہزار داغ مٹی سپید بال جو ہونی لگی تو سجا مین وہاں یار کی مضمون پہنچ گیا ہمسے خیال ہی او تین پوشش مین بھی نہ چاہا</p>
---	---

اسپر خاک ہو مضمون تو کی چپا نش

دل و داغ سی طاقت گئی جوانی کی

<p>چادر می بنی گی ہمار ہی مزار کی ہیں چو طیان مہیہ بلق لیل و نہار کی اوڑتی ہوئی خبر جو سنی ہی ہمار کی دیوان ہمارا جلد فون ہی ہمار کی چلائی ہی زمین مہیہ ہمار ہی مزار کی</p>	<p>نکلی ہی چاند فی جو شب انتظار کی پلکین مین ہیں بیش نظر چشم یار کی پہوئی نہیں ساتی ہیں مرغان بستان مضمون غم ہیں قابل رقت ہزار ہا پر در و گار کیوں مجبی ڈالا عذاب مین</p>
---	---

وہ زار ہوں کہ میری لمبی وقت قطع ارض
تیزاب سی زیادہ ہی عاشق کا خون گرم
چپ کر کہی گناہ نکرے گناہ گار
بازو کی وصف میں جو ہونی غرق اپنی فکر
و کلامین کی سبشت نمازوں کی رکعتیں
ہیں کبر حسن ہیں او نہیں پست و بلندیک
پیدا ہوئی ہی دماغ خون میں نئی چمک
و م بہر ہم اور قافلہ داو نو کو دیکھتے
جاتی ہیں سو سی ملک عدم جلد آئی
جو ہر تھاری ابرو و دلی جاتی ہیں ہم
و کیا جو مینی تیرگی گور میں کفن
آنسو پو سیری یارنی کی چشم انفاس

ہر نقش ہی مور ہی خندق حصار کے
کوڑھی کپٹل بجای تمہاری گٹار کے
ہوتی خبر جو انگو پین و پسا رکی
اس مرغ غوطہ خوار فی مجلی شکار کی
معراج قیدی انہیں دو تین چار کی
کیسا پایوہ وہ نہیں سنتی سوار کی
شاید قریب فصل پہری بہار کی
ہوتی جو در میان میں نہ ٹٹی غبار کی
باقی نہیں ہی تاب ہیں انتظار کی
لیکنا بیٹھی ہیں قسم ذوالفقار کی
سمجھا کہ صبح ہی یہ شب انتظار کی
رتی چمک گئی گھسہ آبدار کی

کشتہ کیا ہی لعل سنی زیب نیلا سپر

چادر سہی سو سنی ہو ہمار سی مزار کی

شیر نی خط سی مٹ گئی لہاسی بار کے
مچرم کو کیا ستائی گی تنگی مزار کی
اغیار و یار سب کو جلاتی ہی جتن
صحر میں گرد و باجوہ کیا یقین ہوا
او کو خیال زیب بنا گوش آگیا

ان چوٹیوں فی سب یہہ شکر ہر بار کے
رحمت وسیع ہی مری پروردگار کی
ہی آگ کو تمیز نہ گل کی نہ خار کی
تربت ہی یہہ کسی نہ کسی تاجدار کی
تقدیر لڑ گئی گھسہ آبدار کی

<p>لکھتا ہوں وصف زلف ذاتِ قلم نہیں رحمِ خدا نہ دیکھ سکا کفر کی بھی پائیں کیا دوستی چشمِ فیض جو غنچہ خلق ہو پہنچی گا بعد مرگ کوئی کیا خدا ملک روئی نہیں آہ سر و ہنی گی نسیم صبح ہوں بادِ خواہ کشتی می جا ہی تھی مضمونِ لسانِ مژدہ ہی وصفِ ہنِ تنگ کیسی حرفِ نصیبِ ظاہرین نامور کسوا سطلی مہ جمعِ رز و نسیم ائی نکیل ساقی سر و نقشہ می بھی نصیب ہو ببل کو گل فروش بھی صیاد بن گیا ساری زمین کشتو نشی تیغ زن نیز ایذا کا خوف دشمن کم زور سی نہیں دیکھا تھی تو پیر خوشی سی جوان ہو</p>	<p>مار سیاد وہ ہی یہ بانہی ہی مار کی رکھی سبیل آب دم و ذوقِ نقار کی کوڑی فقیر کو نہیں ملتی کٹا رکے مسجد میں جا کسی فی نہا ہی مزار کی کلیان کنہیں گے دامنِ مہربا کی کشتی عطا نہ کیجے گوٹہ کی مار کی ایذا زمینِ شعر میں بھی ہتی نقار کی فرمائشیں ہیں مہر میں نقشِ نگار کی ایشیں نہیں گی کیا تری پختہ مزار کی برسوں و شاہچکا ہوں ذیتِ خمار کی پہو لون کی ٹوگری ہوئی ٹٹی شکار کی دو گر جگہ تو چوڑی اپنی مزار کی پتھر کو کب جلاتی ہی گرمی شرار کی چلنی لگی نسیم خزان میں مہار کی</p>
---	--

دنیا کی آفتونسی چٹا جو گیا اسیر

سرحد گور ملک عدم کی دیار کی

<p>کہ روزِ نون سی ہیں کانِ شناسکائی ہوئے عریب و یرسی ہیں آسرا لگائی ہوئے چلی حرمِ کورہ تنگدہ و باہی ہوئے</p>	<p>کرد نہ بات جو تم میری گھر ہو آئی ہوئے کبھی تو خاطرِ غسال و گور کن می مرگ طرفِ تونکی چھوڑی خدا پرستی میں</p>
--	--

ضرورت چرخ و شست گردی گاپرده فاش
جدا بین جسم سی اعضای جسم زمزمین
فسرده یون مری داغ جگر بین پریش
بیه خوفناک بھوئی سی ہماری قتل کی بعد
گلی بیه سکی ہی یارب کہ بیٹھی ہیں سر راہ
جواب خط کا بڑا اشتیاق ہی قاصد
کسی طرح نہ بچی گی تمھاری سچی جان
بجای خط جو تری پشت لب پہ پویدا
لکھا ہی نامہ قسمت میں لفظ عیش جنان
خندنگ بڑھ کی لٹی کب نہ ہمیں سینی پر
بہ ڈر گئی کہ بھوئی وشت سی ہوا کوسون
چمن میں دیکھنی سوسن پہ کیا بلا آئی
عبث و فنا کی توقع ہی اہل دنیا سی
سیاہ دل کو می سمجھی نہ بادہ خوار و کو

کہ جا کہ جسم پہ آستین پر آئی ہوئے
خدا کی نشان جو اپنی تنی وہ پرانی ہوئے
چراغ جیسے دم صبح جھلکائی ہوئے
نیام میں ہی وہ شمشیر دم چرائی ہوئے
ہزار دن سخت نشین بویا پرانی ہوئے
گلی میں یار کی جانا قدم اوٹھائی ہوئے
ہماری قتل کا بیڑا ہی سیدہ و مہتابی ہوئے
شکر نہ کب سی بہ طوطی ہی ہر کہائی ہوئے
وہیں کی حرف کسی کی ہیں کچھ شاعری ہوئے
کمان یار ہی تیوری عبث چربائی ہوئے
دو چار ہم سی جو وشت میں چار پائی ہوئے
وہ بہر سیر چلی ہیں سسی لگائی ہوئے
بہ یونان میں ہمیشہ کی ازما ی ہوئے
سحاب دار ہیں باغ جنان پہ چھائی ہوئے

کہنہ دولت ویدار مٹھائی اسیر

وہ خواب میں ہی جو آئی تو مہ چھاپی ہوئے

یار ب کھد میں ہی مجھی شغل فغان سی
ہر وقت دل میں چاہی یاد تباں رہے
محفل میں شمع باغین کی ب روان رہے

عضو بدن رہیں نہیں پر زبان رہے
آسب کا گدڑ مہو جو خالی مکان رہے
راحت رسان خلق رہی ہم جہان رہے

دل میں جو ہوشیاں توتیرا خیال ہو
اعضا کا لاغری کی سبب سی نشان بنیں
بنو اوگر و کعبہ و کانین شراب کی
کی عمر دشمنوں میں بسر مہنی عمر بہر
موتی سپید رنگی رخصت ہوا شباب
کیون توڑ تابی نشینہ ساعت کو انہی فلک
ہمسایہ ہو تو بچ کی دیوار کیا ضرور
رو کی جگر پتیر کھو اور کیا کریں
دونوں ہین گہر تہاری حرم ہو کہ دیو
قاتل ہماری خون کی پاسبی ہی یہ کہاں
مجھ سخت جان کی سینی کو تاکا ہی بیطرح
سر سبز ایک ہی نہ رہ عشق میں ہوا
کیونکہ نہ دل کو ظلمت عصیان کر سی
غصہ کی وقت ہی نہ کسی کو کبھی بڑا
بلبل سی ایسی ضد ہی کہ ہی باغباں کا قصد
شعلے جو میری آہ کی دلی بلندہوں
پر دہی کسکو در سے خانقاہ کی

لب لکڑی قوتی رشتان رہے
تشویش روح کو ہی کہ جا کر کہاں ہی
لازم ہی میکشو کہ خدا درمیان ہی
کاٹو نہیں پہون استونگی اندر زبان رہے
باقی غبار جیسی پس کاروان رہی
ہم چشمہ نکی خاک سی میں وان رہے
پر وہ نہ میری آپ کی لب میان رہے
اسپر کچی کچی جو تہاری کہاں رہی
برسون میان ہی تو مہینوں بان رہی
کیونکہ نہ سنہ سی تیغ کی باہر زبان رہی
الہ ہی کہ نوک تری ای سنان رہے
اس معرکہ میں کیفیت بہت پہلوان رہے
تاریک ہو مکان جو مکان میں پہلوان رہے
لازم ہی اختیار بشر میں نہ بان رہی
باقی نہ یک شاخ پی آشیان رہی
وڑ کر نہ نیون زمین سی و آسمان رہے
آباد میفروش کی یارب کان رہے

سگ سی ہمانی سگ فی ہما سی اسیر

جگر دی میں بعد مرگ میری استخوان رہے

کمان راه خدا میں گرم و بڑھ کہ پیروی
 مثلاً نذر خدائی و نبوت و ست حیدری
 نہ کم شہیر سے شہیر نہ کم شہیر شہیر سے
 جنون کی جوشین الفت ہی ایسی چشم و کبر
 بجای ہی و بہشت جان جوش شک و پیر
 قطراتی نہیں آرم کی جاساری نیامین
 وہ کشتہ ہوں مرا تم کرنیکی میری شہیر
 ہوئی تکرار لیجانی میں کیا کیا جب لکھا نام
 پرستش میں تامل میری نواحق شناسو کو
 بہت کوشش ہی کیوں حال و سنگ سیاہ
 ضعیف و مکو توقع پیش کی کیا اہل و لہری
 جو بہ لی وضع اہل خاندانی ہم جان پر
 مری لب سوز و لسی میری تر ہوئی نہیر
 رہا جاتا ہونین مجرم حساب جہر آخری
 بغیر اوس سر و قد کی باعین میری نگہ کی کو
 غضب خاک و در تیانہ فی تاثیر و کلامی
 عداوت شیطانی سے کوئی دنیا میں نہیں کرنا
 مخالف رنج وی سکتی بنین میں صا طینت کو
 نہ ہمچین فر و بقدر ہکو مردم کم مین

پہر آئی امکان جا کہ گئی گئی نہ ہر
 جدا ہی کہ خدا کا ہاتھ باز ہی ہر
 کورین کو ہر کوہ و کوشی کیہ تیر ہی ہر
 لڑیں آنکھیں گز کا کوئی آہو رہا ہی
 ڈوڈو تیا ہی وہ پانی گز جانا ہی جو ہر
 لکھا لونی ہی خون کہہ نہ کو دم رنج کی گھر
 نور و بین کی برسوں تیر و خیر چشم جو ہر
 عباسی نامہ بر بگڑا اڑا پد کہو تر سے
 تر شتابت تھاری شکل کا کوئی جو آد سے
 کوئی بی سعی پاتا ہی تو کوئی رزق چکر سے
 کہی شتہ کو تر ہوئی نہ کیا آب گوہر سے
 خطر تیر ہی رکنا ہی نکل کر شیشہ تیر سے
 قوی کی بوند نیکر بادہ اوڑھ جاتا ہی ہاتھ
 الہی کیا مری فرد علی خارج ہی دفتر سے
 زمین پر سایہ او ترا اثر دہا نہر صوبہ سے
 مر فیو نکو ہوئی صحت پیر کے اند کی گھر سے
 سعادت کیا سمجھنے نہیں کہتی تھی پیر سے
 کٹک کہ چشم تیر میں ہی ترکان جو ہر سے
 توسل کہتی میں کی قاتلہ نہ پرور سے

نہ بدلی امر تھو میری ہزاروں یار یاد و محنت	قضائی صاحب لشکر کوئی رکشی ہی لشکر میں
اسیچہ اظہار میری اسٹیسی ہو گیا ہم پر	جدا ہی کب خدا کا ہاتھ بازوئی پھیرے
<p>کئی کس شئی کی ہی فضل بخدائی بندہ پر ہے ہزار ندی امانین فرست نہیں ملتی ہی چکر سی چین کی سیر کو وہ سر دگل اندام اگر تائی وہ میکش ہیں ہی دھت سی ہر دم رہتی ہیں خدا کو پودہ پر شئی لیکہ ہی منظور بندو کی گیا میں سامنی جب وہ سنائی گایاں کیا کیا پر افشا پٹی نوبت بار بار پر وار میں آئے دل پر دوسری دس گل کو خواگاہ کرتا تھا جو آفتین رہا کرتی ہیں دلو کو خوف آفت کیا زمین پر خواگاہ شیر و کیلی ہنسی صحرا میں وہ حجر مہون جھیری خالی ہو چکر کاغذ خوان جواب خط کی بدلی تیرا کیا شکر نے جو قصہ لیلی و مجنون کا کتا ہون کہنتی ہیں زیادہ کو کہن سی عشق میں رتبہ ملا ہلو تری چوٹی ہوئی مندی جو پائی ملگنی دولت اگر آمد کسی مجبور فو خط کی سناجی گا</p>	<p>تلاش دانہ کی خرمن ملا ہلو مقدر سے خوشامروئی کہ نکلی کا قیامت کو قدم کھڑے جدا ہو گئی بلیل ناخستہ بگڑی صنوبر سے نہ خم سی کام ہی بکونہ شیشے سی نہ سار سے پکاری جانن گی سب پر محشر نام ہار سے سہری مٹتی تھی مثل بار باران کی طرح برے کوئی چوچی تو دوری بام جانا کی کبوتر سے بجائی مہ لکھا خط اوسی طاووس کی پر سے نہیں ڈر کو دوکان شک کو فرکانی لشکر سے جو اندران دشت کو نہیں کچھ کام بستر سے فرشتی دوش پر لائن گہڑی بہر بہر کی کوثر سے شیکتای لویہیم پر و بال کبوتر سے پرانی داستان کہتی ہو کیا ہر دم تی سر سے سر شوریدہ ٹوڑا اوسکی دروازائی تہر سے نہا با خوب سونا ہنسی اس کو گرو داحر سے بہر دنگا طوطی دنیا کا منہ ساتھی میں شکر سے</p>

اسپیران گل رخساری وصفی مضمون ہونے پر
ملی تہذیب عروس طبع کو ہر لون کی زبوری

بجای چہرہ ابھی وصف تازہ کرتا ہے
جو مشکل ہی وہ حل ہی کون آپ دست ورتا ہے
غزلیاں ہوں میں جی کہ گوروا کی صورت
میں آگاہ تم جوش سرشک چشم عاشق
بنائی بالمش پرکس طرح صیاد حیران ہے
شہادت دیگامیری خون کی کیا کوئی محشرین
بلندی تنجواکے نستی قسمت کھائی گی
الہی کیا ہی روز سحر جوی ایک صورت پر
فقیر و نکو فقیری شاہ کو شاہی مبارک ہو
رقیب و سن تم تک پہنچا پی یارب کی پستی
دھال یار کو مدت کہی کچھ نہیں دیکھی
وہ حالی قدر ہوں پتی کی صورت سی نہیں دیکھتی
کو سائل نہ گزیراں جو منعم بخل کرتی ہیں
تن صد چاک میں اپنی قیام روح مشکل ہی
سیاہی کی سواری اور کیا ایام ہجران میں
فراق یار میں بگو تو مرزا زندگانی ہے
نہیں غافل وہ شاہ حسن جان باز ان لعل ہے

خدا ہی دسکو عذر خضر پانی کچھ تو مہر تہی
عرفانہ آموین ان چشم مولی سی گذرتا ہے
لہجہ بات ہی بگو سناں ہم چہ رہے گذرتا ہے
اسی وہ جانتا ہی جو چڑھی مذنی تو تہی
وہ اوڑ جاتا ہی گلشن کو جو میرا پر کرتا ہے
کہ ہر زخم بدن تم خیر قائل کا برتا ہے
لگاتا ہی جو غوطہ آب میں کھرا سہرتا ہے
کہی تہر ہی کشتا ہی کہی پرہ ہی مرتا ہے
کہ عین محبت ہی کام جو اللہ کرتا ہے
خدا ہی جو نہیں رتا زمانہ اوس دور تہی
زمانہ سویرس کا ہو تو اک دم میں گذرتا ہے
مصور لا کہ چاہی کب مرا نقشہ و ترتا ہے
کوئی کیا دی گئی دینی سی خدا کی پیٹ بہرتا ہے
شکستہ دام ہو جا ہی تو کب طائر ترتا ہے
جو دن آتا ہی راقطنی سوا اندھیر کرتا ہے
بشر وہ کون ہی یارب کہ جو جینی مہر تہی
جو دل صد چاک ہوتا ہی دیوان پرچہ گذرتا ہے

عجب تاثیر الفت ہی جنوں ہوتا ہی ہو کو جو

اسیہ اسید و صفت ہی ہر خیز فقرت ہو
خدا قرآن میں لائق طور ارشاد و کرامت

بدن سی و لپہ داغ عشق کما یا چاہی پہلے
اگر منظور ہی دل قیام اوس کی ستانی پہ
حکیم ممکن نہیں بی صورت زرد دل چمن کو
سینک آسان اٹھانا با عشق اوس کی برکات
دل پر داغ و لکھی گا تو کیونکر تاب دہی گا
زمانہ مرچکا اب قتل اگر منظور ہی ہو
اگر منظور قاصد طائر جانکو بنانا ہے
خیال انجام کا آغاز میں نسا نکولا دم ہے
صنم اس شگوبی کی حسن صورت میں برین
جو اوس لیلی کا منظور نظر ہو خواب میں آنا
دم فکر سخن متوین میں دل و صفت ابرو ہو
مسافر ملک ہستی کا ہوں لیکن زار ہوں آنا
جی تازنگ اوس پر سگ دربار کا جگ ہو
جسے دیتا ہی شاہی شل یوسف چرخ کشتا
حروف معزہ تعلیم کمی کو دکھ دل کو

چراغ اللہ کی گھر میں جلا یا چاہی پہلے
کہ ٹہی دیوار کی صورت نما یا چاہی پہلے
جو گھر دنیا ہی رہی کو کما یا چاہی پہلے
کہا وہ کسچ کر زور آدما یا چاہی پہلے
جس لالی کا اوس گل کو کما یا چاہی پہلے
تو قسم لکھ کی مر و نہ کو جلا یا چاہی پہلے
ہو اپرا اس کبوتر کو انکما یا چاہی پہلے
مکان سی مقبرہ زینا بنا یا چاہی پہلے
کسی عجبی کسی عین خدا یا چاہی پہلے
تو چل کر ڈھیر محزون کا جگ یا چاہی پہلے
بنانا ہو جو گھر مسجد بنا یا چاہی پہلے
عدم کو مجھ ہی پہنچی میرا سا یا چاہی پہلے
نی انداز کی چوڑ جگ یا چاہی پہلے
مناسب ہی کوئی ہو جگ یا چاہی پہلے
رہ تو حید حق اسکو بنا یا چاہی پہلے

اسیہ سران نہیں ہی لالہ گل کی چٹاری

مہربانی پر کوشش کرنا چاہیے

اگر کوئی کسی پر ہاتھ نہ ڈالے تو کیا کہہ سکتا ہے
ہر ایک چیز کی طرف سے اس کی طرف سے جو رع
چکر میں کسی کی اسی رنگت ہی آسمان
مرنی کی بعد ہی وہی شوق تکیشی
کیونکہ ساری اور چھوٹی ڈال دینا سپر
خاصیت حق کو تھمت و دشمنی کی خاطر
ساری ہوائی پر ہی حساب ہیں جدا
کیونکہ نیون میں شاید غفلت ہی بگاڑ
کس قاتل زمانہ کا قاتل میں ہی گذر
ملک نہیں کہ خطہ میں جا ہی پار تک
کیونکہ نہ ہی جہل کی نگہ دیکھ رہی دنیا
کیا فائدہ بہت جو فراہم کی ہیں گنگ
دیو سیہ ہی سایہ تو روزن ہی چشم گول
بستر نگاہی باغین انگور کے تلے
دیوانہ ہی تری رخ نازک کا سب چمن
میشک پہرہ ہوا ہی اسی کرتی کا سہ گہ
خجی ہی کیا ناز ہی پستان پار کا
کیونکہ کہیں کہیں نہیں کرتی کسی خطا

جب غسل ہو چکا ہیں تو کیا کہہ سکتا ہے
پہرہ ہوا جو خاک سی آخر وہ خاک ہی
پکی ہی نجم بخت ہمارا نہ چاک ہی
صحن چین میں تہری زینت کا ہی
شہرہ مری کلام کار ستم کی دہاک ہی
دامن خطا ہی حضرت پرستہ کا پاگ ہی
چہرہ رو دہ ہی تہہ غم ہی تپاک ہے
دامن کہیں پہاڑ ہی کہیں چھید چاک ہی
ہر سو بلند ضرور روحی قداک ہے
فائدہ اگر نہیں ہی تو موجود ڈاک ہے
وخل اس میں نور و ناز کو بالاشتہ اک ہی
اکہ نخیل صورت فار و نازک ہی
کتنا فراق یار میں گہر ہوناک ہے
شکلی ہی دشت رز کہ بڑی چکو تاک ہی
جس گل کا دیکھتا ہوں گہرا چاک ہے
چکر میں چرخ کا جو شہرہ روز چاک ہی
دل خون ہو رہا ہی بدن چاک ہی
مقصود ہی جو قربم معاصی ہی چاک ہے

ارشد پر رہن روزگار ہی شکر کی ہے

و نہ ہو کیا ہی حضرت آدم کی خشنی

گلدان لیلی آئی نہ کین باغین اسیر

دیاد کو اسیری بیل کی تاک ہے

سہاری لگی عین تجھ پر آرزو ہو جا
 میں سی مری نہ نکلی کسی طرح بیل
 زارش ہی مجھ میں بھی پلاس کی آواز
 تو تہ طور پہ جانا تہین یہ ڈری مجھے
 رہی تہ پہول تہ تہ آہ کہ بیل
 زار جو مجھ ہی بدل جاسی یار کی چوٹ
 کہ دن چو ترک تعلق نماز شکر ہو
 ہوا ہی زلف بہری ہی ماغین لیلی
 گئے جوانیک تو پیدا ہو دوسرا بھی غم
 ہی ہی گو ہی میدان کہ ہم ہیں در شیب
 نہو کی مجھے کہی دس کر کی افست کر
 ڈرین گی کیا ستم محبت سے ہم کش
 وہ مست ہیں میں تہ سرور بعد فنا
 چو کاروان میں تہ روستہ شہنچہ

خدا کر می کہیں چاشق کسی کا تو ہو جا
 بدن ہی جان خو کچی تو گلین ہو جا
 حلون شجودین مر جاوہ آجو ہو جا
 کہیں حضرت موسی سی گفتگو ہو جا
 تمام میں گلستان مقام ہو ہو جا
 چہری جگر پہ چلی خون آرزو ہو جا
 طبع سی ماتہ جو ہو دون ہی وضو ہو
 سنگا من غش میں جوٹی تو مشک ہو جا
 جگر ہو چاک کر بیان اگر فو ہو جا
 کرد اشارہ جو ہونا ہو روبرو ہو جا
 جاسی جسم اگر زار مش ہو ہو جا
 کئی ہون جام جو لکری کوی ہو ہو جا
 سہاری خاک جو صرف خم و سبو ہو جا
 عیار رہی جس سرمد و رنگ ہو جا

اسیر وطن صدق میں مہ کہ رہا ہی گھر
 کہ ہو جو گوشہ نشین دسکی آبرو ہو جا

قابل کو شام سی ہی خوشی صبح عید کے
 بند نقاب یار کو ناخن سی کھول لئے
 ہوں شکبار کیا مری حال تباہ پر
 چاہی جو درود دل کی کمی خبر یار میں
 ساقی شراب سی معجی تی ہی بوی خوش
 یار پ عیان ہو جلد شب خبر کی سحر
 حاجی طواف کعبہ کری خواہ طویل
 مثل عرض سیت معقد ہی وہ کمر
 رسوا ہو تم ہم اپنا گلا کاٹ کر مرین
 پروانہ جل کی شمع پہ برباد ہو گیا
 آنکھوں پہ پردی پڑ گئی حیرت سنی تیغ
 کیا دلکو یاد چشم سیہ میں بلا کا خوف
 بوسہ لیا جو رخ کا تو چین چین نہو
 برسوں گلی میں یار کی قاصد پڑا رہا
 ای شکر بگینا ہمارا گلا نہ کاٹ
 جو چاہی لی وہ آئی تبرک فقیر کا
 مینائی میں جو قافل مینا کی ہی صدا
 چھائی ہوں جسکی یاد نہیں سمجھی قد غار
 کافی ہی تن پہ گردنیں حاجت یار

مندی لگائی جاتی ہی خون شہید کے
 حاجت ہی ایسی قفل کو ایسی کلید کے
 ہئی کوئی ہی بزم تباہ میں یزید کے
 آواز دی سروش فی ہل میں کرید کے
 شیشہ شراب کا ہی کہ گردن شہید کے
 تخفیف چاہتا ہوں عذاب شہید کے
 منزل ہی ایک راہ قریب و بعید کے
 فافہم کو تلاش ہی اس ناپید کے
 نیت میں ہی مہمہ مفسدہ ہو کس یزید کے
 مٹی خراب ہرین ہی زن مرید کے
 حسرت ہی رہ گئی رخ قابل کی دید کے
 انگشتی ہی پاس نگین حد بد کے
 قظیم ہی ضرور کلام مجید کے
 نکلا جو خط تو خط کی عنایت رسید کے
 تفسیر دیکھ آئے قبل الوریہ کے
 خالی نہیں ہی توشہ سی جہولی فرید کے
 گویا یہ عید گاہ میں شکر ہی عید کے
 بی قفل حجاج ہی کسکو کلید کے
 سولہ موضع شاخ ہی قطع و بید کے

ایک پتھر پر توشی کروں کیا میں اختلاط	انکر کمان مجال ہی گذشت شنبہ کے
کیا خوف پنی دل کو گناہ بزرگ ہی	رست بزرگ تہی خدای مجید کے

میدہ محو جانشینی حیدر تہی ای اسیر	
پہنچی عذرتیم مرین خواجہ فی عید کے	

دولت دنیا کی کیا پر وا مجھے	حق فی تجش گنج استغنا مجھے
دراغ الفت ہی بد بیضا مجھے	ہاتھ آیا منسوب ہو سہی مجھے
تم کرو مجھ پر حفا یین میں وفا	وہ پتھین زیبا ہی میدہ زیبا مجھے
نیک ہا ہی تو میں بٹھیا ہوں جنوش	نیکو ای ناصح ہی یا سودا مجھے
ہوں میں دریائی جہانیں شکل موج	بہر بتابی کیا پیدا مجھے
کرتی ہیں پامال کیا کیا راہ رو	چاٹتی ہیں جادو جادو مجھے
ہی یقین ہو جائیں جتنی میں گناہ	دل ملا ہی صورت دریا مجھے
رو نو گیسو جب ہو اسی بل گئی	لامہ مدغم کا ہوا دھوکا مجھے
تخت و تاج و مال و دولت کیا کر لیا	یا الہی صبر دی شورو اس مجھے
شب شب غم میں ہی امید بحر	کیا ہوا ای ناصح غم خروا مجھے
قربا میں ساتھ تربت میں نہ دست	چلے روئی سب چھوڑ کر تنہا مجھے
ماہ عصیان میں جو گستاہوں قدم	آنکھیں کداتی ہیں نقش پا مجھے
تاستہ بالا کا عاشق جان کر	روز بتلاتی ہیں دو با لہ مجھے
شب جو ادٹشی اوسنی چو پوئی نقاب	صبح صادق کا ہوا دھوکا مجھے
نورق اور ایلجای کا سوئی	نی پر دہالی کی کیا پیرا مجھے

ماہ رخساروں کا عاشق جان کر

داغ دیتا ہی فلک کیا کیا سچ

گر بڑا چاہہ زرخیزان مین اسیر
شوق نی ایسا کیا اندھا سچ

زمین شکر کا رتبہ بلند ہی ہم سے
فنا کی بعد ہی فرصت نہیں ہم سے
کبھی نہ شہر خوشان تھا اس قدر آباد
ڈری جوتانی افراسیاب ہو خسرو
شہر انا نام لیا ہو گیا جان تسخیر
جو وقت صبح وہ منہ دہو کی بلخیں آئی
دیانہ پیر بھان فی بھی ایک قطرہ می
تری مطیع ہوئے سیر رضا کی طالب مین
کہان ہی صفحہ عالم مین بی نشان مجھ سے
نہ کوئی بات ہو جس مین کہ ادویت کی
سوائی ویر و حرم ہی مری عبادت گاہ
کروں مین سیر جان سر جاکا کی زانو پر
تہا بشر ہی کہ مٹی دشمن بشر موجود
ہوئی ہیں عشق خط سبز پار مین رنگ
یہ دل کی اتوی خواہش کہ چسکی رہیں
گلی میں اپنی جو سچ تھی پہنی ہی

شرف ہی خاک کو جیسے وجود آدم سے
ہوئی ہی زینت تا بوت نخل ماتم سے
یہ شہر شہر مو اتیری تیغ کی دم سے
سوا ہی تیشہ فریاد گرز رستم سے
فقیر ہی سلیمان سل سم اعظم سے
بند ہا یہ رنگ گری بول چشم شہنم سے
امید نخل ننہی سکو ایسی حاتم سے
بہشت سی نہ ہمیں کام ہی جہنم سے
کندی جو نام تو مٹ جای نقش خاتم سے
مری حساب نہیں ہی وہ نسل آدم سے
جدا طریق ہی میر تمام عالم سے
کہ کم نہیں ہی یہ کاسہ ہی ساغر جم سے
ہوئی ہی خلقت ابلیس قیل آدم سے
سہرین گی زخم ہماری تو سبز مرہم سے
جدا اگر کوئی گوشہ ملی دود عالم سے
چمک رہیں ہیں عجب شمس کی طرح سے

گئی جو لوگ گلستان ہی بنم جلائی اگر سپہ روی ہونہ فیض کا مانع فراق یار میں شادی کی انجن کسی	وہ باغ خلد میں داخل ہوئی جہنم سے تو اشرفی کی اوگین پیڑ خاک حاتم سے بہشت ہو تو مجی کم نہیں جہنم سے
---	---

اسیر مرد سے ہی نام مرد کا بہت
کین یا وہ ہر ستم کی ناکد ستم ہی

غم کا غم کہ ہم نہیں کرتے رہنی واسے تہ ماری کوچی کس توقع پذیر خاک گلشن تیری ہی شکل تیری صورت اہل ہستی ہیں کتہہ رفاغل درد و لذت وہ پاس سب کی ہی زندہ باتوں میں کتی ہیں حسین واہ کیا لعل بی بہا ہیں وہ لب کسی بندی ہیں بزمین یار ہئی ہنور شید رو توئی پرور کیا کسلی فصل دل بخیاورن کا کیا چلین ہم کہانہ خالی اندہ سی خالی ہی سوت اہل کام کتنی ہیں بار و بی بار ہی محسوس	کتنی ہیں سب بدہم نہیں کرتے قصد دیر و حرم نہیں کرتے وہ زمین پر قدم نہیں کرتے بت خدا کی قسم نہیں کرتے کچھ خیال عدم نہیں کرتے صبر البتہ ہم نہیں کرتے نطق عیسیٰ سے کم نہیں کرتے جو ہسری بہرہ قسم نہیں کرتے کہ خدای صدم نہیں کرتے تاب نظارہ ہم نہیں کرتے کہ کلیہ کرم نہیں کرتے زاور ارجع ہم نہیں کرتے صاحب زر کرم نہیں کرتے تم جو کتی ہو ہم نہیں کرتے
---	---

<p>دل ہی جیسا کہ واضح سی خالی کوئی لکھی بنتی قسودق کالی او سکی کوچی کی بیچ خاک نشین حال ساری بسا کی کیا معلوم</p>	<p>لب لب سہ پہر و درخیز اسنہیں ہم سلم نہیں کرتے شوق بڑا ارم نہیں کرتے پاس نہ ہوا ہم نہیں کرتے</p>
--	--

ختم بیان کا وہاں ہی ختم ہوا
 غم گرین وہ خوش نہیں کرتے

<p>کھنکھناتی ہو اسکا سر پہیل تباہ لہو تری سائے پوایا رہا ہے سرفانی پیری تری کی شرباس پہ تو جی رکھا صیگہ گانی ہی اکو لہا قضا کدین سب گنگت کی ہی فصل گل میں باغبان ہنر و ہنر پانوں کی ہنر و ہنر کھلے پانے شمشیر میں پانے ہنر جگہ اغیار گاہی تک دیکھا ہم کتنی کراست عشق کی سحر و قضا لہا ہی اگر تو خاک میں مچا دلا کھلے آسمان میں ہی ختم نہواں ہذا قبرانی ہی جی جی جی جی خود جی آج تک کچھ نہ تھی پہی ترک کی</p>	<p>کہ پھر ان اسگل شمشیر میں نہ ہوا نری ہنر ہی جی جی جی جی کھنکھناتی ہو اسکا سر پہیل تباہ لہو تری سائے پوایا رہا ہے سرفانی پیری تری کی شرباس پہ تو جی رکھا صیگہ گانی ہی اکو لہا قضا کدین سب گنگت کی ہی فصل گل میں باغبان ہنر و ہنر پانوں کی ہنر و ہنر کھلے پانے شمشیر میں پانے ہنر جگہ اغیار گاہی تک دیکھا ہم کتنی کراست عشق کی سحر و قضا لہا ہی اگر تو خاک میں مچا دلا کھلے آسمان میں ہی ختم نہواں ہذا قبرانی ہی جی جی جی جی خود جی آج تک کچھ نہ تھی پہی ترک کی</p>
--	---

اگر کسی که در دینش کوثر باشد
بهر روز آن کوثر را بخواند
روزی یک بار یا هر روز یک بار

تعالیٰ اگر کسی که در دینش کوثر باشد
بهر روز آن کوثر را بخواند
روزی یک بار یا هر روز یک بار

اگر کسی که در دینش کوثر باشد
بهر روز آن کوثر را بخواند
روزی یک بار یا هر روز یک بار

آواز و بویان یکی یکی می آید
حائنین کی گمان اور هم آتی ہیں
بنیاد ہے جگر شعلہ آواز و آن
نشاہت کا لون سہی کہتا ہوں
منزل کا نشان بجو ملا سنگ نشانی
ہو جاتا ہی پڑوں کا جو احوال خزان
ہوئی جو ملاقات ابھی پہ پہان
منکر ہی کوئی نہ کہان زخم زمان
پوچھے اثر نور قہر کوئی نشان
زراغ آتی پتی نامہ بریں ہر کی تھان
کچھ کم نہیں منہانہ نبی باغ خان
کم اشک و آن پتی نہیں گنہ رواں
کیا ربط ہو پیر فلک و زل جہان
مطلب نہ بہار ان سہی بکھو نہ خزان

سوائے ان میں تو شمع حفت سوزنات
اشدری غفلت خبر اتنی نہیں بجاو
جو سب صول کہیں چپ ہو ہو
رکشا نہیں میں فہم سخن طفل کی صورت
بت چو چکی میں کعبہ مقصود کو ہو
پیری میں ہو آگہی ہر کی ہر نشانی
نی بل کہ قیسین ہر گز نہ کہی
ہر گز کسی ہم سستہ اپنا نہیں ہوتا
عاشق کا ہی نعل جلوہ مشوق آگہی
اگر کسی کہ کانداز کو کہوں
ہے دختر نر جو قسید چتر کوثر
جو قطرہ ہی یاد در دہان میں ہی گواہی
دل اپنا جوان شمع جوان بخت جوان
آزاد ہیں اس باغ میں ہم سر و صورت

<p>محبوس بلا این جو زمانی کی بین کُن شیخ و حرم و برهن دیر سے کیا کام لائی نہ جسکے دام میں نیامری دل کو بی آبی صحرا ی محبت کا ہی کیا خوف کچھ بار محبت کو دل زار نہ سمجھا پروا نہیں کچھ غم سی جو سوراخ ہیں بلین اندھ جڑادی سنجے اسی قاتل عالم ٹکڑی مین ہو جیسے کوئی بدرنگ کبوتر</p>	<p>آزاد کسی وقت نہیں ٹھہر مکان میکش ہیں ارادہ ہی نہیں گناہ روباہ کا حیلہ چلا شیر زبان ہی نہ روان ساتھ مری لٹک رہا اس گاہ کا پہلو نہ دیکوہ گراں عالم تو خیم شش فی کی طرح میری کیا محکو سبکدوش کیا باکران زاہد ہے جدا جمع زندان جہان</p>
--	---

فرمان سلاطین ہی اسیر اپنا سخن ہی
مشہور ہوا خسلتی میں نکلا جو زبان

<p>کیا چاؤن تری قد کی کبھی دسپر چڑھی پہلو میں عیسیٰ ہی اجل سر پہ کڑی ہی کس طرح کٹی دیکھتی منزل یہ کڑی ہی ہی صبح سب مہل و دگر جانی ہیں بچی کم نالہ کشتہ میں دل عاشق کو نہ سمجھو ہو جو پی پیری میں نہیں سستی اعضا عریان بدنی فاقہ کشتہ خانہ بدوشی پاتی نہیں کس روز سزا عاشق مرزا کس پھول سی عارض کا ہی لہن لہن</p>	<p>شہرت جو قیامت کی زمانی میں پڑی کیا جان دم نزع کشاکش میں پڑی ہم سست قدم دن کوئی دوچار کڑی آفت کا زمانہ ہی قیامت کی کڑی چوٹا سا ہی قدر عہد کا آواز پڑی رہر کو تو تھکا دیتی ہی منزل جو کڑی دنیا کی خسرابی مری حصہ میں پڑی حبیب دیکھئے سولی در قاتل یہ کڑی بلبل مری زنجیر کی اک ایک کڑی</p>
--	--

دورِ تاجون دمِ ذبح کہیں بارہ نہ مڑ جا
ہشیار ہو غمِ دورِ جہان ہی تہ و بالا
و اعظ خبرِ شہرِ غلط کیہ نہیں کہتا
ای آہ اسی چڑکی جاتی ہی وہاں کیا
اوس بت کی نظر ابھی لی جاتی ہیں فنا
ساقی کی عطا میں کوئی کیا شلح نکلا
پہنا جو کفن پہنے صدا غیب سی آئی
حورین کو جنت سی طلیق سی پریاں
ہم کیا کہ ہی نہ ہر ملک الموت کا پانی
کچھ حال شب وصلِ شبِ ہجر نہ پوچھو
مہل کی ترپ سی ہی جہان بہم دوڑم
اسید تہی جسے ہین وہی جان کی خواہا
خلوت میں وہ آتی ہوئی ڈرتی ہیں سی پا
حبوت گرج صبح شب وصل بجا
پیری میں بھئی ہو کہیں جوانی کی رہا
آنکھوں میں یہ کس پردہ شیر کی ہی تصو
رکتی ہی نہیں اشک مری دیدہ تر
زبا کا شکل سے چکا خشر میں قصہ

جلاد کو میری جھجی خنجر کی پٹری
بیٹی کی ہیرا لاکھوں کی عمارت جو گھری
آواز تو کہ اپنی ہی کانوں میں پڑی
کیا عرش کی تخت میں لسنی پڑی
مسجد کی بنا پاس شوالی کی پٹری
کاٹری پہ چنی ہنگ سینک و سیرنگ
خلعت ہو سارک کہ یہ شادی کی کڑی
وسعت مری آنخوش تمنائیں پڑی
قاتل تری تلوار کی کیا آج کڑی
جتنی کہ یہ چوٹی ہی اتنی ہی بڑی
ہر چہند کہ اوچی ابھی وہ تیغ پڑی
لینی کی جہان فکر تھی دینی کی پڑی
کہ نکا ہی صدادی نہ مکر میں جو گڑی
چوٹا و سکی بیان اپنی کلچی بہ پڑی
تھی صبح میں سچا کہ ابھی رات بڑی
چلمن جو درپشہم پہ ترکان کی پڑی
ساون کی اتنی کہ یہ بہادری کی بڑی
سج ہی جو بڑی لوگ ہیں تانوں کی بڑی

پیری کی مگر فوج اسیر تانی ہی نزدیک

دل زدہ ہی بہاگہ گف ہندان میں تیری سہ

تیر میں کہ نہ قصر آستان نہ اوٹے
 زمین پر آب کی شمشیر اتران اوٹے
 چلی جو ہو ٹوٹی ہم انی بہاگہ کھاتا
 میں وہ دھت ہوئی انی مرچا کتے
 چلی ہزار ہوا لاکہ آنہ یہاں آئین
 نہ نر گر نہ رہی ہی عجب کیا و کہیں
 کیا و نور تھا بہت فی بک شمل ہا
 یہ اہل حشر ہوئی تیری بخو نظارہ
 لگا کی بجو گداری وہ ترکہ کتا ہے
 گبی بہار چو گلشن سی مرگتی بلبل
 ہزار شکر کہ اگر ہو سنے وہ ہنسانہ
 خیل ہوئی تیری انی یہاں بہت خوش شرم
 حرم تو ہی جو ہون چشہ بک ہر میں قید
 تیر کسی کا نہ تیرا نہ تیرا نہ تیرا

بہار سی آہ کی آند ہی کہاں کہاں اوٹے
 یہ سوچ صورت طوفان کہاں کہاں اوٹے
 برس غموش ہو اگر کاروان نہ اوٹے
 سر خدنگ چکا گردن کمان نہ اوٹے
 تیری گلی سی مری خاک نا تو ان نہ اوٹے
 گبی مصیبت تنہائی مکان نہ اوٹے
 تن نہ صیغہ پرا نگلی کہاں کہاں نہ اوٹے
 نظر کسی کی سوئی گلشن جہان نہ اوٹے
 حلال کی تھی یہ گور سے کہ راکھان نہ اوٹے
 اذیت خبر آمد خندان نہ اوٹے
 اوٹھی کا لطف جو دیوار در میان نہ اوٹے
 کہ چشم گر س شہلائی بوستان نہ اوٹے
 وہاں قیمت اٹھی گی اگر بیان نہ اوٹے
 بہاگہ ہو کہ تیری تیغ امتحان نہ اوٹے

زبان پہ جو صفت لب او سکا نہ جیت لک یا

اس سیر لکنت شیرینی بیان نہ اوٹے

چند توافقت کی تری کوچی سی پواتی ہے
 گو فریادی اچانک یہ صد آتی ہے

گرد و تھک کر مری آہ ہی پشت جاتی
 کچھ بیانی نہیں قسمت بد گزشتی ہے

ثوبت جا تو لب دریا نه گین آو می
 شمع کی وقت عزیزون تو نیست کسی
 شربت گریه مین از تناسل اگر در جگر
 زندگی استوای تبدیل شباهت کی
 جل چکا طور هوئی حضرت موسی سپین
 احوالی هوئی ای امید زوال تب خنم
 یا خدایا قبرین خنثی سی کسی حور کو بیج
 باغ عظم مین مجی کج روشی سی کیا کام
 ای مسووری نقاب بوس خروشن چو
 گردش چرخ سی پیدایم اوش کیا کیا
 طفل کو چین نهی پیر کو دنیا مین سکون
 کون سمجی خم افلاک کی حکمت ساتی
 همصفر و نفس مین مر اینسانه چیا

میر جبین اشقین بین طبیعت مری لعلانی
 هر چکی خنم گمانی مین امید آج
 بارش ازین مجی سی بچک جوی
 سوت حبباتی مین خنده دیکه مجانی
 جلوه آب برقی تجلی کی دکنای
 دهبوب دیواری جیب چرخ کی افر جانی
 گهر اکیلا ای طبیعت مری گهر آبی
 راستی سرو کی صبر است صبر و توبه
 دکنی دالون ای تصویر مری شمشیر
 ستم همیشه کمال تیرون کار ساق
 طاقت نشوای حرم سی دور آبی
 هم تو کیا عقل فاعلون کی چکار آبی
 کیا خبر کی مین پروبال جوار جانی

از بد ظاهر به کس دیان نه کرنا که اسیر

رند مشرب هی شرابی هی خراباتی

غضب هو که اجل وصل یاد مین آبی
 یه تیر آه فی تخون کو کر دیغد بال
 جگا دیا مین دل فی ترب کی پهلون
 تماری نام سی خطی کا بڑه گیا رتب

هو اخزان کی کمان سی بحد مین آبی
 که دهبوب چین کی هماری نزار مین آبی
 ذرا جو نیشب انتظار مین آبی
 تماری ذکر سے سرن شمد مین آبی

کسی کو یاد نہ رہے پس مرگ کون کرتا رہی
ازل سے بھگو تون کا بنا دیا بندہ
فلک فی وی جو ریاست تو بعد مرگ تھی
عنانِ ناقہ جو آتی ہی بچدین پیری
پڑی جو بیچ میں وہ تیغِ مثل و نالہ
تصورِ رنجِ گیسوین بسکہ غم نہا
سرور کا جھی اس ننگی میں چل کھلا
تدم کی ساتھ ہی آندی سیاہ بختی کی
کھلی میں یار کی جا کر پیر میں سو سو بار

کبھی نہ سوئے کو بچکی نزار میں فی
سید کیا مشیت پروردگار میں گئے
زمین گور مرقی اختیار میں آئے
مید کیا طبیعتِ محفل ساز میں آئے
سوس مرگ ہمارے کی کار میں آئے
اکلاب و مشک کی خوشبو ہمارے آگے
ہنسی جو گریہ فی اختیار میں آئے
جان گیا میں بلاوس دیاڑی آئے
نظر نہ شکل سکون و اضطراب آئے

کبھی ہمار کی رکھا جو بار غم شینے
اسیر چپ کر کار ہمار میں گئے

وعدہ وصل سے کچھ دلو تعب اور بھی ہے
چاہتا ہوں کہ خطابو کی خبر قتل کرین
آئینہ سی پر نہیں چشمِ عنایت لازم
انہی بیمار کی ہی بھگو عیادت واجب
ہم سخنِ محبتی ہوئی وہ تعب کی بات
ہی پڑی بات جو محبوب ملی عاشق کو
خواب میں دستِ تصور ہی چھو نہیں ہون
کسر شان آپ سمجھ کر نہیں آتی مری پل

قریب دریا سببِ خشکی لب و رہی ہے
وہ غضب میں نہیں آتی عینِ غضب و رہی ہے
کہ کوئی دیر ویدار طلب اور بھی ہے
حالِ تغیر تو پہلی ہی شاہد اور بھی ہے
بید میں کرتی ہیں تین سہ سبب و رہی ہے
شبِ مہراج سے بڑھ کر کوئی شب اور بھی ہے
وہ جیسی ہوں مجھی پاس لب و رہی ہے
بس ہی وجہ ہی کوئی سبب اور بھی ہے

<p>دو جی کہہ ڈالو گوئی مطلب رہی ہے آتشا گبر آونہ شور لسی تو شب اور رہی ہے سہا ہی ہنر کوئی دنیا میں طلب رہی ہے ویر آرزو کی غیر سبب اور رہی ہے کہ مرادات خدا کی کوئی رہا رہی ہے یار سہان میرہ کوئی دن کوئی شب رہی ہے دو در دل سی مرتی رگی شب رہی ہے اسے جلا سنین مطلق میرے عجب اور رہی ہے کوئی حضرت کی سوا میرے رہی ہے</p>	<p>شیفہ غمزدہ دیوانہ غلط و کسا شام سی تمہی کیا ہی جو ندم رنج اور کیون دے کو لون میں ہی بوسہ بہی ہے کبر کیسو دینیں غیروں نی ہی بگای ہے موقع ہر جو اختیار سی داسی ہو چہ دہلی اپنی مریدوں ہمہ غم کی خبر ایک نورستاروں میں نہیں رہی ہے آتش رخ تہذی خال کا شہر سی بند سرنگوں سانی حیدر کی ہوئی شہر</p>
--	---

منین کرتی جو سدا ذکر و تم کہ اسیر
 جا ہی گا اور کسی اس مطلب رہی ہے

<p>اشارہ ٹپکا ہوتا تو سر کی ہل جاتے خیر شاگ سی ہندو نکل جاتے جو ہم کوئی گہی تھی وہی سنبھل جاتے دوا جو دیکھتی بدلی ابھی بدل جاتے نکلون کو دیکھ کی ہم دو گری بھل جاتے ادھر او دھر کی بنگلی غریب جھل جاتے او چالنا جو کون ان شادی کھل جاتے سو نکلون کو جو دیکھا چری نکل جاتے</p>	<p>وہ ہم تھی کہ کسی سر کی ہی ٹپکا ہے تری ضعیف جو وحشت کی چال چلا پسے ہیں چاہے زخماں میں تبو و غلط ہماری تو بہ ہی تو بہ تھی کوئی ایسا چین کی سیر سی کیوں باغبان مانع چراغ خوب ہوا اپنی قبر پر نہ جلا زقن سی ہو کی رگ کیسو غم نہ جلا وہ عاشق مرثہ ہوں شک سی ہو میں</p>
--	---

نماند هیچ شوق کامرانی کیا
 و گمانا منی تو اندر گریه یعقوب
 کبسی تو محو چرخ کنی تنی از دست پادشاهان
 گمانی تش سده و اسی بیک ای بدن
 هزار تیر و تی گزنی قافلی و اسی
 فلک نی کما شکو اتنا تو غم دیا پوتا
 ضرور محکو توقف تنهای جل دور و
 عطا جو غیری کو گزنی کبھی وہ بر سفل
 ہمیشہ جسی کی پر پر ہی تری ابرو
 جینون جو گو شہ دولت میں ہی کر مکر
 بار بار لکھ دگل لطف سبز و سبل
 سہوای قید رہا منی شہی سقد رین

و ترا ہی در بند ہی اسی بدل چاہے
 و بار سحر میں اندر ہی کھینچ اکل جائے
 اندھیری رات تنی آہیں جواغ چلیاے
 یقین ہی جن بھی چورتی تو آب چلیاے
 ہم آگی صورت بانگ جس نکل جاتا
 کہ جاور و زمری زندگی کی چلیاے
 کچھ اور دل میں جوار مان شہی نکل جاتا
 تو صاف او پر مری کھنکھنی تیرا کھنکھنا
 سید بھی وہ بھی جنگی بل نکل جاتا
 ابھی تو نام کی مانند ہم نکل جاتا
 مرا تھا ہم جو گلستا میں آن کل جاتا
 قفس میں پستی اگر دامن نکل جاتا

اس سیر نگہ و گمانا اگر ہمیں جیسا
 قفس تو کی قفس جسم ہی نکل جاتا

گوش کیا جانی شوق خبر کس کا ہی
 توڑتی ہو جو مری دلوں کو کس کا ہی
 سلسلہ غیری کستی نہیں ہم قیدی
 گرگ کا دیوان کنوین کی شہی خبر
 راہ میر کد کی سید ہرن کو دیدم

دیکھنا آنکھ کو منظور نظر کس کا ہی
 تمہیں انصاف کرد اس میں ضرر کس کا ہی
 بادرن بیری کی دست نگر کس کا ہی
 خوش ہیں یعقوب کہ یوسف ساد کس کا ہی
 تو ہی مالک ہی ہدایا ب سفر کس کا ہی

و آرقانی میں زیادہ ہی عبت فکر قائم
 جان بلب شمع کی مانند ہیں ہم بھی شمع
 دیر سی کبھی کو جلتا ہوں تو کتنی دیر بیت
 آگیا اؤنگو تبسم تو جلیسون سی کہا
 اوٹھ گئی لاش مگر آپ فی اتنا نہ کہا
 ایک منظر ہی جان بڑھنا عشاق میں کہا
 اس تن زار سی مانتی ہی فلک کو کہا
 درود دل میں جو پھیلی سی کون تم کہہ
 اسی خیل تنی نسبت ہی تجھی ال سی ہوں
 بدگمانی ہی کہا آئندہ کیا جو کبھی نہ
 ماہ تابان میں جو پیدا ہی کلف کی طمت
 سکھ سستی حق سی کوئی اتنا پوچھے
 کیا کبھی جلوہ گہ ناز تمہارا تھا چین
 شوق سی تیغ لگاؤ دھن تیر کر و
 اہل حکمت کی نظر سی ہی جوا بک غائب

ایک در روز گزشتہ ہی سید گرسکا
 پیشتر صبح سی دیکھیں کہ سید گرسکا
 یہیں دور و دور شہر جا رہا گرسکا
 آج مشتاق فلک نہ ہم جگہ گرسکا
 کہ مہر تارین سہرا گرسکا
 مین ہی گشت ہوں نا احوال مجھی گرسکا
 آجہ خاری ادھی تو سر زنگ گرسکا
 مجھ کو در آپ کا ہی آکھو ڈر گرسکا
 پیسے کسکا تھا تو ہی غید مہر گرسکا
 ہنیر سلوم کہ سہ ویدہ تر گرسکا
 ای فلک مہر اثر دو و جگہ گرسکا
 کوئی کبہ میں نہیں ہی تو مہر گرسکا
 گل چونس پڑتی ہیں مہر رنگ گرسکا
 سینہ کسکا ہی مری جان جگہ گرسکا
 جو ہر فرد میں انداز کمر کس کا ہی

بڑھ رکھو اتنی ہی دس تنگ فی شہر بجا
 دیکھی ابکے حرم میں سنر کسکا ہی

دل وصلت جان کا جو مشتاق ہوا ہے
 بیان زانو سفر ہی تو نقطہ نوشہ عقبے
 کچھ اور سنیں واسطہ خلاق ہوا ہے
 شرمندہ محبی خوش کی شوق ہوا ہے

شہرہ چوسنا ہی گرم سیرستان کا
 ہر خط کو سچنا ہوں میں خط رخ جانان
 ہی نظروں پر آوے وہ تیرانی کا اپنی
 پیچھے رہیں کیا ہی چین کھاتی ہی گولی
 ہوں صورت و بیابا کی طرح زار میں ایسا
 وی ماہی سرور سی جیسے رہیں
 مہزون پچی مہین دامن و فرما مہین
 تن مشک کا وہ روی کتا جی بنا کر
 ممکن نہیں جو نقد روان جان کچھ جا
 ہرگز نہیں معشوق سی کم تر بہ عاشق
 کچھ لطف خط سبز کی بوسہ کا نیچو
 رونی کا اثر ہی کہ ملا دسی دل او
 امید ہی اب آبلہ دل کوئی ہو
 کیا ہم مزہ می تھی خرابات جا مین
 انداز چوسکیا ہی تری جگہ کی کا
 اگر بیٹھی وہ سب جاتی ہیں حال ہمارا

زاہد ہی ملاقات کا مشتاق ہو کر
 دل شوق بقدر میں یہ شاق ہو کر
 جس جام سی جم شہرہ آفاق ہو کر
 غنچ کا چٹکنا بھی چھتا ہو کر
 کر وٹ کا بدلتا بھی محبی شاق ہو کر
 دیوار میں روزن نہ سی طاق ہو کر
 کوچی میں تری مجمع عشاق ہو کر
 کشتی میں کہ مصحف میں یہ الحاق ہو کر
 یہ فرض دیا حسنی وہ بیاق ہو کر
 وہ ظلم میں یہ صبر میں مشتاق ہو کر
 یہ زہری واسطے تریاق ہو کر
 نم باعث جمعیت اوراق ہو کر
 تن سوکھ کی کاشی کی طرح قاق ہو کر
 پیوڑ جو مہین لوٹ کی قزاق ہو کر
 کیا بانگ پی مین مہ نوطاق ہو کر
 الہام ہو اسی او نہیں شراق ہو کر

روزی کی جوتگی ہی اسپر اس میں ہی کیا کر
 خود زرق کا ضامن تو وہ رازق ہو کر

لا مہر کہد پی کی دوش پارچہ جا ہو گئے
 نروبان بام مقصد لغزش پا ہو گئے

دل ہوا آہن کا میری سیکسی پر آگ ب
 روز آنکھوں کو دکھاتی ہے جو پیشکشیں نہیں
 دیکھ کر خورشید رو پون کو بدل جاتی ہے روز
 دیکھ نہ فی والوں کا ہے چاروں طرف ان کا جام
 تو وہ یوسف ہی جہان میں جیتے ہی تھے قہر
 اس قدر رو یا میں آنکھیں مل کی و سکی پاؤں
 خط جو دیا ہوں کبوتر کو بدلتا ہے وہ آنکھ
 و رو چمکا آنکھیں رو میں دل جلا کر پاؤں
 قحط آب تیغ قاتل فی مہ لاغر کر دیا
 کہہ کی بسم اللہ حب و س طفل فی مصیبت
 جب تلک تھیں نہ آنکھیں سب کچھ آتا تھا
 گوئی زیر خاک ہی لذت و ٹھانی وصل
 پہلوی عاشق سی وہ شمشاد قائم تھا
 ہو گیا معلوم اکدن جسم خاکی خاک پر
 روح دولت تھی جو کلی جسم سی سمجھی تھی

تیغ حب آتی گل تک صبح دریا ہو گئے
 قسمت اپنی قمر عہد رمالی گویا ہو گئے
 کیا تھا شاہی کائنات اپنی حرم باہر گئے
 یار کی تصویر محفل بہن تماشا ہو گئے
 زال و نیا فوجوان شان زلیخا ہو گئے
 یار کی خلفاں باگرواب دریا ہو گئے
 کیا مروت کاشن عالم سی عتقاد ہو گئے
 تیری فرقت بہن مصیبت ہم کیا ہو گئے
 سو کہہ کر مجھلی مری بازو کی کاٹا ہو گئے
 ہو گیا سبیل معلم ختم قلیا ہو گئے
 کچھ نظر آیا نہ ہو گا کہہ جب دانا ہو گئے
 حور جنت زیب آغوش تہنا ہو گئے
 کلی جو ہو فی تھی قیامت آج مرنا ہو گئے
 ہون دور ہر و خضر تجھ کو گرد و صحر ہو گئے
 باہر اپنی باتھ سی سوئی چریا ہو گئے

وصل ہی تھا کہ قیامت چلی جب وہ

چال سی اونکی قیامت اور بربا ہو گئے

یار کا آنا تو کیسا طالع ناساز سی

دوب گئی انجوش گوا سی تری آواز سی

موت ہی آئی شب فرقت تو کس کس

راگنی نکلی نہ باہر پردہ مای ساز سی

<p>ماستہ دہلو یا سہنی ایسی دعوت شیراز سے سنگ بول اوٹھار رسول اللہ کی عجا رب کم نہیں ہی آسمان طاووس آتش باز سے جز یہ کون واقف خدا کی راز سے جیسے تودہ ہو مشکب دست تیر انداز سے ہی تمیز نیک و بد انکو فقط آواز سے چاہی اسی چشم تر سازش مرصع ساز سے آشیانہ کم نہیں ہی جنگل سبہا ز سے شمع تربت پہور روشن شعلہ آواز سے زہر یا سایہ نہیں کم فرش پا انداز سے مرتضیٰ فی رحبت خورشید کی عجا رب جان پر صحتی ہی مرو و عین تری آواز سے کوی دشمن ہو نہ واقف دوستی کی راز سے راز دل کیونکر چھپانی کوی اس غماز سے</p>	<p>صاف اور نگو تو بکھو در روی پیرخان سخت دل کی دین ہی کرتا ہی قوی حق اثر تاتہ ملی ننگاوی تہا شب فرقت باگ تیرا عاشق جانتا ہی خوب تیری دلی بات یون ہی بیدار تلک سی دل مرا سوزا انکسین ہیں بیوز مطلق کان رکستی ہیں سیر اوسکی زبور ہیں جڑی شاید گین بخش ل ہون وہ طائر گہری آفتی نہیں محکوبت خاکہ پر ہنی کو آئی گلش وقت شبہ ماہ وادی غربت میں سامان سیری ہی سان شق جو انگشت پیر سی ہوا گردون پاہ نطق عیسیٰ سی نہیں کم گفتگوی جانفزا شگہ اجاب سی منظور ہی بکھو میر بات دیدہ تری ہمارا عشق ظاہر کر دیا</p>
---	--

خاکبازی کیل تمامیر لڑکپن میں اسیر
 ہی خیالی انجام کا دلو مری آغا ز سے

<p>قتل ب چاہی تو پہلی زندہ کو عجا رب سے ساز کی آواز ملتی ہی تری آواز سے طائر تصویر ہون واقف نہیں پردار سے</p>	<p>پوچھی سب خلق جو پرتیری تیغ نار سے کیوں نہ کاٹو بکھو ملا دون چوہا سی ساز سے باغ عالم میں نفس ہی محکوم آشیان</p>
---	---

<p>مید صد آتی ہی بکھو تار ماسی ساز سے مرغ مضمون کی بند ہی پر نتیجہ آواز سے کب ہی واقف اس واسطے نہ اسلئے از سے ہوش بلبیل اور تی بہن رنگینی آواز سے مصطفیٰ فی چاند دو ٹوکری کیا اعجاز سے سبز کرتی تھی درخت خشک کو اعجاز سے چپ گیا مانند عنقا رفعت پر وار سے آئی آواز شکست دل پر پرواز سے لڑائی ہی آنکھ کس ترک شکار انداز سے بہا گئی ہیں جیسی آہوش شیر کی آواز سے موم آہن ہو گیا داؤد کی اعجاز سے چاہی زخمون کو سینا رشتہ آواز سے</p>	<p>دلہند خلق ہی جو قول ہی بالاتفاق جنب کی اوصاف و سنن لعل مسلسل کی خوب و تیری طرح ہی جو رخت ہی گھر گل گریبان چاکر کی ہیں تہاری رنگ ہیں جو خاصان حد تابع ہیں اونکی آسمان کیون نہ تازہ قلب فسر وہ کمری کوی شوق بام پارمین لیا اور مرغ گاہ کوی جانانسی بہر آجیب کبوتر نامزد طاووس سبیل ہی سینی بین مارا مرغ دل نکمین پر جاتی ہیں ونکی شکل بونے پال دیکھتے ہی قاتل مری نالی لگا چھپہ تیغ زخمی تیغ زبان خلق ہون جراح بین</p>
---	--

صورتیں کیا کیا دکھاتا ہی زبانی کو اسیر
 ہی حذر عاقل کو لازم جوج لعبت بازی

<p>گو یا ہیں پھول باغین بلبیل خوش ہے آہستہ بات کر لیں دیوار گوش ہے گل کو جو دیکھی ہمہ تن شک گوش ہے تھوڑی تو اور دی کہ ابھی انکو خوش ہے کتنی ہیں جاتی کہ مجھ درد گوش ہے</p>	<p>میری سچم میں لالہ عذار و نکا خوش ہی باہری مصلحت سی یہ جتنا خوش ہی بلبیل کا قول ہی کوئی سنا نہیں ہے ساقی عزیز بادہ کشو نسی نیک شراب آتھا میں جب میں اونی فراد دل سنو</p>
--	--

مسجد بین زاهد و نکو مبارک رہی سجود آنکھیں وہی جہانیں پیچ ہیں خدا شناس ہر ایک داغ بین گل تازہ کی ہی بہار سنتا ہوں ائی گامری گھر میں دہاوش کنتا ہی جسکو چا در مہتاب سب جہان صانع نہ کبھی سخن آبدار کو لذت شراب میں نہ مزہ ہی کباب میں شاید کمان ہی عاشق ابر و مری طح	سز میشون کا اور در میفروش ہی کبھی اوسی کو گوش کہ جو حق نبوش ہی سینہ مرا نہیں سید گل فروش ہی یار ب یہ خواب ہی کہ ہمدی سر و شا ای رشک آفتاب ترا گرد پوش ہی یہ گوہر گمانہ سزاوار گوش ہی حبیب سی جدا وہ منجہ میفروش ہی لاغری قد خمیدہ ہی خانہ بدوش ہی
---	--

قافل کی تیغ اتنی ہی کیوں ہی بخیر

مدت ہوئی اسمیر کہ سر بار ووش ہی

شب دلی گھر تھا طبع عشاق سہیاں تھے محبوب تھی حسین تھی مہر و تھی فوجاں تھے گردش نئی ہی تیری ہی آسیا کی گردن وامق کار بج فرقت مجھ کو کاوش حشت اب کیا فشار تربت رو کین کہ ہی نقا مدفون ہوا جو مردہ اپنا زمین پکاری صیاد کا گلہ کیا شکوہ ہی لاغری کا اب میں وہ شوخ دیدہ دولت سی کشت دیکھنی بخشیم عبرت جب کہ سنوگی صحبت	اب دن ہوا تو ہم سی کستی ہیں تم کمان تھے یوسف تمہیں ہی شاید قرآنِ ربان تھے ہی اومنین کو پیسا چوشت استخوان تھے فرنا دکی مشقت الفت کی امتحان تھے دی موت کی فرصت جتنا کہ پہلوان تھے مدت کعبہ آئی تم اب ملک کمان تھے کیون بکھو صید کرتا ہم صید ناتوان تھے جکی تن خمیدہ او تری ہوئی کمان تھے آی میدل میں حسرت ہم ہی کبھی جوان تھے
---	---

زیر زمین پڑی بدین دہ آج کیسی غافل ای چنچ سیر عالم ہم اور بوک کا غم صحرائیں کیا ہنگامہ دریا میں کیا ہنگامہ دلت کی بعد سمجھی وہ گھر میں ہی ہماری بزم سخن میں کیا ہی اب لطف نکلتے سخی	کل تک دماغ جنگی بالائی آسمان تھی کیا تیری خوان پر ہم ناخواندہ میاں تھے ایساں و خضر میری مشفق تھی میرا تھے ہم شکی جست جو میں آن وارہ جہان تھے خاموش ہو رہی سب جو اپنی ہجران تھے
--	--

ادوصاف شاہ مردان کہیں سیر نہان
مقصود انس جان تھی مطلوب کون کجاں تھے

کس لئی غربت میں طوف کوئی نہر باندھے قتل پر میری گریوں بندہ پرور باندھے قصہ فیصل ہو جو ہو دو نوں طرفی جھوٹ کیجی کیوں اہل محفل سی سوال آستان کیجی بدواغ اسکو گھر تمہارا ہی پُل ہی ارادہ قتل کا کچھ خوف بدنامی بجی خط ہماری شوق کا پڑی کیا تمہنی تو کیا غیر دلنگی نہیں کچھ باغ عالم میں نصیب شاہ آجاسی ہماری گھر میں خوشیہ رو ماتر مضمون کی ہی پرواز سلک نظم سی رک نہیں سکنی کی اشک چشم تر و مال کس طرح کہتی کہ غیر ذات میں دلی صفات	گرو آباد آسا کسی صحرا میں چکر باندھے تین ابرو کھینچی مڑنگان کا خنجر باندھے میں گھر میں پی باندھوں آپ خنجر باندھے پیٹ پر آئندگی مانند تیر باندھے آئی مسجد میں گلدستی برابر باندھے شہر خجائا گوارا ہو تو خنجر باندھے بازوئی قاصد پر وبال کہو تر باندھے صورت غنچہ گرہ میں کس لئی رز باندھے گلنگی مانند روزن جانب در باندھے ورنہ اوڑسکتا نہیں جس مرغی پر باندھے توڑ پانی کا بہت ہی باندھ کیونکہ باندھے افترالہ بدیر کیا بندہ پرور باندھے
--	---

گردش تقدیر می کند دستار سر بر باندی رشته های شمع سی پر دانه کی پر باندی اک دراپی مری آنکه چون کسکه باندی صورت گرد آب س ریا بین جگر باندی لاکه اپنی طاهره منو نمی سپرد باندی	چاپی سالان نیا در بار شاه عشق کو بزم مینانی نیکویی پری کجیه نصا و شرط هی اگر دیدار سی محروم رکنا وقت قتل ایکدن بل چاپی گاوه گو سپر مقصود اس قدر پرواز هی اسپن که زکلی کاهن
---	--

صورت اسود هی نقطه کعبه دل پیلن السیر

گرداپی صورت پر کار چکر باندی

زنجیر چاپی مجی زنجیر چاپی بدلی جواب خط کی ده تصویر چاپی انسان کو کجیه نیا پری تقدیر چاپی میکو اوسی کی ماته کی تکریر چاپی قائل هاری لاش کو تشیر چاپی کجیه قطع آرزو کو نه شمشیر چاپی معجون مبهت هی گرم طباشیر چاپی تقدیر اگر مقابل تعمیر چاپی ایسانه تجکوی فلک پر چاپی جیسا بو جرم ولیسی پری تفریر چاپی عاشق تمار احدا بید اسیر چاپی سیری کفن مین پری کی تصویر چاپی	وحشی هون زلف کا کوئی تدبیر چاپی قاصد کی چاپ کوئی مصور دان دان تحصیل علم فهم فراست کمال عقل لکھوا کی خط کمانسی میه لایا پری نامه اسوا طلی که پیرنه کوئی نام عشق کو ویتی منین جو بوسه مجی جواب صفا لازم هی نو جوان کو پیر و نسی ارتباط منهم جواب قصه مین اک مقبره بنا کیا کیا جوان نه خاک مین قونی ملاطی محبرم هون عشق زلف مری مجی وگا لاون کمانسی خج کو هر روز گنج زر جاحت جواب نامه کی بعد فنا منین
--	--

ای دل کردہ ہی جو خمیدہ ہوئی ہی نہشت ساعت بنین جو موت کی قافلہ کر گیا کیا ہن ہر جگہ زمین مین خزانہ گڑھی ہوئے دیوانہ ادسکی رنگ طلائی فی کرد یا	باشہ آگنی ہی ہلو کمان تیر چاہیے بسمل کو خوف کیا نہ شمشیر چاہیے دولت قدم قدم پہی تقدیر چاہی سوئی کی پیری پاؤں مین زنجیر چاہی
---	--

کامل کو کیا ہی حاجت کسیری آسیر درویش کی نگاہ مین تاثیر چاہیے

مہیٹی سحاب کی مری خاطر مین آگنی برگشتہ طالعہ سی کی ہی تو کیا کتی کیا بانی کوئی بہانہ مٹی کہ زندگی مدت کی بعد آئی جو وہ سیر نہ تہ منزل ہی دور سوتی ہو کیا غلو اٹھو شکر خدا کہ کچھ تو ہیں نثار صبح کے راحت ہی کہد و خواب کو سنا کناں خوف معادی جو بچا کچھ یہ جسم نزار کوہ گران سی پڑ کی ہی جہ زار کی کمر دل کو تو میری پیرو باز رفت یار سیلاب سی نجات جو پانی کسی طرح طبل فی اوڑتی اوڑتی کو با بایہ گل نیا عفت فی میری پاک کیا جھو جرم سے	ایسی کی کہ وید ہا گر بیان پہ جہا گتی اولی پیری جو عرش کی نیچی دعا کیا کیا تھی تھی مہی تاشی و کما گئے اندھی نشان میری لحد کا مٹا گئے دن چڑھ گیا ہی دھوپ مہی بالین پر آ فرقت شب کشی مری گمر سی بلا گئے آفت جہان بہر کی مری گمر مین آگنی ہر روز کی تلاش معاش اسکو کما گتی رکھا جو تمنی بار محبت او مٹا گئے لیکن جو نقد صبر تھا او سمین وڑا گتی بجلی ہماری کشت تو قع جلا گئے صیاد و باغبان کو جہن مین لڑا گئے صحت ہوئی مریض کو جب تنید آ گئے
---	--

ہمکو ہماری سختی جان ہو گئی سیر
مٹی ہر ایک عضو پر چونا ہا ستھان
روست ہونے سے لے کر موت تک
لیل ہوئی جو ہم پر عشق کے تو کیا
ورنہ میں میری اہوی ہوشم کی شرم سے
اصحاب کہف کو بھی آتی نہیں جی منید

حسن خیزن کی تیج پڑی منہ کی کہ گئے
نپ چوڑ گردن کو گئی ہوی تو کیا گئے
بدلی ہوس کی شیشوں پر ہیر گئے
اوس گل کی کون نگ نہ ہماری عدا
محبوبی کی رنج معج ہی غوطہ لگا گئے
آواز اس کی یاد کی اذ کو بھگا گئے

حکومت دل سے جہت ہی جو کتا سے تو کیا ہوا
صدمہ ویا سیر ہماری بلا گئے

ہندی مانی کی اہاریت جو ملی جا پائے
ابزار محکمہ حشرین کون پنا سب
سکہ نقش قدم تہی ہین شہ گام خرام
سیر گلشن کو جو وہ برق تکی آ یا
وصل کی رات تو مرنہ ہین منظور تھا
کسی بروی کسی تڑپ کبھی ٹہرہ اوٹھو گئے
گنج دنیا میں جو ہکو نہ ملا تو نہ ملا
قلم غم سی بچی مست ہوا بیار
آب شمشیر سی سیراب ہوا سبقت
شکری ہار کی انگلیا پڑا خواب بدلتا
بی نشانی کا ہی ہر ایک زبان پند کو

ہم ہی کوئی لگی اوس شوخی آتا ہے
پاک اس ہوئی سمجھا چکی آتا پائے
زمین پائی ہی تری یار کہ بالا پائے
پی پی فی ضیایید بیضا پائے
ہینی کس روز بلا یا مٹا اجل پائے
ہنے اید اسی شب حیرین اید پائے
شکری اسکی عوض دولت عقبے پائے
باراد شکر کی لہی کشتی صعبا پائے
رہر وشنہ فی راحت لب دریا پائے
بخت بیدار ہوئی سونکی چڑ پائے
وہیں بار شکر شہرت غفا پائے

کسی مردی فی نہ یوں گور میں نیا پائے دلغہ فی روشنی برق تجلی پائے کوچہ یار میں گونہ کی اگر جا پائے ہنسی تکلیف تری دور میں کر کیا پائے	مجھ پہ جو خانہ تاریک میں گزری شبِ عجب دل نہ پایا دینے یار سے خلوت گہ طور لاش پہوئی تسمائی کی مری تربت میں کہی تو فی نہ پایا بادِ ہوشِ شرت ای چرخ
--	---

وسعتِ دادی دل کا ہو بیان کس لکھی سہر
دڑی دڑی میں بیانِ وسعتِ صحر پائے

بیار ہیں ہم دردِ جانا نہیں کوئی بیار کو آئینہ دکھاتا نہیں کوئی سب ڈھونڈ رہی ہیں سی پانا نہیں تو جب کو جھٹھائی گھٹاتا نہیں کوئی سب مر گئی آواز سناتا نہیں کوئی دنیا میں عدم جا کی پہر آتا نہیں کوئی اتنی لپی سولی پہ چڑھاتا نہیں کوئی بگڑی ہوئی تقدیر بناتا نہیں کوئی پر کئی کیا کچھ ہی لگاتا نہیں کوئی پہل دیکھنے کی میں امنیں کہتا نہیں کوئی جنت میں تری کوچہ سی جاتا نہیں کوئی جانی کو توجاتی ہیں پہر آتا نہیں کوئی منہ ساعزِ تم کو بھی لگاتا نہیں کوئی	مونسِ شبِ غم میں نظر آتا نہیں کوئی دل نہ رکھ کر دیکھیں جانان کو نہیں کوئی اکسیری کہتی ہیں جسی راحت دنیا مکن نہیں خورشیدِ جان تاب ہو دُور منعِ سحر ہی نہ شبِ عجب موزوں دہ شہر مقرر ہی کچھ اس شہر سے بہتر کیا جرم ہی ہنسی جو لیا بوسہِ مفرگان چشمہ نہ سکندر کو ملی خضر پور ہر دل بخنی بازارِ محبت میں تو نکلی خرامی لب و سببِ ذوق پر نہ وائل در کو ملی ہوئی مریسی مشتاق ہی خوا یارِ خبر اہل عدم کس تکین پہ چھون کیا طرف ہی مستانِ عشق کا جانی
---	---

کیا اہل طبع خیر سی ہیں دست کشیدہ
قارون کا خزانہ تو نہ عشاق سی مانگو
عاشق ہو نہیں شیر کسی معشوق سی کیا کام
بی مزد جوازہ بھی اوٹھا تا نہیں کوئی
ان لوگوں میں اکسیر نہایتا نہیں کوئی
ایلی ہو کہ شیر بن عجی بہتا نہیں کھنی

معلوم ہوا حال اس سیر اہل عدم کا
کیون جاتی ہیں یہ سب جو بلاتا نہیں کوئی

ہڈی نہ ہا کہا ہی سنگ بار کے ہوتی
طوبائی جان سرو کی گلزار کی ہوتی
گھٹشتہ راستی نکالا ہمیں چپ کا چین آرا
لینے کو رہی جبار قذافی ہی شب بھر
معلوم تھا کیا ہمیں افسانہ سو سے
تھم ہو سکتا وہ اوسی قدرت ہی خدا
تیغ ابھری قاتل کی جو سر پہچ کے لیتا
خوش نہ جہانیں نہوی تو نہوی ہم
شہا ہو کج سزاوار رہی افسر شاہی
آستانہ دو ضلع فی چوڑا امری تھیں
تھانے ہیں شوق مرزا زخم نے مارا
کیون شہر پہنچی نہ امی مرگ غریبی
وہ زار ہیں ہم ڈر کی اوس تک پہنچتے
ہر روز کی یہ کاہش جان کا بیکو ہوتے

یہ غضب مناسب نہیں حقدار ہوتی
کب بد مقابل قدم لدا رکے ہوتی
ہم ہوتی تو رنگ اور ہی گلزار کے ہوتے
میرہ کون ہی دس طرہ طرار کے ہوتے
کیا جان کی طالب تری دیدار کی ہوتی
منہ غیر کا میٹھا ہو تک خوار کے ہوتی
ایک ایک کی دو دو تو فریدار کے ہوتی
ذری ہی کسی روز ایسا پیر کے ہوتی
لیتی تھیں ہم سس بار کی ہوتی
اب سب جو ان کے تیر کی سرفراز ہوتی
جی اوٹھتے جو کستی تیر تلواری کی ہوتی
کاڈی یہ تو ہم چار دم چار کے ہوتی
پیر جو کسی سانہ دیدار کے ہوتی
ہر سان جو وہ حال دل پہا پر کے ہوتی

<p>ناتل زمری قل کو آئی ابھی اور کمر ناخوڑ ہوئی دل کی عوین حشر بین اعضا کبھی کی طرف ہم نو بختیں لگی تجھ سے گل باغین شتی ابھی ہو کر مہن گوش مجھ سے یہ ہو گا یہ ہو گا کبھی ہی شنج</p>	<p>پر شیر کی مانند جو تلوار کے ہوتی کپڑی لگی تیریم گنہ گار کے ہوتی لے کون صدقہ و شہوار کے ہوتی نالی جو سامنہ گرفتار کے ہوتی مسجد کو جلون خانہ خمار کے ہوتی</p>
--	--

جو ٹون ہی وہ تقریفاً اسیر اسکی جو کرتا
 آفاق میں شہری مری اشعار کی ہوتی

<p>وطنی نامہ برائین تو شایان غم کی وہ میکش میں تماشی و مکتی ہیں مری عالم کی تھاری نکل قدی شہری جو نکل کرتی ہیں وہ عاشق صلح کل کی ہیں نفرت ہی لڑائی بڑا فادر ہائی کار خانیکو دہی جانے گوارا عیر کا احسان نہیں نگین مزاج کو بہت روئین جو چیر بارین عشاق کے افح سنین ہیں سحر بین یہ لکھ ابرسیہ سانی چنکے سیر کو وہ مردش جس صبح آتا ہو طیر کچل کر چہ صاف دل سی لاست ہو تھین جو تو لاہنی باغی بی نیازی کی مراد میں زمین کوئی جانان ہی غنڈا کی سنتے ہیں</p>	<p>خط احباب بچا ہی ہوں کمر داغ کی چمکی لکھی ہیں قبر کی تعویذ میں خط ساغر جم کی یقین ہیں روز حشر ہوئی وہ کندی جنیم کی نہ قدیری کا ساتا ہی نہ گیسو بکوپر جم کی خدا جانی کہ گذری کتنی آدم قبل آدم کی ہوئی داغ پر طاس کب محتاج مرجم کی غدی الزام انہیں کیا نہیں فرزند آدم کی ڈرائی کو ہماری سانپ نکلی ہیں جنیم کی گلو کی ہوش اڑ جاتی ہیں قطری نیل شہم کی کہ سیرا دھٹی ہیں کاغذ لڑائی حرف خاتم کے برابر نکلی ملی نکل قارون جو حاتم کی صد ایامی سورنگ ساکن عرش اعظم کی</p>
--	---

تپ عم کیا فراق یار میں چڑھتی اوترتی ہی
کیا دو لوگ کسی سیر دل ساتی فی ستم نکا
ابھی سچ پر تقدیر پہلو پیچہ دکلائے
اولئنا پر وہ رخسار آکین طور سی موسیٰ

تن لاغر کی اسکو استخوان زینی ہن سلیم کے
خیشا تقدیر یاد کی بہن جو ہمان ایسی حاتم کے
برطہن دوا یک حلقے اور اس گیسو پر جم کے
کو برقی تجلی سی ابھی چکی دزاتہم کے

اس سیر اب مدنی غزون کی بہن لازم مرثیہ گنا
بہو اسامان ماتم دن قریب آئی محرم کے

جوانا بہن وہی اعلا بہن نرویک بل عالم کو
شریک اسن عین زوارک بہل بل ماتم کے
عقب بر صاف ظاہری کہ رحمت و کی غالب
کو اہل زمین سمجھیں نہ آسان سیر نا نو کو
پر رہی قائل فرزند جس میں وہ میر و نیا ہی
کسی فی نرم میں کو چشم لطف سے دیکھا
گنہ گار و نسی کہد او کی رحمت فی ہوا بے
الہی کشتہ کس چاہ دقن کا ہون کہ تربت یہ
سنبلہ دیتی ہی کیا بلق ایام کی شوخ
جگر کی داغ دلی آبلے دیکھی جو قمرین
گمان کرتا ہوں دوس رخ کا تسکین لگتی ہے
انہیں ملی کر کی جابی عرش ہکاح مرد میدان
نظارہ ہول سی رخسار کا کیا ہکو مشکل ہی

کہ زنجشت کہیں ہر ماتہ میں لاتی ہی حاتم کے
نظر آتی ہیں گل خندان بہن و فی چشم کے
کہ جنت آتہ میں کل ساتھ طبقہ میں جنم کے
ہلا دیتی ہیں دل سیر ساکنان عرش اعظم کے
پسر کی خون سی جو ہر موسیٰ تو تیغ رستم کے
رہی شتاق کلاں فی صدای خیر مقدم کے
گل گلزار جنت بگنی شعلے جنم کے
چڑھا جاتی ہیں حاجی لاکی شمشیر چاہ نرم کے
او کڑ جاتی ہیں آسن شمسوار و کی بیان کے
تو سمجھے ہم کہ یہ بہن ہول دہل نکل ماتم کے
مہ و خورشید جابی بہن مری داغ و کو مریم کے
یہ ساتوں سماں میں ہفتان شمشیر کے
کہ مریدین تر کر ہی کی دروازہ بہن شمشیر کے

<p>تن بچان میں الی جان ای پیر میغان تنو</p>	<p>نہیں جیسی کی قائل ہوتو عاشق بد چہن و دم</p>
<p>اسیر اپنی طبیعت پر عجیب راحت ہو مضمین کا مقام اسن روح اندہی وہن میں میری کم</p>	
<p>وصل ہوتا بھی ہو تو بھر کا ڈر رہتا ہی گرم پیری میں کوئی داغ جگر رہتا ہی چشم دہ چشم ہو جسکو ہر تری دید کا شوق آئی پاتا نہیں میری دل خرسند کو پاس غیر کے غم میں سو تم تک وہ سیویش رہی چال ہے کوئے شطرنج محبت کی سی کیون مری لاش پر آتی وہ چپائی نہ کو شش تہہ چہاں چکی پریمین معلوم نہیں دل پر داغ مقدر ہو خدا کو ہی پسند مارڈو لائری خجری رکاوٹ نہ مجھے وہ گہری خندہ گل چار پہر جلوہ مہر دل غم و درد کی غزل جو نہیں ہے کیا ہی رو کی کیونکہ نہ کہیں ایک لہو پانی ہم کون ہیں جنکو فراموش ہو دنیا چین مرو کو خجری شوق شہادت میں ہو شرط زندگی جو میں مہر کو بے کرتا ہوں</p>	<p>عہد کی دن ہی محرم مرے گھر رہتا ہی شمع کا نور کہاں وقت سحر رہتا ہے گوش وہ گوش جو مشتاق خبر رہتا ہی درد پہلو میں ادھر اور ادھر رہتا ہی تین ن جیسو کہ عقرب میں قصر رہتا ہی حبیت اسکی ہو جو اس راہ میں رہتا ہی مرو آنکھوں میں کہاں نور نظر رہتا ہی کس طرف ہو وہ کہاں ہو وہ کہہ رہتا ہی مصحف پاک میں طاووس کا پر رہتا ہی چل کر وقت یہ گردن پھنر رہتا ہی کم بقا ہو وہ جسے نشہ زہر رہتا ہی قافلہ ایک نہ ایک اسمیں آتر رہتا ہی سنتی میں غمیری و شیر و شکر رہتا ہی ہم کسی کام میں ہوں وہ میان آدھر رہتا ہی پہ تو خجہ کا نہ جلاؤ کا ڈر رہتا ہی روز رنگا نہ محشر مرہی گھر رہتا ہی</p>

اوشہ سکین داغ غم و غم جگر صغف میں کیا
خاک پر سین ہی چہرہ انسان کا فروغ
بزم میں آمینہ مشتاق حینوں کا ہواپ
کبھی کتیاہوں تمنا جو ہم آغوشی کے
شعرو یاری قاصد مرا پڑا نہ ہے
نفس مارہ پر آخر کو ہوا دل غالب

زور کشتا ہو تو وہ دل نہ جگر رہتا ہے
دن جو ہوتا ہی کہاں نور قمر رہتا ہے
چشم سایل کی طرح دست نگر رہتا ہے
منفکے کتے میں مجھی درد کمر رہتا ہے
یہی باعث دوبان جاکی جو مر رہتا ہے
جو بہادر ہو وہی جنگ میں در رہتا ہے

کوئی شاہد جو نہیں عالم بالا پر اسیر
وجہ کیا کیوں رخ نور شیدا و دہر رہتا

صبر و طاقت لئی جاتی ہو جدائی تیری
شدت غم میں تجلی نظر آتی تیری
نہ تو جنت نہ جہنم کی میں قابل ہم لوگ
قبر کو طول بنیں تین نہ گہرا ای روح
ہاراب میری گلی کا نہوای طوق گران
بس اسی زور پہ یہ کبر یہ نخوت غرور
شان اپنی جو دکھائی ہوئی منظور نظر
اتنے کشتوں میں کسی کو نہ جلایا قاتل
آسین میں جسی دکھائی چمک جان بچی
نہ تو آغاز ہے تیرا نہ تو انجام نرا
دل میں تو آنکھوں میں تو جسم میں تو جانیں تو

لوٹ ہی مجھ کو قضاں دہائی تیری
دل جو ٹوٹا مجھے آواز سنائی تیری
وصل جنت ہی جہنم ہی جدائی تیری
اسی ہفتہ میں ہواک روز رہائی تیری
جب تک جسم میں طاقت تھی اٹھائی تیری
چمک ایک ہی پشہ نے خدائی تیری
شکل اللہ نے تو مثل بنائی تیری
دیکھ لی دیکھ لی اعجاز خدائی تیری
ملک الموت کا پنجہ ہے کلائی تیری
مٹی ہمیشہ سی ہمیشہ ہی خدائی تیری
پر جگہ سے نہیں واقف ہم جگہ تیری

عشق پیدا جو کیا تو فی تو معلوم ہوا قاغذی سے کہیں آگاہ نہ رہن ہو جان	بس یہی ایجاد سی بنی علت غائی تیری ای جو بس خوب نہیں نہرہ درانی نیکی
عجب ای نالہ لیل ہو تجھو قصدِ فلک سیر کر شوقِ صحرایِ جنوں کی اچھیں	گوش گل تک نہیں گشتن میں سائی تیری بوجہ کا توں کو نہیں آبد پائی تیری
نہ گرم عشق کی بندون پہ نہ حجت کی نظر با علی کا فرموسن سی نہیں تجھ کو غرض	ای صنم ہم فوٹا نہیں گی خدائی تیری صلح شد ہے لہذا فی تیرے سے

کس شہ حسن کی کوچی کا کہ اتو ہوا اسیر
بادشاہی ہو حقیقت میں گدا فی تیری

پہنچ کی سامنی اوسکی سہیال ہوتا ہے جو رنج و دی اوسی حاصل ملال ہوتا ہے	کہ تھکو آپ میں آنا سماں ہوتا ہے کہ خار پھٹتا ہی جب بایمال ہوتا ہے
پلائی کیوں نہ ہمیں جامِ جامِ پرستانی سیاہ ہجر میں ہی کیا مرا سچا نہ	سخی کا فیض علی الاصل ہوتا ہے کہ پاؤں رکھتی ہی بوسفت بلال ہوتا ہے
ارادہ بار کا جسے کہی نہیں جیتا مٹھاری پاؤں میں ملتا ہو کیا خاشاک	صفائی تن سی عیان و لکا حال ہوتا ہے سحر جو نیچہ خورشیدِ لال ہوتا ہے
سیاہ بخت ہوں ایسا کہ مہری زیت پر بجای خوش ہو خوشو نکو و کلبہ کردہ کت	چراغِ جل کے زبانِ غزال ہوتا ہے کہ کب کٹا ٹکی و برقانِ منال ہوتا ہے
ہوا ہوں پیر و کھائیں مجھی وہ کیا ابرو ندی گی و لکھو رہائی کہی ہنساکو و لغت	کہیں سحر کو بھی سپید ابلال ہوتا ہے غریب بندہ بوسفت جمال ہوتا ہے
بنا نڈاگ سی ابیس ہو گا داخل نار	جو بدہین نیک کب اذکار مال ہوتا ہے

کبھی مزاج مبارک بحال ہوتا ہے کسین گیمین پیوند مثال ہوتا ہے ہمارے ساتھ قاتل حلال ہوتا ہے وہ قلم عرق انفعال ہوتا ہے کہ آئینہ میں ہجوم مثال ہوتا ہے پڑی جاگ میں لوبہ لال ہوتا ہے	کلی جو راہ میں وہ تند خو تو پوچھو نہ تین ملا پشاہ و گدا کا نہان میں مشکل ہی نکاہ پاس کا چلتا ہو تیرے تیغ کی سیاتہ وہ بادہ کش ہوں جو پیتا ہوں کدو لکڑی ہیئت زیب دکھاتا جو حسن نیرنگے وہ تیغ کیون نہ مرے خون گرم سوکھی
--	---

اسیر بوجہ نہ کچھ حال دل کہ صورت شمع
ہیہ بخش لگ میں جلا کر نہال ہوتا ہے

سورج شمری زنجیر کی جھنکار ہوئی تیغ جوہر کی سلاسل میں گرفتار ہوئی تیغ قاتل نہ توئی قہقہہ دیوار ہوئی کہ ابھی شام ابھی صبح نمودار ہوئی سند پتیر وں کا ناوار کی بوجہ سا ہوئی خون قتل و کرب تیغ گھنکار ہوئی کہا ہی گر کس فی ہوا باغ کی بیار ہوئی چار دیوار عناصر میں گرفتار ہوئی عشق محبوب نہ شیر اکوئی بگیا ہوئی کیون خفا اپنی نمک خوار سی سرکار ہوئی ہر کلی مرغ نواسخ کی منتظر ہوئی	خلقت زیرین خواب سو بیدار ہوئی ہوں وہ مقتول جو جیرم کیا قتل مجھے خندہ زن بین ہیں زخم تن بسمل پر کب گئی وصل کی شب اور کب آئی بار کشتنی وہ ہوں جو قتل میں کہی آسکار ہم جو مرجائیں تو کیا بروی جانان کا قہر نعمتہ بزم طرب ہی تیرے بیمار و نکو روح آئی تھی عدم سی کہ کری سیر زبان کب تنک با زخم حیر آئناؤں امی بخت کیا خطا کی جو لیا بوسہ خال نمکین تو جو گلشن ہی گیا گل ہوئی نالان کی گل
--	--

<p>تختہ گور بنا تخت پہ رکھا تو قدم یا دگیسویں نہ کیونکر دل عشاق جلیں چشم دل کو نظر آئے کبھی جلوہ دست خواب میں بھی کبھی سرخ سیمن دیکھا ہاتھ آئے کسی کو بھی ترا فحش لطف سرکٹی یا ریشی واہ کس انداز سی بان ہوں وہ دیوانہ کہ سنگد مری آواز قدم</p>	<p>بیری درویش کو شاہی نہ منزا رہی شعشع روشت ہوئی گھر گھر خوشنما رہی گردِ کلفت پیدا رہی بجلی دیوار ہوئی کب میرے تہن بید دولت بیدار ہوئی مارگیر و نین بڑی پہوٹ بڑی مار ہوئی چال تیری نہوئی تیغ کی رفتار ہوئی دشت میں جو رہ خواہیہ تہجدار ہوئی</p>
--	---

خاکساری ہی ضرور اہل تنعم کو اسیر
جہک پڑی خاک پہ چو شاخ شردار ہوئی

<p>مرغ بسمل کی طرح حس محبی شہ پاک چلی جام پر جام بیان خون تماشا کی چلی کہ کہانسی ادھر آئی تھی کہان آئی چلی کچھ تو چکی سے ستر و فیر پاک چلی طیب خاطر سی مری چوڑکی دنیا کی چلی ارتہ سر پہ کسی عاشق شہ پاک چلی خول کی غول آدھرا اہل تماشا کی چلی دو گدھی آپ نہ ٹھیری مجھی سہجہ کی چلی سر کو عاشق درو دیوار کو مکر کی چلی کاسٹر نوغریو بنی نہ ٹھکر لکی چلی</p>	<p>دی چہری تھی جو اکدم کی لٹی لکی چلی غیر کے ساتھ دیان یارنی کی باوہ کشی وادی غفلت میں تناسبی نہ معلوم ہوا گالیان دین مجھی یارب کہ پڑھا سورہ حمد نزع میں کچھ تو نظر آئی ہین سیر کہ ہم اک دز کیجیو گیسویں سبجہ کرشنا حبط و شہر میں آمد مری خوشی کی ہوئی گو کہ احباب فی تربت میں سنائی تھیں شب کو تا صبح جو دربان فی نکمہ لا دیار کمد و کبرش سو کہ چلے کو چلی کبری چال</p>
--	--

نہی تھا وہ کوئی سی اور نہ وہ دہری
 مچ و ماری میں قدم اپنا رہا سا حل پہ
 حال پر سی کو ملک آئی لحد میں لیکر
 قبر عاشق کی نظر آئی وہ آنکھ سے راہ

طور پر ساندہ جو ہم حضرت موسیٰ کی چلی
 ہو گئے غرق کنار چو دریا کے چلے
 بات تک نہ مٹی تھی اونسی تو گدہ کی چلی
 کیا تفریق کہ وہ را کو کٹر کی چلے

ولہ

لکھ ابر سید جو ہم کی پیچم سے
 بی حقیقت ہی جو ہی آپ شتا خواہ اپنا
 اسی جنون ہی چھی وہ خانہ زندان کہ جہان
 برق کی طرح چمکے اور آہ آہ ہو تو
 خانہ گور ہو افریقہ محبوب میں گم
 فیض تبدیل شہماں تپہ تو قاور ہو جای
 زخم دل اپنی دکھاؤں جو میں جیا کہی
 آگ جو دلیں لگی ہی وہ کوئی پھٹی ہی
 سال بہ کیا کہے کشنی کا بی ماحم متظن
 میں جو کتا ہوں وہی اوسس بی جان کرنا
 سب کئی ہیں اشارہ یہ مری دیدہ تر
 بادہ کش سوی چین آئی ہر بندہ نشی کو

پر مری دیدہ گہ بان سی بہت کم بھی
 صاف ظاہر ہے جو گرجی وہ بہت کم بھی
 تو کو تو دھوپ پڑی رات کو شہنم بھی
 اب شمشید بھی اسی قاتل عالم بھی
 کیون نہ جسرت درو دیو اسی بھم بھی
 نور بن بنکے سر تربت حاتم بر سے
 خون نری آنکھوں لسنی اسی عیسیٰ مریم بھی
 لاکھ ابر شری دیدہ تپہ ختم بر سے
 کیدہ ان اوترا نہین بلکوس محرم آیت
 سیکھ پیغام رسائی کسختی پیہ سے
 آگیا نوح کا طوفان جو کہی ہم سے
 سافیا ابر سی کہہ دی کہ جہا بھم بھی

دھوی وہ اضنی گیسو کو جو دریا میں سیر
 کیا عجب ابر سی پانی کی جگہ ہم بھی

کل یہاں جو عدم آباد سی آ آ کی رہے
جب تلک تازہ رہا فضل بہاری ہی چین
آتشنا سوچ کی مانند کفار ہی سوچنے
سبکو دھست کی نیست نہ نیست مست
تا کہ کسی ہی کہ ہو صرف تاشای جہاں
ذائقہ موت کا چکھا تو بہ لذت پائے
نہ تو وہ تخت نہ وہ ناج نہ لشکر نہ علم
دشت میں خاک بگولی نہ اور نہیں کیونکہ
شہر کی گیسو بہن وہ یوحی کہ بدل کر صورت
خانہ گوردیا ہو چوتھم فی وسیع
بہندہ گیا لیکہ اون آنکھوں کا قصور تا صبح
غدر وان کون ہی معشوق کا عاشق کو سوا
پوسے لبے بھی زائل نہ کیا درد جگہ
مر کی بھی خاک پر اک روز نہ برسایانی
اکبہ آفت جو ٹپکی دوسری آفت آئی

نہیں معلوم کہ وہ آج کہاں جا کی رہی
کیسی کیسی نہ جو ہم اہل تاشا کی رہی
منزل گرداب نہیں بہرین وریا کو رہی
کارخانے ہی اللہ تعالیٰ کی رہے
ایک جلو ی مین بجا ہوشن مولا کی رہے
کہ ذرا بھگو مری یاد نہ دنیا کی رہے
نام باقی فقط اسکندر و وار کی رہی
چلنی والی نہ ہی نقش کھٹ پائی رہی
مدتوں مثل عصا پاتہ مین ہوسا کو رہی
کیسی آرام سے ہم پاؤں کو پہنایا کی رہی
پہول بستہ پیری نگرش شہلا کی رہی
سر پہ جھون کی قدم ناقہ یللا کی رہی
مرض اچھا نہو اپاسی سچا کی رہی
منتظر ہم کرم عالم بالا کی رہے
تا دم مرگ بکھیری ہی دنیا کی رہی

جسم معدوم ہوا فرط طاقت سی اسیر
روح کو ہی بہ ترو کہ کہاں جا کی رہی

قول امام ہی نہ حدیث رسول ہی
نشتاد و فکری سائنطوبی جہول ہی

شاعر سی کچھ خطا ہو تو طعنہ فضول ہی
خارا و سکی خشی گلشن جنت کا پہول ہی

سقبول دل ہی یاد ہی حسن کی سند
گرتا ہی قص مجمل ساز و غما میں کیا
وانا ہی تو اگر تونہ کمانا فریب نفس
گیسو کو اپنی دیکھ لو تم قصہ مختصہ
پتی میں دہو کی قاصد جانا کی پانچیم
کیونکہ میان ہوا و سکی کرن پہول کی
دیکھین گی اب نہ ہم رخ و نیامنی شست کو
ارہ چلا کیا نہ کر بانی آت نہ کے
کیون جا کی خوان نعت ختم بہ ہون لیل
اسی فکر کیا سبب ہے آنا نہیں ہی ہاتھ
پست و بلند کیون نہ زمانیں چون بشر

حال سپہ نہیں ہی سببہ قبول ہے
معونی سی کہد و رقص ترا با اصول ہی
رہن ہی سنگ راہ شیطاں ہر غول ہی
پوچھو نہ داستان شب فرتکی طول ہی
ہم سر قدم رسول کا پاشی رسول ہی
حبکو خزان سی کام نہیں ہر پہول ہی
آنکھو نہیں آب حرم حق کا نزل ہی
مزان سی او سکی کسکو مجال عدول ہی
ایسی پلاؤسی تو قبولی قبول ہے
مضمون تازہ کیا کوئی گو کہ کا پہول ہی
جو نہ زبان ہی وجہ صعو و نزول ہی

صدر شکر او سکی ساہ میں پائی جگہ اسیر
پیل تہن شجر کا خلد ہی اسلام پہول ہی

اوج فلک سفلہ ہے بیدا و گردن
گہراتی ہن سنکر مری نالی یہ شب جبر
گردن پہ شفق باغ میں گل کوہ پہ لالہ
ہاتون تین لپی پیرنی ہن کجول گدائی
ہی بال سی بار یک ہمار اتن لاعنہ
لازم ہی کہ خود لکی چلون اپنا میں نامہ

اوتتا ہی یہ پیر اور مرد و نکی پر دہی
سب اہل محلہ نکل آتی ہن گردن سو
آفاق بہر ہی تری خونین جگر و منہ
گرشتہ ہوا ہی سببہ فلک تاجور و نسی
رشتہ ہی محبت کا جو نازک گردن و نسی
خاطر کو تشفی نہیں ان نامہ برو منہ

<p>کولین نہ دکا میں ہر کہوشیدہ گرونی ای چرخ ہر تہنگی تجبی عالی گرون سی خورشید و قمر جلتی میں آنکھوں سی مرونی المد بچا تا ہی فساد و نسی شمر و نسی شمشید قضا رکھیں سبکی سپر و نسی آفاق کی پوچھو خبر ان بی خبر و نسی ہی قصد کہ بہلائی سی دل جانور و نسی</p>	<p>ہی وادیِ وحشت و مراقد سدی شہر کہلاتا ہی نہیں مثل صدف ویدہ الفضا وہ ادس فلک حسن کا کوچہ ہو کہ تہس میں اس شہر شراکیہ میں کتنی ہر قساوت خود زہر و کبوتر و چار آئینہ بیکار ستان می عشق کی دل سانچہ جم ہند وحشت میں تہن صورت مردم ہوئی نظر</p>
--	--

دنیا سی گئی حقینی اسیرِ اہل شرف ہتی
باقی نہ رہا ایک ہی ادن نامور و نسی

<p>فروغِ عارضِ روشن حجاب رہتا ہی ہماری کعبی میں دور شراب رہتا ہی کہ میری ماہ کمان آفتاب رہتا ہی کہ طاق پر فوج بی شراب رہتا ہی ہمیشہ جان پہ نازل عذاب رہتا ہی یہی خیال ہمیں وقتِ خواب رہتا ہی ہمیشہ کاسہ بکف آفتاب رہتا ہی کہ کوہِ نابکمرِ عسقرِ آب رہتا ہی کہ گد میں آئندہ ہر بار باب رہتا ہی نہ خلق سی نہ خدا سی حجاب رہتا ہی</p>	<p>وہ بی نقاب ہی زیر نقاب رہتا ہی کسی کی آنکھ سے بہہ دل خراب رہتا ہی تمہاری عارضِ روشن ہی جہانِ روشن زمانہ مرتبہ دیتا ہے ہمیر و ت کو چلین ثواب کی راہ میں کہاں تلک و عبط اسی طرح تو دم تنع ہو گئی آنکھیں بند فقیر ہی تری در کاہیت شاید اسی شہ حسن ہماری رونی سی صحرا میں نقطہ دریا مرا خیال کبھی یار کا صاحب ہی بشر و لہ معاہدی میں ہو خدا نہ کری</p>
--	---

ادھر وصال وصال ادا و فراق رفت
 سمندر فکر نے ایسا کیا ہے پا پر کاب
 جو رومی یار کی مشتاق ہی نہ ملتی چشم
 وہ گالی دیتی ہیں ہیں دیکھتی ہی قاصد کہ
 نہی مزاج میں شوخی تھی و ماغ میں بو
 خدا کی یاد ہی لازم کہ ہو درستی دل
 ثبات بحر جہان میں کمان ہی سرکش کو
 جو بھر فاختہ دور روز تم نہیں آتے
 ہمارا خانہ دل گر گیا خدا جانے
 حسین ہی آئہ پریش چشم ایک نیک

نئی طرح کا سوال و جواب رہتا ہے
 کہ سر ہی جیب میں پا در رکاب ہتا ہی
 کہ روز ابر نہان آفتاب ہتا ہے
 زبان پر مری خط کا جواب رہتا ہی
 بہار رہتی ہی جب تک شباب ہتا ہی
 مکان بغیر مرست خراب رہتا ہی
 کہ سرا و شاکی کوئی دم جباب ہتا ہی
 لحد میں مردوں پہ کٹا گیا عذاب ہتا ہی
 کہ کس مکان میں لب اضطراب ہتا ہی
 نظر میں ماہ نہ بین آفتاب ہتا ہی

اس سیر دل کا پتلا گیا یہ کہتی ہیں

مجاور لحد و تہاب رہتا ہے

کمان نہ قطرہ خون رگ گلوٹکی
 فراق یار میں اشکوں فی دمی غلبت
 نئی طرح حلی ہی گرمی کہ چاہتا ہی فلک
 اثر شکستہ دلی کا تجای مرگ کی بعد
 خدنگ یارنی کس دن نہ مکر مارا
 دوا دکھاے تپ عشق کی اثر اولٹا
 مکان اکندہ میں کیونکر غریب کی ہو سیر

خدنگ نازسی جاننا نہ چار سو ٹپکی
 مزہ ملائمہ غسل آرزو ٹپکے
 عرق کی جامری چہرہ سی آب روٹکی
 جو مہری خاک لحد سی نبی سوٹکی
 ہزاروں سخت کمان جنگ جوٹکی
 کہین چکپٹا اگر کا سنے لہو ٹپکے
 جو سقفت ایک ہی چپٹی میں چار سوٹکی

<p> اسید دل نہ بر آئی چمن میں ہی اپنے ششک خون میں ہماری ہر طفل مسخوش جو غسل کر کے پھر پڑی واپسے بالونکو نگاہ یاس میں تیغ کردہ ایسی بل قسم جنوں کی ہی اسی طوق خدو اور غور جو سراسر مہتری ناصحن کا ہونو سو پھیل اوسے ہی چاہی ہم بندہ ہو نہیں طرف تیرا </p>	<p> مگر جو غسل سے ٹپکی میان جو ٹپکے جنہیں مجھتا ہی سینہ وری کی تو ٹپکی جو قطرہ خاک یہ سٹپکے وہ شکوہ ٹپکی کہ چشم جو ہر شمشیر سی لہو سٹپکے وہ کہ خراش کن خون رگ رگ ٹپکے کہ روی گزرتی ہو کی رنگ ٹپکی جو ریشہ شیخ سی پانی زم زم و نو ٹپکے </p>
--	--

<p> نگاہ مہر کی جھپٹ آسمان جو آسیر یقین ہی دیدہ مریخ سی لہو کی </p>	
--	--

<p> قضا رے نور صفت را مجسم سلیمان ہی کہ عمر جیسی یہ پیدا ہو اگر نیاں ہی یہ فیصل گل من و فضل خرمین بیان ہی شمیم گل ہی رزم آہوی ہیا بان ہی جو کہ رہا ہی پیہر خدا کا فرمان ہی کہ برگہ ز چین مجکو سنگباران ہی جہاد نفس کری جو وہ مرد میدان ہی یہ جو پڑا ہی گدا کا یہ قصر سلطان ہی غم مزاق ستم مارا اجل یہ پستان ہی جو ہم روزہ مری خاک پہ چراغان ہی </p>	<p> خطبہ اشرفوت حسن جانان ہی دلا یہ قاتل نفرت وجود انسان ہی جنون لبہ کا جدا ہی جنون شجر کا جدا شباب کتنی ہیں جسکو اوسے قرار کمان کلام یار ہی کرتا ہی نامہ بر جو کلام بزمک شیشہ وہ نازک مزاج ہون کمان زبان تیغ سے معنی سنا ہی یہ مصرع کسی سے شہر خوشا نہیں یہ نہ سنے سنا موسیٰ پہ مرتضیٰ ہرین انھای عشق پر عاشق جبین یار کی نشان ہی یاد جو پس مرگ </p>
--	--

قدم کی سائتہ سہان مثل کلاک میدان
 کہ زلف جو شمشیر تنک پریشان ہی
 سید وہ ہی ابر کہ جبکہ غبار باران ہی
 ضرور لی اسی سودا سید دست گردان ہی
 نگہ کی تیغ کا جو ہر جو ہوی شرکان ہی
 کہ زیر پردہ فانوس شمع عریان ہی
 تمام دفتر اور ان گل پریشان ہے
 ہمارے چین چین مجھ کو چوب و بان ہے
 جو لوٹیں خاک پہ طائر دلیل باران ہے

گزر ہی گو چہرہ بھیر میں تو کیا پروا
 ہماری قتل سے نگہیں فقہانہ نہیں قاتل
 ہماری پلکوں سے ہر ٹی ہر ٹی کا گھنٹہ دل
 بہت روٹنی ہیں پتہ ہون کہ بخت قاتل
 نہو گی ختم جگر کی کسی خلش موت
 چہ پائی سی کوئی چیتا ہی جو ہر باطن
 جو اہد تیر ہے گلشن میں آہ لیل کی
 نہ آؤں گا تیری در پر کہ تاب چشم نہیں
 طپان و سینہ میں دل جوش گریہ ہو گا ضرر

اسیر کے جو بہت دیر میں بلا بھیجیں
 عزیز بخت تو سید ہا سا اک سلمان ہے

کہ پانی بھی چین تو یہ جہا کہ چاندی سوئی
 بحس جامہ جو ہو وہ پاک ہو جانا ہی
 نکل آئی کوئی حور اسی خدا ترن کا گیسو
 گرہ مضبوط ہو جانی ہی پانی میں ہو گیسو
 درم نہتا نہیں پتا تو ان میں زرد ہو چہ
 سفر کی ماندگی سو فوف ہو جانی ہی سو چہ
 حبش کو فوف ہو کہ تین سانسو اندھو کہ سو چہ
 لہجہ ہو جانی میں پیدا میں میں ختم ہو چہ

تو یہ جہا کہ یہ طلب ہی فقط بیمار ہو چہ
 جو اہم حق ہون انسان کی کیونکر نہ ہو چہ
 بہت مضطرب ہی بعد مرگ تنہا ہی سو دل میرا
 مری روٹنی کی بجائی گلاؤں کا عقدہ خاطر
 کہ میری مادہ تقلید ہو گئی ہو کیا حاصل
 بجائے گوشت تربت میں مری میں اگر غافل
 حوصلہ ہی کو کیا شکوہ کہ روٹنی ہو چہ
 ناک خاک ساری اس میں میں سر بلندی ہے

جو عالم خاصہ ہے اسے ہو جاسی عرفی گیری کیا
نک خیر ہی کا کیا ہو کسکو کنتی دل پہ نشین
برنگ نکست گل بو عین اس گلزار عالم سر
خیال ہوئی شمر گانین بوزل فریاد کرنا ہو
زین پرور زینچل سوئی ہنری شہ
کہان ہو محبہ سا گرین مثل شبنم آسمان تہ
مزد کوئی نہیں حاصل نہیں اس خزانہ نصیب

مژن ہوئی ہن اسرونی قرآن کا شوی
نہ ہن آگاہ ہنہو سے نہ ہن ہن ہن ہن
دماغ خلق نارہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ
کہ جیسو رگ کا کلبا تا ہی منہ نشہ ہنہو
غرض کچھ اور ہنہو ہو نہ کام اکو ہنہو
زمین سیراب ہوئی ہو مری را تو کو شہ
نہ لب مٹی ہو وقت ہنہو منہ تہا ہنہو

آتش سودا جوانی میں غضب کی تیرہ
بسکہ ہر مصرع میں اک مضمون دانگہ ہو
بادشاہ عشق سی پائی ہی جاگیر جنون
جی اوٹھان گونہا کریات فاصد کوئی
پائی ہنہو چپکائی ہی ہو بہ عاشق کا جگر
مختص تہا ہی ساتھی اب کہان یہ ہم
اوسیت اسکو کنتی ہن اوگی مردم گیاہ
منہ میں جو تہا ہی کتا ہی بان کنتی ہنہو
از زدی دل بربادی ہی ادن اکوئی ہو
نقد جان دینی یہ ہی ہنہو ہنہو
مل کی ہند ہی جس گری چکی بجائی یارو

منج محشر سے سوا ہنہو شہ نور گریہ
جو غزل ہو مرثیہ کی طرح رقت ہنہو
ہنہو ہی ہو ہاتھ میں اس کی دست اور
صدق سو بہتر دروغ مصلحت آمیز
حشیم جانان ہی عجب بیمار بد پرہیز
دور آخر سے پیالہ شیشی کا بریز
مرگئی یہ پانی خاک گور مردم خیر ہی
قتل یہ ہنہو شہر کی خبری کیا تیرہ
خار فقرگان راہ وار شوق کو ہنہو
آج کل کیا منج بازار محبت تیرہ
ہم بہ ہنہو طائر رنگ جہان کی رہی ہی

سیر آتش بازی سودا و کمانتین کا دوسی
 مری ہی اوٹتی ہیں جانا ہونے کی شہریت
 شعر میں پانچویں میں ہوا و سطلان و رنگ
 اب اگر کوئی کہہ کرین ہی ہی ہوں مانع ہو
 زلف و ابرو دوسی بھی کیا بیان ہو یا ہی
 ہون فریب اگر کسی ساتھی ابو دوسی ہوتا
 کوئی قہر میں ہوتا چہ شہر میں کیا کیا

آستین اپنی جو دم داغ سی گل رہی ہو
 غل مری زنجیر کا بھی شور رستا خیز ہی
 ہر بج اگر اس قلم و کی زمین زرد تیر ہے
 سنا ساغر ہماری عمر کا لبر زیت
 موج شور انگیز ہی گرد اب آفت خیز ہی
 ہر مرض ہلک تو پر کیا جت پر پیر
 اسنو فکری میری آگاہی روانی کا ریز

شکریہ اوس فعل کیون کا مالک ہو سہ

باد و مقتدر سربام آرزو لبریت ہے

پیش نظر میں گل کسی گلخدا کی
 ہم وشت گرد کشتی میں نگران بارگ
 مطلب کسی کی عیب کیا ہیں نہیں
 سینہ پر ایک پردہ نشین کی شبیہ ہے
 کیا کام شباب و بد سے کہ مانند آئینہ
 عریان تنی کا شوق لہ میں ہی ہی
 ہوں وہ خدا پرست بکار میں ہمدرد
 ساتھی وہ ست ہوں مجھ کو تنی نہیں خبر
 دولت کو ہی قرار نہ وقفہ شباب کو
 اوس گل کی جوش حسن ہو نور و تاب

آگاہوں کو دن خدا نے دکھایا ہمارے
 جنگل انباؤ گرد ہماری فرار کے
 تپتے ہیں ہول ہم شجر خار دار کے
 آئین جو قبر میں تو فرشتے بکار کے
 اپنی نواک بات ہی منہ پر نہار کے
 کوئے میں رکھ دیا ہی کفن کو اوتار کے
 نر نشین اگر ضمیر سے سنگ فرار کے
 کب آئی کب چمک سونگنی دن ہمارے
 جوتکی ہیں غافل وہ یہ نیم ہمارے
 برسوں گلی میں نازہ رہی ہول ہمارے

خود لاغری سے ہم نہیں قابل شکار کے نیرنگ ہیں بہ قدرت پروردگار کے رونا ہے کوئی سیری طرسی پکار کے شیشے میں تھے بند کیا جن اوتار کے	لاہین زبان یہ شکوہ شکار انگنوں کا کیا سجھے جو اپنی موی سیہ ہو گئی سفید مہر بعد بہ حجاب نہیں زیر آسمان آتی ہی سبکدلی میں گیا خشم محاسب
--	--

زند ان سی جیو تھائی جو مبدی کوئی آہ
پہرنا ہے آگے گرد ہمارے مزار کو

کیا جانے کیا گزرتی ہو بچہ مزار کے زاد کو دور پیٹ میں رہتا ہی مار کے کنعان سو ماہ مصر کو لایا اوتار کے ندری سنے کچھ شریک ہماری عمار کے ابکی تمام سال رہی دن بہار کے ایسی باغبان خزان بھی پیچھے ہمار کے مہندی لگا کی باندھی مٹی چنار کے جب دیکھتے سوار ہیں کاندھو بد چار کے بابی بھی ہم مٹین نو سر حشم بہ دار کے دستی ہیں برہمن کو وہ صدقہ اوتار کے قطرے لہو کی مین مجھے دانہ انار کو صدے اوٹھیں گی گس سو غم انتظار کے کٹی چین میں دانت ہوئی ہن انار کو	زندوں سے مردے کو پہنچ نہیں پکار کو بیمار ہے جو عشق میں گیسو مبار کو عیار رہا عجیب لیخا کا جذب عشق کیونکر خفیس میں ہو تین نہ شو شین سوداگر کیا نہ کسے روز سال بہر آخر مال عجز ہے تیرے غور کا عاشق کا دل جو اور جلتا ہو آپ کو مردوں سے زندگی میں یہ ہم نہیں پریم وہ صاف اعتقاد ہیں ساقی شراب کیا کیونکر نہ سوز غم سی مسلمان کا دل جلے کوئے خمر جو بھر میں پیتا نہیں مزہ میں کاہ سے سبک ہو چکے کو گرن پستان بارسی نہیں ممکن مفا بلہ
---	--

عربان تنوں کا سنگہڑ کیا کشورِ عجم و کیا دین کہ اس کی آئی ہرچیز میں نہیں	جہان ہی جو وہ جائے ہستی اوتار کے رخصت ہوئی مہینہ تہہ پہوہ ہاتھ مار کے
--	--

پھر سرش اس میں نہیم جہان ہی گذر گئی
باقی ہر شے خاتمہ یعنی لگا کے

آئی ہزار بنج ریح انگار ہوتی مطلوبہ خفہ و دیار نہ گرا زبان ہوتی اس طرح کوئی نہیں ہی ہو رہی سچ سکرشی حد کی حد کی لہر نہ ہوتی و کیا نہ غیر روز سہ پہل نہ ہوتی کیسے ہمارے آؤ فی فی آؤ شہنشاہ و ہم ہر مہر قہقہہ مشرق و مغرب ہوتی نکلا جو یار سہ پہل نہ ہوتی مثل حرفین باختر سرحد ہوتی گنہ گم گناؤں نہایت لہر نہ ہوتی صبح شب و صبح و شام نہ ہوتی کیسے تمہارے کہ نہایت نہ ہوتی پیا سادہ ہوں گیا اب ہوا ہو کہ نہ ہوتی کلفت گئی جو دہلے تو آبا خصال نہ ہوتی منظور و محنت و شہدائی تو نہ ہوتی	قوبہ مرید ہفت پہ پہل نہ ہوتی دہ چشم سکرش مہینہ نہ ہوتی جس طرح پیر ہو کے نہایت جوان ہوتی کیون اس قدر کچھ کہ کیا وہ کمان ہوتی حالت سری جہان ہی شب میان ہوتی چڑھتی لگی چو پہلہ اوتی نہ زبان ہوتی شمس دیدار کی نہوتی کمان ہوتی پرتو سے ماہ تاب کی چادر کمان ہوتی دولت ہو لگی تہی عبدت راہ گمان ہوتی تبع گشت گئی کو وہ سنگ نہ ہوتی نیک مرگ مجاہد اسی اذان ہوتی معلوم نہی نہیں کہ قیامت کمان ہوتی جو سوچ آب نہی رگ سنگ گراں ہوتی شدید ہوا جو صاف پری سہان ہوتی پھر کہ اگرین کہ لال ہمارے زبان ہوتی
---	--

باد بہار مچکو بوا کی خزان ہونے
سچے تھاری بالہ کی کیا کیا طیان ہوئے
تھریر میرہ تیرنگہ کو کمان ہونے
اوتنی بھی جس حسن تھاری گران ہوئے

دیکھا جو روی سخن ہزار ہو گیا
رکنا جو تھنے دُور مری بحر اشک سی
زینت فی اوسکی اور کیا ہمو کو لنگار
دینار داغ دل بین مری جب قدر ہے

صبح شب وصال چلا وہ صنم اسیر
ہنہ خدا کو یاد کیا جب ذالان ہوئی

سیر گھر بیٹھے کیا کر نہیں ہم بازار کے
امر آسان کچھ نہیں بہ آنچ ہو تلواری کی
پشیاں آنکھوں سپہ باندہ بنیں خم و بندہ کی
موتی سرو سدا بہن جہت نہیں ہنسنار کی
گل سے جاتی ہی پشیاں کوی دستار کی
شب بھر ہر ذرہ ہو مشکلی ہوتی ہوا کی
جلاؤ راہ عدم ہی ہر روش گلزار کی
ہو گئی ہی بھقن منشا رہی تری پیار کی
نہ آنکھ نہیں ہی طاقت پاونہن قدر کی
کمل گئی تھی ترے آئینہ رخسار کے
چاک کس پر اہن تن راہ لی گلزار کی
واہ رہی نقد ہر چوڑی روزن دیوار کی
ہو گئی زنجیر پا چوٹی اوس کی کسار کی

کم نہیں مری سی ہمو کو ہتی دیوار کے
دل بچا دیتی ہی الفت ابروی خمدار کے
ہوں وہ زحمتی خوش نہ آیا مچکو مالک حجاب کے
آہلی ہیں کفنش یاد کار کیا ہشتمین کفنش
آفتاب جھکو دیکھو نور زینت پسند کے
یاد گیسو میں باقی ہی سیاہی شام سے
کیون نہ فیتہ سیراوی محبتی تیرین موت کے
ہی جو نرگان کی محبت میں گرفتار مرص کے
کیون نہ دیکھو نہ درجا جا کر ہنسکو جمال کے
خود کا طوطی بولنا باب کہاں وہ آفتاب کے
بوی گل تیکہ مری ہی سہہ مچکو باغین کے
ہم پس دیوار اوسی ہر وقت نظر لغیب کے
مزگنی پر قید محنت سی نہ نکلا کوکن کے

کھل گئی ساری حقیقت ابرو دریا بار کی
آر سی ہی ہاتھ میں اوسکی کہ پانی بار
قطہ ہنیں میری قلم پر بارہ ہی تلوار کی
راہ لی سسی بسی گویا خانہ خمار کی

دب دہ تر کا ہمار سی ہو گیا حبیبنا
سانپ نیکر کہا ساجا تا ہی اوسے نیک نیت
وصف ابرو میں چمکتا ہوں ہفتائیں تیر
چوڑ کر کجگو ہو اوجوانی مریان غیر

خون کی سیری لکیر پاسی نہیں تیری اسیر
منہ سے باہر کہوں کل آئی زبان تلوار کی

مر کی دل کیونکہ تیری زندگانی کو لپو
سنبہ ششپا سراج لازم اس کہانی کو لپو
دور تی ہو کہوں لگا لگاگ پانی کی لپی
لیلیا فز و لفظ کو میں نشانی کی لیے
جی میں ہو دل کو لکڑی روغن جو نیکو لپو
لفظ متقی درکار تقنیم معانی کی لیے
ہی خضران اک دن بہانہ زندگانی کو لپو
اشتا بھی ہی تمہاری لن ترانی کو لپو
فیج کرستی لپڑی سیہانی کی لیے
چاہیے روغن چراغ زندگانی کی لپی
موت کافی ہو بشر کی پاس بانکی لیے
جمع اسباب جہان کس زندگانی کر لیے
اشتا بھی سب آئی ناتوانی کے لپو

یار آیا ہم نہ اوسے جانفشانی کی لپی
مرتب ہے وصف زلف با جانیکی لپی
دل جلا کر بکڑے آئسو بہانہ کا ضرور
گرم کی جس خوبصورتی کجبری حسن کے
خرمی ہوا کہ پیر میں ہنسی آتی نہیں
کیوں نکرتا ہکو وہ بہر طور غنغ خلق
بول سار خضر سنبیل سے نہیں ہنوی لفظ
طالب دیدار ترسین کینک و دیدار کو
بعد مدت تیری گر مہمان ہوا میں باگہ شر
ساقیا ہر شب بلایا کر مجھو شور لپی کے
جنہ نو نرید دشمن سے نہیں کہہ سکو کوف
آئینہ سے جام ہی جمشید و سکند ہنیں
بال سے ہی جو کا بار کینہ چہ چہ زار

راہ ظلمت میں مبارک ہو شققت حضرت کو کس گل حشر کا کشتہ نہا میں جو بعد گھر	کون مرنے جای آب زندگان کی لپی بلبلین آئین لحد پر فوجہ خوانی کی لپی
--	---

کیون در زندان بہ دربان مٹی بی تیرہ میں لپی کم نہیں ہی ضعف اپنا پاس بانی کی لپی	
---	--

غیر وں یہ شب حضور کی کیا کیا کر مئے وزہ بھی خدائی کیا تلو آفتاب خسرن یہ میری برقی ناسحق کر مئے دفتر نہاری خفیض کا ہوتا نہا جب تم طاووس و کبک لاکہ چلی اوسکی حال یہ نقصیم غم میں کوئی ہماری سوا نہا انسان تیسیتی سی جو ڈرتی ہیں اسقدر کیونکہ کہوں کہ گھر سچی نکلتی تھو شیب کیا رعب حسن ہی ملک الموت تھا کوئی گلشن میں جاکی غور سی دیکھ آئی خوش پوجا رہم ہون فی بتون کو غضب کیا راغ الم زمین کے تلی کیون وہ دینو کانٹون فی ہم یہ کس لپو کہولی زبان طعن آئے جو تم فرار یہ ہمراہ غیر کے تلمے کو اوسے چاک کیا کس تصویر	اچھا ہوا آب کی تھوہ بن ہوئے رونی موز آب کیون تھی کہ ہم نہتے شعلہ جگر کی آگ لگانے کو کہ نہتے وہ فوجان میں خیم شکاف قلم نہتے دیکھا تو وہ قدم ہی قدم پر قدم نہتے بہتیا تھا جب سرور زمانہ میں خیم گویا کہی یہ ساکن ملک عدم نہتے دیکھا جو صبح کو امین نقش قدم نہتے جب تک حضور بارہی زندہ نہیں نہتے سنبل میں تیری گیسو کی چھو نہتے قابل یہ پوجہ کے خدائی قسم نہتے تیری فقیر صاحب تاج و علم نہتے خالی تو آبلو لئے ہماری قدم نہتے ایسے عنایتوں کے سزاوار ہم نہتے مضمون شکا تون کی تو قاصد قلم نہتے
---	--

پیشہ کسی ہی راہ میں اپنی قدم

کیونکہ مسافروں سے آگے جاہ گئی

دار جهان بن پیشہ پیران بن جم
بیدار سکان و بار قدم

کشتہ ہونی ہی جو زما رہا جلتی ہے
پیشہ کی ہی ہی کہ سب خلق خدا جلتی ہی
سب کو جلتا ہے لی میری بیا جلتی ہی
سب جلتی شمع منار شہد اجلتی ہے
نوریت شمع جو منتقار ہما جلتی ہے
گور کانر کے چشم سے سو اجلتی ہی
ن من الیٰشی حرارت کہ فنا جاتی ہے
نیرے گرمی ہی گلیم فقرا جلتی ہے

جان تم نے بیا بیا فنا جلتی ہے
کو نور شہدیت سے کہ سب جلتی غروب
چلی گل کما نیکو غم کو دیتی ہو تو دور
یون ہماری دل مند جا کہ سب چراغ عالم
سند لگایا مری جلتی ہوئی ہوئی کو مگر
غیر نے محک و جلا یا تھا یہ او سکی ہی مرا
میری عریانی کا باعث تہ جنون ہو چو
گردبان اتنی ہی اسی آتش پا قوت تک

تبیہ فقیر ہی مری طامہ باطن میں پیر
حبص جلتا ہی جدا ان جدا جلتی ہی

شیع سان جس کا گریبان نور کا فوارہ ہے
دراخ سودا سے اپنی کو کسب ہمارہ ہے
راز خیر و بوی گل وطن آوارہ ہے
نخ کی نوبت ہماری کو نکالنا قرارہ ہے
نہا ہر ایک تصور ڈاک نامہ کا وہ ہے
یہ نامہ مقبوی کا ہی وہ اک فوارہ ہے

رواق انرا آن محفل میں جو بیت پارہ ہی
دوبی و جنت میں کسب ہما کوئی آوارہ ہے
پیشہ ہی ہی کسی کو گور میں کسب ہما ہمارہ ہے
یار جاتا ہے گور اپنی ہم سوئی نامہ ہم
او سب کی ہر نہ کا لاتی خیر کیا جلا ہے
سہ گئی ہر سو ہی ہر شک نہ شایا پیش

یہ طرح لازم قضائی ہوگا کہ اگر نکاح ہو تو
 مرد و عورت شادی و نکاح کے لئے تیار ہوں گے
 شہرہ مشہور حضرت رسولؐ نے فرمایا کہ نکاح
 شہرہ مشہور ہے جو نکاح ہوگا وہ شہرہ مشہور ہے
 تیار تیار اسی ضرورت و امان کے لئے ہے
 و میرزا حسن علی کا نظریہ ہے کہ نکاح
 نکاح ہی ہوگا جو نکاح ہے آج جو نکاح ہے
 فرق اتنا ہے کہ یہ ثابت ہے کہ یہ سب
 مصیبت کا سرپرست ہے بلکہ یہ کی پستار ہے
 غرض کہ کل کا چمکتا کو چکا نکاح ہے
 و امان گلچین ہمارا دامن نکاح ہے

بیکسی میدان کی ساقی کو جرات نہ رہا
 شہرہ مشہور میں آنا اور جانا ایک ہے
 کیا کیا یہ بجز ساقی کے دھور دھور شہر
 ان جہاں سب جہاں ساقی میں ہو نکاح
 سب کے سب تیری دید کا سودا کرنا نہ شہر
 باعث شہر میں ہی بسکہ سامان نکاح
 طفل جو پیدا ہوا ہے او سکوا آخر ہے فنا
 شاید باز آ رہی وہ پردہ نشین و نون
 نہ رنگوں رہتی نہیں بین بید تو اسباب
 قافلہ منہولوں کا راہی ہی عدم کو باغ
 کتنے پر و کسی و کیا عارض گلگون ہیں

بے لے قاصد کے کسی مزدور کو دھونڈو اسیر
 خط شوق ایسا ہے طولانی کہ اک پستار ہے

جام جام جان نما ہے مجھے
 کھٹ افسوس آسپا ہی مجھے
 پائے مالی کا کچھ مزا ہے مجھے
 غیرت چشم نقش پا ہے مجھے
 گردش چشم آسپا ہے مجھے
 قلقل آواز آشنا ہے مجھے

بیکڑہ باغ و گلشا ہے مجھے
 غیر کارنج پیتا ہے مجھے
 صورت جادہ فرس راہ ہونین
 چاہتا ہوں چلو نہ تم سر راہ
 دانہ اشک ہون میں زیر فلک
 جانب شبستان کیون نہ ہیں

غیر کا منہ بگاڑو ان لیکن	کیا کروں منہ سیدہ آپکا ہی مجھے
فقر میں بسکہ جسم زار ہی میں	سبیل پر موج بوریا ہی مجھے
خاصہ نہبان سراسی سی ہی تیغ	ہلاست بازی مری بلای مجھے
شرکی دن کر نیک کیا عصیان	بیری رحمت کا آسرا ہے مجھے
تو نہ کیے صتم تو کیا پروا	میرا اللہ دیکھتا ہے مجھے
دل میں حب علی و احمد ہے	بہ سہارا یہ آسرا ہی مجھے

مستقدم تفضی کا ہون میں اسیر
اور مطلب کسی سے کیا ہے مجھے

کون کتاب ہے دوام زار کی سیڑھی	ہوش قائم ہیں علامت آجنگ محمود
جو عدو اسکا ہے شیطان کی طرح مردود	تاک ہے انسان ملائیک مکر مسجود ہے
خلقت آفاق سی حاصل فقط ہی ہستی	علت خائے علل میں جس طرح مفصود ہے
ظاہر ہی لذت ہی باطن میں یہ ہی پیغم	نعت دنیا ئی دون حلو امی زیر اکود ہے
گہر چوڑ و سرکش اچھی نہیں ایسی گل	رزق پشہ ایک دن سفر سرخرو دے
بسمان ہے غم تو حاضر ہیں دل جان و	کیا نامل کی جگہ ہی آؤس میں جو موجود ہے
جلو ہر موتی ہے یہ جہدیم وہ اوڑ جاتی ہی	اک دولت ہی سیاہی بخت کی بارود ہے
منکر تو حید مقتاد و دولت میں ہی کون	سوالف کلین تو آؤشی ایک ہی مفصود ہے
دو شرف حق فی دنی ہیں او سکود و نمود ہے	حسن میں یوسف خوش الحانین وہ داد ہے
خود نمائی میں بھی قرب عشق ہی نظر حسن	چہرہ صلیب آیا زائینہ محمود ہے
ہستے فانی کونادان چن جو سمجھیں غم	اکب دن معدوم ہی عالم میں جو موجود ہے

میں تو ہوں اوس صبح کا پروانہ جو ہے
خمِ عجبِ حرامِ میں اس لیے مسجود ہے
کب تلک خارِ تراشی دردِ سرِ مسجود ہے
جسکو تو نقصان سمجھا ہی وہی بہبود ہے
آتشِ گلِ ہرچین میں آتشِ بیدود ہے
سبزہٗ نوینِ خضرِ منترِ لہرِ مقبوض ہے

نو خطوئے کام کیا رخسارِ سادہ ہی بند
جو جھکی خلقِ خدا سے رتبہٴ عالی سے
وصلِ شیریں کا ہی شکلِ تیشہ تو ڈائی کو کن
سائلوں کو دی اسی میں غم ہی کو کھیل
چشمِ بلبیل میں بہری ہیں اشکِ کنِ باقیان
ہے تماشا فی حقیقت کا سب سے جرجان

بر سرِ شتو لئے ہو نفرت کیوں نہ بھلاؤ اسیر
پیرِ دھندلیان ہے جو ابد کا مردود ہے

لگا ہوا آنکھ سے نکلے تو دو بین میں
کبھی سمن کبھی بونکی یا سمن میں رہا
پر یو ٹھونسے نہ خالی بغلِ نمین میں
کمانِ چرخِ ہمیشہ مری کہیں میں رہا
ہمیشہ بحثِ گربان و آستین میں رہا
سیدہ مثلِ دولتِ ممسکِ نہانِ زبرِ کین
کہ وہومِ بزمِ حسینانِ مدحِ بین میں رہا
شبِ وصالِ بہت کم نہیں نہیں میں رہا
اگرچہ ساعدِ محبوبِ استین میں رہا
صدِ الہیہ کی اسی گنبدِ یرین میں رہا
بغلِ میں تین چہری او کے آستین میں رہا

ہو کس نظاری کی اپنی دلِ بزمین میں
ہمیشہ روحِ تلاشِ رخِ حسین میں رہا
لحدِ میں سوئی حسینوں کی لیکِ تصویرِ بین
کیا نہ کب ہفتِ ناوکِ ستمِ محبو
جو نازِ سینہ پراؤ سکو تو اسکو ساعد
لے کسی کو فراغت نہ آسمان کی تلے
بہ ہنہ صاف کیا اپنے دل کا آئینہ
کہو خدا کے لیے ہاں کمانِ تلکِ انکار
جہان کو قتل کیا تیغِ بے نیام کی طرح
فلک کو توڑ کے پہنچے کبھی نہ عرشِ براہ
شبِ وصالِ مری حق میں ہو گئی شیب

<p>ایسی گردن اگر طوق آہن میں ہے صفا کا اطفاف سب کیا چین اگر میں ہے ہزار دیو پاپ سے پر تری زمین ہے شمول نہ ہو نہ انگلیں میں ہے شکر فراہمی نہ اس ملک مختبر میں ہے</p>	<p>کسی کے حلقہ گیسو کو ہاتھ سے تو چھوا ہنگامہ ڈالے دل جاتے رہے جو سوچا یہاں کہ عید سے گریہ ہو سہا ایک سا خدیا تھوڑے لمحہ میں تو کیا یہ سہا لیں ہم لوگ یہ شانہ دل ہر جا کہ نہ کیا سیدھا</p>
---	--

اسیر شامہ غیر اپ کہاں قدم رکھے

کسی طرت کی نہ کجائش اس زمین میں ہے

<p>عین جمیعت نماظرین پریشانی ہے کشتی بادہ مجھے تخت سلیمانی ہے لاکھ پوشش کے برابر تری حرانی ہے آنکھیں بیمار ہیں زلفوں کو پریشانی ہے چانتا ہوں کہ یہی غول بیابانی ہے وہ گداہوں مری کلی مجھے بارانی ہے جھکے منظور سک یار کی محافی ہے یہ اشارہ ہے کہ محبوب یہ لاثانی ہے کیا مرا کلک استور قلم مانی ہے کیا کمون کیا مرے خاطر کو پریشانی ہے جس عدالت کا میں ناظر ہوں وہ دیوانی ہے سلسلہ اشک کا تسبیح سلیمانی ہے</p>	<p>خیر سان چہرے کا ہر قسم پناہی ہے شانہ ستی سے عیان شوکت سلطانی ہے تاسیہ و یداد کے کس آنکھ کو اچھے حال چرخ رکنا ہے سینو نکو مہی پابند بلا شب کو ہے ساتھ ترے خیر کا جو پہلی جوش باران حواد شامی نہیں جامی خط ای ہا ویکہ نہ آتا مری بڈی کی طرف خفی نے پیدا جو ہے کو کیا بے سایہ کھینچا ہے جو یہ تصویر تھیالی اوسکے جیسے دل گیسو سے جانا نہیں گرفتار ہوا نہ گیا کارگزار میں بھی وحشت کا اثر اوس پی کی گاہے تصور جو دم گریہ مجھے</p>
---	--

اہل دنیا کی وہ بین کام کہ کاغذ کرے صبح سہنے شام تہین شام ہی تو صبح نہیں بدتر ہے جو ہنو حلقہ تاحم بین نگین لوٹنے کو جھے آؤ گی تو کیا پاؤ گی اے شکر لب ہی ترسی سامنی یوں شاخ شاخ	اس شقاوت پر پیو دعویٰ مسلمان ہے اس دورنگی سے ہے ظاہر کہ بیان ظاہر ہے داغ سجدہ او سے لازم ہی جو ہشتانی رہزنون پاس مرے جانہ عریانی ہے جس طرح نیکو گرام کارس باقی ہے
--	---

ہمدن آئینہ ہون محفل عالم بین اسیر
جبسی دیکھا ہے او سے عالم حیرانی ہے

قسمت دکھائے دیکھی کہ دن وصال کے اٹنی مڑے نہ سیکر ہی سے وصال کی لاکون ہے داغ دل نے دی ہیں لاک صیا دکا بڑا ہی یہ بلبل کو اشتیاق پہلو میں غیر کے جو وہ بیٹھی اوٹھا پردہ بالوں میں او کے مانگت دیکھی ہوش یاد رہوں ختم ہجر کی راتیں او سبط سمجھے ہیں جنگو گوہر نایاب جو ہرے گلگشت بوستان اہل ہنگو سے پسند قسمت تو دیکھا کہ ملا نامہ بر ہی جوہر موسیٰ سی کوئی جا کی یہ کہدی کہ ہم ہیں	اسیدہ از ہون کر مر دہ اہل بھڑال کے پچتا ہے ہم کمر میں ترمی اٹھ ڈال کے کیا تنگ ہوں بھل میں دھمکو باج کے بیٹھی ہے اشیا سے گردن نکال کے ہاتھو سے رہ کیا میں کلیجہ سنبھال کے رکد کے کہنی شیہر پر نکال کے جس طرح جلد جلد گئی دن وصال کے قطرے ہیں کچھ مرے عرق انفعال کے ہستے ہیں شمل زخم لہو منہ سی ڈال کے خالی لقاؤ او کو دیا خط نکال کے نظارہ بارہ حسن حدیم المثل کے
---	--

دینا سبے رشتہ سوسے علم لیچل لیچون
جا کر فلک پہ کو کب سیار بن گئے
ماتد غنچہ جس نفس سے ہے زندہ کے
ساقی عجب نہیں جو بلط بادہ اوڑھ چلے
اسے قیس جتنے خار ہیں تولی ہیں برجان
پاسے صدف کی طرح جو سائل دروہاد
بشتا ہے کوئی ساتھ امیر و فقیر کا
لیلی کے پاس قیس نے بھیجا جو دیکھی خط
کیا پیہچین عاشقوں کو تیری قیس کو کہن
مکان نہیں کہ آکی نہ پہنچائے مرغ غم
بیر تار زلف منگائے نہ اپنے

غمر سے اوٹھن کے ہم سی نہ اس پیر
در سے جو کچھ اوڑھے مری گرد دلال کے
سٹھا وں گا صدامین دہشتے کال کے
پاسے ہیں باؤں لیک کی پڑسی لال کے
رکنا قدم کو دشت جنون میں سنبھال کے
لازم ہے یہ کہ بند کرے لب سوال کے
دیکھ نہیں کلیم من پو ندشال کے
پر لگ گئے برنگ کیو تر غزال کے
گذرے ہوئے وہ ذکر یہ قصی میں جال کے
سوراخ میرے سینے کی حلقی ہیں جال کے
مٹی دہرے دہرے ہوئی تانی غزال کے

یون جرم دور کرتے ہے صبا علی اسیر
جیسے ہوا سے جھڑنے میں تپ نہال کے

جبین کے سامنی تہر کی سجدہ گاہ رہی
کھلے جو آنکھ دم صبح دیکھتے قیام
جو دن کو تخت پر بیٹھی تو خاک شرب
تام عمر جو نہیں ہوئی بسر اپنے
دو ٹی کی خوب نہیں ہم کہاں تمہیں کہا
دعاے خیر کی خواہش اگر ہی اسی طرح

خدا کے سجودی میں یہی کچھ تو ہنسی راہ
بلند چاہیے انسان کے گاہ رہے
چلے جال کہ راضی گدا و شاہ رہے
ہزار شکر کہ ماوقف گناہ رہے
بھین سے راہ رہے یا اونہیں ہی راہ
فقیر سی بھی ملاقات گاہ گاہ رہے

سید خوں دیدہ و خون جگر کی نو آبرو
جو کوئی سالت آیا مریض عشق مراد
خیر سے جو مرے مرگ کی تہوں کو
جو آج حشر میں کہتے ہیں عشق تو ہی ہے
تقریب کیوں انہوں نے بار سب جان لیک
یہ بڑے جسے ہر لحاظ ہوا اگر منظور
ہوا شریعت یہ یہی ہے تہا یہی پہلو ہے
یہی ساتی کو ہوا پار کسیا بیڑا
سجھ کی کیا رو دولت سی ہو جاوٹو
ہوئی مہول جو دولت فقط اسیر ہو
و کماے بخت سے فحاشی نہ منزل مقصود
یہ لا غری کی سب خواہش کہ جسم ناز

نورین سخن سے آسمان سیاہ ستارے
خوشی سے تم تیغ بیکہ سے
خدا کے سایہ میں یہ فقرت نہا ہو
نماہ عمر سے سہا تم یہ گواہ رہے
جو آتما جاتے تو دن سیاہ رہا
چراغ حسن نہ دامن نگاہ رہا
نہان کے گرو شہزادہ زمرہ دہا رہا
بہنو بہن کشتی سے ناخدا تہا رہا
تمہیں کو کہ کمان جا کے خیر خواہ رہا
گیا ایمان میں مجھ جنک تہی شاہ رہا
ہزار طرے کے کشت کے میان ماہ رہا
نگاہ سے ہی نہان صورت نگاہ رہا

یہ مثل شمع تقاضی سوز دل ہی اسیر

دراز عمر سے بھی بڑے کے مدآہ رہے

نکیرن آ کی تہی عزیز شستہ چاہ بابل
گواہی خون کی نیکی خانی ہاتھ قاتل کی
نہی مانند گل کما کما کی جبر کی تیغ قاتل کے
نہ دل کہنے میں ہے اپنے نہ ہم کہنی میں
پریشان ہو گئی ساتھی جو نیچے پاس شو

سقی یہ اپنی تہمیں میں دو ناکہ دل کے
رہیں گے چپ جو محشر میں وہاں حکم ہو
گلستان جہان میں یوں بہار زندگی کوئی
ہوئی ہے زندگی مشکل فقط اس خلد ہی
قریب المرگ ہیں ہم اب کمان ہو دش جو اپن

گیا ہی قتل کیس موقوف کو جسکی یہ شادی
 وہ وحشی ہون بھی ہر کام جلاؤت و حش
 تیار کھلتے غلط شریک کر یہی ایسا
 نہ ہا قتل میں ایسا عرب تیری نہ کا قاتل
 تو کہ چشم ستارے سے نہ کر نہ راسی ناہد
 رہا ان تیرے کرناقی کو اپنی نجد میں ملی
 نشان دہنا ہمیں شکل ہی کیا دیو ان جھین
 محبت والی ہی فرقتیں تیری بقتل و کلا
 نیائی آیتے لیا کمان آئینہ سازوں نے
 کیا تیرا وہی چشم محبت سی حسی دیکھا
 خاکستہ محتاج ہی خود مال و دولت اوستی کیا
 غم نہ ہو نہ دے دی اکی ہو زما فی بین

کہ نو بہتج ہری ہی آج دروازی پہ قاتل
 بنی زنجیر کی گڑبان سمٹ کر کوس منزل کی
 مری اشکوں کی قطری ہی ہرین قری ہر
 فرشتے ہاگ نکلی کو در کشا نو نسی اس کی
 نقیب لا دلیا ہیں خضر ہم سسٹوئی حفلی
 جنازہ قیس کا آنا ہی چھی چھی منزل کے
 کہ فردول پہ خط و خال لکھ کی تین قاتل کی
 کہ اون کے دست و پا ہی بال ہرین ہرین
 گری تہی آنسو و نکی سادہ جو تکی مری د
 تری میسٹری ظہر میں خاصی ہیں نہ قاتل کی
 سے مسئل کو کیا نیائی جو دروازی ہر
 درایان کہ لین ادنہ بیائیں دی حق دیا

ہو اب جو شجر کر یہ دند انجین اسپر ایسا

کہ حلقہ گردا یہاں عقوق و سلاسل کی

جرید تین کی بو آنے چوب چینی سے
 ہزار فکر برے وقت آفرینی سے
 اوٹا ہین ہاتھ مسحا فلک نشینی سے
 خنل نگاہ میں آبا کتا ب پنی سے
 کمر کی بال کو نسبت ہی موی چینی سے

حلال مرگ ہو ا جھک و درہین سے
 دمان بار کا نہنوں بندہ کیا لیکن
 جو تیرے وہ پہ جگہ با بیان پاؤں کتنی
 فروغ روئی کتابی فی کرویا اندھا
 شکم ہے بار کا پنی ہی ہی کہیں شفاف

عزل میں گوی تو مضمون چاہی عالی جنون نے دل مرا توڑا ہنسنا کیے دنیار برنگ آئینہ کیساں نظر میں ہیں بدو	بند ہے رخ انسانی شان دینی سے کسی نے درویشی نہ درویشی سے کسی سے کام نہیں کہہ صفا گرنے سے
---	---

اساتذہ سے جو پہنچا ہے اسکو فیض کلام اسیر صاحب فرمیں ہے خوشہ جینے سے	
--	--

یا وواہ یوقا نہیں ہوئے کیا گئے کیجے جو غیر ہے غیر بانہیں آئے فصل گل نو کیا وہ موافق نیام سان ہو جو ایک تیری عاشق میں سب ہی مستی ہے بجا گوشہ گیری عشقا ضعف سی مثل میں دست و پاؤں ایک کر تیریا عروس دولت ہو میرے تغیر حال پر نہ ہنسو کام کہ ان بگاڑتے نہیں غیر شیخ صاحب تمہارا کیا کہنا پنج وقتہ زمانہ پڑتے ہو ستے ہیں آپ کے محل میں پہر نو کیے کہ ادنیٰ صحبت میں	حرف دشمن بدیا نہیں ہوئے آتشنا آتشنا نہیں ہوئے دام سے ہم رہا نہیں ہوئے تبع سی ہی جدا نہیں ہوئے طالب اسوا نہیں ہوئے نامور خود ناما نہیں ہوئے ہم سے بدست و پا نہیں ہوئے منو بگدا نہیں ہوئے ساختی ایسی کیا نہیں ہوئے کب وہ ہم پر تھا نہیں ہوئے ایسی خاص تھا انھیں ہوئے کبھی روزے قضا نہیں ہوئے جمع کب مرقا نہیں ہوئے آپ ہوتے ہیں یا نہیں ہوئے
--	--

	<p>انگوٹھ میں جو گھوڑی خراب ہے</p> <p>و اسے کر بلا نہیں ہو سکتی</p>	
<p>دیکھئے کیوں کر گذشتہ میں یہ وہ ہے جو</p> <p>چاروں میں بہم صاحب ہو گئی ہے</p> <p>کان نہ رہے اسے واسطہ میں مزہ فراوانی</p> <p>میر ہوئی صفت گھڑی ہی سامنی ہے</p> <p>دام کیسا میں نہ آؤں خواہ میں صفا</p> <p>تغریب ہی چاہے سچے سب کیا ہو</p> <p>نشتہ میں کان چکر میں چہ گھوڑی</p> <p>آسمان کی دل میں ارمان رہی ہے</p> <p>تم سلامت ہو لئے واسطہ ہائی</p> <p>ہاں میں نہ رہا میں تو ان کو پڑی ہے</p> <p>نیکہ میں اچھا میں صحت خانہ صفا</p> <p>دہرہ ہوتا ہے استخوان میر غدا</p> <p>بغیر پڑی میں ہاں میں قصر ہے بنیادی</p> <p>سختے میں و رکاب میری تیر کو شمشاد</p>	<p>جو گھوڑی استو قیدی عالم ایجاد کے</p> <p>عید ہو کر اسے رات کو سٹانی رہتا</p> <p>گھوڑی میرے دیکھنے واسطہ ہی میری</p> <p>دیکھئے لڑتی ہی کسی کسی آئی ہی</p> <p>انکی قسمت ہی اگر چاہا اسے ہی</p> <p>آج جو پیدا ہوا اکل ہی غصہ ہو</p> <p>ہو گیا زخمی تھا میں کو سٹا آنا</p> <p>تو میں میں ملک کہہ سکتے ہی</p> <p>میں گذر میں کہہ سکتی ہی</p> <p>سائیں وہ بیکس کہ چھپرہ میں</p> <p>ہم وہ طائر میں اگر ہو شوق است</p> <p>کیا تکلف میرے خبر کی ہو</p> <p>چاہے اہل جہان کو خوف کہہ</p> <p>جان دی ہی میری سرو قاست</p>	<p>ماتم حافط کیا شیراز میں جا کر اسیر</p> <p>خوب روئی ہم گذر آپ رکنا یا</p> <p>کیا غری حاصل میں کچھ ہاتھ میں</p> <p>انگوٹھ شربت کی میں روئی</p>
	<p>انگوٹھ شربت کی میں روئی</p>	<p>کیا غری حاصل میں کچھ ہاتھ میں</p>

ہی عریان یہ چار ابرو سی ستم ایچاوی
 عشق کا دل کچھ نہ کچھ دیا ہی پل مرن کی نجد
 باغبان ہر گسی کی ہی بھی بوی غور
 اگر کی قتل عام کو تین تل میں لب جاتا
 زہم میں انی جنہیں سمجھتا انا مرغ دل
 تنہی نفس میں ہر قدر میری شل وار پی سند
 مرمہ بیا کا کیا نکو لاؤ کو ہی یہ شرم
 کیا ہائی چشم نرگس کیا ہائی گوش گل
 خوف ہی مجھ کو رگ جان پر بیٹھی شہر
 گر یہ تاہی اس خم ہو جاتی ہیں گم
 نرگس کی کرتی ہیں باہم حور و فلک
 ہو گئی شاید تری شمشیر ابرو پی فقیر
 ہرہ کو دل ہی ہیں ٹوکریں کما فی نہیں

ایک جالکس ہیں دو مطلع کسی کو سنا
 ہیں شمشیرین نہال تربت غر باد کے
 پیر کیا سپنجی ہیں توئی ثواب سی قید
 باتوں ہی کیا شل ہیں باتوں کی طرح جانا
 تھی وہ کچھ ذری غبار خاطر حسد
 پر او ہر گئی او ہر ہوش اور گئی حسد
 سامنی آتی نہیں اعلا ہی ماور او
 ہاتھ چومون خلیفہ نگاشن ایچا
 کانپتی ہیں ہاتھ میری فصیدین فصا
 سکی معنی کاف ہاریلو عین و صا
 خلد تک پہنچی ہیں شہری حسن کی دم
 پہنی رہتی ہیں میت اکہ گری نو لاد
 کیا کوئی شکر دجا کدین کی جگت استاد

وام نکلا سبہ جب کو جانا تھا میں اسیر
 رخت کا ہی وام میں لایا مجھے صبا کے

تسلیم کیا کرتے ہیں دربان کو ادب
 حیوان کی برابر ہی نہیں جہین ہی جہ
 تو ہی وہ پری رو کہ تری بزم ادب میں
 حافظ ہیں تری صفحہ رخ کی جو سلنا

ہم تو نہیں کہتی گک جان کو ادب
 انسان سمجھتی ہیں ہم افسان کو ادب
 بیٹھی ہوئی دیکھا ہی سلیمان کو ادب
 رکھ چھوڑتی ہیں طاق پہ قرآن کو ادب

بہ چہ نہ کہ ڈوڑ نہیں خیار اپنا ہی دہی
 ہر چند قدم درسی بڑھانے نہیں دیتا
 آتا ہی جو فردوس میں سلیم نبی کو
 تم خیر سے تمیز کی اسید نہ کرو
 بکری کا مرا اشک روان ہن قاتل

پرچہ نہیں سکتا تری دربان کو ادب
 کچھ کہ نہیں سکتے تہی دربان کو ادب
 جبریل صدا دیتی ہیں ندوان کو ادب
 کیا کام ہی اس غول بیابان کو ادب
 بہرہ نہیں اس کو دک نادان کو ادب

جو لوگ کہ رکتے ہیں اسیر آنکہ سخن میں
 رکتے ہیں وہ سپر مری یوان کو ادب

اپنی مڑہ شعر میں کیا جای شمع
 ہی بھول سا رخسار تو غنچہ سا وہن
 کیا بات ہی کیا وہ مری حال کو دیکھے
 مسکن ہی جو اپنا ہی آخر کو ہی مدفن
 نادان میں جو اللہ کو سمجھی ہیں مجسم
 احوال جو غفلت کا ہی کچھ ہسی پوچھو
 سیراب کیا کرتی ہی پیاسہ کو ہمیشہ
 بخشائی گا کیا شکر کی دن بادہ کشوں
 و کہیں نہ کہ موت بھی دیکھیں کہ بکھین
 سبھی ہی یہ مجھ وحشی آوارہ کی ہڈی
 اکابر کی کو یہ جاوے فی تری آگ لگا دی
 اندر میں جہیں ہی تری کا کل ہی پڑا

جو ہی غزل اک مثنوی میر حسن
 نظارہ محبوب تماشای چین
 نرگس کی جو اکھیں ہیں تو غنچ کا وہن
 جامہ ہی جو تن پر ہی اک روز کفن
 معشوق کو دیکھیں نہ کہ ہی نہ وہن
 مغل کی طرح خواب بہان جزو بدن
 کیا تیغ حسنی میں تہی خلق حسن
 شیشہ کی طرح پیر مغسان بنہ وہن
 تن زاریہ اپنا ہی کہ بستر کی شکن
 وحشت ہی بگ یار کو ایسی ہرن
 جو شکل ہی وہ شمع جو تہا کہ ہی لگن
 خود تلخ زبانی سی تری تنگ وہن

<p>غربت میں جو دیکھی ملک الموت کی صورت زیبا ہے جو پروانہ گری شمع کے اوپر سنبھل کو ہی کیا گیسوی محبوب سیبت پہلوں سی ہمیں کام نہ گلزار سی مطلب بخود میں ہم ایسے مزہ بیوٹنی میں صدقی میں ملی بوسہ جو ہکو تو عجب کیا عیسیٰ ہونحن فہم تو شاید اوسی تجھے</p>	<p>سمجھی کہ ہی قاصد یران برقع سے جو مرد ہی دنیا میں اوسی خوش ہوش یہیچ نہ یہ خم نہ یہ خوشبو نہ سنگ جلس ہی جہان لالہ رخون کا و حین معلوم نہیں دور کہ نزدیک خط چھوڑ جانان پہ نہیں چاگر گری جس شعر میں معنی نہیں بہرچ بہر</p>
--	---

	<p>چلتا ہی تو چل فکر اسیر اس میں ہے بجا نزدیک بہت روضہ سلطان زرسن</p>	
--	---	--

<p>یار خبر سنی ہی یہ سکی درود کی صحرا کی سب زمین مری وشت کی ہی جاتی ہی آپ بام فلک پر نماز عشق منصور دار پر ہی انا اتحق کے گیا آیا ہی کون گل کہ معطر ہی ساری بزم رکنا سمجھ سمجھ کی قدم چاہتے یہاں افشان سی آشنا ہوئی کس ماہ کی چین خوشبو نسیم لانی ہی اوس گل کی سطر کرتی دعا خدا سے کہ پیدا انکر ہمیں لب تشنگان وادی عسرت کیوا</p>	<p>شاخون پہ لی رہی ہیں جو غنچ سرد کی نقش سٹم غزال میں ہرین ہنود کی بیکار زردبان ہی قیام و قعود کی حق پوچھتے تو بات بڑی کی نمود کی دو دوسرا غشتہ میں خوشبو ہی خود کی دنیا نہیں صراط ہے یوم اور ود کی لیتی ہیں آفتاب سی درسی نمود کی ای دل درود پڑہ یہ جگہ ہی درود کی ہوتی خبر جو ہلو عدم میں جو کی کافی ہی ایک موج تری بحر جو کی</p>
---	---

<p>گر دشر اگر ہی ہی چھر کھوہ کی ہون کو برشل بشپہر انکھین جھوہ کی وہشت نہیں ہی کچہ نہیں سب لوہوہ کی کیا داسستان شہنشین قوم شہوہ کی</p>	<p>یہاں کجا جسم غریبوں کے زہر شہم نہیں کجا دوسری جواہی مہر شش تہی آتش چن سیرنی ناکہ پروردیریت لارم ہوا جناب معاصی ہی غافلہ</p>
---	--

<p>اوٹہ اوٹہ کی بیٹھتی کی گمان اسب ای اسپر قیدین نمازمین ہین قبسام و قحور کی</p>	
--	--

<p>نظم سی رنسا کرتا ہی یا کجا و رنسا پر تو چلے زخمندان ہی او سہن نا سہن صبر سنا و خوف شک او شفا سہن چلو کہ جوئی دین تیری رخ جو سہن ہم بیا و شہن کو ساق ایکہ درد و صاف تمہی شہن ہو ذرا ہاتہ اپکی انصاف دوست دشمن دونو کیسان مین گردل صاف کیا رہی گامہ تو نہان کہ مطلع صاف طور ہی ہر طر حلی قات کوہ قاف ہے قائل عطار کوئی پروند اف ہے اہل و وزخ کی لپی باغ بہشت اعراف ہے سانپ چوٹی سانپ کی کچل تر لبواف ہے صبر کا ہر حکم ہوتا ہی نیلا انصاف ہے</p>	<p>شک نہیں شمع اون پریدہ روشن صاف شکل آئینہ بدن او سہن دو رو کا صاف مگر ہی ہر حبت سید ہی الیا صاف خلق کو دکھلا رہا ہی جلوہ شام شفق بوسہ لین گی شہن لب کی کچہ پروان مین کف اندوس مندھی غیر باتون مین آئینہ کو دیکھ کر روشن ہونی ہمیرہ بات خط بنایا ہی تو دکھلا مین گے و ابرو قطعہ استاد کیا دیکھین کہ ہکو نصف جاہلو کی خوب مین معلوم ہکو عقدا بیجی ہی تصویر ہی اپنی جوہ آتا نہیں واقع ہی بات کچہ اسپن بناوٹ کی نہیں غم و بخشا ہی کہ جس ہی صبر ساگی دور نہ</p>
--	--

ای خیال یار تو ہی ہو مری دل میں کین ایک دن ہوتی ہی فزائیش بولی ناکلی پاک جو گرد و گرد سی ہی ہ ہی بگیاہ بہول کر تجی تم مری گھر میں کہی آتی سنتے سبکو کوئی قافیہ ہی تنگ آوسی آئی تو دو جو رہی ثابت بلای سخت میں میل ہی دل	جو رکھا مسکن ہی جنت گھر پر کی قاف ہے فصل سر امین زیادہ زوری تداخت نامہ اعمال ہی ہی صاف اگر دل صداقت آج کیا ہی جو بندہ مورد الطاف مصرعہ شمشیر سی دم بہرین غلام صاف بار کا کل سی جو لچائی وہ تیری ناف ہے
--	---

دل جو قرآن ہی میل سینہ نفسیر ای اسیر
ہین جواہل کشف اونہیں کیا حاجت کشف

آکھیں بیکار ہین کین جو نہ صوت تیری نخل ہستی سی نمودار ہی قدرت تیری جلدای روح سپر سکر خاکی سی نکر کوئی پہونچا نہ تری جلوہ گہ ناز میں یار کیا عذاب شب وقت سی چڑا یا بہکو غنجہ دل کو مری چاک نکر ڈرتا ہون اسیلی ہی پڑاؤس کی قرآن میں جگہ باغ میں بلبل گل بزم میں پروانہ شمع شعلہ نارسق سی جو ڈری اہل گناہ سکرشی صورت آتش نکر ای پانہ خا بدلی ز گیس گئی اوکھین گویہ نہ کھین	دل وہ کیا دل ہی نہو جہین محبت تیری اصل وحدت ہی ہی فرع ہی کثرت تیری چند روزہ ہی ملاقات غنیمت تیری راہ ڈھونڈا کنی ہنقاؤد دولت تیری محضرانی تری ای مرگ غنائت تیری کہ پریشان نہو بوی محبت تیری کہ دکھنا تا ہی یہ نیزنگی قدرت تیری بہیس بدلی ہوئی بہرتی ہی محبت تیری ابرین بنکی بحر سی لگی رحمت تیری ڈری ڈری کو ہی معلوم حقیقت تیری راہ دیکھا کی اہم ناقیاست تیری
---	--

دعوی خون ہمیں درکار ہی کیا شہر کی بن پاؤں ٹٹو کی سنانوں پہ ہین دیوانوں کی دفن زر کی لپی کھدوائی ہی توئی جو زمین ہو چکا محکمہ دزارو جنان کی ہوی بند ہی بجا دیدہ عاشق سی گرین شک جو گم ایک ساغر مین کی سیکڑوں پیاسی سیر مین جکا مہندی لگانی تو وہ ہنسکر بولی	سرخ مہندی سی ہی اپنی گشت شہادت تیری راہ کیا سخت ہی اسی واوی حشت تیری دیکھ نہ غم کہ اسی جانہ تو تربت تیری دیکھتی رہ گئی ہم حشر میں صورت تیری آگ بدلی کو لگاتی ہے شہادت تیری دیکھی ای پیر معان ہمنی کرامت تیری یاؤں کو ہاتہ لگا یکا یہ طاقت تیری
--	--

سیر بازار کو تو روز نکلتا ہے اسیر
آگئی کیا کسی یوسف طبیعت تیری

داغ کہا کر غم جدائی سے اخذ طاعت ربانی سے دل مرا کاش آستین بچائے ہین یہ مومن برادر یوسف دستگیروں نی ہاتہ پہنچ لیا موت آئی کہین کہ بہتر ہے طوق و زنجیر قید رنج مین ہین ہجر مین یہ مرض کو طول ہوا آئینہ غرق سب حیرت ہے دیجی شمع طور کو نسبت	دل ہو اسیر آشنائی سے خوب زدی ہی پارسائی سے کہ لپٹ جای اوس کلائی سے گذری اس گرگ آشنائی سے تہک کی میری شکستہ پائی سے شب تربت شب جدائی سے کیا خوشی ہو مجھے رہائی سے لگ گئی بیٹھ چار پائی سے سادہ رویوں کی خود نمائی سے کیا سمجھ کر تری کلائی سے
---	---

<p>جس طرح چوٹ مویاں ہے کعبہ ہی میری جہہ سائی ہے چھلیاں بس کفن خانی سے بڑھ گیا جامی و شفا کی سے</p>	<p>نرمی دل سی مٹ گیا صدمہ سجدہ کرتا تھا کون ابرو کا خون بینی کو میری آتی ہیں رتوں لکھ کی تعریف چشم و لب کا تب</p>
<p>ہر سحر ہر کا پتلا ہے اسیر دہشت پنجہ خانی سے</p>	
<p>غربت میں جب ہوا نہ گذار وطن چلے شغفی ہوں و لگرفتہ جو ذکر دہن چلے ہمہ مری جنازہ کے وزو کفن چلے طاؤس و کبک چوڑ کی صحن چمن چلے تلوار کی جو چال چلو تم چلن چلے جی اونکی چوٹ چوٹ گئی تھی من چلے بگڑی رقیب سی وہ مری کام بن چلے دامن ذرا بچا کی نسیم چمن چلے ہو صبح تو پ صبح کی باؤ والمن چلے رہ جائیں پاؤں تھک کی تو کیوں کون چلے چاروں طرف سی چوڑی ہوتی ہر چلے دیکھیں کہ کب تلک یہ لباس گن چلے پیا سی ہوتی تو جانب چاہ و فن چلے</p>	<p>ہستی سی ہستی کو اوٹھا کر محن چلے کچھ گل کی ناز کی نہ حضور بدن چلے غارت گردن سی اس کی نہ حاصل ہوئی نجا مشتاق یہ ہوئی تری طرز خرام کے دلت ہوئی کہ موت کا بازار بند ہے وہ جنگ جو جو معرکہ آرا ہوا کبھی شکر خدا کہ اب نہیں تقدیر کا بکاڑ کانٹھی ہیں اس چمن کی نہایت دراز طول شب فراق سی گبر گیا ہی جی اذنا کی دوڑ دھوپ سی علی کا ہی فرغ آیا سکا کیلنی صحرا میں جب وہ ترک پیری میں ہمو جانہ ہستی و بال ہے ہو کی ہوتی تو خال کی دانی پہ کی نظر</p>

شیریں کا وصال قصہ نکاح تھا ہاں دنیا دیا ہی دل جو پر ہنگام تو کیا کرین	کیونکر گری نہ دوڑ کی حب کوہ کن چلے ہم بادہ کش غریب توشنہ و ہن چلے
پوچھا نشان مرقہ جنوں جو بچہ دین غفرتی کی سمت طالب دنیا کرین رجو	آنکھوں ہی ہنگو راہ ہتاتی ہرن چلے کبھی کو تیکدی سے اگر بہ ہن چلے

خط لکھی جب مال کا آیا اسیر و ہیان
قاصد کی سادہ اشک مری قطرہ زنا چلے

کسین دنیا سی بہتر ہی نہ دنیا مری ل کی کھیگی بقیاری کیا کسی ہی تیری بسمل کی پہنکی کسی کسی گریگی خون لہی کیا کیا خدا جانی کی کسی جلوہ گاہ ناز ہی دنیا ستہر میں پاتہ و رانچ ہجر ماران وطن لچیل و دوستی تیغ مٹی قتل میں آنکھوں ملو تہا اکی خون کا دعوی کر نیگی شہرین کشی جو خط قاتل کو لکھیں ہم تو نگاہ اور جاکل غدا صدایہ ہر گاہ گردن مٹی قست بوج اتنی تیری جنوں پستہ نشہ تیری ہی تھی ہرانی لیلی گری سب انت گویائی زبان کی ہی ہی با خیال ہی نہیں کہینا ہی تے غیر پر خبر و لیل رشتہ دنیا ہجر م اہل دنیا ہی	اس آئینہ میں ہی کیا خوف لعل مغل کی امونی لال کردی ہی زبان شیر قاتل کی سلامت بہت بازو نہ یار سیر قاتل کی ہزاروں ٹھگہ کی کثرت ہی باقی مغل کی ولایتیہ لارم ہی چراغ شام منزل کی چڑھائی رہتی ہین و نہ کہ آستین سیر قاتل کی کہ وقت بوج نہ موت ہی نہ کی ہی قاتل کی دولت اپنی کری سپدا سپیدی شہم بسمل کی کمی کرنا نہ ای خیر قسم ہی بجا تو قاتل کی کری سجدی لگہ ہون سجدہ گاہی مغل کی ہوئی خیرست مغل جل ہی ہی شمع مغل کی بسان خم بسمل ہنس ہی ہی قاتل کی کثافت ہی ریختی اندین ہی ہی مغل کی
--	---

پسند آتی ہی گسور قی صورتی متعل کی	تہا ری چہرہ خندان کی ہین ہم دیکھی واک
کہ عیسی دہوم ہی عورت کرنگی میری قاتی کی	اسید زندگی تھی بعد مردن یہ فیجا تھا
اگر تیا ہلا آواز آتی ناکہ دل کی	جھاگشن ہین ایسا رنگ میری تیرا کی

اسی سرس ہر دم غفلت سی ہی ہی نہفت کیا کیا
مسافر ہو تیا ہی خواب میں تکلیف منزل کی

شعاع تہر ہی جاوے صبح خانہ دل کی	خط خسار جاناں فی کدور دل کی زانگی
جو شربت آب دریا ہی شکر گیک ساحل کی	جگہ گشتی ہی یارب کیس شیریں بیل کی
قسم کما مہول ہی ق شہادت تیغ قاتل کی	کمی کی کچھ بیش میں تیغ فی تو مہر ہی جاوے گا
نہیں لقمہ اوٹا نہیں کمی بیشی نامل کی	برابر زرق عالم کا ہی اوسکی خوانجنت پر
یہ عرشہ دست قاتل یہ لغزش پاشی تل کی	نرکتی قتل سی محروم ہو کو سخت ڈرتی ہین
زبان ہین یہ کاٹوئی کد نقار غنہ دل کی	وہ گل تھی کہ تیری یاد میں جنگل بنی لان ہے
چمن کی گل سی منت شمع ہی قی ہی محفل کی	ہی مجمع ہی مجمع جسمین کوئی خوبصورت ہو
تھی دیکھا نہیں باقی کوئی لب زرد دل کی	ہزاروں زوین تین تہی جیتک ندیکھا تھا
تفاوت ہقدر ہی وہین ہین ایک منزل کی	کوئی کبھی کو جاتا ہی کوئی ہی دیر کو راہی
لگی کیا ہاتھ یہ دولت کہ اسپر تہر ہی تل کی	بہت دشواری بوسہ مل اوس وی ریشہ کا
رعیت کم نہیں ہی فوج سی سلطان دل کی	شریک حال عالم ہی جو انسان نیک سیرت
جہاز آیا جو طوفان میں گئی اسید ساحل کی	فوز یار کی صدی ہین دل پہیل اب کیا
صدائیں آرہی ہین گلی گشتی عین دل کی	بہا آتی ہی لی صیاد ہو کو ہی رہائی دی
نتی قذیل محراب فلک میں ماہ کامل کی	چار کی کچھہ دل میں چراغ داغ روشن تھا

	<p>اسیر آید از وقت نزع وہ عیسی عیادت کو بدن ہی جان لکھی آرزو دل میں ہی ل کی</p>	
<p>صراحی چاہی چٹا گلوئی مرغ بسمل کی چمن میں ہستی ہن گلشن منتا غنای کی زبان آہوی صحرانی ہر شمع محفل کی مجھی روشن ہی سب کیتی تو کوئی کی ل کی جو دوری و پھر میں ملی ہو تیل شعل کی نہ کوئی نور عارض فی سیاہی لکین کی مبارک بیگنا ہو کو عدالت ب عادل کی کسی پرو ابلا جانی سبکساران ساحل کی شبہ گل میں لالی صرف کز خون غدا کی نہ کرتی ہے نہ مرنی ہی کتب شیر قاتل کی چمن میں گر کس شہلا نہیں کی آنکھ بسمل کی پیالی ہی کٹوری قبضہ شمشیر قاتل کی مری کانوں میں پر آواز آتی ہی سلسل کی</p>	<p>شراب خون ل پتیا ہونین وقت میقل کی یہ اہل عیش حجبہ نالاک کیا در و جگر جانین یکسختی آنکھ پیری ہی کہ ایسی تیرگی چلی نہ آوگی کہی وعدہ عبت آیکھا کرتی ہو ہو ثابت نہیں کچھ بھستی عدم ایسا مسلمانوں کی صحبت کب لڑ کرتی ہی کافر کو سر اہم تو مجرم ہن امید رحم کرتی ہن سفینہ بیکسوں کا غرق ہوتا ہی تو ہوتا مصورتان کی ہی گلشن نصاب کی لایم ہزاروں گونین کٹی ہن لاکھوں آوڑی ہن پی گلشت بار بآج کس قاتل کی آمد ہی گلگون لہو سی کم نہیں ہی ہجرتانی ہن گر پرموسم گل میں خون کی آمد ہے</p>	
	<p>اسیر اک ایک قدم پہلو بوسی خون ٹپکتا ہی یر افشانی ہی اپنی چال گویا مرغ بسمل کی</p>	
<p>چوٹ کرتیر کوئی سوی کمان ہوتا ہے رقص طاووس کا آنکھوں میں آن ہوتا ہے</p>		<p>جو گیا ملک عدم کو وہ کمان ہوتا ہے کس بکھٹ سی وہ گلگون تران ہوتا ہے</p>

خود نکالی ہوئی یہ خشک زبان پرتا ہے
 سنہ چپائی ہوئی جلا دکھان پرتا ہے
 سنگ مرقد صفت سنگ فسان پرتا ہے
 پیٹ پکڑی ہوئی کیوں پیر مغان پرتا ہے
 ساتھ یوسف کی سفر میں یہ کتھن پرتا ہے
 مارا مارا مری اہون کا دھون پرتا ہے
 دم میں حربا کی طرح رنگ جان پرتا ہے
 ٹو ہونٹا پیاسوں کو یہ آبِ بون پرتا ہے
 شکل فانوس خیالی جو مکان پرتا ہے
 اینڈ تاناک کی سایہ میں ان پرتا ہے
 ماہِ ہالی کی طرح گردِ کستان پرتا ہے
 مھر و مد لاکھ پیرین قطب کمان پرتا ہے
 بنکی پتیا مری نالوں کا دھون پرتا ہے

دیگا پانی ٹھہری کیا خجہ بریان تیرا
 قتل کا شوق یہ ہی جامی سی باہر ہونین
 مرگ کی بعد یہ ہی خنجر قاتل کی تماش
 خواہش اک جاہم کی ہی ختم نہ چرما جائیگی ہم
 ہر جگہ دل کو مری چاہ ذوق کا ہی خیال
 بسکہ ہی کو چہ جانان کی ہوا چوبانی
 کبر اچانین عشاق ہی امی مہر و شو
 سرفرو شو کی ہی کتنی تری خجہ کو تلاش
 درو دیوار کی تصویرین میں تو بان کس پر
 کچہ خبری تجھی زائد کی ہی امی قاضی شہر
 قدر عاشق کی حسینو مکو ہوئی شکر خدا
 ہرزہ گردون کا کبھی ساتھ گونجی نشین
 استخوان چورانون پیر فلک کی کیونکر

ہندی چل طرف روضہ شیر اسیم

یہی رستہ طرف باغِ جان پرتا ہے

کسی کا دل نہ کہی ہے یا خدا ٹوٹی
 یقین ہی خاری ہو جسے تو اکلا ٹوٹی
 پیسی جو دائہ دل سنگِ تپیا ٹوٹی
 بہت شمار میں مستون کی دستِ پا ٹوٹی

رہی درست طلسمِ حیات یا ٹوٹی
 کہو فلک سی نہ مجھسی ضعیف کو چیرے
 جہان کو رحمِ عطا کر یہ امی خدا ہی جہان
 خبر ہی شہرِ ملا جامِ جلا ہی سانی

<p> جہان میں نیست کا باعث قطع سہارا ہے فلک خوشی سی کری قوس ہی وہ ظلم پسند عبت تہی آمد و شد ان تہوں کی گنجین ورنہ تامل سے ہونہ رازوں کو نہر مدد ہی ل کی کرکین کی نہ اس کے تسم بھی ہمارا عقدہ خاطر کی طرح نہ لکلی فلک سی سنگ جفاک نہ سیکری بہر یقین جی لاقطع طور ہے دل کو نہ آستخان ہوتی ضائع نہ مر کی لحم اپنا ہنونی دون کسی طرف شراب کو بیکھا وہ جنس دل ہے ہماری کہ دیکھ کر جنگو </p>	<p> کمزیر کی ٹوٹی اگر کھنکھاتا ٹوٹی زمین پہ گر کے اگر کاسہ گدا ٹوٹی کہ ہاتہ کچہ نہ لگا پائون بار ہا ٹوٹی چنانہ شور غصہ تجسہ ای در اٹوٹی ملا ہو جگر سے سوتا تو چاہ کیا ٹوٹی لگاتے ہاتہ تو دست گرہ کشا ٹوٹی خم و سب کو کی نہ کس وز دست پا ٹوٹی خدا سے آس نہ اسی بندہ خدا ٹوٹی ہزاروں راغ گری سیکڑوں ہا ٹوٹی بناؤں جام اگر شیشے کا گلا ٹوٹی حسین ہر ایک طرف سی ہزار ہا ٹوٹی </p>
---	---

<p> ہوا نہ طائر کا آسن عارض کی تمانی قلم فی وصف او کی لعل شیریں جو کھنا ہنکی کیونکہ نہ خفت سی اسراہل محشرین وہ سیکش ہو کہ علم خوبی پیش نظر سا بر بکعبہ معیار الولد فی ات حیدر کی غذا کیسی شب ففت وہ مالی گرم ہین جیسے </p>	<p> اسیر کرنے یہ گلزار کو کیا تاراج زمین پہ پھول پڑے ہین ہزار ہا ٹوٹی دہن کا ابوبوسہ دو یہ باقی لاکھامی ہے جہان میں شل طوطی شہرہ شیریں جی ہے مری اعمال بدسی بلکہ میزان سلامی ہے کہ ساغر کافیہ ہی خط ساغر شرح جامی ہے محب و نکاح لالی ہی عذرا نکاح امی ہے کباب بکباتہ اسان جل ہنکی تاشامی ہے </p>
---	---

<p>گمان کو نکر نہوا و سپر جو دل سنی سی خانیٹ نہوایوس انسان عالم ذلت میں عزت وطن سے ہو سفر مشکل نہ کیونکر خام کو جو بے پروا نگلی اوس شمع تک پروا نہ آتا چلے جب و قدم مرونی بین میں ہو گئی زندہ حسین جو ہے وہ ہی تیری قدر آزاد کا بندہ حفاظت سی رہی یوسف کوئی میں فی حلقہ نہیں ہم و عشق کو اور پیرا ہنگی کچھ حاجت مخمس میں بھی کوئی وصف حسن یار میں</p>	<p>ترازد و حساب جانتی بین چو ز نامی مہ کنعان کو زینہ بام رفعت کا عظمیٰ ہے جدا ہو شاخے کب جھلکت موسیٰ میں خامی تو کہتا ہے عجیب بزم میں بی اتظامی قیامت بادا و نکو شیوہ معشر خرامی ہے خط رنسا رہ ہر سر و قد خط خلا می ہے اوس کی کیا خوف ہی حکا کا آفت میں حامی کہ مغل سبزی متاب کی چادر تاملی ہے جہان میں کس قدر شہر خمسے سی نظامی ہے</p>
---	---

اسیر زار کو سب سے روان اتنا تو لیتی ہیں
 کہ مشافو نہیں بہرہی صاحب طبع گرامی

<p>استدر سمیٹی پر بیانی کہ جمعیت ہوتے مفلسی ہی کیا کسی زردار کی دولت ہوتی مرچ کا گدرا نہ اگر چکا مدت ہوے شب کو ہم جا لاکئی ہم سی بڑی غفلت ہوتی کیا خدا کی شان ہی تم کو بی بہرہ جرات ہوئی گرد کلفت دل میں رہا شیشہ ساعت ہوئی غلغلہ سنی میں کسان قاصر مری بہت ہوئی ہتھکڑی کو طوق کو زنجیر کو فرست ہوئی</p>	<p>تنگی غم دل کو آخر باعث راحت ہوئی چین لے گا کس طرح اسکو زبردستی کوئی پوچھتے آئے ہوا ب بیمار وقت کی خبر یار نہ وعدہ کیا تھا خواہ میں آئیں گی ہم تیغ ایرد کالیا بوسہ تو اوس بیت کی کما ساعین گن گن کی کافی رات ہمیں جبر کی تیغ قاتل کو دیا سر جان عزرائیل کو میرے مرنے کی گمان نہ نہیں کس کا خدا</p>
---	---

<p>رنگ گیرنگی دورنگی نے کیا کیا آئینہ ذہن میں آیا بڑی مشکلی مضمون دہن عشقی جو کما حسن ہی کی عشق نے نائید حسن بہوک کا غم بہوک میں کیا کئی ہم عمر بہر آئینہ دیکھا اگر پیری میں یاد آ یا شباب وصل کی دولت میسر کوئی ہوتی ہی بزور چنی کامل بین قنا کی بعد ہی ادنی نمود</p>	<p>رفتہ رفتہ میری صورت یار کی صورت ہوئی اس معی کی سمجھ میں برسی وقت چوٹے آپ کی محبت تو میری آپ سی شہرت ہوئی جب ہوئی پہلو تلاش رزق بی منت ہوئی آگے صورت اور تہی اب اور ہی صورت ہوئی بیستون بین رایگان فرما دی محنت ہوئی خلق سی معد و حبب عنقا ہوا شہرت ہوئی</p>
--	--

بعد مدت قید سی مجھ کو چوٹا ای اسیر
 جسم خاکی سے جو نکلے روت کو راحت ہوئی

<p>رو بہ منشون کو مجھ سے کد ہے سیر ایک بلا اسیر رہے بہوشی و ہوشیاری اپنی ای چرخ کمان تلک بہید یاد محشر میں کر نیک دعویٰ عفو نزدیک ہماری ادس پیری پر جب دیکھو وہ رخ ہی زیرگیسو غامہ مراد و الفقار میدر ادس سے بھی یہ آدمی ہے بدتر ہے دل میں مری جو داغ لغت</p>	<p>یا شیر خدا دم مدد ہے لب پر مرے یا علی مدد ہے دریا سے جنوں کا ہر زرد ہے ہر چیز کی آخر ایک مدد ہے تحریر خط جبین سند ہے وحشی جو نمودہ بینہ و سپاہ بہ آئینہ عاشق غم ہے حاسد عمر ابن عید و دہے شیطان کا جہان میں نام بد ہے یہ پول گل سرسبد ہے</p>
--	--

ہے و ختر ز کو پر وہ لازم	زاہد کی بہت نگاہ بد ہے
صادق ہی ہمارا دعویٰ عشق	آنگین ہیں گواہ دل سند ہے
آمد سی ہے اد کی سنینہ مجروح	ناوک ہے الفت کمان بد ہے
ہے مسئلہ دہن غلامی	جو آپ کہیں وہ مستند ہے
میتا نھیں اپنا جسم خاک کے	گو یا کہ سکندر می یوسف ہے

سپ پر ہے اسیر او سکی رحمت
بہا پر محیط چار حد ہے

آکے بہار پیر مغان کا زمانہ ہے	جام و سیوٹی ہیں نیا کارخانہ ہے
آنسو زمین کو آہ فلک کو روانہ ہے	الفت میں بھی نشیب و فراز زمانہ ہے
دور فلک سی اہل زمین کو نہیں قرار	ہر مقررہ اس بیساط کا خانہ بننا ہے
گردش کی احتیاج نہیں مثل آسماں	سہنچے کا منہ تلک جو مقدر کا داد ہے
چل پڑم معرشت میں فراسن لگا کی کا	منصور رقمہ سنج انا الحق ترانہ ہے
دل چٹکی صاف ہیں وہ تو وضع پسند ہیں	پانی زمین پر جانب بستی روانہ ہے
سچے دولت جہان کو محبت نجیل سے	فارون کے ساتھ ابھی نہیں سین جزائے
سنبھاتے ہیں وہ بال اکھبتا ہی امرا	وہاں شانہ ہو رہا ہی بھان درو شانہ ہے
کیونکر بچے گا ناوک مٹر گانے دل مرا	ناوک فلک میں بال کا ماند ہا نشانہ ہے
کچھ حال عمر و تو آہش دنیا ہو چھٹے	متوڑی ہی رات طول بہت بھانہ ہے
مضمون چار ابر و جانان جو ہیں قم	جو بیت ہی غزل میں مری چار ابر ہے
مہمانسراے دہر نہیں منزل قیام	آگیاں کوئی کوئی سچے روانہ ہے

سوچ کا ہے زیارت شیرین تو آب کیون کر مند عمر روان ہونہ تیز رو چلے کرین جو دم و دنیا تو کیا عجب دنیا سہتہ زور ملتے ہے کسکو بغیر زور	حق پوچھتے تو کسیہ ہی آستانہ ہے جو رشتہ نفس ہے اسی تازیانہ ہے درکار بیان اہل کی سہتہ ہی بہانہ ہے اجہی دین اہل زور انہیں کا زمانہ ہے
--	---

بہتر ہے دو چار عنا صر سی نار عشق اور جائے گا اسپر یہ یار و خانہ ہی	
---	--

پیدا اتمار سے ذات سی ساز مائتہ ہے آیا ہے جو عدم سے عدم کو روانہ ہے دیتا ہے ظالمون کو فلک دولت چہاں کافی ہے فرش خاک بنوین بجای فرش نادان بین مال و زر پر جو کتنی بین اعتماد دونوں چہا تین ایک حسین ہی وہ بینا بے جمع کاروان عنا صر تو کیا ہوا تجسس اکمان ہی کوئی لکنا دار اسی فلک مست و بلند بزم خرابات میں نہیں ہے غول عاشون کا جو اوس سر و قسکی تار محفوظین جہان میں آفت سی خاکسار نہیں بیک کوئی اوس تیز ناز سے کیونکہ فلک خرام نہویا و بای فقر	منفصلہ و قسم ہو خلقت آدم بہانہ ہے دو دن کی زندگی کا عجب کارخانہ ہے بندوق جو جہان میں ہے صاحب خزانہ ہر نخل سایہ دار بھی شامیانہ ہے دولت کسی کی ہی نہ کسی کا زمانہ ہے کوئی یرا یا اسکے نہو گانتھانہ ہے بیمہ چار دن میں چار طرف کو روانہ ہے تیرے خدنگ ظلم کا عالم نشانہ ہے اس بزم میں جو صدر ہی وہ آستانہ بچھے سپاہ ہی علم آگے روانہ ہے اسپ گلی کو کیا خطر تازیانہ ہے آئی جو زویہ طائر سدرہ نشانہ ہے تسمہ مرے کمر کا اسی تازیانہ ہے
--	--

دیکھا ہمیشہ موردِ مگس کو شکر کے گرد دولت ہی چسکی پاس آدھی کاڑا تھیں

کیونکر بسر نہ بھر میں کرتے اسے

قابو کبھی وصال پر ناتانہ تھانہ ہے

یاو کی زلف عدم کو تری رنجور چلے
دیکھنے کو جو ہم اوسکار رخ پر نو چلے
ساقیادور ہو غم کو پہنچو لی پہنچیں
یکشو چاہئے ستان گذشتہ کی بھی
آئے مقتل میں ہر طور تمہاری جانناز
کر چکا میں سفر ملک عدم کا سامان
ہم تنہی غم و غمش ہمیشہ ہی کیا مطلب تھا
سطح گردون کی طرح خاک پاری چٹکے
پہنچا سوز جگر خواہش می میں ساقی
موت آجائے اگر معرکہ آرائی پر
رضعت امی اہل جہان سوی عدم جانی
جلوہ گر تو زمین ہوا و رہی نور ایسا
سرفروشنو نکونہ کیون سر ہو دہال گردن
دار کہتے ہے کہ سوار وہی عشق میں ہو
غم نہیں ہے جو کفن ماتہ نہ آیا پس مرگ
کون اب کو می سینا غم زیادہ ہو غلیل

شام جب ہونے لگی چوٹ کی نہ سہا
خلق چلائی کہ موسیٰ طرف نور ہے
فصل گل آئی ہوا باد سے انگور چلے
سامنے ہے جام کی جھپٹ پر کار کاڑ ہے
تھک گئی پاؤں تو آنکھوں سے پوسو چلے
میرے ہمراہ ہو چلا سپید شہر چلے
راہ و وزخ نہ ملے خلد کو بیور چلے
میری آنکھوں سے جو آنسو شب رہو چلے
ہو گئی زخم کین تازہ ہو انگور چلے
روز رستم کا نہ سہرا ب کا نہ ہو چلے
پہر کی آنکھیں بھین آہکی بہت دو چلے
چاندنی شب میں کوئی نہ غم ہو چلے
دوش پر رکھ کی جو تلوار دہ منور چلے
جو قدم پر قدم حضرت منصور چلے
عور آئے عدم آباد سی ہم ہو چلے
گور ناتما جنہیں دو چا کر گھر میں کہو چلے

باتہ پر ہاتھ دھرے بیٹی بہن تدا اسیر
فصل گل آئے گہن کام بدستور چلے

آمد شام جدا ہی سی جہان پر شور ہے
راست قد اتنی کٹی بہن چہش فی زمین
کتے بہن رہر دگدرتی بہن جو مجھ نالاکھی
جٹا جی چاہی زمین گود سی ہک پو فشار
واہ رسے تھریر تو صیف لب شیرین کا
کیا حقیقت تیری مہر واہ کی اسی آسمان
اوس رخ رنگین پہ زلفین یکہ کرکتی بہن
لوگ حیدم غیر موزی کا جنازہ لیچلے
دل چرائی کوئی اوس جزو حنا پر ہو گمان
چشم ترین پہر کی کتا ہی تصور بار کا
نطق شیرین کیا نہ شاعر کو کرسی گاناور
بے پروئی قدر نیکیوں کی کمان آفاق
اور تے بہن ہوئی انکی گانی پنجابی سیوا
دور تی پرتے ہے پر اس سی نکل سکتی
حل مشکل کی لئے کوئی سہارا چاہیے

کیا سیاہ آنہ ہی ہی اسمین کس بلا دور
کم نہیں ہے ترکش پرتیر سی جو گور
کیا قیامت کاہی دن یہ باجو ایسا شور
ایک مشت استخوان بہن کیا ہار دور
خط مرا شیرین ہے خامہ نیشکر کی پور
رو زکورا ک اسمین ہے تود و سر اشک پور
واہ کیا صحن گلستانین کٹا گنگور
ہم یہ سمجھے مار مژدہ پر ہجوم مور
کیون نہو بدنام عالم بہن بی نامی جو
چاہے عشق شناسانی کا اسجا زور
کستہ بر پونسی شوری کا جہان بہن شور
پاسبان بیکاد ہے جتیک مقید چور
رشتہ آواز تار ساہ پر ہی دور
آسمان ہی طاس اسمین عقل انسان
مرد الکن کو سخن تکیہ عصائی کور

آج اوٹے کل اٹے اس دار فانی سی اسیر
بیٹی بہن تکیہ مین ہم بستر کنار گور کے

کب آتی ہیں وہ جھوٹ بیدار نیکی خبر ہے
 بالین سے مری اوٹھ گئی ڈر کر جو اچھا
 کچھ منہ سہی نہ کہی جو مجھے قتل کیا ہے
 بیہوش کیا ہے خبر بارنے ایسا
 کیوں مجھ سے کہا اوستے تری خط کو جلایا
 بیہوش میں آیا تھا گیا وہ سہی بیہوش
 محروم تھا شاہو نہیں باور نہیں آتا
 پہنا وہ خوشی سے جو میس ہوا جامہ
 اک بیڑ سحر سے پس دیوار لگی ہے
 بولا جو سنا اوستے لحد میں مرا کرتا
 مرنے سے مرے اوٹھوئی زیب و اموس
 کتے بین یہ سب ہی او نہیں مٹھو جلا نا

نادان میں نہیں مجھ کو زمانہ کی خبر ہے
 شاید ملک الموت کی آنکھ خبر ہے
 اغیار نہ شن لین یہ چپا نیکی خبر ہے
 اپنی نہ خبر ہے نہ زمانہ کی خبر ہے
 قاصد یہ مری دل کی جلائی کی خبر ہے
 آنے کی خبر مجھ کو نہ جانے کی خبر ہے
 محشر میں جو دیدار دکھائی خبر ہے
 ہکو نہ نہی کی نہ پرائی نیکی خبر ہے
 دروازے تلک کیا ترے آنکھ خبر ہے
 بان جھوٹ نہیں ہے بد ٹھکانی خبر ہے
 آئینہ سی اب کام نہ شانہ کی خبر ہے
 روشن ہے کہ یہ آگ لگائی نیکی خبر ہے

رجعت تو ضروری ہی اسیر اس میں نہیں ٹھیک

کعبہ میں یہ قرآن اوٹھائے نیکی خبر ہے

موت کا ڈر ہی جو ہر دم جان کی تھک
 کچھ نہ تھا میں صفت سی تربت میں کیوں ہی
 جس سے کتا ہوں کہانی اپنی روایتی
 عالم پیری میں ہی صحبت جو الو منشی
 آرزو سے تیغ رکھتا ہوں نہ قاتل کی ہوس

سرگریبان میں نہیں ہے تیغ کی دھمکی
 پوچھ لینا تھا یہ پہلے کوئی اس مضمین ہے
 شکر ہے تاثیر با تو نہیں اثر شیعہ میں
 سیرہ بیگانہ ہوں پر جامی گلشن میں
 تیغ کی ڈوری کا عالم ہر کہ گرو نہیں

مردان و نوکرانی گری گری فرستید اهل
 بازار را زانرا سخته رفتی من یخو خنوا خلق
 گویا اک هر دوش کی عشق من بیهوشی کرد
 تن من ننگ کستی من بوداخی قدس و زون یاد
 بهت مرگان نظم کرتا من ثنای بختی ست
 آئی اب سیلاب یا بختی گری پر دین
 سخته دل کعبه ای جاده ای نه اهل صفا
 دشتی بختی بختی بختی بختی بختی بختی
 یاد چشم سستی ای لاد من رخ گنگن کی ست
 دالیم اخلای سستی لیکن من بهم عالی مانع
 از نه کی بای نه دولت کا جانین اعتماد
 سستی بختی بختی بختی بختی بختی بختی
 چشم عالم سی جی پاتیا کساری فی حجه

لاکه خوشن پوشن پنهان قلعه آهنین
 و کیسی بس گرگ کو پوشلی پراهنین
 قبر من مروه خنین زره کوئی روزن من
 طوق قمری کی طرح شمشاد کی گردن من
 بوی گل و تپا ای جو کا نثار گلشن من
 از دو حام مور و الفوشی سوا خن من
 آب کو بهر من بی آتش سنگ آهنین
 چاک جو میری گریانین بی ده دهن من
 باده خوار و باده خوار بی کامره گلشن من
 بوی شاهی اپنی درویشی کی پراهنین
 قصر عالی من جو کل تما آج ده دهن من
 و الله جو تیری گدای بوی جون من
 خاصه اس من و بی بی جوالو پنهان من

انقلاب عالم قافی تاشای اسیر

زن لباس مروین بی مردخت زن من

کان من اود سک و کیکه کر بکله
 نامه بر کور وانه گرون من
 بختی غائب جاک کی پیش نظر
 میر خن من تلک نهین آتے

لو شتی ہے اد هر اود هر بکله
 ابرسم جاذر اهنتر بکله
 ننی مگر بار کی کمر بکله
 بهر دت سے کقدر بکله

مہر گئے اُو سکے جلوہ رخ پر دم میں آنکھوں سے ہو گیا غائب خرمن صبر جل کے خاک ہوا خط میں لکھا ہے حال بتاتا ہے	بند کے آنکھ و یکہ کر بچا توسن بار تہا مگر بچا تے مگر بار کے نظر بچا کیا عجیب ہو جو نامہ ہر بچا
---	---

رہ گیا درد دل چک کے اسیر او ہر آنے گئے اُو دھر بچا	
---	--

بتا شیشی سی ساقی بید می گشتا گر تھی ہے عجب وحشی ہوں وہ زنجیر جو جھکونہا تھا عجب کیا روتی روتی گر گئیں پلکین اگر ہے مری پلکوں سی آنسو تہی ہیں یوں پھر جھانیں یم حمت پرستای پی سر سبز عالم وہ مجرم ہوں کہ میری قتل کی مشتاق تھی خرابی لاتی ہیں رونی چجب آجاتی ہیں مشقت بھرا خلق جھکوں ہی مناسب ہے نہیں بام رفیع بار کا نظارہ کچھ آسان اثر اس میں بھی ہے اسی باغبان کی منت الہی سیر کو یہ کون پوست بی نقاب آیا ہمارے اشک اگر چشم صدف ہی لکھ لیتی ہے نگاہ یار یوں کرتی ہی جانباروں کی محبت تر	ترپ کر ابرسی باریق انشا گر تھی ہے سفارش کو قدم بزلت ہو سوا اگر تھی بہت پڑتا ہے جب منہ سپکے دیوار گر تھی دہان مشک سے پانی جیسی ہار گر تھی ہے گمان ٹکڑے ہی شہنشاہات کو بیگار گر تھی ہے کہ ہر دم پاؤں پر جلاؤ کی تلوار گر تھی ہے کسین جہت بہی جاتی ہی کہیں دیوار گر تھی ہے کنوین میں ہر قدم سوزن م رفتار گر تھی ہے سیر پر فلک سی صبر کی دستار گر تھی ہے کہ دیوار چین آئندہ آئندہ کی سوار گر تھی ہے کہ غش ہو ہو کی سب خلقت بکارت گر تھی ہے فطر سی آبروی گو ہر شوار گر تھی ہے کسی نرم من پر جیسی برف انشا گر تھی ہے
---	--

<p>بنا ای کوہ کناب نہ کر لہدی کوہ کارستہ نگاہ یاس میر پزل ہلاوتی ہی قاتل کا چمن میں نہ مالہ موزون نکرا ہی دل سحر اتنا جو عقل میں کہی کرتا ہی ذکر اوس سنجہ ابو کا دیباں جزوی نقصان کل نزدیکیا قفل کی خدا جانی قطر کسی لگی اس ملاقت دل کو</p>	<p>کہ شیریں کہا کی شوکرانہ میں ہر بار کرتی ہے لہز جاتی ہیں بازو ہاتھ سی تلوار کرتی ہے نگاہ بانہاں سی بلبل گلزار کرتی ہے توشیح آساز بان کٹ کر دم گفتار کرتی ہے نثر سکتے ہی کوئی سقف اگر دیوار کرتی ہے تنزل ہر گھڑی ہی روز میرہ سرکار کرتی ہے</p>
---	---

اسیر اس خانہ تن کا بیرو سا گیا ہی پیری میں
نمارت جو پیرانی ہوتی ہی ناچار کرتی ہے

<p>مجاہد او نکی آؤ کو میری چاہ ہے سرد مہری عمر کو کرتی ہے کم ہے چھری اوس طفل کی گویا زبان ستہ سی جو نکلا وہ ہے کرتا ہمیں بڑہ گیا مجنون سی ہی میرا جنون کنج ہے اسی ترک تیغ آبدار استدر تمکو جو لفز تہو تو ہو وصف تیرا عمر بہر کیجے تو کیا دیر گزرے گھر سے باہر آئے نیک و بد میں فرق امی واعظ نکر ستے ہیں ہم ہی کہی اوس کا دین</p>	<p>ہے مثل سچ ولسی دل کو راہ ہے دیکھ لو سرما کادن کوتاہ ہے مرغ بسمل مرغ یسم اللہ ہے قول اپنا حکم نادر شاہ ہے عشق کی سرکار عالیجاہ ہے پیاس میں دریا کی ہکو چاہ ہے اے بتو بندے کا ہی اللہ ہے طول اقصا ہے شب کوتاہ ہے در پہ حاضر بندہ درگاہ ہے آب کو شرفی سبیل اللہ ہے سچ ہے کیا جانے کہ یہ افواہ ہے</p>
--	--

رکھتے قدیم شرع رسول اللہ پر | باغ جنت کی یہ سید سی راہ ہے

ہون میں اوسکا جس کی باعوشی اسیر

روفق شرع رسول اللہ ہے

کا کل جواو سکی چاندنی رخسیر کئی
ساقی تمام بزم یکایک محک کئی
کشتی ہماری موج کار کشتی ہی خاصہ
دارقضا کی سامنی کچھ لگی شراب
آنسو گرے مژدہ سی نو بادل برس پڑا
قاتل فی جلد جلد کے ایسے سر قلم
میرے دل گرفتہ پہ کیا کیا لرے حسین
تشبیہ دی جو ہمیں لب لعل یار سے
صیاد خود فروشنی گلشن میں نادے
شام فراق لیلیٰ تھی جس جان قضا
جام آگیا نظر جو ترے چشم مست کا
دو گام اگر میں وحشی آتش قدم چلا
پوشیدہ ظلم اہل شتم فی کئی تو کیا
میں کیا نہ میری گہری اوٹھا سلطنت
دولت ہوئی نصیب جو آئی وہ قتل کو

شب چاندنی سی ساری گاہیں چمک گئی
بوتل لندھی کو حیل کی شیش لندھ کئی
مٹ جاتی گی اگر لندھا چل نہ کئی
قاضی سی میفرودش کی بگڑی لکھی
اوشا جگر میں درد تو بجلی چمک گئی
روح نکو قبض کر شکے موت نہ کئی
پہو لو نہیں ایک غنچہ کی بابت چمک گئی
باقوت آبدار کی رتی چمک گئی
پہر کی لگائی ایسی کہ لیل نہ کئی
دیکھا جو صبح کو تو مرے سر نہ کئی
زاہد کی مثل مست طبیعت بہک گئی
کوسون زمین وادی وحشت کی کئی
دل دکھ گیا کوئی تو خیر عرش تک گئی
دیوار بار غل ہمارے مسک گئی
چمکی جو سر پہ تیغ تو قسمت چمک گئی

پایانہ کوئی نہیں جرس وادرس اسیر

ہوئی تھی تو خوشی ہم نہیں پائی تو ہوئے
 کیا تو یوں نہ رہے مور و عقاب سہی
 نظریں ایک سی ہی ہستی و پند ہی وہ
 نشان تک نہیں جتنے کا لوح تربت کی
 خطا صاف ہو صاحب گناہگار سہی
 فحاشی اہل جہان سے بیان کو کیا بہرہ
 کہو کہیں نہ وہ گہرا کی ترک چوک کی
 چلی میں تلک کو حور و شمع لگا نہیں
 دل نہ دینے فخر و ن کو کب ہی شایہ
 کھانسی لائیت کی ہنر تاب و تاب گہ

یلا سی خیر تری ہمتیں پائی تو ہوئے
 شہید شہر چہن جہن ہوئے تو ہوئے
 خاک ہوئے تو جتنے جہنم پائی تو ہوئے
 برائی نام جو کدہ ملکین ہوئی تو ہوئے
 قصور سے جو صادر نہیں ہوئی تو ہوئے
 دین کو ختم نہیں خوارت مکین ہوئی تو ہوئے
 دربار را و دین ہم کی ہوئی تو ہوئے
 شہاد و سہ سے دم و جان ہوئی تو ہوئے
 ملک و صاحب تلک و ملکین ہوئی تو ہوئے
 دین سے جو حور و لائیت ہوئی تو ہوئے

نہیں دین گہرا کی ہمہ اسی و سہ کیا مطلب

فساد و پرہیز چہن ہوئی تو ہوئے

دیوانی سرکشی چہن دربار سی کوئی
 در پردہ پتا حضرت و اعطائے بتایا
 دل بہیہ گیا وقت ساقیہیں ہمارا
 در بند کیا شام سی تم بہیہ ہی نہی
 مرغان فقسق ہی بہیہ صیا و کی تا کید
 یار و شے و صیت ہی دم نزع تو تھی
 مود ہی ہی جہان دست کشی اس ہی

دوست کوئی لپٹا ہی تو دیوانی کوئی
 آگاہ تھا خانہ خوار سے کوئی
 لکھ جواشا ابر کا کسار سے کوئی
 ٹکڑے گا سر را تو نکو دیوانی کوئی
 پر صاف کری اپنی نہ منقار سی کوئی
 آئی مری قردی پہ نہ اغیار سی کوئی
 کافی اگر انھی کو چہی چار سی کوئی

خورشید بی ہی ماہی اکھم بھی فلک
ہوتی ہیں کہیں اہل صفا باعث ایذا
تھا صد تو اٹھتا تہین پشتارہ مکتوب
ورنہ کیا تم فی ذرا سید ہی تو سوچو
آتی تو ترپ ہو نہ اسیران قفس کو
ہوتی ہی عطا سنگ کی کپڑی کو ہی روکر
عیران وہ ہوئی دلیر پیرا کی شپیل
خس پوش ہی وہ بچاہ دقن خطاسیہ
کیون بیتی آب پتا خضر سے ہوتا
نہاشن کو تم اغیار کا مرانہ سناؤ
کیون تنگ ہو بوسہ دہن تنگ کا دیکر

بہترین اوس آئندہ خسار سی کوئی
رخمی نہوا موج کی تلوار سی کوئی
تھال بلا لائی باز سے کوئی
جہان کی نہ تھمیں وزن دیوار سی کوئی
ہو کا ادھر آجائی جو گلزار سی کوئی
محروم تھیں آپ کی سرکار سی کوئی
ڈرجائی جگتی ہوئی تلوار سے کوئی
تاسیر ہو شربت دیدار سے کوئی
کرتا جو سفارش مری خمار سے کوئی
کتاب خبر مرگ کی بیمار سے کوئی
ہوتا ہے ترش اپنی نمکخوار سی کوئی

دل نرگس جانان سی اسیر اپنا ہی دھن
بوچی مزہ اس جام کا میٹھو ار سے کوئے

حال ظاہری گواہ عشق دہی نزد
عالم دشت میں ظاہری مری کشتگی
سینہ کیا سد بکند زمین ابی ہیر و زن
جو کرے خوش چکاو او سکا ہی عدو تر فلک
ہی خریدار اسکے مانند زلیخا اپنی جان
یہ چلے دو گام وہ سارا زمانہ ملی کرے

ہاتھ رکھ سینہ پراہستہ کہ دل میں درد
گر دیا دشت کیا گردون گردان گرد
فی الحقیقت تو زمین او سکا تپو فردا
و عفران کشمیرین مجاہدین کر زرو ہے
رو برو حبس ماہ کی بازار یوسف سرور ہے
یاد پای بار سے یاد بہاری گرد ہے

<p>ہیلوہ اوس کا کیا کسی عاشق کی دل درد یہ وہ تو پڑے کہ جس میں مرگنی فدا موسم گل بن زر گل گنج باد آورده جس کسی کے ہاتھ یہ میدان رہی وہ مر خوگر غم ہر قدر یہ جان غم پرورد تیز روی اس قدر تو سن کہ صبر کرد ایک اشک گہ میں ہمارا جہنم مر مہرمان گرم ہی متاب نان مر بیگلے بزدلہ ہی ہیز می نامر</p>	<p>یہ چمک پر ہر کٹری لیکن نظر آتا نہیں عشق چار ابروی جانا نہیں ہی مرتا نہیں باغبان تجھ کو بھی ہی پروین کی دولت وسعت ہمت جو رکستا ہی بہادر ہی دے فکر جنت سنکی واعطی بھی ہوتا ہی ارغ کیا ہمارے خاک مینے تجھ تک ہی شہسوار مجرم غالب ہی کتنی اوسکی رحمت قہر ایک صورت پر ندیکہ نصرت خوان فلک کیا حقیقت غیر کی ہی منہ مری تہا کیا</p>
---	---

مرگنی پر ہی وہی آوارگی باقی اسیر
خاک اپنی گرد باد آسا بیا بان گرد ہے

<p>بے شمع و چراغ روشنی ہے دن و رات چو گئی ہے کیا جہاؤن دلا گئے گئے ہے چھائی ہوئی منہ پر مردنی ہے کیا صاف چمن بین چاندنی ہے ممسک ہے بخیل ہے دنی ہے بگڑی ہوئی میشر بنے ہے ساری یہ تمہاری روشنی ہے</p>	<p>در پر ہو ترے لحد نبی ہے اللہ ترے ہجر کے درازی پڑے کسی شجر کے نیچے زندہ تو فراق میں ہوں لیکن لا جلد شراب صاف ساتے سائل ہو فلک سی کوئی کیا خاک فرقت میں جو وصل ہو عجب کیا محفل ہے جہان چراغ ہو تم</p>
--	---

<p>دل کرتی ہو خوشی دکنی تار ویران زمین بنوں میں بستہ بے رنگ زمین ہی یہ مریخ ہستی مریخ فلک مکان تہارا ہم خوشیوں کا مکان بن چھو</p>	<p>کیا نقش میں تیری کی آنکھ سے کاشا کی پتی پتی بنی ہوئی ہے نقاد ویر جو ہی وہ روئی ہے ہی کا کاشا کہ الگ ہی ہے صحرای بنوں میں پہاڑ ہے</p>
<p>ہیں تہا اسیر پاک طینت اغیار کو خست باطنی ہے</p>	
<p>سانہ بر شاہ کی سہل جگر کی شکستہ تار کی گنگو کی چین آہ بہت تہا یہ بال کھیل سچ کیا فکر نے لائے لیکن بعد دلت کی خانی جو کہ آئی شہر پتہ کہو کہ تہا کیا شکو کہ آہ تہا روز و شب ہجر میں سالانہ محرم کار سخت نادان میں جو ہیں مہم فدا کی ایسا گیا کوچہ بے بے تہا صد کیونکہ ہی گدا کی دروایت کی لپی ننگے شہر فکدہ کہ اوٹی ہجر و جانان سی تہا سانہ ہی جو شش بہار کی بڑا خوش مہسا دیوانہ تری لفت مسلسل کا کمان</p>	<p>جو صلی آج مری دید و شہر کی شکستہ خوب دیکھا تو وہی داغ جگر کی شکستہ طبع نازک سے نہ مضمون کمر کی شکستہ جو صلی خوب اوہ صبر اور ادھر کی شکستہ شام کی وقت جو آئی ہو حشر کی شکستہ خوب رو یا جو سلم شمس تہا کی شکستہ خشک روٹی کی لپی دانست بشر کی شکستہ پر کہی صورت ملا تہا شہر کی شکستہ پائوں گہری نہ تری ست گری شکستہ آج ارمان دل اہل نظر کی شکستہ داغ چکی مری پتی جو شہر کی شکستہ کہ قدم خانہ زنجیر سے مری شکستہ</p>

و من است که بیک چوشت تو شکر گنج کمی رسد که با سحر یار بهین گنج	و کنده لبین ایک نظر آور که بالین بهی یار بش گنجی میری نهضتین شعرین پس گرج
ساری پول تو محمد آوندی خوشی چو هرایی جو تو یی زلفی که شک	سجست سی فائده جب غور کیا ای ناصح کیا لوت ساری سودای لفت کس کسین

تن بی روح در یار سی شکلی جی اسیر
روح کو چیه نه اوس شکست فکر کی شکله

بازنه میں شمس کی شمع را نه آتی با نیدا ای طالع بیدار نه آتی با	لب پر ای دل گشته یار نه آتی با نه
کوئی طالع سحر پور نه آتی با	و چهل کی رات تو شکلی هوس بوش کنار
آتش بزم میں آتش سار نه آتی با	نامه بهی ای رفقت که ہی افونکی کاید
عرق ای گرمی رفقت ار نه آتی با	و یکده شاط سوا هو کا حسینو کوشور
هوشه مستو کوشور ار نه آتی با	پا بگل هون نه ره عشق میں هم باوید کرد
آتش که شبنم کی بهی بو پاره نه آتی با	دختر زری هی تا کید هی ساتی کی
هم تری بزم میں ای یار نه آتی با	آتش پاره سر گلبن وه بنا ای بلبل
درنگ مردم بازار نه آتی با	شمع و گل سی هوتی پروانه و بلبل هم تری
که سلیمان کا هوادار نه آتی با	تو وه یرغ سی تری گهر میں توانا کیسا
که خزان جانب گلزار نه آتی با	کوچه تنگ سی کتا هی و طلب وه پری
دل کی آئینه میں زنگار نه آتی با	باغبان سچ مری خوشی هو نوکی خوش
گهر میں مردون کی یہ مردار نه آتی با	چاهی گرد و گردت سی بری اوس کپ
	زن مریدو کور ہی زال چنا کی خوش

<p>تہیں کتنی ہر کہ چہ ہی مراد اشرافا کہ نہ کہیں دل پہ نہ باریک عالم کا خیال جہت نظر کی ہی شب بول اسی دل کیوہ باز رہی اوس غیرت یوسف کا مگر</p>	<p>اسپید حکم کہ بیار نہ آئی پائے بال آئینہ میں رخسار نہ آئی پائے نئید آنکھوں میں غبار نہ آئی پائے حکم ہے یہ کہ خسار نہ آئی پائے</p>
<p>نامہ اوس شوخ کو لکھی فصاحت ہی اسیر چاہیے لفظ کی تکرار نہ آئی پائے</p>	
<p>دولت آئی جو کہیں آج ہی کل میں نہی کہ بہ شہرتی ہی کسی گھر میں عروس نہی کہیں غایب نہو قتل ہی قاتل خلق وہی قتل اگر ہی خط پشت لب یا ہوں بہ بیتاب کہ جہنم ہی تصویر کچے ماتہ قاتل کا سیاہ شاخ شکستہ مری بعد باؤغور ہر کی تری مصحف عافین کچھو تیر نہی نہایت دنیا میں نہ بھی یہ جہل تیر نہی پردہ ہونی ہو گئی روشن فلک دل نہ کیار دل ہی جو فریاد سی لہر نہ نہیں نہ نہی نہی فی ریاست سی کیا یہ محروم</p>	<p>یہ دو لہن ایک ہی دولہہ کی بغل میں نہی جب یہ کسری فریدون کی محل میں نہی تیغ قبضی کی سوا او سکی بغل میں نہی گفتگو خضر و سجا کی اجل میں نہی ایک ساعت کف نقاش نزل میں نہی تازگی نام کو ہی تیغ کی پهل میں نہی جای انگشت مری حسن عمل میں نہی یا دہر غور انہیں ذوق عمل میں نہی تیر کی نام کو رخسار زحل میں نہی تیغ نہ ہی گولی جو رطل میں نہی کہ زمین شعر کی ہی اپنی عمل میں نہی</p>
<p>خاموشی خوب ہی کچھ عالم سیری میں اسیر فکر کس کام کی شوخی جو غفلت میں نہی</p>	

<p>پہر دیر سے بتوں کی جھگڑیام ہو چنے اتنی تو بہر کی لاسے بہر خدا سبوتین وہ مرغ خوش نوا ہوں آیا جو میں چین نزدیک رہ گئی ہی ہمیں عدم کی منزل ہمایون میں کسی سی راہ او کو ہی مقرر کس کا لہو بہا کر آئے ہیں وہ اتنی بزم جہان میں ایسی قسمت تھی ہی اپنی رزاق ہی وہ سب کا دیتا ہی سکوروں یہ پیاس کی ہی شدت جی ڈوبتا ہی میرا محفل میں اس کے جانا ٹھری اگر ہمارا مقبول ہیں خدا کی ساری رسل پیہر اپنی نصیب میں ہی اس دور میں کمان ارباب حق کی سدا زبان ہے لازم</p>	<p>کبھی کے رہنی واؤ کو سلام ہو چنے سب میکش کو ساقی اک ایک بیام ہو چنے صیاد ہر طرف سی لی لیکر و ام ہو چنے برسوں چلی ہیں سرتہ آب سچ شام ہو چنے پایا جو وقت فرصت بناتی باہم ہو چنے ہیں سرخ آستینین لگلوں تہم ہو چنے ممکن نہیں کہ ہم تک لہر تیز جام ہو چنے کیونکہ نہ رزق سب کو تا وقت شام ہو چنے یارب کہیں گلی تک آب عمام ہو چنے نوبت کلام کی ہی پھر لاکھام ہو چنے او کو درود ہو چنی انکو سلام ہو چنے ساقی کا بارہ کا پی ہم تک جو جام ہو چنے قبیح خواہد رہ چپ جب تا امام ہو چنے</p>
---	---

دہشت اسیر کیسی رحمت ہوئی خدا کی
 پہونچی قضا جو اپنی بارہ امام ہو چنے

<p>ساتھ ابرو کے رخ پہ خال ہی ہے ضعف بھی رنج بھی لال ہی ہے آپ ہیں لطف و قہر کی مختار ہوں تو مجہرم مگر نہیں مجھی پاس</p>	<p>ماوہی خشم ہی ہلال ہی ہے کچھ نہ پوچھو کہ مجھ میں حال ہی ہے لب ہلاؤں مری مجال ہی ہے جرم کے ساتھ انفعال ہی ہے</p>
---	--

<p>گنگ اوڑایا ہے کیا مرا تیرا خوش ہو ظاہر میں میری مرنی سی ساتہ تابوت کے چلا جو وہ شوخ خواب کا قصد ساتھ غیور کے میری طالب ہیں بچہ شل ہلال دیکھئے آسمان پہ حال قس مر ہی جاؤں گا دیکھ کر اوسکو ترک مطلب کی کر خدا سے دعا دو بلالوں میں پانس گیا ہی یہ دل پسپ ہو سیکر جو میرے مرنیکو کر دیا وصف چشم نے یہ شوخ</p>	<p>سب جو زد بھی ہے لال بھی ہے سچ کہو دل میں کچھ لال بھی ہے میں یہ سمجھا کہ اس میں چال بھی ہے کچھ کسی کا نہیں خیال بھی ہے نقص کے ساتھ کچھ کمال بھی ہے کالموں کی لیے زوال بھی ہے ایک دن وصل بھی وصال بھی ہے اس سی بہتہ کوئی سوال بھی ہے عشق خط بھی ہی عشق خال بھی ہے کیا کوئے اور احتمال بھی ہے کہ غزل بھی ہی بیغزال بھی ہے</p>
--	---

یہ جو نئی غزل کہی ہے اسیر
عاشقانہ بھی حب حال بھی ہے

<p>ہر کوچمیں اوسکی جستجو کی باقی نہیں دل میں کوئی حشر منصور پکارا وہاں انا الحق کاشن میں نقاب تم ہی اوٹو زاد تری زہد شک سی بھی دامن سے جو نئی اشک بچو</p>	<p>چوٹی نہ گلی رگ گلو کی حسرت ہی تو ترک آرزو کی تہامت بہک کی گفتگو کی گل لینی لگی ہیں رنگ بو کی شکل ایک تہسم و وضو کی مجھ خاک نشین کی ابرو کی</p>
---	---

<p>سہ گند تھے مری لہو کی حالت رہی چاک بی رنگ کی گردن گردن گلو گلو کی تجھی کہ یہ فوج ہی حسد کی اوسا رکب راو بد سلو کی یہ صبح سہے شام آرزو کی آخر کو اجل کی جستجو کی سحر حد ہی یہ ملک آرزو کی</p>	<p>ای تیغ جفا کے ٹکڑے نا بند آنکھ ہوئی نہ ہجر کی شب حقاکہ وہ تیغ سبے شناسا و کیو شب جبر جب کو کباب ٹھکرا کے نہ چل فزار عاشق پنا جو کفن سفید سجھے اول تو رہی تلاش و نیا عبرت سے کما بخی بخت تربت</p>
---	---

ای زخیم دہن اسپر اپنا
جواہر ہے دہار ہے لہو کی

<p>گر میان نظر گرداب خون ہے غضب سودا قیامت کا بیون ہے کہ مسکین زیر سقف بی ستون ہے قلمدان ہی ہمارا از غصون ہے کہ جنبش ہی مری عین سکون ہے تجھی سوادی جوشت ہی جنون ہے شوق ہی پاشرب لعل گون ہے سہریشہ خجالت سے بے نکلون ہے</p>	<p>تصور میں چور دمی کہ گون ہے پری ویون سی فکر وصل ای ول کرین زیر فلک کیا خاک آرام دم تحریر غم نالان ہے ہر فلک کیا ضعیف فی اسدر چہ چیس مری گی بیان عشق ای قیس فلک ہی یا کوئی شیشہ ہی سانی تلف جیسی ہوئی فرادو کی جان</p>
--	---

اسیر اسکو نین میراجو ماتم

لباس آسمان کسوں سلکون

کسی دن طور پر وہ گل جو ہر سیر نکلتا
ہوئی یہ قید کو مدت کہ غل بجھ کر تکی پہ
جوانی دے اگر تو فی تو یہ ہی ای نہ اس
خدا ایضاً ایسا ہی جو پتہ سری کوئی تو را
تصور چچی مرنی پر ہی اوس کندت پہر کی
ٹٹائی تہی ہی غلامت شبت مار جلدی کی
عبث رکھتا از اہم ہمہ تمہ بت پرتی
بلایا ہرین ملک کی اوس خوش طاعت
یہاں تک خلائی ہی او کی محف من
غبار راہ تاثیر سیر سیر سیر
شش ہو ہو کی کیا گفتگوئی تلخ کرتی ہو
یقین ہی آویت کا نشان کہ نہ زائل ہو
شمیم برگ گل لابی کہین جھک سدا
وجود اللہ کا ہی خلقت کو نین نہی تا
تپ ساری کری بیمار ای ساری حکیموں
زین گور کو ہم ملک یہ گمانہ سمجھتی تے

شجر سیر انت انت مرنی کی صد نکلتا
رہا ہو جلدی قیدی مری گہری بل نکلتا
شباب آنا ٹہر جانی کہ دل کا جو صدا
نہین ممکن کہ اپنی شیشہ دل ہی صدا
گہلین تختی جو اپنی تیر کی کان طلب نکلتا
سہا چکی تو کیا چکی قسمر نکلی تو کیا نکلتا
چلی تھی جانب مسجد سوی تہا نکلتا
روانہ ہوں تو غرت جلدی ای خدا نکلتا
جو دیکھی فال ہی عاشق خلاف دعا نکلتا
میں تن بس قافلہ میں خاک وادور نکلتا
کہوں میں ہی گزریا تو کیسی کیا نکلتا
بجانی سبز و اپنی خاک سی مردم گیا نکلتا
تنہا دل بلبل نفس میں آجیب نکلتا
نیچہ جسطرح سفر او کبری ہی جدا نکلتا
مر لیں شق اگر ہو کر سو دارا فنا نکلتا
بت سی لوگ لیکن اپنی صورت آفتا نکلتا

اسیر ایسی کروں طاعت اگر ہو دیر میں جانا
کہین تجھ میں برہمن بت کی منہ سی مرجہا نکلتا

ہجرین عیش کمان بادہ لہو جام میں ہے
مردک طرفہ تری چشم سیدہ نام میں ہے
صید لاغر تہا پندایا جھجی چوکا صیاد
در جلاد پیر دی جاکی جو دستک مینی
چشم معشوق سی اس بنی بصری عوی
رہنی آیانہیں اس منزل ہستی میں کوئی
ایک ہی ہونہ سکا وصف لب او سکا ہر
پہا نیدی یار کی دیوار غنیمت ہی یہ قوت
خوف عین لہر تہا ہون کتی ہن یہ لوک
خانہ تن کا ہی معلوم ہی شمع کوشیات
دکبہ ملی کلک شستہ کی قلندران میں جگہ
کیا ہو اس رخ جو بین تیرہ دلون کی جہر
نہ ہوا زار نہایت تو بناموی گھر
میری قسمت کی جو دانی تہی پس ای صیاد
سیر عالم کی اگر جام میں جم کر اتھا
نخوت حسن ہی بیفادہ سوچو تو ذرا

جام ہی میری طرح گردش ایام میں ہے
مشک نافہ غرض مغز اسی بادام میں ہے
میں نہیں ام میں گین ایوہ مری ام میں ہے
موت ہوئی کہ ٹھنڈی رہی آرام میں ہے
سخت تیغ زہی سودا اسہ بادام میں ہے
جو مسافر ہی وہ چلنی کی سرخ جام میں ہے
غیر گذری کہ زبان نبی اسی کام میں ہے
تیرہ شب خواب میں تہا گنگ رام میں ہے
کثرت می ہی یہ عرشہ تری اندام میں ہے
استقرار صرف جو تعمیر در وہام میں ہے
تو مگر کڑیاون جو بیباکی وہ آرام میں ہے
شام تاریک ہی سرخی شوق شام میں ہے
عشق کتی ہن جی حبس ہا انجام میں ہے
چاک غریب کی مانند مری ام میں ہے
ساتیا سیدہ وہ عالم کی مری جام میں ہے
اک حسین اور ہی آئینہ حجام میں ہے

جو مشرف ہوا دوری کی زیارت اسیر

سہر بر آوردہ وہی حلقہ اسلام میں ہے

اک دل درویش نالاک

کیا کہیں ہم عدم سی کیا لاک

<p> تیکدے میں بہل گیا بل زار ہندی قاتل کی ہاتھ تک پہنچی مر گئی ہم تو بولی قبر سی موت دی کی دل او سکون قد بوسہ لیا در دل جیب سنا بگڑ کی کہا نہوی سبزہ زار خاک لحد ضعف سی ہم ہین شکل ناوید نہ ہنسا لوگ تیری محزون کو روبرو اوس صدمہ کی ہم لبتیک خطنی او سکی دکاتی شام فرا ہو کر سنہ اگر سنگ لینے قاصدوں کو جواب جب نہلا </p>	<p> اب حسد میں ہین خدا لاکے دیکھی لب یہ رنگ کیا لائے تیری روئے کو ہم منالائے کچھ بگاڑا تو کچھ بنالائے لونہی داستان بنالائے خضر تشریف بارہالائے کوئی خاطر میں ہلکوا لائے زعفران رارہی دکھالائے دُرتی دُرتے خدا لائے مورچی نیل کو لگالائے استخوان قیس کی ہمالائے پرزے مکتوب کی اوٹھالائے </p>
---	--

دل بیغیا اسیر بزدل

سرو قدی لب دہالائے

<p> عشق گیسو وچ چاک سینہ ہے ہم ہی اوس پیر مغالہ ہین مرید دی کی می تھوڑی بہت سالی ہوا وصف قاتل ہین پیر ہوشین غرور بال سدر کی بٹکی کملی ہو گئے </p>	<p> حال شانے کا ہمین آئینہ ہے خضر جبکا خادم دیرینہ ہے آج ای ساتی شب آدینہ ہے شاہنامہ دفتر پارینہ ہے تیری وحشی کو یہی پشمینہ ہے </p>
---	---

کیرا ملی دوسہ دہ سترخ ہی زیر زلف	سانپ کی ٹھنڈی دین کیچھہ آتے
کبھی شکل بام حوش پڑھتے	راؤ ناموار صحرا بزم ہے
دل بھلا اوسکا جو آیا رو برو	روی جانان آتش آئینہ ہے
عشق رخ میں یہ خمیدہ ہو گیا	سہری معشوق حل نیا سید ہے
کیا کروں اسی خضر میں بخت	حالی اکندر بھیرا کینہ ہے
اگا گر کیا ہوگی تیغ اعتدال	ہر رباعی اپنی چار آئینہ ہے

کام کیا گرد کدورت سے اسیر

صاف اپنا سینہ بی کینہ ہے

تیری در کی نہ کہی مجھے گدائی چوٹے	ای شہ حسن اگر سار غنی آئی چوٹے
چاندنی شب میں جوبی پردہ وہ چہرہ چوٹے	شرم سے ماہ کی چھتک پہ ہوائی چوٹے
مخلصی زلف کی بچیر سی پائی لیکن	قید الفت ہی نہ ہم بعد رانی چوٹے
وصل ہوئی پہ سہی جب کا کٹھک بانی	چاہی ہی ہاتھ سی وکی نہ کلائی چوٹے
ترک ہم زبہ ہی بی شبہ کریں بادہ کشی	زاہد و تم ہی اگر زہر ریائی چوٹے
چاہ یاروں میں کہاں قصہ یوسف ہی دے	جوش راری جو حسد بہائی ہی بانی چوٹے
تیری کشتوں کی جلائی میں سجا کو ہی خوش	جی نہ کیونکر دم اعجاز نائی چوٹے
وہ میجا جو خبر لے کہی بیماروں کی	مرض و طبع کی بحر ان میں لرائی چوٹے
استدر و صفت میں اسکی کف نگین کی	کہیں بازار میں کاغذ نہ خانی چوٹے
استین یار کی ہاتھوں میں الہی آجا	داسن دل سی کہی دوزخ جانی چوٹے
سہر خور و زرقیاست ہوشیدون میں ہی	جسیر او ترک ترا دست خانی چوٹے

ای جبرس مغز پریشان ہی سنیو کا	خوب ہو تجھے اگر ہرزہ درانی چوٹ
عمر بھر کیون نہ ملوں میں کھت افسوس اپہ	ہات سے میری چودہ ریت حنائی چوٹ
<p>رنگ خم جس سی ٹپکتا چی شی ہی تو یہ ہے</p> <p>مہر بھی رکھتی ہیں الفت ہی وفا بھی عشق</p> <p>نشہ می کا ہی انجام خمار ای ساق</p> <p>رونق جاوہ ہی پر زون ہی مری دامن</p> <p>سیکڑوں حادثہ مرده جلا دیتا ہی</p> <p>تیغ جلا دگلی ہے ملے گی آکر</p> <p>بادہ صاف تو سبکو ہین درد تہ جام</p> <p>ساتہ ہی آئین گے بالین پہ امیہ دم نہ</p> <p>چلتی چلتی سر قوطاس ٹھر جاتا ہے</p> <p>فقر استہ ہی یہ سید ہا امر اسی ٹھہرنا</p>	<p>خون نشان زخم کہ یکتوت ہون نہی ہی تو یہ</p> <p>مہر کا نام نہیں انین کمی ہی تو یہ ہے</p> <p>سب طر حکا ہے مزا بد مزگی ہی تو یہ ہے</p> <p>دشت میں بارہاں والو کی گلی ہی تو یہ ہے</p> <p>لب جانان میں سیاحی افسی ہی تو یہ ہے</p> <p>عید افسی کی غریبوں کو خوشی ہی تو یہ ہے</p> <p>کرم پیر خسرات کہی ہی تو یہ ہے</p> <p>ملک الموت کی آئی کی خوشی ہی تو یہ ہے</p> <p>حسن سب اسلم میں ہی بدی ہی تو یہ ہے</p> <p>راستی ہی تو یہ ہی دل کی گچی ہی تو یہ ہے</p>
عاشق احمد مختار مراد دل ہی اسیر	اس زمانہ میں او میں قونی ہی تو یہ ہے
<p>لیجی دل اگر ارادہ ہے</p> <p>منہ نہ شیشے کا بند کرساقی</p> <p>رند زاہد کی کیون کر عظیم</p> <p>کوئی پھر تا ہی جا کی عید شہاب</p>	<p>کیا کوئی آپ سی زیادہ ہے</p> <p>درتوبہ ابھی کشاوہ ہے</p> <p>کیا کوئی پادشاہ زماوہ ہے</p> <p>یہ ہی معدوم کا اعادہ ہے</p>

<p>ابھی کم سن ہے خط نہیں نکلا ہوں سوار خبازہ ہوئی کھجیل کون پیاسا ہی واجب العظیم جسکو کہتے ہیں لوگ موہی لا غری سے ہی اتویہ عالم زور و جوش سی مری قبضہ میں کچھ نہیں بقیہ سب ایہ میں کون گلروہ ہے وار و میدان کل اسوار ہے ہر ایک سوا</p>	<p>ورق روی یار سا وہ ہے کہ ہر اک تشنہ پیادہ ہے آب شمشیر ایتادہ ہے صاف ملک عدم کا جادہ ہے کہ مراخت تن لبادہ ہے قوس گردون تلک کبادہ ہے ایک بارہ کا خانوادہ ہے معرکہ باغ سے زیادہ ہے ہر پیادہ گل پیادہ ہے</p>
--	--

فی الحقیقت تری سخن میں آئینہ
ایک عالم کو استفادہ ہے

<p>باغ میں اگر جو شبنم رو گئی کس کا شکوہ کیجیے کس کا گلا ہجر کی شب منتظر ہوں دیر نشہ ز زمین میں غم کو ملا مرحبا اشکِ ندامت مرحبا وصل کی شب بھی نکلا کا مل ہیں پیام مرگ یہ موسیقی بی تباہی اس چین کی دھمک</p>	<p>لبلاو کی حق میں کانٹے بو گئی تھی مقدر میں جو ہونی ہو گئی موت یارب مر گئی یا سو گئی عقل سی بیدار دولت سو گئی خط عصیان کی سیاہی ہو گئی جاگ اڑی میری قیمت سو گئی جاگ غافل صبح پیدا ہو گئی بہر ہی تھی غویش شبنم رو گئی</p>
--	---

<p>تو صبر و انوار کی کائنات کو ہم اکون مہر یکسر کا نام دواتا</p>	<p>چارون سبکی کاوت ہم گئی خاکسہ بان آکی بدلی ہوئی</p>
<p>کوئی قاتل سے نجاتا آتہ پنہر گئی آفت چان تہائی</p>	
<p>سر کی پہل سو ہی بہت بہنو چلے وصل کی محفل بہنی میدان جنگ بے ہستی میں بکروئی ہی ہم کلبہ ہفت رہی بیراہ رو بہاتی ہیں ہم تہ اسی چشم یار کالیوں ہی بات کی ہلت ہنیں قد جانان سی ہی ہاشی سرو باغ ہم چلنا ہوتا تھا ہست سی حوال تیغ چل جاتی تو کیا اسکا شب میوہ فصلی ہیں بھیا چاہیے ہم پر لائی سنسنا کر در دول</p>	<p>یون چلی ہم سطر آسو چلے تیرہ خان خنب ابرو چلے شکل نکائی بنگا ہو چلے ہم یہ تھا گر گڑ پڑی افسو چلے سامری پیری ترا جا دو چلے کیا کسی کی تجھے اسی بدو چلے دار پر رکسہ دان اگر قابو چلے اسی سہا کو پھرین او کی تو چلے بجھکے ذکر رسم ابرو چلے دکری بو کہ شفت الو چلے رات اوس ہی ہم یہاں چلے</p>
<p>غیر اوس کے پاس ہم دوزی سپر کیا کرے جبکانہ کچھ قابو چلے</p>	
<p>دوسری جینی کی تے سب جا چکے میں گھر میں وہی ہے آج کل</p>	<p>جان ہی جانی کہیں جب گڑا چکے ہی بچے تانا تو بس تمرا چکے</p>

ترک الفت دل نہیں کرتا قبل
 وای قسمت تب ہوئی ہوا اپنی آنکھ
 اب تو اوٹھو اسے کوتاہوت آئی
 دیکھ کیتانی کا یہ کس منہ پر ناز
 روز کی دھڑکے کہاں تک درخشا
 اب نہ مانے دل جو ستم میں پڑے
 وصل میں شک ہی کسی کا فر کا کام
 سر کے ہو روڑ کا قصہ تمام
 اسی فلک تو ہی لگا تیر ستم
 جسکو رہنا تھا وہ پیچھے رہ گئے
 جانتا ہوں بیدار مئے آپ سکے

حتیٰ جو سبھانے کا تھا سبھا چلے
 سب سے سدا ہی سبھا سا فرجا چلے
 سوکے مردی کو مری کفن سا چلے
 یہ نہ بھی ہوتے تھیں دکلا چلے
 ہو تیا ستم کو جو آنا آ چلے
 خستہ حجت ہو چکے سبھا چلے
 کر کے وہ وعدہ قسم ہی کہا چلے
 کہنے خجہ کہیں چمکڑا چلے
 ان کما زاروں کو ہم چلا چلے
 ہنکے ہانا تھا وہ آگے جا چلے
 دل مرا باتوں میں تم بھلا چلے

عاشق سے اتوباز آؤ اس سیر

دی کے دل سوار دھوکا کا چلے

جب کتنی ہیں پاتی ہیں چین بر چین تجھے
 اللہ سے نور دین دلغ جسم و کا
 منظور حق ہوا کہ ہو بی پردہ قتل عام
 نادان نہ ہاگ گو خیر بیان ہی تقدیر
 کرتا نہ کوئی قدرت کامل کا اعتقاد
 اسی غم پہلوی گھر سے بنا دیکھ کتنی ہیں

ہنسکیں وہی چاک لگی ہوا ہی استین تجھے
 سجدی میں صاف دیکھ رہی ہیں چین تجھے
 کہنے نہ تیغ قصہ بنایا حسین تجھے
 آخر تو ایک روز ہی آنا ہیں تجھے
 کرتا اگر نہ خلق جہاں آفرین تجھے
 ایا وین گھر نہ ملے گا کہیں تجھے

<p>نصرت ہوئی ہی ایسی بچی تھی اسی خاک تیری قدم کمان مرا او بڑا مکان کمان بزم خیال اہل بنوں میں ہی تو پرست شیریں ہی تو نرسد و فرما دکاہی زخم حق تو یہ ہی کہ کرتی ہیں سب دعویٰ دروغ</p>	<p>نفرین کروں اوسی جو کئی افرین تجھے اب تو کمال جذب کا آیا یقین تجھے کتنی ہیں طلبان ہمان جو رسید سمجھائی قیاس لیلیٰ محل نشین تجھے میری سوا کسی نے ہی دیکھا نہیں تجھے</p>
--	--

ترجیح ہی سخن یہ نحو سے کو اذنون
دم بہر اسیر فکر کی فرصت نہیں ہے

<p>جاؤ سبہ تم کو اگر جانا ہے آشنائی پر تری بیٹے ہین چاہے شکر جو گزری گزری اس سر امین ہی مقام کشک ہم تہی بخت کمان عیش کمان گہر سے نکلے ہیں سر راہ مگر خط لکھی یا تو دولت بلجای عشق ابرو نہ کریں جسم کو کوچہ اوس ترک کا ہی جاؤ تہ کو جوڑی سی نزو کی رستہ دم رفتار دم سر و بہرین بہرین جسم ہی بجا ای جان</p>	<p>اپنی قسمت ہی میں مر جانا ہے او ہر آنہ او دہر جانا ہے آخر اک روز گزر جانا ہے شام آنا ہی حشر جانا ہے ون فقط زیت کی بہر جانا ہے نہیں ثابت کہ کدہر جانا ہے ہندوی کا یہ سکھر جانا ہے تیغ کی کھاٹ او تر جانا ہے پانوں رکنا نہیں سر جانا ہے زلف کوتا بکر جانا ہے ٹنڈی ٹنڈی جہین کہ جانا ہے اپنا جینا نہیں مر جانا ہے</p>
---	--

شام سے کیا ہمیں نیند آئی اسیر
کہ سفید پتھر چھلچھلے جاناسے

بیان ہی تیسرا دل و طیاری ہی پہونکی
جو وصلی ہی خط گلزار کی کیاری ہی پہونکی
نانش ہو چکی غنچوں کی اب باری ہی پہونکی
جہان میں لاداری انکی زرداری پہونکی
کہ وہ نازک بہت اور کوکری ری ہی پہونکی
نہ میدنا کاری مینا نہ گلکاری ہی پہونکی
چمن میں بہنی بہنی کی پیاری ہی پہونکی
بن آئی گل فروشوں کی خریداری ہی پہونکی
کہ انی قصر میں چار دیواری ہی پہونکی
سبارک باغبانوں کی پرتاری ہی پہونکی
کہ چار دیواری بہت بہت بہاری پہونکی

گلکی میں یار کی بدی اور بہاری ہی پہونکی
بہاری خوشنویسی پاکستان کا تہنشی ہی
حسین خاں پیش تھی صد شکوہ تین کین دین
تو فکر چاروں کھول میں فیصل دولت پر
خدا حافظ ہی طفل باغبان کا ہیکہ گستا
کی گنتی فلک فی طاق منجھانوں کی بیرو
جہادی باد گلزارنگ کا بھی رنگ امی ساقی
حسین کی لگی جیسے سہ بازار گلزاری
فراق یار میں گل استعداد اعضا بہ کمانی میں
بہار سن آئی تیری شاتوں کی حصہ میں
یہ سنی خاک کو پامی خابستہ سے وند آ

اسیر اور عارضوں کی یاد میں ہی چشم تر گریان
بہار غم ہی نہ فیض تک جاری ہی پہونکی

ابھی سوئی ہیں جاگی رات بہر
چلے ہم پیچھے پیچھے نامہ ہر کے
ادھر کی ہیں زب بھل اور دھر کے
کہ اب آنے لگے ٹکڑے جگر کے

نہ پڑی اسی صورت شور و گرج
بڑا یہ شوقی خجرات ہر پر کے
غضب ہی نیم جان فی جہو
ہوا آنکھوں میں قحط اشک شاید

<p>تمهاری مائت هسته شایک آریا آنی شکوچی گزنی شبیه جسم چلبی قتل میر شمشیرین هوا البریزا پا سانس شبیه بهت یاد آریا او سحر زانو کما جهان ویرا مین دودم بهر تها مری رنجیر کی حقیقه بهین یاز بتاون کیا که داغ دل بین ای بی یارب هوئی شام شب لوی داکوئی تیت شبانه ای کسی دعوت میر داکو بهین لی بوسه اگر سیب زتن بدن گل کاجوی سر چاکامی ملاو چنبه مرجان سنج تری وشی کو کیا در کار زنجیه</p>	<p>قدم آهون به سیری نامر عیان آثار مین کچ تو سحر قدم اپنی نه سر کچ پر تهر پلایا جام اوی ساقی فی جبه جو سوئی ریر سر هم ماته و سحر رمان پل بنده گئی گردن سحر جو دونون پاتری پینا و سحر گنی جاتی نهین تی شوبه ای آثار پیدا مین سحر کو اثری بنده مین باب اثر بدو بوکی مین عنایت کی طهر مین بیوت مین طاق اثر ندوایش ادکی مین به سحر داری خوشل سی مانه سحر نام تک بڑا کی بیوت مانه سحر</p>
<p>اسیر اوج فلک بهاد و خوش نشانی مین</p>	<p></p>
<p>صبح شام اپنی صبح شام ہوئی کبھی خندان ہوئی تو صورت گل</p>	<p>همه اسی دور مین تمام ہوئی کوشادی برانی نام ہوئی</p>

<p> یاد کوئی تیغ سے نیام ہوئی فوج انجسم سپاہ شام ہوئی بزم تسبیح بے امام ہوئی عمر اسے سوچ میں تمام ہوئی نفیذ و صلت کی شب حرام ہوئی صبح روشن چٹری کی شام ہوئی زلف او سکی سیاہ فام ہوئی تک وہی جبرأت کلام ہوئی اور رنگینے کلام ہوئی بادہ خوار و نکو قدر جام ہوئی فوت کب وہ تہ حرام ہوئی یہ ہی اک صورت سلام ہوئی محکوم ساقی تلاش جام ہوئی </p>	<p> پر وہ اوس روئی صاف اوٹھا تفکل کو میری ہجر جانان میں کون مجسٹع سے اوٹھ گیا یا رب کون ہیں ہم کہاں سے آئی ہیں ایسی گھڑیا لیون فی شورش کی دست پر نور سے یہ پایا نور اور بے دود آہ سے میری تیغ ابرو کا سنکی صفت کہا کسی عارض کا بندہ گیا مضمو دیکھ کر تیری آنکھ کی گردش تھی تواضع کی جو مجھے عادت اوٹھ گیا ماتہ خود بخود جو را ہوں ٹھیکش کہلی جو بچا آنکھ </p>
--	---

تھی جو زاہد کی جاننا زہیر

سنتی ہیں وہ بھی ہر جام ہوئی

ہیتے

زمین کوئی جانان آسمان دیتا تو ہم
خدا ان نیز بانو کی زبان دیتا تو ہم
عوض ہو لون کی کاٹی باغبان دیتا تو ہم
مقدار گریو سی لب زمان دیتا تو ہم

مقدار استراحت کا مکان دیتا تو ہم
بہت مرغوب لقمی میلیل کی گویا
عقاب و لطف و دلواکب ہیں نگارن کی
برنگ آئینہ اس بزم میں خالی ہی دل اپنا

خضر آب بچا لایا تو لایا کس کو بروا
 نبات و خضر کی خواہش نہیں تھی کہ لڈ
 رہا ہستی غرض شل سکندر غدر کیا
 سر پہ باد غلامین سرگ کی تلخی گوارا ہی
 تھیں یہاں تو قف ابلدین کی جان
 وہ لاغری کہ اپنی نقش پائی ہم یہ کہتی ہیں
 یہاں دیدہ یعقوب ہی نظر سر

کوئی جام شراب ارغوان دیتا تو ہم لیتے
 ہر بوسہ وہ بہت شیریں مان تیا تو ہم لیتے
 جوہ و شامیخ آئی مہربان تیا تو ہم لیتے
 پیالہ زہر کا پیر خان تیا تو ہم لیتے
 ابھی رستہ جو کوئی ہی نشان تیا تو ہم لیتے
 جو پڑ رہی کو تو اپنا مکان تیا تو ہم لیتے
 اخبار راہ یوسف کا روان تیا تو ہم لیتے

اسیر اپنی خنک پر شکلی گل کہتی ہیں بلبل ہی
 خدا ایسے بہار خیزان تیا تو ہم لیتے

خاکساری میں نقش پائیر
 بیڑاں سو ہزار بہت گریان
 ایک تو قدردان حسن رہے
 ہاتھ زلف رسالک پہونچا
 ایک طرز نگاہ ساقی میں
 سخت تابوت میں پہونچ نہ
 میں ہوں اور گوشتہ مزار مرا
 پھول گلشن میں غم حیران
 ہر دم عالم میں ہوں میں آئینہ
 خوف گل چین سے باغ میں نہ با

ہر دم پر ہون رہ نہ پائیر
 میں سلامت جو دست پائیر
 قتل عالم کرو سوا میرے
 واہ کیا نجات میں سامیرے
 تیس روزی ہوی قضا میرے
 دوست سب میں پیادہ پائیر
 پیر گئی ساری آشنا میرے
 منتظر میں جد احب پائیر
 سیکڑوں صورت شناس میرے
 پھول جاتی ہیں ست و پائیر

نیش غم سی کمان نجات اسیر
که تھارب ہین افسر با میرے

یہ رہا ہکو کسی شوق و پسندی ہے
تمہاری خال فی چکا دیای عارض کو
انگل کی تن سی کمان گلی یہ طائر روح
کہین مر گیا وہ ہو گا شیبہ ذراہ خدا
سوئی یہ بھی یہ اوس شہسور سی لہفت
ہماری آہ سی بس ایک تم نہیں ڈرتے
چھری جوڑا کی ہر وقت تیر رہتی ہے
کیا ہی عشق فی کس شہسور کی وحشی
بندی ہوئی ہین ہزاروں طیور دل ہی تو
چو آب کستی ہین کرتی ہین دخل کیا ہکو
کہ بند بند کو پیوند بند بند سی ہے
نموداگ کی اس دہ سند سی ہے
رگون کا جال زیادہ اس سند سی ہے
جسی کہ عشق تمہاری حسین بندی ہے
غبار راہ میں ٹپا ہوا سند سی ہے
وگرنہ سب کو خطر تر شربندی ہے
کمان کی تمکو عداوت فیانندی ہے
کہ طوق آہن نعل سیم بندی ہے
زیادہ جہانہ گشتکار بندی ہے
رضا کئی غرض آپ کی پسندی ہے

رجوع عشق ہی دل کی طرف خدا حافظ
اسیر صحبت قصاب گو پسندی ہے

ہجر میں حالت بسمل کہی ایسی تو تھی
آدھی کیا کہ قدم ہستی ہین سیارون
صاف بی پردہ ہی قائل نظر آتا نہیں
عکس پڑتا ہی تو جسم سی ہوتی ہین سلم
پردہ گوش جلی جاتی ہین پھولوں کی صبا
جیسی اب ہی پیش ل کہو تھی تو تھی
دور آہ کی منزل کہی ایسی تو تھی
حیرت دیدہ بسمل کہی ایسی تو تھی
تیزی خجہ قائل کہی ایسی تو تھی
گرم آواز غدا دل کہی ایسی تو تھی

<p> واد کیا خوب جو اسنے مین نکالاجون قیس آوارہ بگولی کی طرح بہر تابی شکر صد شکر کہ اب پاس ہین ہم دور تر شاید وس قاتل خونریز نکالو چہ ہی ہی آشنا جمع ہین آیا ہی نہانی کو یہ کون اب یہ کیا ہی کہ ہی محروم تاشامری بڑا ہی آئی ہی اوہر کا کل لیلی شاید شمع شاید کہ تری آتش عارض ہی چاک بنگر اوسی اب اور دیا چرخ نی چرخ </p>	<p> آپکی مشکل و شسائل کہی ایسی توتھی خوش آتش لیلی محفل کہی ایسی توتھی وہاں تینر حق و باطل کہی ایسی توتھی راہ چلنی مجھے مشکل کہی ایسی توتھی بیہر آگ لب ساحل کہی ایسی توتھی آرسی پنج مین حائل کہی ایسی توتھی پای مجنون مین سلاسل کہی ایسی توتھی پیش ازین گرمی محفل کہی ایسی توتھی عمر و شکر نہ سائل کہی ایسی توتھی </p>
---	---

یہ زمین بہل ہی کیوں کرین کہانی ہو اسیر
 شاعر ہی آپکو مشکل کہی ایسی توتھی

<p> شب راہ وصال ثبت بی پر نسوہی نشانہ قاتل سنے کیا محو یہ ہکھو دھوکہ مین مری پاؤ نکو خدا دنی کاٹا اس درجہ کچا ضعف کہ ارباب غفلت کو زادہ گور ہا و صفت می ناب سی انکار تربت مین کیا عند تو بولی یہ فوشتہ تا قصد کہ اوس یہ کہین گی یہ کہین گے جانا تا کہین اور ہنسک کر کہین پونچا </p>	<p> چہا یا نہ اندہیر اکوئی تدبیر نسوہی گردن پہ چمکتی ہوئی شمشیر نسوہی زندان مین یطالت ہی کہ رخیر نسوہی دیکھا جو مرقع مری قصہ پر نسوہی خفاش کو نور شید کی تنویر نسوہی اب دور کی سوہی نظم قصہ پر نسوہی دیکھا جو وہ چہرہ کوئی تغیر نسوہی نالی کو وہو نین مین نہ تاثیر نسوہی </p>
--	--

چاہا تو بہت پر نہوا وصل میر	تقدیر کے آگے کوئی تیر نہ سوچی
ایسا دل مضطرب کو کیا شوق فی دنیا	راہ شکن زلفت گر گیس نہ سوچی
خط یار کو لکھا تو نہ لکھنے کی برابر	مطلب کی عبارت دم تحریر نہ سوچی
تہا بکہ شریعت سی جد مسئلہ عشق	قاضی کو مری جرم کی تحسیر نہ سوچی
قاصد نگہ اوس گل کا مکان غار	سوار گیا تو تجھے تعمیر نہ سوچی

روشن ہی کہ کہن کو اسیر آپ ہیں غافل
اوس صحنہ خسار کی نفسیر نہ سوچی

چہرہم خالق اسیر کا بخشے	آدمی خوب تھا خدا بخشے
کاش تیرا ہی ہو کہ حشر کی دن	آتشا جہم آتشا بخشے
کوئی قاتل نظر نہیں آتا	کس کو مقتول خون بہا بخشے
عشق نے دل کو داغ وہی دیکر	سیکڑوں باغ دکشا بخشے
مرض عشق کا علاج نہیں	فائدہ کیا کوئے دوا بخشے
کچ گئے طول میری بیماری	اب شفا خالق شفا بخشے
غائبانہ کی کو بد نہ کہو	اتنی نیکی تہیں خدا بخشے
ہجر میں ہو کہین وصال نصیب	یا الہی اثر دعا بخشے
نکمت اوس گل کی لیکر آئی	دل کو فرحت نہ کیوں صبا بخشے
یاد لب میں پیون جو خون	شر بہت قند کا مزا بخشے

ہی سخاوت علی یہ ختم اسیر
گنج لوگوں کو بار صبا بخشے

<p>محسّس غزل خواجہ حیدر علی آتش سرجم</p>	<p>جنگی تھی بہادر دل فی بضاعت لیکتے</p>
<p>لوٹ کر گنگا کی سب مال و دولت لیکتے</p>	<p>سزائیں ہر خون پہ نغمہ لیکتے</p>
<p>آنکھ تیری ہی قرار و بر ملاوت لیکتے</p>	<p>نیاں ہنسنا سر پہ ہی مین گوی است لیکتے</p>
<p>غیر و ہٹال ہی اپنی ہوں میں ہی کیا مرا</p>	<p>ایسا لادوئی شست میں سپو دل ہی بناو</p>
<p>تھا کہ پہاڑی ہم کھو خون فی شل گرد باو</p>	<p>دواوی ہر خار سی تلوی سلامت لیکتے</p>
<p>بعد مرن ہجر کی ٹہنی و کھاتی ست مرا</p>	<p>ابتدا ہی کچھ محبت کی سہ پہر انتہا</p>
<p>زہر کھا کر اک شکار لب پر مواہوں کہنا</p>	<p>جان شیریں کا ٹھوس ہی چٹا آب تھا</p>
<p>عاقبت محرومی قسمت گئی بلا چلین</p>	<p>کیا ہوا جو ایک شامت باعیاں بدن</p>
<p>عالم اسباب سی حاصل ہوا آخر کفن</p>	<p>چال و کھول مری امین ہی سی پیرین</p>
<p>جانتا تھا آسمان ہی ہم جی خمت لیکتے</p>	<p>ہم کو تھی زلف تباہ سر میں ت سی ہوا</p>
<p>جانتا تھا جتنا ہر ممکن باطلت سرا</p>	<p>شامت اعمال باقی رہ گئی بعد فنا</p>
<p>تیرہ بجتی کی اثر فی شامت گل کر دیا</p>	<p>صبح کو گوی اوٹھا کر شمع تربت لیکتے</p>
<p>کیون نہ جا تا بلبل آسا کوچہ محبوب میں</p>	<p>نہی ہوا ہی روح نہ آسا کوچہ محبوب میں</p>
<p>دیدہ و دل فی گہم آسا کوچہ محبوب میں</p>	<p>و لیکر رنگ تماشا کوچہ محبوب میں</p>
<p>کینچا پر مجھو فرشتی سوی جنت لیکتے</p>	<p></p>

ہی بہار شادمانی سی خزانِ جسم ہم	جو شجر اس باغ میں گتہا ہی ہوتا چلی سلم
ہمسی پوچھتی تھی سی تو میں آگاہ ہم	باغِ عالم میں ہی فہم کو ملی برگی کا غم

سیرتی اس شمع سی زرد ورت لیکنے

یون تو کسی طبعِ فن شعر میں زون نہیں	میری دیوانی مگر دعوت کوئی افروز نہیں
شعرِ صنفِ چشم کا کل میں بچہ فسون نہیں	مصنفِ خسار کی مضمون مضمون نہیں

سب کی مضمون پر مری مضمونِ فضیلت لیکنے

کیسے بکری ہماری فرقتِ ذرا حالتِ منتی	دستِ پاہیں تھی بالکل جہ جسمِ فنی منتی
اور زیرِ خاک بچنی کی کوئی صحتِ منتی	نا توانی سی فشارِ قہر کی طاقتِ منتی

گور میں ہی تیری عاشق کو امانت لیکنے

صاف کہہ دل کو کہ ہو خست کو انہی گھر	رشتہ بہتر کہ مرقد کی سیما ہی بید گھر
کیا خجل ہو جو دیکھیں کی تباہی بعد مرگ	کوئی مومن ہو نہ گل در گل الی بعد مرگ

وامی بر حالِ ونکی جو دل میں کدور لیکنے

شہرِ تنگ کے ہمتی گہر بنایا دشتِ مین	چین لیکن تیرہ سہتی سی پایا دشتِ مین
دیکھ لالی کی نگیت داغ کما یا دشتِ مین	گردشِ خیم غزالانِ ستایا دشتِ مین

ساتہ اپنی ہر جگہ ہم اپنی قسمت لیکنے

کو تہا شفقِ اسیر کیا کہ بیانِ گتہا درو	سورہ احمد پڑھتا ہوتا ہوتا ہوتا
مر گئی پر ہی تھی تو سنگین دلِ جود	وکیہ سکتی تھی کمانِ فرسلمان کی فود

کہو در کربت ساز آتشِ تنگ تربت لیکنے

رباعیات

رباعی

ای اہل عزت چاک گریبان کرو	احمد بھی شریک بزم منی ہیان کرو
ہیں بچہ مرگان پہ در اشک خرو	آنکھوں سے کو نذر کاس مان کرو

رباعی

اس بزم کی آداب کا لازم ہی خیال	ہی آمد خاصگان رب تعال
نالوں سے کو اٹھیں برائی عشیم	اشکوں سے کو چلین فی استقبال

رباعی

افسوس یہیں خاک کی بانی پانی	اور پانی نہ فاطمہ کا جانی پانی
کہا ہے جو گفتا تھا کلا خجہ سی	آوازیہ آتی تھے کہ پانی پانی

رباعی

کس شہ کا یہ ماتم ہی ذرا دہیان کرو	سر پٹ کی چاک اپنی گریبان کرو
دو شک بہین تو دوشرف ہوں حاصل	اللہ کو خوش بھی پر احسان کرو

رباعی

وہ سبتہ ہی کیا جسمیں کہ یہ دروین	وہ لب نہیں جس لب پہ دم سہروین
سر شہ فی دیابیت غدار نکلی	شبیر ساوینا میں جو المروین

رباعی

چلتی چلتی رکا جو رہو ارا ماتم	ہنگام خرام
شہ بوسے کہ یہ زمین محنت اجام	کیا کرتی ہی نام

کی عرض کسی فی کہ بلا ہی یہ زمین	یا خلدین
---------------------------------	----------

فرمایا کہ بس یہی ہمارا ہی مقام	منزل ہی تمام	
	رباعی	
پایا ہے تیری تہم محنت لو کر ہستی کی درخت سیچا ہوں لو کر		کرتا ہوں خم شش آفاق کو ٹمکین ہو کر اس باغ میں ہی یہ باغبانی میری
	رباعی	
دنیا میں وہی امن کا پیرا یہ ہے کم من فتنہ فلبلیۃ آہ ہے		سر یہ جو خدا کی فضل کا سایہ ہے کثرت ہی رقیبوں کی تو کچھ خوف نہیں
	رباعی	
لیکن رہہ کوشش میں جو اندر ہی دل مخدوم جہانیاں جہان گرد ہی دل		ہر چند گرفتار غم و درد ہی دل پہرے زماں میں یہ ہر چار طرف
	رباعی	
جو دل ہی کد رہی غم و محنت جز خاک جھڑی خاک پیرانی چہ ہے		واقعہ نہیں دنیا میں کوئی راحت کیا زیرِ فلک گرد و درت کا گلہ
	رباعی	
کرتی ہیں بہت علم کا دعویٰ جاہل لکے نہ پڑے نام محمد ضل		نا فہموں کی کیا جمع ہوتی اچھی ضل احوال سی انکی یہ مطابق ہی مثل
	رباعی	
درختک عدو زبان او سف در شدت ہنضبہ کی کم و کیف		سید قائم علی عالم بر سبست ز دہر رخت ہستی

آنکه ملک نایب یافت

تاریخ وفات سید مظفر حسین ضمیر مرثیه گوهر موم

سید پاک و شریفین

شکر در طاعت و عبادت عالم فانی

گفت سال وفات او دلین

تاریخ وفات حشمت علی پسر او دایم

آه حشمت علی زده ساله

سال تاریخ وفاتش گفتم

تاریخ نالیف ترجمه حیات القلوب

شد از ناصر خوش بیان تنه

قلم سال تاریخ ان ثبت کرد

زهی ناصر خوش بیان سخن

سردست کی او نی نظم صحیح

کسی او کی تاریخ هاتف فی خوا

تاریخ وفات صبی علیخان در موم

چو خان ذی شان زوار امکان بیاض فردوس شد خزان

باقم خان بجمه امکان یکی است نالان دگر پیشان

قلم تاریخ اشک سیریزان نوشت مصرع تذهنون

محب یزوان حبیب یاقوت بن محمد ایمان دهن علی خان

تاریخ وفات میر اشارت علی صاحب دهن

در جهان سی باغ جهان کو میر اشارت علی

صد مه اول کاسه بر گزین می سپه دنیا

فکر هو می تاریخ کی هم کو آئی هانت کی

کامل عالم شیعہ مومنین غار ننه ز بار سید

تاریخ وفات نواب امین الدوله بهادر پشی می شهنشاه

کوچ از منزل جهان فرمود

سال تاریخ فوت گفت اسیر

تاریخ وفات زوجہ برادر گل احمد

از جهان زوجہ برادر کن

سال تاریخ آن جو پر سیدم

تاریخ زبانی و اجد علی شاه از قلعه کلکتہ در بنیہ

برون از اعتکاف آمد شہ ما

مکوش آمد صد از هانت غیب

تاریخ وفات سیج الدولہ بہادر کلکتہ

تاریخ وفات سیج الدولہ

سال تاریخ جهان قت بر اندر دم

خبر منتشر مرگ سیج الدولہ

آو آو از خہ مرگ سیج الدولہ

مرزا علی حسن که میخ زمانه بود	بیمار شد چنان که سفر کرد از جهان
آمد ای غیب تبارخ فوت او	رفت از جهان خواب سجا آریان
تبارخ وفات دلیر الدوله مرزا حیدر صاحب بهادر	
دلیری که از دولتش بود شهرت	شجاعت که مشهور تمام حیدر
تبارخ فوتش مذکور بافت	که جایافت حیدر بقبر پمین
	دیگر
میرزا حیدر آن اسیر کبیر	آستان بود وز زمین و شهر
سال تبارخ فوت گفت اسیر	فوق جنت سمی نبرد شد
	تبارخ مثنوی میان صغیر
نامد بر او روز و سبت صغیر	نامد پیچیده بنام اسیر
صورت الفان و فتنای چین	معنی او نکست مشک خن
بود قسمه مثنوی نگفته ام	نگه بر نیای سخن سفته ام
نیز دروغ و آهش تبارخ بود	الف و دیریت از ور و خود
گفت دلم مصحح تبارخ نال	و اء عج مثنوی تمثال
	تبارخ وفات نواب عاشور علیخان
عاشور علی که بود نواب	خوش صاحب هوش طوطی هند
در باغ جنان باغ هستی	شد جلوه فروش طوطی هند
تبارخ وفات گفت بافت	گر دید خموش طوطی هند
تبارخ طبع تذکره میر محسن علی مستطاب ایا سخن	

<p>نخن بود صف سیرانی نطنجی خندان مجموع بطبع طبع سیرانی نطنجی بود و مطبوع ۱۲۸۴ هجری</p>	<p>نمود جمع جو حسن علی عالی طبع نوشت مصرع تاریخ سال گل سیر</p>
<p>تاریخ دیوان میان خطا خطا</p>	
<p>مغز جان چون بوی زلف در بار دور از مهرزاده این شک خطا</p>	<p>جند او دیوان شهرش تازه کرد گل شکین سال تاریخش نوشت</p>
<p>تاریخ وفات زوجه فرزند محمد باقر ۱۲۸۴ هجری</p>	
<p>شد بخت از زده خوش نیتی گفت ضیون فاد علی فی ضیعی ۱۲۸۴ هجری</p>	<p>زائره از عالم فانی گذشت بود در فردوس اعلی چون رسید</p>
<p>تاریخ تولد طفل نجانه سید علی محمد صاحب حلف محمد عصر</p>	
<p>قرعه دولت بنام شان فدا عمر او تا یکصد و سی سال باد آفتاب علم محبت اجتهاد ۱۲۸۴ هجری</p>	<p>قبله و کعبه خباب مجتهد گشت سدا یور فرزند زلف گفت هفت سال مولود این چنین</p>
<p>دیگر</p>	
<p>عمرش به پنج خضر الهی دراز باد آمد گل طرب بگلستان اجتهاد ۱۲۸۴ هجری</p>	<p>شد یور و مجتهد العصر بلوهرگر تاریخ گفت بهر ولادت و غیب</p>
<p>تاریخ وفات دختر فقیر</p>	
<p>نمود از جهان سوی حبت سفر بگفتم که ای وای لخت جگر ۱۲۸۱ هجری</p>	<p>وزیر الساد خرم آه آه بتاریخ نوشتش نمودم جو فکر</p>
<p>تاریخ وفات زوجه ثانی فقیر</p>	

از دهر و جهر و غیره سحر نمود	در چشم نیک فرقت او تیره شد جهان
خداوند بخت سال بختش بگوشن	از او زیر سایه زهر است و در جهان
تاریخ وفات میر محمد علی صاحب یار و کلان فقیر	
گذشت از دهر و جهر و غیره سحر نمود	از دهر و جهر و غیره سحر نمود
چشمش بخت تبارش فوت او کفتم	از او بخت تبارش فوت او کفتم
تاریخ وفات شیخ مسطور علی صاحب مر حرم	
گذشت از جهان شیخ مسطور علی	از دهر و جهر و غیره سحر نمود
منورم رقم سال تاریخ فوت	بود و بخت برین ملک او
تاریخ وفات مرزا احمد او جیان در حکومت	
مجلس دست گردن امرا و ارباب	رفتند ز کاکه بجوی عدم
کر در رسم غامه من سال فوت	شد و جهان یافت مقام ارم
تاریخ وفات شیخ مسطور علی صاحب مر حرم	
ز امری اگر بیا آورد از بر ثواب	روشنه بیدار بیدار بیدار
دیدم تاریخ سال و رقم کرم آید	انتقال کرم بیدار بیدار
تاریخ وفات میر ابو تراب صاحب تاریخ	
تاریخ وفات یافت تاریخ وفات یافت	شد و جهان شد و جهان شد
تاریخ گفت دل تاریخ گفت دل	بوی وای ابو تراب بوی وای ابو تراب
تاریخ وفات شیخ مسطور علی صاحب مر حرم	
شاه اعظم بنده مقام	رفت و خالی گذاشت بستر فقیر

پادشاه بهمان کشته رفقه ۱۰۶۷ هجری	سال تاریخ فوت گفت خرد
تاریخ طبع دیوان منقبت	
مشتاق است باشد هر کس دل بیا گلدسته امامت مطبوع طبع پاک	شد طبع شکر مدح الله دین کردم جو فکر سالش تاریخ تازه گفتم
تاریخ وفات جناب مولوی سید محمد صاحب محمد مجتهد	
همه کرم همه همت همه خرد همه را بقصر گلشن دوشن اورضوان جا ستون کعبه دین حسین فدا دریا ۱۲۸۰ هجری	جناب مجتهد العاصم سرور علی ازین سرای فنا جانب بقدر اسیر مصر تاریخ سال کردم
دیگر	
دل احباب علی عین رخساره که پیر ادین بنی مین رخساره	همی غم مجتهد و در آن هولتی تاریخ بقوای حدیث
تاریخ وفات امامی خانم	
افسوس افسوس گذشت از عالم کین ساخته رونود از کتم عدم کردند همه اهل محله ماتم شدوای سوختن انانی خانم ۱۲۸۰ هجری	عصمت بنیاد و وجه فضل یک بست پنجم بد از جادوی لادلی سیداشت زبس بولوی گنج قیام تاریخ نمودم چو طلب با تف گفت
تاریخ وفات میر علی اوسط رشک	
از قضا میر علی اوسط رشک شد کجا میر علی اوسط رشک ۱۲۸۰ هجری	کرد افسوس صد افسوس قضا گفت تاریخ سر اسیر و لم

تاریخ ولادت دختر خضر علی سلمہ

ہوئی پیدا ہزاران ہنگام باری	ہزاروں خنوں میں ایک دختر
خبر ہوئی ولادت کی خوشگو	کہی تاریخ میں نی نیک دختر

تاریخ شفا می نواب صاحب

ہزار شکاری کہ نواب کو ہوئی تحت	ہر ایک دو بلا ہو گئی شفا پائی
کہا یہ میں فی فی نذر میری تاریخ	و عامی خلق و اہو گئی شفا پائی

مثنوی و تاریخ صحت

ایک دن یہ شہر میں آئی خبر	ہم ہی ہوا ورتی سی سن پائی خبر
ہی جوان ہار و زون رئیس رام پو	آفتاب اوج اقبال و شعور
طبع عالی ہر پہ سب کو ناز تہی	کچھ نصیب دشمنان ناساز ہی
سکلی اسکہ الی پریشان ہو گیا	خانہ آرام ویران ہو گیا
منہ سی یہ میا خستہ ننگ دعا	وی خاوند او سی جلد ہی شفا
دل میں آیا کون سی تدبیر ہو	باعث تحت جو بے تاخیر ہو
بہیجی کوئے حکیم نہاؤ	جسکی نسخہ میں ہو صحت کا اثر
یا کوئی ہاتھ آئے تعویذ شفا	بہیجی او سکو کہ ہو آب بقا
خضر بجا میں تو دن ہونو اہ را	لیکی او فہیجی اب حیات
کہیا اگر کاشش بجا فی کوئی	نسخہ اکسیر ہاتھ آئی کوئی
ہی مناسب انتہا تدبیر کے	کچھ ہی پڑیا روان اکسیر کی
ہو گیا دن اس شر و دین تمام	پڑہ کی مغرب سو گیا دین تمام

روح سیارہ ہونی ستارہ دہر
چاندنی چٹکی ہونی بالائی بام
فرش پر زیندہ مسند نور کی
زیب مسند ایک مرد ہاشکونہ
قدرت حق چہرہ نورانی جبین
گرد و غلام جنگے پاکیزہ لباس
شوکت جہت نظر آئی حجب
کون ہو تم کون یہ عالی مقام
ایک خادم فی کہا ہم ہیں ملک
حضرت عیسیٰ ہیں یہ مندر نشین
جب سنا اوں سی یہ شردہ جا
البتجا کی چاہتا ہوں زن بدار
عرض کی خادم فی آیا لنگیا
سامنی حجب میں گیا قسیم کی
مل کی آنکھوں کو قدم ہی یوں کہا
حکم اگر پانوں کون میرا ہیں
پیشم و ابرو سی اشارہ حجب ہوا
عرض کی حضرت بڑی تہا زین
اک جوان مہ لقا خوشید چہر

ہونچی اک کوٹھی پر پور کر شہر شہر
فرش نورانی بصد زب تمام
طور پر جیسی تجلی طور کی
کوہ جسکی باز نکمین سے ستود
ورد و جسد رب عالم آفرین
یحییٰ منتاب نجم آس پاس
مین فی پوجا باز کردست و دست
کون یہ مسند نشین عرش اخترام
یہ مقام خاص ہی چارم فلک
ہر سان جنگی حکمتی ہی جبین
جان چٹائی گئی خوش ہو گیا
مین ہی ہوں قسیم کا اسید وار
پیش محضہ عالم آرا لنگیا
واجب تعظیم کی تعظیم کی
ایک اس ناچر کی ہی التجا
ہی دای ہر رخ حضرت کی پس
مین یہ سجائب مرا مطلب ہوا
سب پر روشن آ کی اعجاز مین
آفتاب دہر رشک ماہ دہر

آفتاب آسمان پتیری
 راتم بزم سخاوت روز بزم
 دوستگیر و دافع آفات خلق
 دار السیراب گلزار جمال
 ششتری طلعت رئیس ابن رئیس
 وہ عباد در جہا شہرہ عام
 جانتا ہی جسکو کچہ اخلاص
 ہو گیا وہ اک مرض میں مبتلا
 نصیحت غشی آپ کرتی ہیں نام
 شکی میری عرض وہ حیرت
 جانتی ہیں ہم وہ ہی ایقام
 پیشتر آئی سے تیری کی دعا
 سرچ زن دریا ہی رستہ ہو گیا
 چاندی مژدہ صحت او
 تہا یہ سان تا پیشل اب کیا
 خوابی ہی جو پوچھتی تھی
 صحت فراب جو تھری تھی

اہتاب اوج عالم پوری
 رستم میدان جرات و منت نوری
 ما خدائی کشتی حاجات خلق
 پوست بازار سببیشال
 آسمان نعمت رئیس ابن رئیس
 نامور کلب علی خان نام نہ
 ضیغم حق کا وہ کلب خاص
 آپ اگر چاہیں تو حاصل شفا
 فی سبیل اند اک صحت کا جام
 جنبش لب سیر ہی یونانی نغز
 تا فلک پہونچا ہی او سکا ہشام
 وی خدائی پاک فی او سکو شفا
 طلعت صحت عنایت ہو گیا
 تندرستی کی ملی دولت او
 کھل گئی جو میری چشم خراب
 نامہ اجاب آئی سبب
 خواب کی میری وہی تھری تھی

ہو گئی تاریخ ہی بے جد و کد
 صحت چسپی مبارک تا ابد

بنام خالق آنسے و جانی
و سید جان حسنی در تن لفظ
ازین یوسف نموده گرم بار
زبان را طلق و دو گوش را سمع
زبان چون شمع و بر زم سخن شد
و ران بزم سخن اول گایم است
زبان از زل چون چوچه آفرخت
بختم الانبیا چون نوبت آمد
به بزم لامکان از هم کلاے
کلام اسراران معنی است حلو
پیشم دل فصیحان در نظاره
زهی انوار الفاظ و معانی
درین ره هر که باب افتد از
فصاحت در کلام هر که جایست
سخندانان که در آفاق بودند
بجد و چند پیش گفتند و فرستند
درین دوران که هر فن را کسوت
کسی اگر خوب مضمونی تراشد

که پیدا کرد الفاظ و معانی
چو یوسف ثامت و پیر هر لفظ
هزاران چون لیلایش خرم بار
بگوش آواز و زانو سحران سمع
از و روشن سخن را انجمن شد
که مشتاق خنهایی قدیم است
ز برق لنترانی ز رخسار سوخت
به گویائی زبان قدرت آمد
شکم بافت تشریف تماش
بحلوت پروگی آمد ز خلوت
ز هر لفظش فصاحت آشکار
بر آمد از زبان بی زبان
قدم در وادی صدق و صفاد
قبول خاطر خلق خدا یافت
چه محنت و سخن سنجی نمودند
به نظم و نثر و سبقت و فرستند
خصوصاً نظم نقش آب با دوت
دش از پیشه غم منور شد

ز تماشای که در این خاستگاه زمین
 خیرانی و هوان جمنه باز است
 زمین گردید قفس در دانی
 زمین نامعنی نقش خمیر است
 گر خالی نماند بزم ایام
 زمین از گردش این هفت گمان
 اگر جامی شود خالی سه شام
 هوید اگر دو آخر قدر دانی
 گوی در خانه یوسف درو میشد
 نباشد در جهان گر چشم بینا
 گرم بر خلق رب زو این کرد
 ز غیب ادب عالم قدر دانی
 سخنان قدر دان سخن دان
 قلم از شمع محبت فلک داد
 بروج عرش سر لوحش منور
 در نقش پرده خلعت صفات
 نقاد و انتحاب از خامه اش نخت
 تمام هر که ملک او پسندید
 سخنانی که درج آن بایست

یکی شد و جهان تحسین نفرین
 مهر بر ملک آه چنگ از است
 تانده آب در بحر معانی
 چو غنای مرغ مغموان شد گیر است
 روز شمع لوله شب سر شام
 در گون است احوال زمانه
 سحر که یزید گریه کرد و دیگر جام
 که ساز و کلنجی را بوستانی
 گوی بر تخت شاهی سر بلند است
 جدا سازد که گوهر نر مینا
 که پید اقدروان علم و فن کرد
 که شد آباد از فیضش جهانی
 بهادر نامور کلب علی خان
 مد او شش مردم چشم ملک داد
 طلای مهر صرف جدول زر
 معانی چشمه آب حیات است
 که نیرسان خود پیر و یزن گزشت
 ز شادی روح او صد تیر و پاید
 همین گلدسته از صدر ریاض است

نگه از دیدش گرو در گل بروی خلق و اشک باب معنی باین احسان باین عالم نوازی الهی صاحب اقبال باشد	خدای بگوشش مثل بلبل صد احسان که در بار بختی سزاوارست او را سرفرازی بیا لقمه محمد و پی سال باشد
--	---

مثنوی در جواب شقه کلب علی بن ابی طالب

خدا کی ہی عجب بندون چہرست کرو چکی تن ساسا لہ سال جو شام بجز ہی او کی سحر ہے ساتھا جیسے یہ مژدہ کہ نواب ہم خلاق وہمہ حلم وہمہ جاہ ہوئی منہ نشین جاہ و حشمت ہو اتھا یہ محیط عشق کا بخش قدم کیا اون نون گہری بڑا تا قدامت کی سوا تازہ ہی یہ بات نتھا تفویض کوئی کام ہر چند عائد میں رہی یہ بات مشہور اس احسان پر اگر ہو جان تو بان زیادہ اس ہی یہ سرفرازی الہی فضل تیرا کس قدر ہے	کہ گہریشی عطا کر تاجی دوست وہی جاوہر کہ اس پر بزم اقبال و غانی نیشب میں کچھ اثر ہے پس فریض کا نہر جانا باب سوید روز اول سے منہ بڑی کرالیش تحت حکومت کہ مثل موج تہا بکشا وہ بخش اشارہ ہی تو کچھ آقا کا پاتا کیا اسنی بڑا احسان یہ اللہ نہ کی وجہ معین آج تک بند اسیر او کا ملازم ہے بدستور ذرا سرست نہ کم ہو بار احسان کہ آیا شقہ حاجت نوازی کہ ہر سجدہ کروں کعبہ کدہ ہے
---	--

<p>گفتی پیری بڑی قوت جوان هو یہ ظاہر ہی کہ ہی مجبور انسان جدا ہو گئی نہ ہم دہن سی زہار عدم کو میری منکوحہ فی لی راہ کفالت ہی نہیں میں مرغ ابل خیال دخت ہی ہر روز و شب کبھی مدت نہ اب آئین نہ بادہ سبک ہو جاؤں اس بے رگزان عصا ہی بس خدا کی و تکلیف ہوا مجبوران و زونین دلش کہ عذر بندہ ہو مقبول حسن یہ دولت ہی کر چلی صلہ ناکام رہی یہ دولت و اقبال جاوید</p>	<p>کہا دل تھی کہ پیل جلدی روان ہو سفر کا ہو چکا جو وقت سامان کہا اطفال سن ہو کر یہ خود بار سبب یہ ہی کہ بل اس ہی کئی ما بہت کہ سن پہنچ باقی ہیں اطفال کیا ہی عقدہ فرزند کلان اب انہیں و زونین میں کہتا بہ ان ارڈ یقین ہی قتل بے انفس جان علاوہ اسکی عارضہ صنف پیہی غرض ایسی عواض آئی جیش توقع شانِ حمت ہی ہی لیکن خدا چاہی تو بعد چیت را یام الہی جب تک ہیں تہ و خورشید</p>
---	---

قطعہ

<p>از گفتہ سچ علیہ السلام کرد آغاز از ان زمانہ شد و اتمام کرد صبحی اگر کہے بامیدی سلام کرد ہر جہات شہد شکر ہوا از و حام کرد جمشید اگر نظر ارہ گیتی بجام کرد</p>	<p>کاری کہ چہف صاحب عالمیت کرد لطفی کہ زندہ کردن خلق ست کرد ہر عطاش شام غمش را سحر نمود ابنوہ خلق برد او ہست اگر بجا است او از صفای قلب محیط زمانہ شد</p>
---	---

آمد پسند خسر و لندن چو دانشش
 از بهر نبد و بست او ده از سر کرم
 او هم بلند نامی آتای خویش نخواست
 گشت امید نفس و آفاق بسز
 آورد و در نگاه بیک زوره ملک را
 فرمود و بند و بست بنهضیف بلکه
 تاریخ معدلت که دو جلد آمد از ازل
 حاتم بوقت همت و نوشیروان بعدل
 و ارا به فرو جا و سکندر بر مرتبت
 روشن زمین در گه پاکش چنانکه چرخ
 صد عقد ده را ز ناخن تدبیر حل نمود
 در منزلی که گشت فروکش دم سفر
 راهب دید که دوشاخ از حرم رسید
 قوم هنود را هم سلمان اعطاش
 هر کس بهد از منجناب و اغت است
 برخاست از عدالت او بیکه رحم ظلم
 کل ساخت غنچه دل خلق از نسیم فیض
 تبدیل ساخت نخ جهان کن معیش
 هر چند انتقام جهان است کار او

اورا درین دیار مد ار الهام کرد
 قدرش بلند ساخت که قائم مقام کرد
 آبادی جهان زره انتظام کرد
 چون ابر نو بهار چنان فیض عام کرد
 دور تر گردش چشمتی تمام کرد
 حکام تحت خود همه را نیک نام کرد
 کسری یک نوشت و اگر این تمام کرد
 رستم می که تیغ جدا از نیام کرد
 تسخیر حسد دیار نیز و خرام کرد
 از خاک برد زره و خورشید نام کرد
 و پیش هر هم که شدش انتظام کرد
 گردون بسرد و دید و طواف خیام کرد
 روزی که حکم دخل در بار عام کرد
 واجب بخود چو روزه بهاد صیام کرد
 زان رو که در رفاه جهان اهتمام کرد
 سنگ از برای صلح بینا پیام کرد
 وز موج بوی خلق معطر مشام کرد
 گلزار جامه فلک سبز فام کرد
 هم در دیار علم و هنر انتظام کرد

<p>عمر عزیز صوفی بخت بدام کرد باو علی بخت و منطق کلام کرد صبحی بفکر انجسم و افلاک شام کرد در روضه عبارت رنگین خرام کرد در هر هنر بابل هنر انضمام کرد و تفتی هزار طائر معنی بدام کرد محراب دید و محبده رب انام کرد حاضر پسر شیشه و خورشید جام کرد گلگشت ماهتاب بیالای بام کرد هر جا که یافت علم و هنر لطف عام کرد بنگر که چرخ صانع مرا بچو شام کرد قدم که بود مثل الف شکل لام کرد شد خفته راه و حاضر در بار عام کرد سز قبول یافت حصول برام کرد</p>	<p>تجلیل علم و کسب کمال پیش نهاد پیاپی کسای و فرا بخت و غدا شامی کسب علم ریاضی سخن زد طاموس گفت خامه رنگین بستاد در هر زبان بابل زبان گشت همکلام صیاد و فکر او بخت یک افکنی هین بدگام فکری که بر بیان فیه و نیز به طرب شبنمی که نیزم طرب نشست شرب حود مرتبش از شکست نگ کس قدر روان علم و هنریت مثل او ای مهر فیض بر من مسکین بچشم لطف بر صفحه زمانه فلک از خمد کی اکنون جور چه رخ بنالم که طالع در صوف او که خند و نظم انیسریت</p>
--	---

مانده مهر دولت و حمت بدام باد
 خوش گفت این دعا و قصیده تمام کرد

قصیده

<p>بی آشناست چنان کرم و حجب که شوی در میری کرم و گرسوخی جرم</p>	<p>بدم پیرس از من غم دیده شرح سلب خواش بکه ز بیتابی دل است</p>
--	---

نگم کرده ام طریق دژ من خنجر
آخر چه کرده ایم قصور تو ای فلک
مار ابد و هم توار می درین عیش
گفتم هزار بار و بگویم هزار بار
بندی اگر چنین بی تخریب من کمر
آن حاکم حسیم که صیت عدالتش
انصاف و فضل جمله قضایا بدست است
ای فلک ما بخدمت داور رسیده ایم

کشتی شکست لطمه موج ستا خوش علم
حق حق بگو ترا میوه خود قسم
و دوست دیگران می صافست و جامه
آخر تر حجه که نیم لائق است
نالیم به پیش حاکم ذی قدر ذی شرم
از ملک هند شهر تو عام است تا عجم
ذی فهم مشکاف سخندان بیج دم
کن مطلق بطرز خفا طب کنون رسم

مطلع ثانی

ای حاکم عدالت نوشیر و ان شیم
برای ستقیم تو سهل است و سهلتر
تقسیم جزو لا تجزئی محال نیست
گویم جو شاه ملک معانی ترا بجات
اهل قلم که دعوی تحریر میکنند
بیش و کم جهان که ز عدالت برآید
سروی نبود و چنستان مکرمت
در رزم و بزم همسر تو نیست هیچ کس
آیند بهر طوف حریم تو روز و شب
کیو این بپای قصر شکوهت نهد کلاه

حکم تو در میانه بهر شیر و شر حکم
فصل مقدمات که امریت بس اهم
هنگام خرف چون ولایت او شود ز بیم
قرطاس تخت و طبل دولت و قلم علم
هستند سرنگون بجنور تو چون قلم
اصلا تفاوتی نبود در دق و دورم
تا رایت سپاه شکوهت نشد علم
رستم و شجاعت حاتم دم گرم
خورشید ماه ساخته از فرق جو و قلم
گردون باستان فحیت خورشید

باد خواهرت تو بدربار گدازید
چون خاتم زرت ز فیض تو خانه آتش
مصروف در دعای دوام حیات است
لطفت تو عوام و خلق تو بخلق هزاران
در عهد نصفت تو چنان است شد جهان
ترسید بیکه از دم شمشیر تو
دروادی که گشت لطف تو نهاده رو
سائل مرل و دل زد تو همیشه یافت
هر صبح دم که غسل صبوحی کنی بخونه
روزی شوی پیرایه تنگ سیر اگر سوا
دشمنش که خلق چنین با کمال شد
بر چرخ تاج پیر غفور و دانا

هر جای پادشاهی هست پذیرد
هر کس که شایسته از غم نان سنگه بشکرم
شهباده پیر بر من کوشش و حرم
علم تو خاص و مسلم تو باز مرد احم
جز در شکنج زلف سپیان نماند خم
پوشید رخ سرو تو در پرده علم
آهوی روی شیر فراوشش کرد و رم
لا به زبان پاک نریساند بجز نغم
ختم آورده و دشمن قلاطون و جام قلم
بر فرق فرو داد و انوار از رخسار تو
در چرخ سحر از و انوار تو در رم
تا آفتاب به دم برآورد و سحر

با و ادم با و عشق بیام تو

از لطف خاص ساقی شجاعت تو

قصیده

ایم بخوابی شب که سحر زمان رسید
زین شب تو کن چو شمع که دم بگوش من
صبحی نهی و در وقت بیدار شد عیان
نیک اختر تو که در شرف است با فقیر

آمد صدای قلم بر تن مرده جان رسید
با که صدای نوبت را با گدازان رسید
سلطان شرق با علم ز نشان رسید
از در جوهر و شرف با جوادان رسید

کردم میان خواب و چنین بی تماش فکر
 آگه نه که حمیه جهان سبز زار شد
 شادی کن ای عزیز که مصرت لکمنو
 خوابت مطابق است که آمد هیچ عصر
 این چاکم عدالت و آن صاحب شرف
 از جاویدات و هر سعادت نصیب خلق
 یا چون جفت نه را نشود و خل تاوگر
 آفاق را از مقدم او بکیم عید شد
 چشمتی که بوسه داد و پایش فروغ غایت
 یکسانی عصا بستم دور آن رفیع قدر
 عالم فرزند صاحب انصاف و دادگر
 در عسل و فضل همه سبحان نزول کرد
 هر جای گل را راه چمن و چمن گفت
 برگزینی که او دم گفت جلوس کرد
 هر زوره نور یافت که خورشید جلوه کرد
 کردی اگر جلوه گشت غایت از هو
 وقت دعاست باز بایان قف صد

تعبیر خواب من ز روش بر زبان رسید
 آبی که رفت بود بجوی جهان رسید
 یوسف قریب شد خبر از کار و آن رسید
 گویا که جان تازه بحسب جهان رسید
 کز مراح او با وج سعادت توان رسید
 تعویذ حفظ عالم و خط امان رسید
 سبب خود کندر عالی مکان رسید
 از بحر تهیت ملک از آسمان رسید
 شد سفر از سر که برین گمان رسید
 فغان بود و دقیقه رس و نکته دان رسید
 با فتح هر کاب و ظفر توان رسید
 در عدل و داد ثانی نوشیروان رسید
 آوازه شکوه جهان تا جهان رسید
 از اوج پایه پیش بس فرقدان رسید
 پیر هر گفت که نخب جوان رسید
 ابر پاه شد طرف آسمان رسید
 در گوش من غیب صد این مان رسید

کردم دعای شوکت و اقبال جابه و عمر

البته شد قبول بطلب توان رسید

تعریف شاه و صف جناب امیر
حق حق ہے یہ کلام یہ دعویٰ نہیں
آئینہ دار حسن بھار چین ہے گل
پیر وہی اسکا پیر و بازوی مصطفیٰ
کرتا ہی روی صاف ہے آئینہ عین
یہیں لکھ یاد قاسم بالالین انجمہ
لکھا ہی وکی چہرہ رنگین کچھ جو صفت
پیشی میں جیسی عکس فلک ہی چہنم
نشاہوں و زرشہ کی سخن لکھتا ہوں رخ
روشن ہی ہو سکی فیض سی اقلیم سلطنت
آئی جو معرکہ میں ہی جبرام نیرہ دا
لکھا ہی ہنری شاہ کی ذہن رسا کا صفت
ہم کیا کہ دست فیض ہی جیسی گزشتان
کچھ احتیاج اوس سی نہیں ع خال کی
خورشید ہلن جاہ شہ سی کچھ خطر نہیں

قولہ ہمارا احباب ہمیشہ کہیر
ابن حسلی یہ شاعر سلیمان سریر
قطری میں ہی اصالت آب کثیر
ہیں گاہہ دستگیر ہی حنی و شکیر
تو پاؤ شاہ حسن تو بندہ ذریعہ
سدرہ سے ہی بندہ ہمارے صفیر
آواز عند لب قلم کی صریر ہے
جام حباب میں سے خم غدیر ہے
کیا مجھے فضل رب سمیع و بصیر ہے
ہمت میں فی نظیر یہ بدر شیر ہے
بیٹھی جو تھکے میں عطار و دیر ہے
خامہ کڑی کمان کا گویا کہ تیر ہے
ہر دم کشادہ دامن ابر و طیر ہے
ای دل وہ آب واقف مافی الضمیر ہے
سپر ہماری ظل خدای قدیر ہے

یارب قوی ہو دوست کا دل نا تو ان عدو

جب تک کہ عقل میر جو ان عقل میر ہے

قطرہ

<p> رہیں سلیہ میں او کی ہم ہمیشہ کیا کرتے ہیں فنِ لہو ہمیشہ گدا اسی کی لئے حاتم ہمیشہ لہو زاسے دل رستم ہمیشہ کہلائی ہے جو گل شبنم ہمیشہ جوانی کا رہے عالم ہمیشہ یہ یوسف رخِ سیما ہمیشہ مہ نو کی ہے گردنِ خم ہمیشہ یسین سے غور جامِ جہم ہمیشہ رہے یہ نیر اعظم ہمیشہ قمر سی شتری باہم ہمیشہ </p>	<p> سلامت خسرو عالم ہمیشہ دیا اللہ نے ایسا جو فتنہ زند درو و ملت پر آتا ہی شب و روز زہی جرات کہ زیر خاکِ بابی مگر کرتے ہی تقلیدِ رخِ فیض پسین محبوب دم پر یونکی پھین رہی فرمانِ دہو بمانش عالم ادب سے ابروی پر خیم کی آگے رہے تاحشہ بزمِ فیض آباد جہان روشن ہوا سے قافِ آقا بغل ہر دم نئی معشوق ہی گرم </p>
<p> الہی کو رہینوں کی آنکھیں ہوا خواہو بنگے دلِ خرم ہمیشہ </p>	
<p>غزل</p>	
<p> قد تو سرورِ سرِ نازِ زباناں دخت تن مراد برِ رخسانہ خدا دخت فغان کہ بختِ سیاہم درین بلا دخت بختِ من چہ گہرا یابی بہا دخت کہے کہ بر رخ او چہ دہ حیا دخت </p>	<p> رخ تو حسن گل از خاطرِ صبا دخت برید سر مت دیر و زخوف رسوائی ہکوی زلفت نہ جای سکون پای گیر رہیں منت چشم تر خودم کہ ز اشک مرا زیرِ ہنِ تنگ و عار بیرون کرد </p>

کسی که سینه مار اداغ نه تو سوخت	بشت طرح گلستان گلستان نه
از آن زو است هم داری سیم خوش	که بشت غبارم بکبر بلا نه
چو ترک چشم تو شد به صید جان بشت	براهوان زلف سیر خط انداخت

اسیر شکوه طرازم نطال بدوش

که برگرفت مرا کجا انداخت

خالد

تجرب طبع تو و خنجر پنهان شایان بزرگ خیال سید فضل رسولان بهادر و اسطی شاگرد
تدبیر اولاد بر یک لک نشی سید ظفر علی خان در بهادر جنگ شاگرد غلام بهادری صحنی

بعد حمد و ثناء که واضح ہو که مصنف اس دیوان بلاغت نشان که شاعر
فی نظیر غنیدل و جمال اسیر تناب تدبیر الدوله بدر الکملک سید ظفر علی خان بهادر
بهاور جنگ اختصار اسیر مین شهره او نکه فضل و کمال کا عام بهی سزا و ستاوی
او نکه نام است تمام بهی هزارون عالم فاضل فن خاص شاعری مین او نکه
فی صیاب مین او تر شنه لبان بحر عن او نکه مجذوبه اوستادی و کامیاب
بهی بادشاه ملک مین که لقب فردوسی کا سنا به اگر آج انکو کھین بجا
فی تحقیق ایسا شاعر بنی نظیر آجک منوکیا بهی نه سنا تو قلم جوکیه او نکی
مرح مین تحریر کر سکر زیاده چنانچه به اشعار او نکه حسب حال مین —

اشعار

تقصی مین سواد عسکر کیا	کیا کوس خنوری بجا یا
کرتی مین جواب طبع جولان	دم به مین ہی طبعی کجا میدان

تیزی جو زبان کی ہو افسار جیسی یہ ہوئی ہیں سحر پرداز صدقی ہے زبان پر فصاحت قدرت وہ خدائی کی ہے ادا وی حق فی وہ طبع فیض بنیاد	کٹ جائیں جیاسی شعر اختیار ہیں اہل سخن کو ناز پر ناز قربان ہے بیان پر بلاغت شاگرد ہی ایک جہان یہ استاد شاگرد جو ہو وہی ہی استاد
---	--

کلم کو کہ طور سخن پر دعویٰ کلیم الہی ہے انکی شاگردی پر مباہی ہے کلام بلاغت نظام
انکا او سکو بہر کہ عصا ہو کہ لغزش سے زمین شعر میں بجاتا ہے سلیم کہ ایک شاعر
نازک خیال ہے مانتین کی خوشہ جینی سے صاحب کمال ہے اگر حق پوچھو بقابلہ
انکو او سکو کہ خاک نہیں اتا ہے ایسا مرتبہ عالی مخمکونی میں کون پاتا ہے

شعر

حافظ کو ہیں یاد انکے اشعار	ہی طالب آئے طلبکار
عرفی اگر چہ عرف میں مشہور ہے لیکن انکے آگے منہ کو لے کیا مقدور ہی خدا کی کہ دیوان پر او سکے بڑے بڑے نازک خیالوں کو ناز ہو بہ نسبت انکے کلام کی نسبت حقیقت و مجاز ہے کلام انکا پر از مضامین عجائب و غرائب ہے صائب کی ایسی کہان را سے صائب ہے شعر لوٹی جو ہو لون باریابی ۛ بجلی کی طرح دل سجا بی جو کلام ہے وہ ایک معجزہ سخن ہے اگرچہ معجزہ نمائی سخن کہنا بجا ہے لیکن مجبوری ہے کہ خرق عادت بشری غیر عام ماروا ہو کرامت پر محمول کرنا جا ہے الغرض ایسے صاحب تہر عالی مقدار باوقار کو کہ کل علوم میں دخل رکھتے ہیں خصوصاً اس فن میں اللہ تعالیٰ سلامت باکرامت رکھے کہ چراغ ہند میں یہ عالی نسب بٹھسید علی	

کو ابن سید محمد علی ابن سید مولوی محمد معین الدین ابن محمد صالح ابن علی طلبہ کبروی
 کے ہیں کلمات لکے اور مقدمہ و آبا و اجداد کے اظہار میں اشمس اور امین من آلاس
 ہیں چنانچہ سید علی کمروری شاہ دہلی کی سرکار میں بہت تہنات سے سب ہنگاموں میں
 سرفراز تھے مولد انکا قصہ ایسی ہی تعاقب پر گئے گواشین گنج ہے کہ برگزین ملک
 سے ہے بزرگ انکے سب عالم و فاضل اور عمدہ دار سرکار شاہی رہے اور
 ریاست دیہات اور معانی وغیرہ پیشا رہے تھے اور یہ اولاد حضرت عباس
 علم بردار شاہ خراسان علیہ التحیۃ والثناء علی ابن ابی طالب اسلم علیہ السلام
 ابو الحسنین قائل امیر مومنین علیہ السلام سے ہیں
 بارہ برس کی عمر میں اپنے اہل خانہ کے ساتھ شہر لکھنؤ میں بیہ آئے اور
 تحصیل علوم میں مصروف رہے جو تمام کتب و سیمہ اور غیرہ درسیہ فایہ سیمہ اپنے والد بزرگوار
 یعنی جناب سید محمد علی صاحب مغفور سے پڑھے چنانچہ آج ہندوستان میں
 ایسا فارسی دان کم ہے اور پانچ برس تک کامل ایام فرصت میں درس ہی کتب
 متداولہ فارسی کا دیا کرتے اور طالب علموں کو اپنی فینش عامتہ فیضیاب کیا کہو
 یہ تو حال علم فارسی کا بیان ہوا اور کتب عربیہ صرف و نحو و منطق و فلسفہ و حکمت
 و حساب و معانی و بیان وغیرہ حضرات علمائے فزنی محل سے کہ جنکو بحالات علمی شہور
 عالم ہیں اور اپنے علم بزرگوار جناب لوی سید علی صاحب مرحوم مغفور سے کہ عالم کا
 تو تحصیل کیا بعد ازاں تحصیل علم فقہ و اصول کی جناب مرزا کاظم علی صاحب
 شاگرد رشید جناب غفران تاب اعنی مولوی سید ولد اعلیٰ صاحب مجتہد العصر و زمانہ
 سے اور مولوٹ کے شاگرد جناب میر تقی علی صاحب سے کی باوجود ان اشغال

کہ سفل فن شاعری کا بھی بدرجہ کمال رہا حضرت فخر شعر و زبان ابوساؤد مسلم نقشبوت
 جناب غلام ہمدانی المتخلص بہ مصحفی کے اس فن خاص میں شاگرد ہوئے مگر
 میان صاحب موصوف و دو تین برس میں دار فانی سے طرقت عالم بقا کو
 تشریف لے گئے اگرچہ فن نہایت مشکل تھا لیکن بسبب اپنے کمال اور ہمت
 علوم کی ایسی شوق فرمائی کہ لا جواب ہوئی شعر بہر کار کے کہ ہمت بستہ گردوین
 اگر خاری ابد و گدستہ گردوینہ اور تین جگہ ملازم ہوئے آدھ برس میں
 امین رہے اور ہزار دن ٹھیکے اپنے قلم سے لکے اور ساتھ ہی مرتب میر شمس کی
 وزارت عند خاقان ابن خاقان سلطان ابن سلطان سکندر ششم دارا جرم حبیہ
 امجد علی شاہ بادشاہ طاب ثراہ میں رہے انتظام کو اغذ سلطنت اودہ نہیں
 کی تجویز پر تھا اور چار برس صاحب حضرت ظل اللہ خاقان جہان پناہ دار ششم
 افلاطون خدم سکندر رشوکت دارا سلطنت مزین نشین چار با شہ ہمت و مرتز
 گوہر شاہ ہوا رتاج شاہی درۃ الناج صاحب کلاہی عالی جاہ جہان پناہ حضرت
 واجد علی شاہ بادشاہ ابد اللہ ظلال احسانۃ علی روس العالمین کے رہے
 اور کچھری خاص سلطانی پانام انکے رہی تصنیفات میں دو دیوان بزبان
 اردو ایک سہی بہ گلستان سخن و دوسرا سہی بریاض مصنف اور ایک
 دیوان فارسی سہی بگلشن تعشق چپ چکے ہیں مشہور انام زبان روز خاص عام
 ہیں اور ایک دیوان بزبان اردو یہ اب طبع ہوا اور ایک دیوان سہی بگلستہ
 است حقیقت امیہ معصومین علیہم الصلوٰۃ والسلام میں ہے وہ بھی چپ چکا
 اور مثنویوں میں مثنوی سہی ببحار الفضائل معجزات چارہ معصوم علیہم السلام

میں اور سنی مدرّۃ النجاسب فرمائیں حضرت، وادب علی شہا، بادشاہ ماکہ ابدو
اور شہنوی محل زخمی ہوئے نواب وزیر الماکہ نواب امین الدولہ بہادر مرہوٹین
بھی طبع ہو چکے ہیں اور ایک رسالہ عظیم تخریر السیاق فی الدلائل الفریعہ عمدۃ التفسیر یہ زیار
عربی ہے یہ بھی چھاپ چکا ہے تفصیل کتب تصنیف کہ جو مطبوع ہو چکے ہیں ان کی بھی
اب تفصیل دوان کتب مصنفہ اور ردیف کی کہ جو چھپنے سے باقی رہیں ان کو داتی ہے
شہنوی تعلیم حاصل بزبان اردو مشنوی تعلیم فروغ و زبان اردو نکاح الی فی شہر
معیار الاشعار رسالہ علمی و خوش زبان فارسی رسالہ علم قوانین زبان فارسی رسالہ شہنوی
زبان اردو در علم عروض رسالہ بیان افہامات و زبان فارسی رسالہ در شرح الحدیث
جلد قصائد کتب شریعت زبان فارسی رسالہ زبان اردو در شرح المسماط
و فقرہ شیعہ ما و سلاما نقط

تاسیس

دیوان اسیر کا ہی مطبوع اہل عالم	انفاذ چیت بالکل مضمون تمام و خوب
تاریخ طبع او کی یون اسطی فی لکھی	استاد و اسطی کا دیوان چپ چکا خوب

۱۱۲ ۸۶

ولہ

چھپ گیا خوب یہ دیوان است بیان	اعلیٰ قیمت میں صفائیں و کمنوں ہی یہ
و اسطی سال سخی میں ہوئی یون تاریخ	بیلبل فکر کا گارہ ستہ مضمون ہی یہ

۱۱۲ ۸۷

ولہ

ہو الطبع نادر کلام اسیر	یہ دیوان ہی بنی شعبہ باغ سخن
لکھی اس کے تاریخ یون و اسطی	چھپا خوب دیوان استاد فن

تاریخ شیخ نادور حسین صاحب متخلص بہ نادور شاگرد شیدائشی مظفر علی صاحب
متخلص بہ اسیر

مطبع میں چھپا جب مرثیہ شاگردیوں
اس طبع میں بھی طبیعت کی صفات
تاریخ یہ جبتہ لکھی کلک فی نادور
کیا تیسرا دیوان چھپا

قطعہ تاریخ شیخ رضا حسین صاحب متخلص بہ رضا شاگرد
منشی مظفر علی صاحب متخلص بہ اسیر

رضا ختم استاد پر ہی فصاحت
دو ما مصرعہ سال لکھا قلم نے
ہو اطبع کیا خوب دیوان نگین
چراغ مطالب ہی نگین مضامین
۱۲۸۶ ہجری

ایضا

ہو اطبع دیوان جب تیسرا
رضا مصرعہ سال دل فی لکھا
بلینغ و فصیح و بدیع و فصیح
بہت خوب دیوان چھپا فصیح
۱۲۸۶ ہجری

قطعہ تاریخ از تاریخ افکار محمد احمد حسن خان
عرف اچھی صاحب متخلص جوش

دیوان ہو اطبع بہت خوش اسلوب
خامی فی کیا مصرعہ تاریخ رقم
تقطیع ہی مطبوع ہی خطابی مرغوب
دیوان اسیر جوش چھپا ہی خوب
۱۲۸۶ ہجری

قطعہ تاریخ من افکار محمد سلیمان متخلص بہ اسد

چھپا بہ مطبع عالی رتبہ نشان
اسد فی سال سچی کہا بشوق تمام
ہماری حضرت استاد اسیر کا دیوان
کہہ بی نظیر ہی استاد بی عین کلام
نشان بیوی

قطعات تاریخ از غنیہ مطبع سخنور نازک خیال شاعر عظیم المثال و محرم

<p>مختصری مقدمه پیش و لوی نذر اعلیٰ شجاعی پیش</p>	<p>هر سپهر معنی است و چون مختصر دیوان چپا دیوان کا تو مال طبع نور</p>
---	---

الفصحا

<p>ای میکا شمل و نیامین بسته شاد کمال دل نه کمال آگاه استعار</p>	<p>چپا دیوان اسیر خوشی سپنه تاریخ بنگلہ نگر تخی</p>
--	---

ایضاً

<p>خندانی بین کی شامی دوستی رفت خدا آگاه ای عیش یہ دیوان صعب که اگر کی شعرا کا رشک ماہ ابن مقفع نہیں دیوان یہ سن باد الفت کا مرتفع ۱۲۶۶ ہجری</p>	<p>چپا دیوان پیتر خسرو ملک سامانی نہ کبیا کی پیر گزشتہ جهان مستحکم کیونکہ رفتی دران ہو کجا پیسہ اسب ہزار معنی شنی تاریخ پیری کی</p>
--	---

خاتمہ القلم

ورینو لا بفضل خدای قدیر دیوان فصاحت عنوان بلاغت تو امان تنیفاً افصح الفصحی
ابن البلقا استاد عظیم الذہن غیرت صائب و نصیر رشک مرزا جلال اسپر میر الدولہ
مدبر الملک منشی سید مظفر علی خاں بہادر بہادر جنگ متخلص بہ اسیر تمکید
رشید غلام پیرانی میان دستہ آجہانی شہید آفاق مرجع منشی تول کشور حبیب
مین حسن صاحب خط عمدہ کار پرواز ان خوشنویس سلیقہ کے اہتمام شایستہ
مقام لکھنؤ میں پایادہ و بعد شہید ہجری سلاطین ماہ غروی شہ ۱۲۶۶
طبع ہیکر مطبعہ و لکھنؤ مختصران جہان ہوا

غلط نامه دیوان اسیر

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۳۴	۱۰	اور دہر	اور دہر	۳۴	۱۰	اور دہر	اور دہر
۵	۲	بھی نہ	جو مجھ کو	۵	۲	بھی نہ	جو مجھ کو
۶	۹	راہی	راہی	۶	۹	راہی	راہی
۷	۱۷	لال ہی لالی	لال ہی	۷	۱۷	لال ہی لالی	لال ہی
۸	۱۰	ہو	ہوا	۸	۱۰	ہو	ہوا
۹	۱۵	لکھا	کھنا	۹	۱۵	لکھا	کھنا
۸	۲	پاشو تنکو	پاشو تنکو	۸	۲	پاشو تنکو	پاشو تنکو
۹	۸	کا	کو	۹	۸	کا	کو
۹	۸	کوی	کون	۹	۸	کوی	کون
۶	۱۵	ہی	بھی	۶	۱۵	ہی	بھی
۷	۱۷	سے	یہ	۷	۱۷	سے	یہ
۱۰	۷	کا	کو	۱۰	۷	کا	کو
۱۲	۷	چما	اچھا	۱۲	۷	چما	اچھا
۷	۸	ال	آئی	۷	۸	ال	آئی
۱۳	۲	بل	بلبل	۱۳	۲	بل	بلبل
۷	۳	مین	مین مری	۷	۳	مین	مین مری
۷	۸	اب	کب	۷	۸	اب	کب
۷	۱۱	ہی	سی	۷	۱۱	ہی	سی
۷	۱۵	معتزانی	ارغوانی	۷	۱۵	معتزانی	ارغوانی
۱۶	۸	سب	ست	۱۶	۸	سب	ست
۱۷	۱۱	لئی	کئی	۱۷	۱۱	لئی	کئی
۷	۷	کو	زنجیر	۷	۷	کو	زنجیر
۱۸	۱۳	اودھ گیا	بڑھ گیا	۱۸	۱۳	اودھ گیا	بڑھ گیا
۷	۱۸	پانی	پالی	۷	۱۸	پانی	پالی
۲۰	۱	ہماری	ہماری	۲۰	۱	ہماری	ہماری
۲۱	۵	-	سی	۲۱	۵	-	سی
۲۱	۱۲	ہماری	ہماری	۲۱	۱۲	ہماری	ہماری
۷	۹	روی	خط	۷	۹	روی	خط
۷	۱۱	سجن	سجین	۷	۱۱	سجن	سجین
۲۲	۹	مرا	سیر	۲۲	۹	مرا	سیر
۲۵	۷	تھانہ ہو	ہو تھانہ	۲۵	۷	تھانہ ہو	ہو تھانہ
۳۰	۲	مکا	مکان	۳۰	۲	مکا	مکان
۷	۱۰	دھون	دھون	۷	۱۰	دھون	دھون
۷	۱۲	کلزار	بازار	۷	۱۲	کلزار	بازار
۳۶	۹۰	تین	زمین	۳۶	۹۰	تین	زمین

